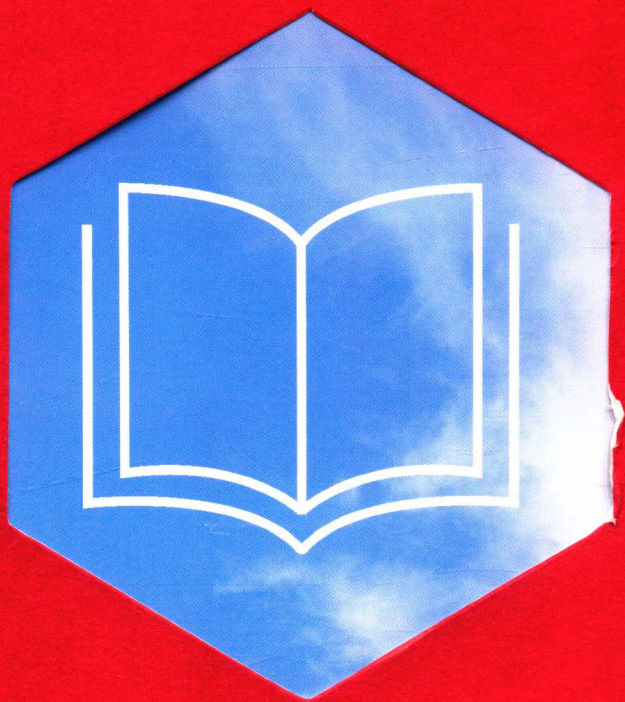


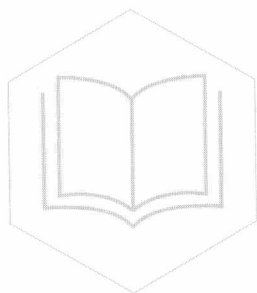


书册阅读教学现场

吴欣歆 许艳 ◎ 主编



教育科学出版社
Educational Science Publishing House



书册阅读教学现场

吴欣歆 许艳 ◎ 主编

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 李 东
责任编辑 代周阳
版式设计 沈晓萌
责任校对 张 珍 金 霞
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

书册阅读教学现场 / 吴欣歆, 许艳主编. —北京:
教育科学出版社, 2016. 10 (2016. 11 重印)
ISBN 978-7-5191-0794-9

I. ①书… II. ①吴… ②许… III. ①中学语文课—
教学研究 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 190403 号

书册阅读教学现场
SHUCE YUEDU JIAOXUE XIANCHANG

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989422
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司		
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	版 次	2016 年 10 月第 1 版
印 张	27	印 次	2016 年 11 月第 2 次印刷
字 数	373 千	定 价	59.80 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序 言

“创新”是当前社会使用频度极高的主题词之一，有人认为“创新是一个民族进步的灵魂，一个国家兴旺发达的不竭动力；它决定着一切社会财富的形成、存在和发展的走向”。总之，从长远看，创新是关系到国家和民族命运的一件大事。而创新的第一要素是创新人才的培养和涌现。没有创新人才，创新就是一句空话。创新人才的培养是一个过程，它需要多方面条件的支持，包括社会经济的发展、科学技术的发展、教育的改革和发展、文化环境的建设等。

鉴于教育在培养人才方面的特殊作用，下面只谈教育，谈谈语文教育与创新人才的培养。

说到教育，我想起一篇文章中的一段谈话。以色列大使谈到他们如何重视教育时，举了以色列前总理的例子，说这位总理读小学的时候，每天回家，他的母亲只问两个问题，第一个是“今天你在学校有没有问出一个问题老师回答不上来”，第二个是“你今天有没有做一件事情让老师和同学们觉得印象深刻”。这两个问题颇值得深思。我们的家长在关心子女成长上，一点不比这位母亲逊色，但目标、方向却完全不一样——人家关心的是孩子的独立思考、个性发展、智慧的激发，而我们一般都希望自己的孩子是个听话的乖孩子。正因为这种价值

观念上的巨大差异，孩子们的发展就完全不一样了。犹太人大约只占世界总人口数的 0.3%，但获得诺贝尔奖的却占到获奖总人数的约 22.35%。我们中国人呢，总人口占世界人口将近 1/5，却只有寥寥几位诺贝尔奖获奖者。以上是谈家庭教育的情况，其实家庭教育离不了社会文化环境的影响。

