

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间建筑技艺卷

李春利 著

Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Architectural Techniques



东北大学出版社
Northeastern University Press



Book Series of Intangible Cultural
Heritage in Northeast China
Folk Architectural Techniques

『十三五』国家重点图书出版规划项目

刘铁梁 王凯旋 主编

东北非物质文化遗产丛书

民间建筑技艺卷

李春和

著

东北大学出版社

© 李春利 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

东北非物质文化遗产丛书. 民间建筑技艺卷 / 刘铁梁, 王凯旋主编; 李春利著. — 沈阳: 东北大学出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5517-1823-3

I. ①东… II. ①刘… ②王… ③李… III. ①非物质文化遗产—介绍—东北地区②建筑艺术—介绍—东北地区
IV. ①G127.3②TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 038258 号

出版者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路三号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务部)

传真: 024-83680180 (市场部) 83687332 (社务部)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

发行者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm

印 张: 18.25

字 数: 318 千字

出版时间: 2018 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 2 月第 1 次印刷

选题策划: 郭爱民

责任编辑: 孙 锋 孙德海 汪彤彤

责任校对: 项 阳

装帧设计: Amber Design 琥珀视觉

ISBN 978-7-5517-1823-3

定 价: 74.00 元



由我国著名的民俗学与文化人类学专家、中国民俗学会副理事长、北京师范大学博士生导师刘铁梁教授，辽宁省民俗学学科带头人、辽宁社会科学院文化学研究所所长王凯旋研究员共同主编的《东北非物质文化遗产丛书》共10卷，各分卷依次为：民间文学卷、民间礼俗卷、民间信仰卷、民间服饰卷、民间岁时节日卷、民间手工技艺卷、民间建筑技艺卷、民间表演艺术卷、民间饮食技艺与习俗卷、民间体育技能与传统医药卷。这套丛书已经被列为“十三五”国家重点图书出版规划项目，它的出版填补了国内学术界和出版界有关东北地区历史文化发展长河中非物质文化遗产研究领域的一项空白，是对东北地区社会历史、社会民俗与社会文化的一项带有总结性的学术研究成果。丛书的作者中荟萃了北京师范大学、辽宁社会科学院、辽宁大学和辽宁师范大学等单位长期从事历史文化与社会风俗研究，尤其长于东北地方历史文化研究的专家学者。所有作者均为在所著专题方面学有专长的学者、教授和博士。

东北地区地处我国的东北边陲，其历史文化表现为独特鲜明的边塞文化特点。辽西红山文化的发现，证明了辽宁地区或东北地区为我国远古文化的发祥地之一。从先秦至明清，东北各民族同胞的历史文化一脉相承，在清代时达到了历史的高峰。中原文化的传入及其与东北当地文

化的融合，铸就了中华民族独特的灿烂辉煌的东北地域文化，其中既有物质文化成就，亦有非物质文化成果。然而，就学术界和文化界而言，总结东北人民这份珍贵的非物质文化遗产工作，却做得少之又少，这与东北地区历史上长期存在并发展的地域民族民俗文化和物质精神文化的成果及事实存在相比，是极不协调、极不相称的。对东北历史文化的描述还仅停留于个别事件的宏观概括和简单叙述，还只是就政治及军事沿革的一般考察，而对于诸如东北地区民风民俗和民间文化的全景式与整体性的研究论述则至今阙如。个别的文字记载和描述也多为对某一方面或某一地区简单现象的罗列，且常常重复、零散与口头化，民间自发的口口相传的口述史实居多。即便如此，对这些口述史实记载或传承的个体也是零散的与非文字性的，东北非物质文化遗产所面临的最突出问题是文字史料留存极少，现有的文本介绍与文字出版也多是零散而不系统的。与之形成鲜明反差的是，东北地区大量存在并经由历史长期流变而以物态化和非物态化形式存续的文化遗产内容却是极其丰富翔实的，这是一笔不容遗失的“祖业”，是千秋财富。为了传承历史、面对未来，我们有必要、有可能也有条件对东北非物质文化遗产作全面系统的整理、保存与传承。这是学人的重任，也是出版人的重任。

这套丛书从提出选题创意到否定选题，再到提出新的选题视角，到再次补充、修订和完善，经过反复多次的研讨和论证，最终确定了10个最具代表性的研究专题。它们代表了或在相当程度上代表了东北非物质文化遗产所应涵盖和阐述的内容，几乎每卷都是首次系统地总结了该卷所要和所应论及的内容，有些内容的阐释具有填补空白的意义。

