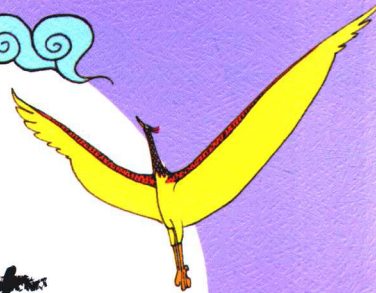


蔡志忠 编绘



# 成语故事

2

漫画国学经典

# 蔡志忠



浙江少年儿童出版社

蔡志忠 编绘

蔡志忠

漫画国学经典

成语故事 2



浙江少年儿童出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

蔡志忠漫画国学经典·成语故事·2 / 蔡志忠编绘  
—杭州:浙江少年儿童出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-5597-0851-9

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画-连环画-作品集  
-中国-当代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 155891 号

责任编辑 陈小霞 金晓蕾  
美术编辑 赵琳  
整体设计 蜗特麦伦  
责任校对 苏足其  
责任印制 王振

蔡志忠漫画国学经典  
成语故事2

CHENGYU GUSHI 2

蔡志忠 编绘

---

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

宁波市大港印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 710mm×1000mm 1/16 印张 13 印数 1—12000

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

---

ISBN 978-7-5597-0851-9

定价: 30.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店或承印厂联系调换)  
承印厂联系电话:0574-87582215



## 我们学成语典故 为的是什么？

国学是中华五千年文化所传承下来恒久不变的价值体系，由于中国幅员广阔，国学传播形式众多，成语典故就是传播伦理道德，鼓励积极向上或告诫警示老百姓的一种传播方式。例如：精益求精、用心良苦、临危授命、不舍昼夜、乐而不淫、敬而远之、患得患失、画虎类犬、画蛇添足、井底之蛙、愚公移山、塞翁失马、夸父逐日、杞人忧天、自给自足、怡然自得等。

成语典故在中国已经流传两千多年了，我深信它一定还会继续发扬光大。

然而在网络传播发达、快速的今天，我们学习成语典故到底用来做什么？如果只是为了考试或文章润色，那就只运用了古人智慧的皮毛而已。

2013年秋末，我接受河南电视台的邀约，跟崔永元、钱文忠两位好友一起参加《成语英雄》节目录制。

当时我曾对节目制作总监说：《成语英雄》不应该以强记成语数量的多寡，而应该以知道成语典故的详熟度为标准确定优胜者。

但因为电视台已经拟定比赛办法，也在全国一、二级城市选好参加初赛的选手，因此没有采纳我的建议。

成语典故是用来教化人心的！

大多数成语典故来自先秦诸子百家经典，都有最初出处，都是充满哲理的故事。无论小孩或大人，人人都喜欢故事。

我个人认为我们除了记住成语之外，更应该通过成语故事来启迪我们为人处世的人生智慧。明白每一则成语的典故来历，才不会错用成语而不自知。

例如，很多人常错用“闭门造车”“相濡以沫”这两个成语。“闭门造车”出自于《老子》的道家精神。英国著名乐队甲壳虫曾以这篇文字当歌词，作了一首很受人欢迎的曲子。

老子说：“不出屋门便可知天下，不望窗外便可见天道。”出去得越远，知道的越少。所以圣人不必经历便知道，不必看见就明白，不勉力施为而成就。

“闭门造车”是指按照统一规格，即使关起门来制造车辆，使用起来也能和路上的车辙完全相合。因此“闭门造车”要跟“出门合辙”连在一起使用，单独使用就变成“完全昧于事实地胡搞乱搞”，跟老子的本意完全相反。

我也常听别人错用“相濡以沫”这个成语，他们说：“困难的时候，大家要相濡以沫，拜托，拜托帮帮忙！”

“相濡以沫”出自于《庄子》。庄子说：“江湖的泉源干枯了，鱼儿困在地面上，与其这时才亲切地相互给对方一点点唾液滋润，倒不如相忘于水位满满的江湖里。”