再看学校教育。我们的老师们，在新一轮课改的十几年之后，恐怕都会强调培养孩子独立思考的能力、创新的能力，提倡对问题有独特的见解。但当孩子们提出比较尖锐的问题时，我们的老师们能够坦然而愉快地面对吗？答案恐怕很难说呀。几十年来，我们的语文课堂教学是什么样的呢？我们在课堂上所做的主要的事情就是老师借助于单篇课文来上分析课，分析课文是教学的主要模式。这种教学模式是 20 世纪 50 年代“红领巾教学法”的基本形式。它所适应的是一种什么样的教学文化呢？是以知识传递为基本任务的传统教学文化。在这一过程中，几乎每一位教师在潜意识里都认为自己对课文的理解是正确的。每一位老师所追求的几乎都是学生与自己的认识一致，或者说，都希望学生接受自己的观点。如果个别学生提出与教师不同的见解，教师往往是难以接受的。这也说明，我们的教学改革与培养创新人才这个宏大的历史任务之间是不匹配的，语文课堂教学的习惯势力还很强大，与培养创新人才的距离还相当遥远。从这里我们可以看出语文教学改革的艰难和迫切了。

正是在这种形势下，吴欣歆、许艳老师主编的这本《书册阅读教学现场》问世了。这本以整本书阅读为内容的教学案例，涉及语文课程、教材、教学等几个主要方面的改革：它以整本书阅读代替了单篇课文的学习；教学过程不再是以教师的讲析为主，而是采用略读、精读、专题研究、读写一体、研



讨交流来构建；他们摒弃了教师讲、学生听的传统教学方式，代之以学生的阅读、批注、交流、写作、研讨乃至表演、辩论等学习方式。这是在继承传统而顺应时代发展，大胆创新的全方位改革，为当今多样的语文教学改革贡献了一份她们自己独到的思考和理解。

语文教学改革是当前的一个大趋势。对于广大语文教师而言，是想改而又缺乏具体的可操作的方式和方法。这本书从编写体例和教学案例两个方面为大家提供了借鉴。

这本书的编写体例实实在在。每个案例都设有“书册名片”、“教学价值”、“学程设计”、“教学现场”和“专家视角”五个板块，内容丰富、实用，可操作性强，为广大一线教师提供了典型的学习样例——不仅推荐了不同书册的优质版本，而且厘清了整本书阅读的教学价值，探索出整本书阅读需要的方法策略，更为可贵的是呈现了不同课型的教学实录，真实再现了教学中认知冲突产生和化解的过程，再现了教师解决问题的具体做法。

书中的教学案例都立足于学习活动设计、实施。全书 11 个教学案例，每个都有可圈可点的学习活动，如设计苏东坡纪念馆，为水浒人物立传，给小羊圈胡同的居民建朋友圈，将小说《红岩》与电影《风声》进行对比阅读，绘制《海鸥乔纳森》的人物图谱等。在这些学习活动中，学生处于主动的学习状态，学习过程充分展开，并生成了个性化的学习成果。参与度高的学习活动，更有利于学生思维习惯的养成、认知能力的提升，能够更好地帮助学生成为语文知识的发现者和建构者。而学生也正是在发现和建构的过程中，重新发现自己，重新认识了自己。在享受这种发现和认识的快乐的同时，也会使他们更加自信，并且进一步激发他们创新的意思，活跃他们

的创新思维，发展他们的创新能力。这些案例不仅为老师们提供了可资借鉴的方法，老师们读后也会有所感悟，认识这种改革的价值。相信会有更多的老师愿意对语文教学改革做出新的尝试。

最后我想说，我要特别感谢以吴欣歆老师为首的编写团队。这其中有我熟悉的、活跃在一线教学和研究的老师、培训者，还有一些我从未见过名字的老师。读着这本书，你可以想象到这些老师们忘我的、满腔热忱的工作状态，可以感受到他们热爱语文教育、热爱自己学生的赤诚之心！这是最可宝贵的！也只有如此，他们才能质疑、学习、研究、创造，摆脱语文教学中传统的束缚，走出一条新路来。语文教学研究之路何其艰辛，几代语文人的探索何其艰难，看到后继有人，又是何其欣慰。

前面谈到的创新问题，是摆在我们面前的一个大课题。如果我们每个人都能立足于自己的岗位潜心探究，为此出一点点力，做一点点事情，那就很好了。这也是这本书出版的意义。相信这本书在推进语文课程、教材、教学改革中，会发挥积极的作用；期盼这本书的编写者能在语文教学研究的道路上越走越稳，越走越远。