《东北非物质文化遗产丛书》突出而鲜明的特色，是它的地域性、民族性与兼容性，而这是以往任何一部介绍东北历史文化的论著都难以或无法达到的。在党中央、国务院作出关于振兴东北老工业基地重大决策部署的时代背景下，抢救和传承东北非物质文化遗产、铸就东北文化软实力、提升东北人民的文化自信，是我们组织撰著和出版这套丛书的直接动力。

这套丛书与目前其他省份已问世的“非遗”丛书的显著区别在于，上述10卷内容没有泛泛而谈衣食住行和婚丧嫁娶等一应民俗事项，而是充分关照了东北地域文化与民族文化特点，如民间礼俗、民间手工技艺、民间建筑技艺、民间体育技能与传统医药等。诸如此类，都体现了东北“非遗”丛书鲜活的地域特色与民族风情。

《东北非物质文化遗产丛书》的撰著和出版是一项筚路蓝缕性的文化

工程，它对于正在进行的东北文化振兴将作出具有历史意义的贡献。尽管它仍会存在一些不尽如人意之处，宏大的东北非物质文化遗产也绝非10卷本300余万字所能涵盖的，但作为全景式、广角度展现东北“非遗”的开山之作，我们仍然积极期待它的出版问世。这套丛书的撰著和出版，体现了创新精神、严谨态度和科学论证，是做了前人所未做的事。它在一个历史阶段上完成了对东北地区非物质文化遗产的历史性学术总结。

王凯旋

2018年2月



东北地区非物质文化遗产是中华历史文化的重要组成部分，是东北地区人民宝贵的精神财富。它蕴含着东北地区人民特有的文化意识和丰富的创造力。

东北地区传统建筑从多个层面体现了美学与科学技术的完美结合。它既是物质文化的外在表现形式，也是非物质文化遗产传承的载体。本卷既是对东北地区传统建筑的介绍，也是对包含在其中的建造技艺的深入解读。

本卷主要介绍东北地区非物质文化遗产中的建筑技艺，包含东北地区著名建筑——沈阳故宫、盛京三陵，东北地区著名宗教建筑，东北地区著名古塔，东北地区其他著名古建筑，东北地区木质结构建筑，东北地区传统民居，东北地区传统民居相关建筑的建筑技艺、构造特点、建筑装饰等内容。

第一章概述了东北民间建筑技艺。包括东北民间建筑技艺的类型与分布、延续与传承、现状与前景。

第二章重点介绍了沈阳故宫。沈阳故宫体现了17世纪前期东北地区和满族的特点，与明、清两代全国性统一政权的宫殿——北京故宫——既有相同之处，又有显著区别。沈阳故宫建筑在布局、造型、装饰、营造技术和使用功能等方面，无不体现出宫殿使用者的民族属性、居住风

俗、文化信仰。

第三章全面细致地介绍了盛京三陵——新宾永陵，沈阳福陵、昭陵，并概述了清代帝陵的演变历史。

第四章重点介绍了东北地区著名宗教建筑。它主要分为两种类型：一是道观；二是佛寺。分别列举了东北地区具有典型性、代表性的宗教建筑，并对其发展历史及内涵进行了详尽叙述。

第五章介绍了东北地区著名古塔。内容包括古塔的建筑年代、塔名由来及塔基、塔身、塔檐等各部分的结构特点。

第六章介绍了东北地区其他著名古建筑。主要介绍一些知名度较高、历史性较强的建筑，包括吉林文庙、兴城文庙、李成梁石坊、海城山西会馆、大孤山古建筑群。

第七章重点介绍了东北地区木质结构建筑。主要包括辽代木构建筑——锦州义县奉国寺大雄殿，以及漠河民居——木格楞与木包房。

第八章介绍了东北地区传统民居。重点介绍传统民居的现状、建筑技艺和发展前景。

第九章介绍了东北地区传统民居相关建筑。主要介绍附属于建筑主体的其他建筑，包括长白山地区的“哈什”（仓房）的建筑技艺，以及极具东北地域特色的火炕的建筑技艺等。

第十章介绍了东北地区建筑装饰。重点介绍了东北地区特有的油饰和建筑彩绘。

本卷记录下的所有建筑，都包含着人类生活的历史。正是社会环境与历史因素，造就了风格各异的东北地区建筑形态。本卷以学术普及性为主，并配有相应的图片说明，直观、具体地介绍了东北地区非物质文化遗产中建筑的诸多方面，旨在拓展青少年读者的视野，向青少年读者展示东北地区非物质文化遗产中建筑的高超技艺和当地人民特有的精神价值与智慧，使广大青少年更为全面地了解东北地区“非遗”建筑。

