

ZHONGXUESHENG BIDU

【中学生必读】



文学名著导读

四十二部

●教育部最新《语文课程标准》推荐

赵清芳
张仲棬 编著



新华出版社

SISHIERBUWENXUEMINGZHUDAODU

中学生必读

教育部最新《语文课程标准》推荐

42部

文学名著导读

张仲裁 赵清芳 编著

Wenxue daodu



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

42 部文学名著导读/张仲裁,赵清芳编著. —北京:新华出版社, 2005. 6

ISBN 7-5011-7038-X

I. 4… II. ①张…②赵… III. 文学欣赏—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026262 号

42部文学名著导读

张仲裁 赵清芳 编著

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路8号 邮编:100043)

新华书店经销

北京旭生印刷装订厂印刷

787mm×1092mm 16开本 23印张 400千字

2005年6月第一版

2007年1月第2次印刷

ISBN 7-5011-7038-X

定价:26.80元



阅读的境界



英国诗人柯勒律治把读书分为四个层次。第一个层次是沙漏，进去多少，流出多少，头脑中没有留下一星半点的痕迹；第二个层次是海绵，全盘吸收，然后一点不变地挤出来，原封不动，甚至还脏了些；第三个层次是滤豆浆的布袋，豆浆流出来，留在里面的却全是豆渣；最后一个层次是采宝石的矿工，他们淘汰掉无用的矿渣，只要珍贵的宝石。看来，“矿工”这一层次应当是读书的最高境界。

但是，我们要对矿工的劳动有全面的理解。通过艰苦的劳动，他获得了宝石，这是最终的结果；而在劳动进行的过程中，他还应该体验到劳动是一种伟大的创造，它本身就是一种美。同样的，我们在读书时所关心的不应该只是能从这本书里学到多少知识，这本书和我们面对的种种“考试”有没有直接关系。阅读还有超出功利的目的，那就是获得思想启迪，受到情感熏陶，在审美的过程中充分舒展自己的个性，最终提升自身人格修养。

比如，读《论语》，你会听见两千年前的那位诲人不倦的老头儿亲切地教导你如何读书，如何做人；读《史记》，你会觉得司马迁不时地浮现在眼前，举着一面历史的镜子，以他的眼光他的体验指导你如何读出历史的经验和教训；《三国演义》里铁马金戈的征杀后面，隐藏的是权谋，所以许多人把它作为必读书，为的是同众多英雄豪杰进行智慧的交流；《阿Q正传》写的是没落年代里一位极其普通的中国人，可是当你细细品读时，仿

佛鲁迅先生就站在你的身边，同你一起沉浸在阿 Q 的悲剧里……阅读就是这样，它是一种交流，一种对话。读一本好书，你是在同智者进行对话。他教你思考，同你一起探讨世相人生。

不仅如此，阅读还是一个养性怡情的过程。当你读到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的时候，自然而然地想起了李白富有传奇色彩的一生，想起诗人到老依旧豪情如火的风采，自己也觉得愁绪顿消，身心为之舒展。当你读到“正是江南好风景，落花时节又逢君”的时候，你会体会到诗圣杜甫追忆逝水年华的无限感伤的情怀，你仿佛回到了那个时代，和诗人一起感时感世，伤春伤别。当你读到苏轼的“十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”的时候，你是否会为苏轼的生死不渝的爱情一掬同情之泪？当你读到辛弃疾的“落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”的时候，你是否对英雄的悲愤和英雄的孤独感同身受？

古人说，读一部好书，“视之如锦绘，听之如丝簧，味之如甘腴，佩之如芬芳”。这话说得有理，但是要看的哪种人来读。我们是新世纪的新一代，都是那位找宝石的矿工，都是会读书的人，自然能够进入阅读的高境界，体验到哲人海一般的深邃，大师火一般的激情，最终成为一个富有思想的高品位的人。

编者

目录

论语 1

《论语》是儒家最重要的经典,是孔子弟子及其后学关于孔子及弟子言行思想的记录。以孔子为代表的儒家文化是中华文明的源头之一。

孟子 8

《孟子》和《论语》一样是儒家的重要经典,是研究孟子和儒家思想最重要的资料。在战国诸子中《孟子》被后世公认为具有文学性的好作品。

庄子 16

庄子是道家的代表人物,《庄子》散文的艺术成就在整个中国文学史上都可以说首屈一指。它那意出尘外的构思,超群绝俗的想象,美妙奇幻的意境,汪洋恣肆的文风不仅前所未见,而且后人也难以企及。