是为序。

苏立康

2016年7月15日

前言

美国著名批评家乔纳森·卡勒说：“故事教我们认识世界，向我们展示世界是如何运转的，通过不同的聚焦方法，让我们从别的角度观察事情，并且了解他人的动机，而我们通常是很难看清这些的。小说提供充分了解他人的可能性，弥补了我们在‘真实’生活中对他人的无知。”整本书阅读在学生的生命成长中有类似的功能，而且，因为整本书内容领域的广阔，它不仅可以提供了解他人的可能性，还可以提供了解其他学科的可能性，对学生的精神成长，未来的职业规划均能起到良好的促进作用。书册阅读是将书册作为阅读对象的阅读，也就是整本书阅读。书册较之单篇文一方面增加了出版、编辑学上的意义，比如序言、目录、编排、后记等；另一方面由单篇文合成的书册在作者风格、作品时代、题材体裁等方面也有特定的意义。

从语文单独设科以来，我国的语文教材基本上沿用《昭明文选》模式，语文课程内容的主要载体是“课文”，单篇课文研读成为语文教学的主要形态。在教学中，尤其是在课堂教学中，单篇课文的优势显著：能够在规定时间内完成相对完整的教学内容，同类课文的组合彰显文体基本特点，学生集中一段时间学习某类文体，比较容易形成完整的概念。与单篇课文

相比，整本书在提升学生阅读能力方面亦有其独特优势：记叙、说明、描写、议论、抒情等表达方式，可能都会出现在一本书中，而且是交替出现，有利于提高学生的辨识能力；学生集中一段时间专注于一本书，能够更好地建构阅读方法、养成阅读习惯。因此，早在 20 世纪 20 年代，语文教育研究者就已经看到了整本书的教学价值，并提出了用整本书推进语文教学的主张。但由于社会资源的匮乏，整本书阅读很难在当时的学校教育中落地生根。随着人民经济条件的改善，学生拥有一本书或多本书并非难事，在各种技术的辅助下，学习的时空界限已被打破，如今，整本书阅读走进学校教育恰逢其时。

目前，中考、高考都加强了“名著阅读”的考查力度，测试内容和测试形式均指向区分出“为素养提升而读”和“为应付考试而读”的学生。在课程文件和考试变革的双重影响下，大多数教师认同整本书阅读对学生学业水平提升的促进作用，但具体到教学实施，依旧困难重重：读哪些书，怎样确定这些书的教学价值，怎样组织教学才能实现学生阅读能力的进阶发展？

2007 年，我自己开始做整本书阅读，努力解决的就是这些问题。2012 年，我开始在不同学校做整本书阅读实践，遇到的依然是这些问题。2016 年，我们将整本书阅读作为重点突破的教师培训项目，尚未破解的仍旧是这些问题。

怎么办呢？在调研中，一线教师普遍表示：需要样例！确实，样例学习的定义决定了这种学习方式在教学问题解决上的价值——学习者通过研习样例而习得专家的问题解决方法。于是，我们选择了 11 种近几年反复进行教学实验的书目，研讨体例、打磨呈现方式，力求清晰呈现教学过程，用“分解”动作为老师们提供实用性强的教学样例。在书目选择上，我们



兼顾文学类文本和非文学类文本，文学类文本提供多个样例，便于教师根据学校情境和学生喜好选择使用，如红色经典《红岩》，章回小说《水浒传》《三国演义》，自传体小说《呼兰河传》，京味小说《四世同堂》，寓言体小说《海鸥乔纳森》，科幻小说《三体》，人物传记《苏东坡传》《渴望生活：梵高传》，散文集《孩子，你慢慢来》等；非文学类文本只有《写给大家的中国美术史》一本，尝试、分享的意味多于示范引领。

针对教师普遍存在的问题提供典型样例，样例才能真正对教师有帮助。经过大约一年的讨论、磨合，我们先完成了一个样张，抛出样张征询老师们的意见，在此基础上再次修改、研磨，最终确定了《书册阅读教学现场》的基本体例。