庄子的意思是：人应珍惜安逸平凡时日，等到大难临头时，才相互施舍小惠是没什么作用的。而不是有的人理解的情急时大家要相互帮忙。因此“相濡以沫”要跟“不若相忘于江湖”连在一起使用才不会错用。

《论语》告诉我们为何要学诗、学礼的故事——

有一天，孔门弟子陈亢看见孔鲤从老师的院子出来，便问孔鲤：“你从老师那里学到什么特别的密传了吗？”

孔鲤回答说：“没有。有一次父亲站在庭中，我恭敬地走过，他问我：‘学诗了吗？’我回答说：‘没有。’父亲说：‘不学诗，就不懂得怎么说话。’我回去便学诗。又有一天，他又站在庭中，我恭敬地走过。他又叫住我问：‘学礼了吗？’我回答说：‘没有。’他说：‘不学礼就不懂得怎样立身。’我回去就学礼。我只听到过这两件事。”

陈亢回去高兴地说：“今天我问一件事，得到三个收获：知道诗的作用、礼的作用，又知道了君子并不偏爱自己的儿子。”

这一则故事说明孔子要弟子们学诗、学礼不是为了作文章时能引经据典，而是因为不学诗，无以言；不学礼，无以立。

同样的，我们学习成语典故不是为了言谈或写文章时卖弄学问，而是要知道成语典故本身的故事，从中学会做人做事的道理。知道成语典故也可以避免误解其真正含义而错用。这是这套书出版的目的。

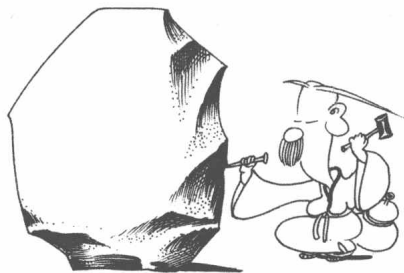
学 祭 礼



# 目录

## 老子

功成不居 …… 2	多言数穷 …… 4	天长地久 …… 6	上善若水 …… 7	功遂身退 …… 9	目迷五色 …… 11	宠辱若惊 …… 13	虚怀若谷 …… 15	芸芸众生 …… 18	绝圣弃智 …… 20	知雄守雌 …… 22	去泰去甚 …… 24	天道好还 …… 26	佳兵不祥 …… 28
无中生有 …… 30	知足不辱 …… 31	大巧若拙 …… 33	知足常乐 …… 35	出生入死 …… 37	祸福相依 …… 40	长生久视 …… 43	若烹小鲜 …… 45	轻诺寡信 …… 47	千里之行，始于足下 …… 50	进寸退尺 …… 52	天网恢恢，疏而不漏 …… 54	兵强则灭 …… 56	小国寡民 …… 58



## 庄子

- 膏火自煎……80
- 螳臂当车……78
- 薪火相传……77
- 安时处顺……76
- 一饮一啄……75
- 庖丁解牛……73
- 妄言妄听……72
- 沉鱼落雁……71
- 朝三暮四……70
- 断发文身……69
- 材大难用……66
- 越俎代庖……65
- 夏虫朝菌……63
- 鹏程万里……62
- 只可意会，不可言传……96
- 无为而治……95
- 六通四辟……94
- 独来独往……93
- 盗亦有道……91
- 探囊胠篋……90
- 含哺鼓腹……89
- 臧谷亡羊……88
- 鹤长凫短……87
- 骈拇枝指……86
- 蚊力负山……85
- 息黥补劓……83
- 善始善终……82
- 相濡以沫……81
- 道在屎溺……121
- 螳螂捕蝉，黄雀在后……119
- 衣弊履穿……118
- 甘井先竭……116
- 鬼斧神工……114
- 鼓盆之戚……112
- 泥涂曳尾……111
- 邯郸学步……110
- 井底之蛙……107
- 视死若生……105
- 向若而叹……103
- 蟠天际地……101
- 吐故纳新……99
- 播糠眯目……98



心无旁骛 …	超轶绝尘 …	空谷足音 …	害群之马 …	运斤成风 …	触斗蛮争 …	枯鱼之肆 …	得鱼忘筌 …	桑枢瓮牖 …	能者多劳 …	屠龙之技 …	吮痂舐痔 …	探骊得珠 …
123	124	126	128	130	132	134	136	137	139	140	142	144