史记 司马迁 25

《史记》不仅是中国历代正史的开山之作,也对后世文学产生了极其深远的影响。司马迁以他绝世的奇才,树起了一座文化的丰碑。

唐诗三百首 33

我国是一个诗的国度,唐代则是这个诗国的巅峰时期。美丽的唐诗深秀典雅,是中国文学史上的骄傲。

西厢记 王实甫 39

《西厢记》是我国文学史上一部不可多得的戏曲作品。它提出:“自是佳人,合当配于才子。”“愿天下有情的都成了眷属!”打破了当时严格的门第观念。



孔子



孟子



司马迁

三国演义

罗贯中 47

这是我国古代长篇章回小说的开山作品,也是历史演义的第一部。它深为我国老百姓所喜爱,对我们民族的精神文化产生过广泛而深远的影响。

水浒传

施耐庵 57

淋漓尽致地刻画了 108 位英雄好汉的形象,反映了封建社会腐败黑暗的生活,暴露出封建统治阶级的罪恶,是一部百看不厌的好书。

西游记

吴承恩 67

取材于唐代著名佛教学者、翻译家、旅行家玄奘法师只身赴天竺取经,长达 17 年之久的真实历史事件,是一部杰出的浪漫主义古典神话小说。

红楼梦

曹雪芹 78

说不尽的《红楼梦》!这部中国古代最伟大的小说问世不久就获得了广泛的影响,并有了所谓“红学”。开谈不说《红楼梦》,纵读诗书也枉然!

呐喊

鲁迅 91

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集,系中国现代文学的奠基之作。鲁迅说,写这些作品旨在给革命“呐喊几声”,以鼓舞“在寂寞中奔驰的勇士”;内容多采自病态社会的不幸的人们,意在揭出痛苦,引起疗救的注意。

鲁迅杂文

鲁迅 101

从五四开始逐渐发展起来的杂感,由于鲁迅的实践和倡导,终于成为中国现代文学中运用便捷和影响深远的一种文学形式。鲁迅的杂文以文明批评和社会批评为主要内容,是诗化的政论也是政论化的诗。



三国演义



西游记



水浒传



红楼梦



鲁迅

女神

郭沫若 108

继胡适的《尝试集》后中国现代文学史上第二部具有突出成就和巨大影响的新诗集。作品中充满了反帝反封建的炽热激情和改造社会的强烈要求,传达出“五四”时代精神的最强音。

繁星·春水

冰心 116

一位天真的、富于幻想的女作家的“冷静的心”里所发出的每个字,都暗示我们一个更深微的世界。

子夜

茅盾 123

一部 20 世纪 30 年代初期半殖民地半封建社会的中国都市生活的画卷,一座 30 年代左翼文学的丰碑。

家

巴金 131

“我熟悉我所描写的人物和生活,因为我在那样的家庭里度过了我最初的 19 年岁月……然而我不是写我自己家庭的历史,我写了一般的官僚地主家庭的历史。”

骆驼祥子

老舍 141

一个北平的人力车夫,因为与三匹骆驼的关系由梦话和胡话中被人听了去而成了“骆驼祥子”。他的命运和遭遇成功地概括了解放前人力车夫的血泪生活。

茶馆

老舍 150

“我只认识一些小人物,这些人物是经常下茶馆的。那么,我要是把他们集合到一个茶馆里,用他们生活上的变迁反映社会的变迁,不就侧面地透露出一些政治消息吗?”

