

名家写生



刘庆和写生集

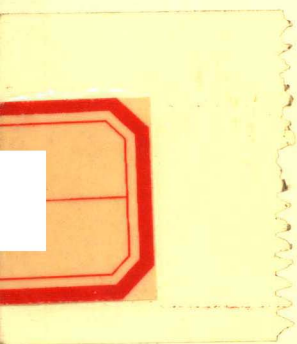
刘庆和 1961年出生于天津

1987年毕业于中央美术学院民间美术系

1989年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位

中央美术学院中国画系副教授

主编：岳增光



天津人民美术出版社



名家写生 刘恢和写生集

主编：岳增光

天津人民美术出版社

丛书主编：岳增光

责任编辑：马 超

图书在版编目(CIP)数据

名家写生. 刘庆和/刘庆和绘、——天津：天津人民
美术出版社，2004

ISBN 7-5305-2553-0

I.名... II.刘... III.写生画—作品集—中国—
现代 IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050918 号

名家写生

刘庆和写生集

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

出版人：刘建平

邮编：300050 电话：(022)23283867

北京雅昌彩色印刷有限公司制版

北京经纬印刷厂印刷

新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本：1194 × 1194 毫米 1/12

印张：3 印数：0001—3050

ISBN 7-5305-2553-0/J · 2553

定价：36.00 元

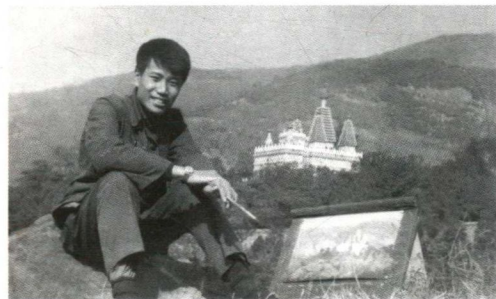
对话



■在美院工作室(2001年)



■中专时期写生在香港(1978年)



■在写生(1978年)



■在画室(2002年)

在开始撰写本文的时候,总觉得有句话要说在前面。当我脑子里的一些想法逐渐形成文字后,准备给哪些人看。我可不可以也像别人那样,以“过来人”的姿态告诉你,这是一条必经之路或者说是成功之路。随即,书翻至最后一页之时,同时成就了自己。一本书的作用究竟有多大,这是我从未考虑过的。我只是觉得,在诸多成功之路中,一本书可能是一条通往成功方向之路,至于结果如何,只能看能否走通。所以路仍然在你自己脚下,这句话一点也没错。另一方面,我觉得“书”给我的影响远比父母、老师给我的影响深远。从这个角度来讲,书不该是随便写着玩的。即便是玩也要玩得认真,才觉得对得住别人。这就又回到了读者群的问题。他们首先应该是一些喜欢图画的人,尤其是喜欢图画创造的人,在图画创造的过程中,已经享受到快乐但又觉得尚不轻松的人。这样,我的言语就成了你我之间的对话,让我觉得是在回答诸位提问,而不是一个人在这里自言自语、喋喋不休。

准备把自己平时断断续续、支离破碎的记录在一时间里理顺成章,总要在记忆里圈圈点点,那些瑕疵就有意无意抹掉了。这本书里藏有不少不尽人意之处,漏洞已被自己识破。考虑到人无完人的道理,故此一股脑儿奉上,毕竟完美不是我们惟一要追求的。但在不经意的塑造之后,也有超越最初自我预料的地方,这也许对你我都是意外收获。不同意也罢,起码它证明了我与你与他的距离和区别。在我看来,成书的意义不在于得到某种认同,而在于能否引发某种相关甚至不相关的思维,哪怕是最不切实际的遐想。我们所采用的是怎样一种传达方式,在臆想之中,恰恰某种感悟与读者的感悟相通、相近,这才是书的最美妙之处。至此,书的意义就超越了我本身工作的意义。因为它已从我个人的行为转化为他人的思考,我的期待不过如此。

在众多学科中,惟有艺术创作无法找到惟一正确标准的答案,这本是一个普通道理。每个沉浸于创造乐趣中的人都不情愿遭遇答案,但答案却总是被人不厌其烦、坚信不疑地写在纸上,因此艺术与科学就难以分辨了。因为公式和结果最符合当今的便携生活方式,未知是什么已经没心情刨根问底。如同看电影时,旁边有人不停地描述将要发生的情节一样,欣赏过程索然无味,还有人耐着性情看下去吗?艺术创作也不过如此。值得思考的是,真正朴素的经验之谈必定来自实践。而所谓经验之谈不过是另几本书的重复,这让我几近忧虑。经验本是说说而已,却逐渐放大成说教,在那里一板一眼,以致不少人甘于听其说教行事。究其原因,只怪说教已铺天盖地,快捷与行之有效唆使我们与其自寻苦恼不如听话罢了。正是由此带来的不断降低标准,才使得我把说些真话也当做一回事,不断表扬自己而不去顾及真话水平的高低。

我希望我的书不是放在你的工具书架上,情急之时拿过来看看,而后随手丢在一边。而是翻看着它想到些什么,保持自我地与我相识、面视、对话。



□伴侣 170cm × 90cm 1993 年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



□金婚（局部） 140cm × 120cm 1994 年



□母子图 170cm × 90cm 1993年



□王先生 140cm × 120cm 1994 年





□老爸 140cm × 90cm 2000年



□焦虑的人 136cm × 67cm 1999 年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



□秋夜 130cm × 67cm 1999 年



□初秋 (局部) 180cm × 140cm 2001 年



气象——阴间晴 55cm × 55cm 2001 年



□呼吸（局部） 180cm × 140cm 2001 年



□水·火（局部） 180cm × 140cm 2001 年