“书册名片”包括“推荐版本”、“内容梗概”、“作者简介”和“文学地位”四部分，需要说明的是“推荐版本”。我们在一线调研时发现，很多老师并不关注书册的版本，一位老师执教《三国演义》的现场，学生带去的版本居然有11种之多。版本学是专门的学问，选择好的版本阅读应该从小做起。我们不敢说推荐的是“最好”的版本，至少是我们在教学实践中认可的版本，呈现出来，可以省去老师们检索的时间。

“教学价值”是全书“含金量”最高的部分，我们试图结合书册特点，从学理上界定其适合进行的知识积累，能够承载的能力提升点，阅读过程中需要建构的相关策略，以及书册对学生精神成长和思想发育的引领作用。换言之，努力从知识积累、能力提升、策略建构、精神成长四个角度厘清每本书的教学价值，并在教学实践中检验、修改、明确。如此，使用本书的教师就有了“坐标系”，依据自身经验和学生水平对比参照、增删调换，不至于摸不到教学的方向。

“**课程设计**”是教学过程的“全景展示”，分为“**整体框架**”、“**通读指导**”、“**重点突破**”和“**内容统整**”四部分。“**整体框架**”概述教学过程，根据书册的篇幅，处理方式大致分为两种，大部头的书可以边读边交流，阶段成果不断转化为新的学习资源；小部头的书可以先自主阅读，再组织集体讨论、展示等活动。“**通读课程**”是自主阅读指导的工具，分章节列举指导内容，每个章节均明确阅读范围、阅读任务和重点能力指向，旨在用阅读任务引领学生高质量完成自主阅读。“**重点突破**”选取教学过程中的重点内容，以教学设计的形式呈现。“**内容统整**”是学生完成整本书阅读后的综合实践活动，活动设计在内容上突出表现为“整合”，即需要通读全书方能完成，活动过程“强迫”学生在整本书中多走几个来回，通过回读文本、重构内容，对书册产生新的思考和认识。

“**教学现场**”是全书的“精华”所在，一线教师最渴望看到的就是课，整本书阅读的课怎么上？基本课型包括推荐导读课、过程指导课和成果展示课。推荐导读课的功能是激发学生的阅读兴趣，帮助学生做好阅读计划；过程指导课的功能是解决学生在阅读过程中提出的问题，用多种策略引发学生的认知冲突，并借助师生交流化解冲突；成果展示课不仅要展示成果，还要在原有基础上有所提升，即借助成果展示实现学生阅读能力的进阶发展，成果既包括阅读过程中的感悟发现，又包括阅读策略使用上的经验积累。目前，推荐导读课可以借鉴的案例比较多，我们集中分享的是后两种课型。

“**专家视角**”是本书的“点睛之笔”，我们这样做对整本书阅读教学有没有推进作用？一线教师能够受到启发、可以学习使用的到底是什么？具体到每本书，我们的教学是否真正体现出了书册的文学价值，是否真正挖掘出了书册的教学价值？



都值得研讨。于是，我们请来不同专业背景的专家参与讨论，提出自己的观点。

编写这本书，我们有着美好的愿景——学生具有自主选择的能力，能够选择合宜的阅读内容，并能用合理的策略高质量完成阅读；教师能够依据学生需要合理设计学习活动，在此过程中丰富学生原有的言语实践经验，提高对语言、对情感的审美品位，启发学生与其他阅读内容和自身生活体验建立联系，完成文化的传承与理解；学校营造良好的阅读氛围，能够提供平台激发和维护学生的阅读兴趣，创设情境开展阅读活动。

在本书的编写过程中，我们得到了很多一线教师、教研员、专家、学者的帮助，在此，不一一列出他们的名字，他们无私的帮助会化作我们继续探索的勇气和力量。我们共同努力推动整本书阅读以课程化的形态出现在学校教育中，以更为合理的结构进入语文课程体系，引领学生以成熟阅读者的姿态走向未来的生活。