## 列子

杞人忧天 …	昼想夜梦 …	覆鹿寻蕉 …	愚公移山 …	夸父逐日 …	假力于人 …	野人献曝 …	弱肉强食 …	牝牡骊黄 …
148	150	152	155	157	160	164	166	168



## 韩非子

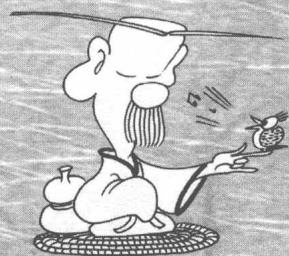
象箸玉杯 … 172	一鸣惊人 … 174	老马识途 … 176	远水不救近火 … 178	三人成虎 … 179	滥竽充数 … 182	买椟还珠 … 183	良药苦口 … 184	屈轂巨瓠 … 185	尘饭涂羹 … 186	郢书燕说 … 187	妇人之仁 … 189	郑人买履 … 190	公私分明 … 192
------------------	------------------	------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

自相矛盾 … 193	如虎添翼 … 195	守株待兔 … 196	长袖善舞 … 197
------------------	------------------	------------------	------------------



# 老子

合抱之木，生于毫末；  
九层之台，起于累土；  
千里之行，始于足下。



# 功成不居



前和后是互相跟随而形成顺序的。



所以圣人以无为的态度来处理世事，实行“不言”的教导。



任万物兴作而不加主宰，  
生养万物而不据为已有，  
培育万物而不自恃己能，  
功业成就而不自居。



正因他不居功，  
所以功绩不会被埋没。



人世间一切的概念、价值都是人所设定的，价值判断都是因比较而产生的。而对待的关系是经常变动着的，因此价值判断也在不断地变动中。美和丑、有和无、难和易、长和短、高和下、前和后等都要淡然处之，不要庸人自扰才好。



**出处** 《老子》：生而弗有，为而弗恃，功成而弗居。

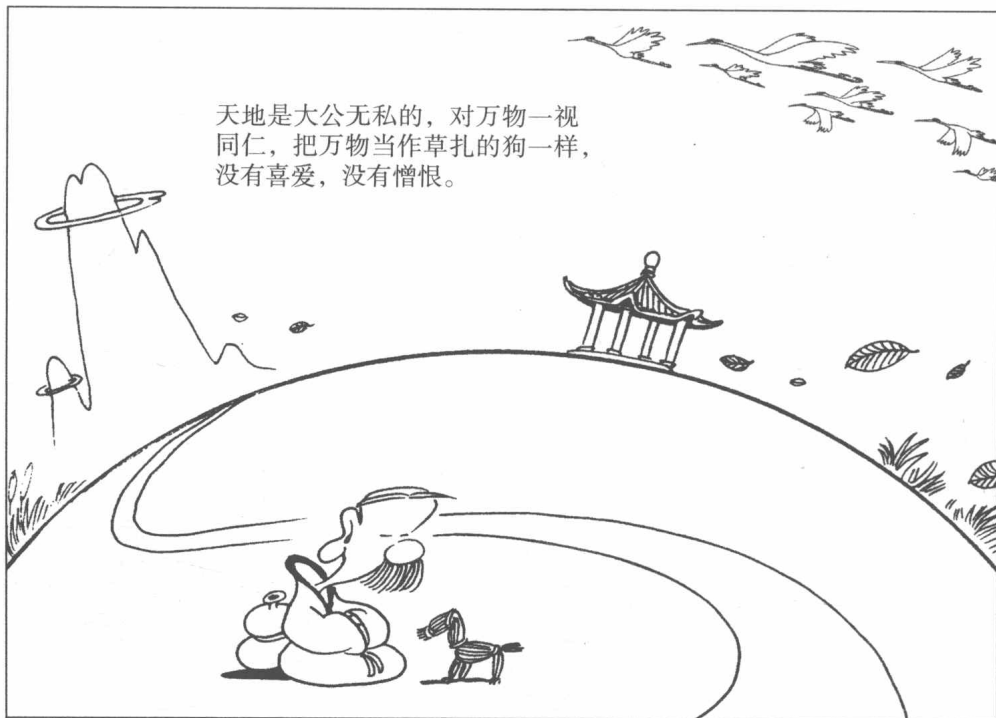
**释义** 原意为任其自然存在，不占为己有。后用来表示立了功而不把功劳归于自己。