雷雨

曹禺 157

这部中国话剧史上的经典之作,发泄着被压抑的愤怒,抨击着中国的家庭和社会,燃烧着令人惊醒的思想烈火。



郭沫若



冰心



茅盾



巴金



老舍

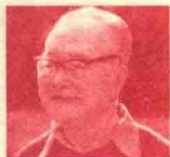


曹禺

边城

沈从文 167

寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品，通过湘西儿女翠翠与恋人傩送的爱情悲剧，反映出湘西百姓在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运，一代又一代重复着的悲剧的人生，寄托了作者民族的和个人的隐痛。



沈从文

围城

钱锺书 173

钱锺书以大学者而兼小说家，以八斗之才创作了《围城》。小说才情四溢，妙趣横生，是“学者型”小说的代表。



钱锺书

朱自清散文

朱自清 182

年轻的“五四”新文学家们以他们大胆的实践和辛勤的耕作创造了一大批足以与古代散文相媲美的现代美文。朱自清就是一位在帮助新散文站稳脚跟并推动其向前发展方面作出巨大贡献的散文作家。



朱自清

谈美书简

朱光潜 189

这是一本普及性的美学读物。为了满足一些美学爱好者的需要，我国著名的现代美学家、文艺理论家朱光潜先生用书信体裁写成了这本7万多字的小册子，当时他已是80多岁的高龄。



朱光潜

尘埃落定

阿来 196

借麦其土司家“傻瓜”儿子的独特视角，兼用写实与象征表意的手法，轻巧而富有魅力地写出了藏族的一支——康巴人在土司制度下延续了多代的沉重生活。



阿来

堂·吉珂德

(西班牙)塞万提斯 203

以堂·吉珂德和桑乔的出游为线，以各种各样的有趣滑稽却发人深思的故事情节为珠，勾勒了两个不朽的典型，描述了西班牙广阔的社会现实。堂·吉珂德已成为脱离实际、耽于幻想的主观主义的代名词。



塞万提斯

哈姆雷特 (英)莎士比亚 212

莎士比亚最著名的悲剧。剧中的哈姆雷特,其性格的复杂性及典型性,在西方妇孺皆知。一千个读者就有一千个哈姆雷特。

鲁滨逊飘流记 (英)笛福 223

鲁滨逊独自一人飘流到无人的孤岛,开始了20余年孤独的生存体验。笛福创作了世界文学史上第一个资产阶级正面形象,被称为“英国和欧洲的小说之父”。

浮士德 (德)歌德 232

记录世界级文学巨匠晚年最成熟的思想 and 实践经验。当你对歌德的文学、艺术或自然科学的研究等感兴趣而翻开本书开始阅读时,你会发现,你找到了一个美妙的王国……

欧也妮·葛朗台 (法)巴尔扎克 241

葛朗台,世界文学史上典型的吝啬鬼人物。通过他的发迹史,法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克写出了法国大革命以后暴发户的发家过程。

巴黎圣母院 (法)雨果 250

法国文学史上最杰出的浪漫主义小说,以封建教会的现实为主题,作者运用美丑对照的原则塑造的人物形象带给世人震撼人心的艺术效果。

普希金诗选 (俄)普希金 260

普希金是俄国19世纪的伟大诗人,一生写了800多篇抒情诗。他的诗看似叙事,实为抒情;看似诗句,实为旋律。读吧,不论是《一朵小花》的高贵与柔情,《自由颂》的热烈与坚决,还是《致凯恩》的高雅而脱俗,炽烈而含蓄,馥郁而温馨。开声朗读,便味在其中。



莎士比亚



笛福



歌德



巴尔扎克



雨果



普希金

安徒生童话 (丹麦)安徒生 268

安徒生经历了太多的苦难和不幸，但他一直坚持着顽强的生活。他将自己理想中的人物写成故事的主角，在童话世界里寄托了自己的美好理想。



安徒生

匹克威克外传 (英)狄更斯 276

以松散的游记形式，通过匹克威克及其伙伴的所见所闻，绘出了19世纪英国社会的一幅鲜活的画面，它简直是对资本主义法制的一部最生动、最强有力的控诉书。



狄更斯

莫泊桑短篇小说 (法)莫泊桑 284

莫泊桑是19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。一生创作了6部长篇小说和350多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生了极大的影响。



莫泊桑

契诃夫短篇小说 (俄)契诃夫 298

19世纪末俄国伟大的批判现实之一作家，情趣隽永、文笔犀利的幽默讽刺大师，短篇小说的巨匠。其代表作《变色龙》、《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。



契诃夫

欧·亨利短篇小说 (美)欧·亨利 301

欧·亨利是“美国的莫泊桑”，“欧·亨利式的结尾”在美国文学中享有很大的声誉。他的小说往往出乎人的意料，情节往往一转，使故事在一个完全没有想到、但又合乎情理的结尾中结束。