吴欣歆

2016年6月6日

目 录

CONTENTS



红色经典

一寸山河一寸血

——《红岩》书册阅读教学现场…2



古典名著

七分史实，三分虚构

——《三国演义》书册阅读教学现场…38

从娱乐性阅读走向文学性阅读

——《水浒传》书册阅读教学现场…68



现代名篇

一座北方小镇的美丽、善良与愚昧

——《呼兰河传》书册阅读教学现场…114

独特的地域文化，独特的心理特征

——《四世同堂》书册阅读教学现场…147



名人身影

我了解他，是因为我喜欢他

——《苏东坡传》书册阅读教学现场…194

亲近一位精神的圣人

——《渴望生活：梵高传》书册阅读教学现场…221



成长足迹

超越自我，为梦想全力以赴

——《海鸥乔纳森》书册阅读教学现场…266



人生体验

呼唤与尊重每个人的尊严

——《孩子，你慢慢来》书册阅读教学现场…304



科学魅力

科幻世界中的人文情怀

——《三体》三部曲书册阅读教学现场…346



美学启蒙

走近美，品味美，爱上美

——《写给大家的中国美术史》书册阅读教学现场…380

红色经典

（本系列图书由人民文学出版社出版）

本系列图书

由人民文学出版社出版



红色经典

一寸山河一寸血

——《红岩》书册阅读教学现场

中国人民大学附属中学 季雪娟

书册名片

◆ 推荐版本



作者：罗广斌 杨益言

出版社：中国青年出版社

出版时间：2000年7月第3版

◆ 内容梗概

1948年，国民党的统治摇摇欲坠。甫志高接受重庆地下党工运书记许云峰的命令，建立沙坪书店，作为地下党备用联络站。他擅自扩大书店规模，销售进步书刊，吸收一名叫郑克昌的青年。许云峰发现郑克昌形迹可疑，让甫志高通知所有相关人员迅速转移。甫志高自以为是地认为许云峰出于嫉妒才要求大家转移，没有听从命令，结果被捕并背叛革命。许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人也相继被捕。为了得到口供，敌人疯狂地折磨他们，高温炎热、蚊虫叮咬、饥饿和干渴种种磨难接连而至。难友们趁放风时在墙角挖出一眼泉水，却被发现，龙光华为了保护泉水英勇牺牲。全狱难友绝食抗议，敌人不得不妥协让步。

叛徒甫志高带领特务到乡下逮捕了江姐，江姐被关押在渣滓洞。在狱中，敌人把竹



签钉进了她的十指，她大义凛然地说：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁铸成的！”

到了年底，国民党在受到沉重打击后开始采取和谈的虚伪伎俩。地下党也派人与狱中战友们取得联系。敌人为了表示“诚意”，假意释放了一些政治犯，刘思扬被送回了刘公馆。第二天，一个自称姓朱的共产党员潜入刘家，说他是区委书记李敬原派来了解刘思扬狱中表现的，要刘思扬详细汇报狱中地下党的情况。正当刘思扬怀疑之时，李敬原派人送来真实情报，揭穿了郑克昌的真面目。刘思扬又被抓进另一所监狱白公馆。郑克昌又伪装成记者高邦晋打入渣滓洞。他妄图通过苦肉计划探狱中地下党的秘密。余新江等人识破了他的伪装，借敌人之手除掉了这个特务。

解放在即，解放军逼近重庆，地下党准备组织狱中暴动。在白公馆装疯多年的共产党员华子良与狱中党组织联系。关在地窖中的许云峰用手指和铁镣挖出了一条秘密通道。解放军攻入四川，重庆即将解放，徐鹏飞穷凶极恶，提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等人。就在当天晚上，渣滓洞和白公馆同时举行了暴动。刘思扬、丁长发等同志牺牲，但更多的同志终于冲出魔窟，在重庆解放的隆隆炮声中，迎接曙光！

◆ 作者简介

罗广斌（1924—1967），重庆忠县人。1948年被捕，囚禁在重庆中美合作所渣滓洞、白公馆集中营。新中国成立后，历任青年团重庆市委统战部部长、重庆市民主青年联盟副主席。

杨益言（1925— ），生于重庆，四川省广安市武胜县人，中共党员，中国作家协会会员。“一二·九”运动后，杨益言从复旦辗转回重庆。到重庆后，他不但在重庆进步刊物上发表《一二·九真相》等文章，而且与重庆大学地下党联系。国民党认定他是中共从香港派回重庆恢复《挺进报》的，逮捕了他。在狱中，杨益言受尽折磨，最后幸存。

新中国成立初期，罗广斌、杨益言和刘德彬把他们在狱中与敌人斗争的切身经历共同写出来。1950年7月1日开始在重庆《大众文艺》上发表三人合作的报告文学《圣洁的血花》。1958年又在《红旗飘飘》上发表了三人合作的革命回忆录《在烈火中永生》。在此基础上，罗广斌和杨益言创作了长篇小说《红岩》。