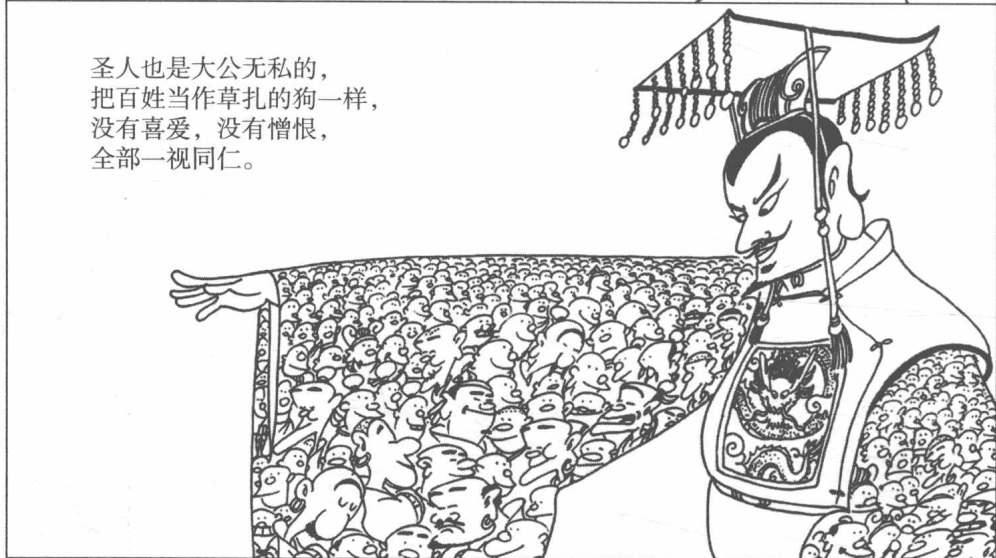
# 多言数穷

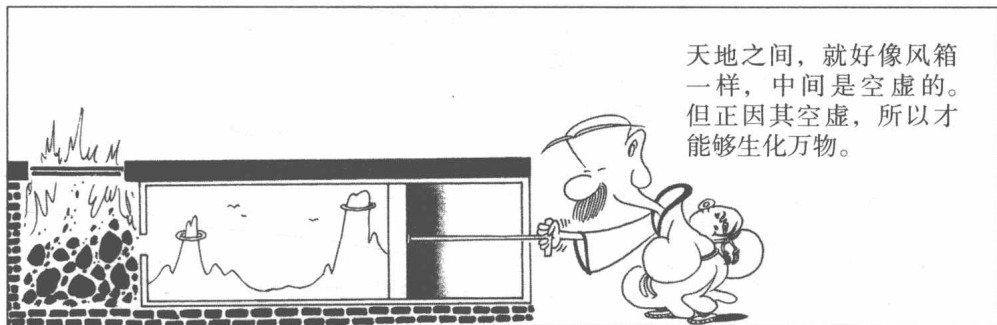


天地是大公无私的，对万物一视同仁，把万物当作草扎的狗一样，没有喜爱，没有憎恨。



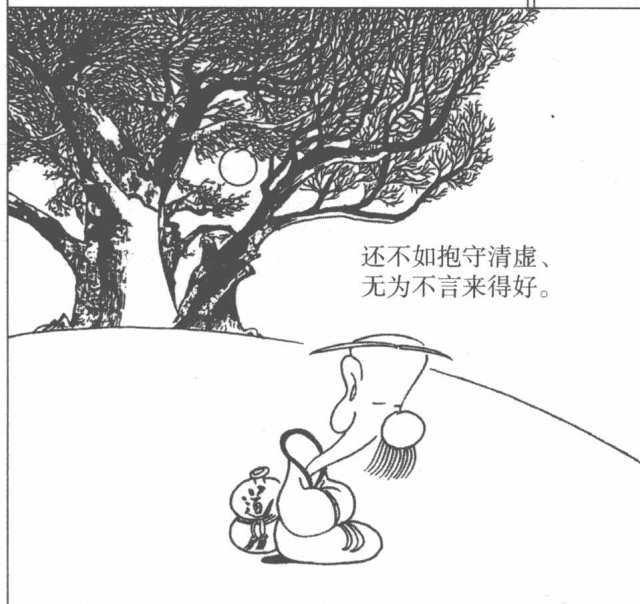
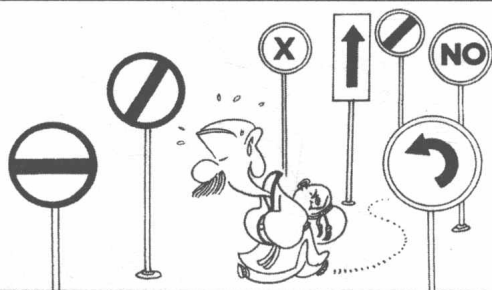
圣人也是大公无私的，把百姓当作草扎的狗一样，没有喜爱，没有憎恨，全部一视同仁。





天地之间，就好像风箱一样，中间是空虚的。但正因其空虚，所以才能够生化万物。

由此可见，多作为，多设施，反而招致错误、失败。



还不如抱守清虚、无为不言来得好。

大道创生万物，纯任自然，无偏无私。国君治政，也应该效法这种精神，无为不言，与民相安，社会自然安宁。



**出处** 《老子》：多言数穷，不如守中。

**释义** 言多必失，必有理屈之时。



# 天长地久



天地之所以能够长久，  