欧·亨利

复活 (俄)列夫·托尔斯泰 309

托尔斯泰晚期抛弃了上层地主贵族阶层的传统观点，转而用宗法农民的眼光重新审视社会现象时的一部重要代表作，“复活”即两个主人公的精神复活。



列夫·托尔斯泰

童年 (苏联)高尔基 318

苏联作家高尔基的自传体中篇小说。小阿辽沙的童年生活是一种浓厚的、色彩斑驳的、离奇得难以形容的生活,仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话。

泰戈尔诗选 (印)泰戈尔 327

泰戈尔是东方国家在近现代第一个在世界上产生了巨大影响的作家。他的诗如花如云,像“飞鸟”,似“流萤”,既有“园丁”的呵护,又有“情人的礼物”。他向全世界宣扬一种爱与快乐的教训。

名人传 (法)罗曼·罗兰 336

这是法国著名作家罗曼·罗兰写的传记作品,记述了3位伟大的天才人物:贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰。相信吧,在这些神圣的心灵中,有一股清明的力和强烈的慈爱,像激流一般飞涌出来。

钢铁是怎样炼成的

(苏联)奥斯特洛夫斯基 344

作者奥斯特洛夫斯基说:“钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的,因此他很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的,并且学会了在生活中从不灰心丧气。”作者以自身经历为基础塑造了保尔这一个社会主义青年一代中最光辉、最典型的代表形象。

老人与海 (美)海明威 351

“我试图塑造一位真正的老人,一个真正的孩子,一片真正的海,一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能够将他们塑造的十分出色和真实,他们将意味许多东西。”



高尔基



泰戈尔



罗曼·罗兰



奥斯特洛夫斯基



海明威

童年

(苏联)高尔基 318

苏联作家高尔基的自传体中篇小说。小阿辽沙的童年生活是一种浓厚的、色彩斑驳的、离奇得难以形容的生活,仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话。



高尔基

泰戈尔诗选

(印)泰戈尔 327

泰戈尔是东方国家在近现代第一个在世界上产生了巨大影响的作家。他的诗如花如云,像“飞鸟”,似“流萤”,既有“园丁”的呵护,又有“情人的礼物”。他向全世界宣扬一种爱与快乐的教训。



泰戈尔

名人传

(法)罗曼·罗兰 336

这是法国著名作家罗曼·罗兰写的传记作品,记述了3位伟大的天才人物:贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰。相信吧,在这些神圣的心灵中,有一股清明的力和强烈的慈爱,像激流一般飞涌出来。



罗曼·罗兰

钢铁是怎样炼成的

(苏联)奥斯特洛夫斯基 344

作者奥斯特洛夫斯基说:“钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的,因此他很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的,并且学会了在生活中从不灰心丧气。”作者以自身经历为基础塑造了保尔这—一个社会主义青年一代中最光辉、最典型的代表形象。



奥斯特洛夫斯基

老人与海

(美)海明威 351

“我试图塑造一位真正的老人,一个真正的孩子,一片真正的海,一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能够将他们塑造的十分出色和真实,他们将意味许多东西。”



海明威

论语



作家面对面

2000多年前的孔子，是一位忧思重重的思想家，一位万世师表的教育家，也是一位百折不挠的社会活动家。

孔子(前551-前479)名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他三岁时丧父，家境衰落。母亲把他带到了当时的鲁国都城曲阜。他15岁时立志求学，通过私人的传授，广泛学习诗书礼乐。青年时期，他作过管理仓库和牛羊的小官吏。所以他说：“吾少也贱，故多能鄙事。”

大约30岁的时候，孔子在曲阜城北设学舍，开始私人讲学，受业的门人先后达到3000多人，其中杰出者72人，如颜回、曾点、子路、伯牛、冉有、子贡、颜渊等。连鲁大夫孟僖子、其子孟懿子和南宫敬叔也来学礼，可见孔子办学已声名遐迩。私学的创设，打破了当时“学在官府”的局面，繁荣了社会的教育和文化事业。