是因为天地的一切  
运作都不为自己。

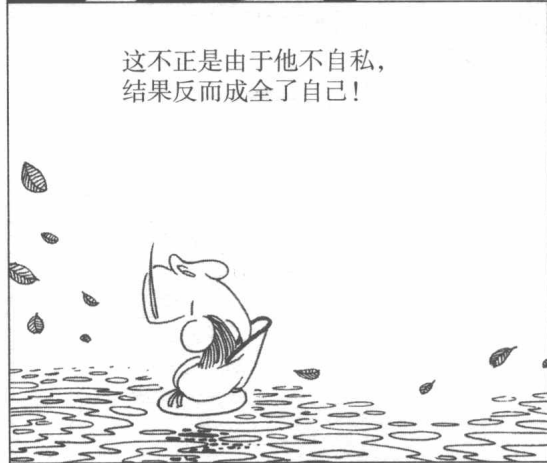
圣人处处谦虚、退让，  
反而能够赢得爱戴。



事事不计较利害得失，  
反而身受其益。



这不正是由于他不自私，  
结果反而成全了自己！



谦让反而能赢得爱戴；  
处处为别人着想，  
反而能够成就自己的理想。



**出处** 《老子》：天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。

**释义** 原指天地存在的久远。后用以形容时间悠久。





# 上善若水



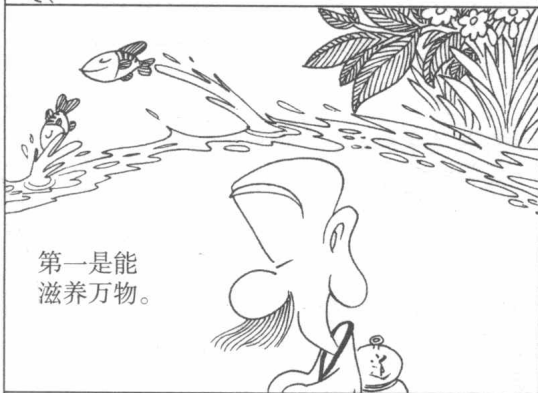
有道德的人就像水一样！水有三种特性。



第二是本性柔弱，顺其自然而不争。



第一是能滋养万物。



第三是蓄居流注于人所厌恶的卑下之处。



水处于卑下的地方，有道德的人为人谦下。



水渊深清明，有道德的人虚静沉默。