孔子身处于刀光剑影的乱离时世，感受着天下百姓所遭受的沉重灾难。他一心想改变混乱的社会现状，拯救苍生于水火之中。他创立了一套以“礼”和“仁”为核心的政治学说，然后游走列国，劝说各个诸侯国的君主接受自己振兴礼乐的主张。但是在那个崇尚武力的年代里，他所有的政治理想只能是一场春梦。他带着弟子，驾着马车，东奔西走，日子过得十分艰难，用他自己的话来说就是“惶惶然若丧家之犬”。但是他的弟子们始终追随老师左右，不曾背叛师门。

孔子一生都在为恢复礼制、挽救社会道德沦丧而奔走。他不靠金钱，不靠强力，也不用宗教的力量，



孔子像

42 部文学名著导读

为什么能使得门人三千、贤人七十二心甘情愿地追随他到老呢?《论语》为我们提供了答案。“修身,治国,齐家,平天下”,这是他终生矢志不移的抱负;“知其不可为而为之”,这是他追求理想的执著精神。他的胸襟气度是那样的开阔和潇洒:“己欲立而立人,己欲达而达人”,“子厄于陈蔡,而弦歌未绝”;他对人非常地谦卑和宽容,为人处事光明磊落。

到了68岁的时候,孔子终于停下了浪迹天涯的脚步。这位一生郁郁不得志的智者,重返鲁国,专心一意地从事整理和传授典籍的工作,一直到他73岁逝世。他所整理的《诗》、《书》、《礼》、《易》,他所编著的《春秋》等古代文献,每一部都成为几千年封建社会的经典之作。《论语》作为记载这位圣贤和他弟子言行的著作,也成为影响中国几千年的不朽之作。

他从时间深处走来,深邃的目光穿透了几千年的中国历史,超前的智慧照亮了整个黑暗时代;他高尚的品质像高山大河一样令人景仰,他简短的言说为一个5000年的泱泱大国打开了先知之门——这就是伟大的孔子。



作品全景扫描

《论语》是关于孔子及弟子言行的记录,它集中展现了孔子的思想体系。该书最初编成约在战国初年。东汉时期,《论语》被列为七经之一。南宋淳熙间,朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为《四书》。《四书》后来成为读书人的必读必考之书,在中国传统文化里有着至高无上的地位。

《论语》一书表现出的最重要的思想是“仁”。“仁”是孔子的思想体系的核心,孔子思想的诸方面多与“仁”有关。《论语》对于“仁”的思想论述极为全面。

仁的基本含义是仁爱,这是一种普遍的爱,但又不是一视同仁的爱,而是有亲疏远近之别。同时,仁爱要求待人诚实,遵守推己及人的忠恕之道。忠和恕是同一内容的两面说法。忠是从积极方面说的,如孔子说:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”“恕”是从有所不为的消极方面来说的。一句话,仁爱就是泛爱大众。这种泛爱,在范围上是最广泛的爱,而在深度上则是最浅层的爱。孔子认为,如果“博施于民而能济众”,那就不止于“仁”,已达到了“圣”的高度。

孔子的“仁”的思想,表现在社会政治方面就是仁政。从根本上说,孔子的社会政治理想就是要建立一个伦理有序、重礼、融洽、和谐的社会。孔子认为,只要实行仁政,就能受到人民的拥戴。而仁政的具体措施则是爱民、富民、取信于民、选贤举能等等。为此,孔子反对对人民百姓的横征暴敛和严刑杀戮。孔子的仁爱思想,既以宗法等级的人际关系为基本内容,又包含了原始人道主义的成份,这两方面的内容不是简单地拼凑在一起的,而是有着现实基础。西周农奴制还保留着原始农村公社躯壳的残余,反映宗法等级制度的周礼中还有不少原始礼俗的遗存,周代制度的这种特点,正是仁爱思想这两方面联结点。

“仁”如何实现呢?孔子认为,要通过“克己复礼”来达到。“克己”是人修身

养性、培养高尚情操的过程,它具体是指克制私欲,使自己的行为符合礼的规范,这有相应的一系列的行为规范和准则:孝悌、忠恕、恭、宽、信、敏、惠,等等。

作为一位大教育家,孔子的教育思想在《论语》中也广有反映。在教育的内容上,孔子不仅重视书本知识,更强调社会实践,提倡学以致用。在教育态度上,主张“学而不厌,诲人不倦”。在教育方法上,孔子善于因材施教,采用“不愤不启,不悱不发”的启发式教育。在学风上,大力提倡“不耻下问”,“知之为知之,不知为不知”。

孔子作为一位教育家的伟大之处还在于,他把学校教育、家庭教育和人的自我教育结合起来。他的教育思想实质上是一种人生不断自修、不断进步的学说。人的学习,不仅是学识上的提高,也是人生不断完善。做人 与 治学,原本就是完美统一在一起的,这就触及了教育的本质。

《论语》一书的内容还涉及哲学、文艺等各方面。在哲学上,《论语》笃信天命论:“君子有三畏:畏命,畏大人,畏圣人之言。”但是又怀疑鬼神,提出:“未能事人,焉能事鬼?”在文艺思想方面,提出诗歌的兴、观、群、怨,事父事君之说,“乐而不淫,哀而不伤”之论,这是中国古代文学理论的源头。

《论语》一书中浮现的孔子,洞彻了人生,领略了宇宙的至理。他是如此执着,为实现自己的主张,拯救天下苍生而奔走不休,而他同时又是如此的豁达和开阔。孔子巨大的人格魅力,就在于他“学而不厌,诲人不倦”地追求大道,然后把这种生生不息的生命源泉传递给别人。他不追求地位而追随者无数,不追求名声功业而功成万代。



精彩片段

(1)曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

[译文]孔子的学生曾子说:“我每天多次反省自己:为别人做事尽心竭力了吗?与朋友交往诚实吗?老师传授的学业温习了吗?”

(2)子张学干禄。子曰:“多闻阙疑,慎言其余,则寡尤;多见阙殆,慎行其余,则寡悔。言寡尤,行寡悔,禄在其中矣。”(《为政》)

[译文]子张向孔子学习求官得俸禄的方法。孔子说:“多听,有怀疑的地方加以保留,其余知道的部分谨慎地说出,这样做就能减少错误;多看,有怀疑的地方保留,其余了解的部分慎重地去做,就能减少懊悔。说话的过错少,行为的懊悔少,官职俸禄就在里面了。”

(3)定公问:“君使臣,臣事君,如之何?”孔子对曰:“君使臣以礼,臣事君以忠。”(《八佾》)

[译文]鲁定公问道:“君主使用臣下,臣下事奉君主,各自应该怎么样呢?”孔子回答说:“君主使用臣子要依照礼的规则,臣下事奉君主主要忠心尽力。”

(4)子曰:“参乎!吾道一以贯之。”曾子曰:“唯。”子出,门人问曰:“何谓也?”

42 部文学名著导读

曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”（《里仁》）

〔译文〕孔子说：“曾参啊，我的学说贯穿一个基本思想。”曾子说：“是的。”孔子出去以后，别的学生问曾子：“这是什么意思？”曾子说：“老师的学说，就是‘忠’和‘恕’。”

（5）子曰：“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”（《里仁》）

〔译文〕孔子说：“父母亲的年纪，是不能不知道的。一方面因为他们年高而欣喜，另一方面为他们衰老而担忧。”

（6）宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也；于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”（《公冶长》）

〔译文〕宰予白天睡觉。孔子说：“腐朽了的木头不能雕刻了，粪土一样的墙壁不能再粉刷了；对于宰予这样的人还责备他，又有什么用呢？”孔子又说：“起初我对人，听他说的话，我就相信他的行为；现在我对人，听他的话，还要考察他的行为。宰予的事情使我改变了这个态度。”

（7）子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”（《公冶长》）

〔译文〕孔子说：“花言巧语，装模作样，奴颜婢膝，左丘明认为（这种表现）可耻，我也认为可耻。心里藏着怨恨，表面却与人交朋友，左丘明认为可耻，我也认为可耻。”

（8）子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

〔译文〕孔子说：“吃粗饭喝清水，弯起胳膊当枕头，快乐就在其中了。干不义的事情得到了财富和地位，对我来说，就如同浮云一样。”

（9）曾子有疾，孟敬子问之。曾子言曰：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。笾豆之事，则有司存。”（《泰伯》）

〔译文〕曾参得了病，孟敬子去探问他。曾参说：“鸟要死时，鸣叫的声音是悲哀的；人要死的时候，说出的话都是善意的。君子所看重的道有三点：举止容貌端庄，就会远离粗暴和慢怠；严肃自己的面色，就接近了诚信；说话言辞和悦，就会