著者

2018年1月



第一章 东北民间建筑技艺概述

第一节 东北民间建筑技艺类型与分布	3
一、东北地区非物质文化遗产民间建筑技艺类型	3
二、东北地区非物质文化遗产民间建筑技艺分布特点	3
第二节 东北民间建筑技艺延续与传承	4
第三节 东北民间建筑技艺现状与前景	4

第二章 沈阳故宫

第一节 时代背景	10
第二节 建筑沿革	11
一、努尔哈赤时期的宫殿	11
二、皇太极时期盛京皇宫的进一步汉化	16
三、乾隆时期沈阳故宫的扩建	25
第三节 装饰纹饰	29
一、动物纹	30
二、植物纹	32
第四节 建筑彩画	33



第三章 盛京三陵



第一节 永陵	39
一、永陵概观	39
二、历史沿革	41
三、陵内建筑	43
四、建筑特征	45
五、永陵陵主	46
第二节 福陵	48
一、历代管理	49
二、内部景观	49
三、主要建筑	50
四、福陵陵主	53

第三节 昭陵	54
--------	----

一、陵寝布局	54
二、陵名典故	55
三、陵内建筑	57
四、“昭陵十景”	73

第四节 清代帝陵特点	75
------------	----

一、发展历程	75
二、形制演变	76
三、建筑特色	78



第四章 东北地区著名宗教建筑

第一节 道观	83
--------	----

一、千山五龙宫	83
二、千山无量观	84
三、沈阳太清宫	89

四、海云观	92
五、吉林辽源福寿宫	93
六、牡丹江天仙宫	94
七、天成观	94
八、北镇庙	96
第二节 佛 寺	99
一、哈尔滨极乐寺	99
二、长春般若寺	101
三、沈阳慈恩寺	102
四、营口楞严寺	103
五、万佛堂石窟	105
六、沈阳长安寺	107
七、佑顺寺	108
八、大连清泉寺	110



第五章 东北地区著名古塔

第一节 辽阳白塔	115
一、建筑年代	115
二、塔名由来	118
三、结构参数	119
第二节 广济寺塔	131
一、建筑年代	132
二、结构参数	133
第三节 广胜寺塔	136
第四节 八塔子塔	143
第五节 崇兴寺双塔	149
第六节 农安古塔	154



一、历史溯源	155
二、建筑年代	156
三、结构参数	158
第七节 铁岭圆通寺白塔	159
一、建筑年代	159
二、结构参数	161



第六章 东北地区其他著名古建筑

第一节 吉林文庙	167
一、文庙历史	167
二、文庙建筑	168
第二节 兴城文庙	170
第三节 李成梁石坊	171
第四节 海城山西会馆	172
第五节 大孤山古建筑群	173

第七章 东北地区木质结构建筑

第一节 辽代木构建筑	
——锦州义县奉国寺大雄殿	185
一、寺内建筑	186
二、佛像传说	187
第二节 漠河民居——木格楞与木包房	188

第八章 东北地区传统民居

第一节 吉林市乌拉满族民居	193
一、满族民居简介	193
二、乌拉满族民居	198
第二节 长白山满族木屋	203
一、木屋历史追溯	203



二、木屋样式	205
三、木屋结构	206
四、室内陈设	207
五、庭院布局	210
六、锦江木屋村	211
第三节 松原前郭尔罗斯传统民居	214
一、旗王住宅	214
二、马架房	215
第四节 松嫩平原传统民居	216
一、建造技艺	217
二、碱土民居现状	218
第五节 延吉朝鲜族民居	219
一、构造特色	221
二、室内装饰	222
三、美学价值	224



第六节 鄂伦春族斜仁柱	227
一、构造特征	228
二、居住习俗	229
第七节 敖鲁古雅鄂温克族撮罗子	231
第八节 达斡尔族民居	235
一、院落布局	235
二、建筑单体	236
第九节 鄂温克族欧朮柱（柳条包）	239



第九章 东北地区传统民居相关建筑

第一节 长白山“哈什”（仓房）	243
一、苞米楼子制作方法	244
二、满族“哈什”种类	244



第二节 东北地区火炕	246
一、历史上的火炕	246
二、现代火炕	253
第三节 蒙古包	256
一、结构	257
二、历史发展	261
三、文化发展	262
四、鲜明特征	263
五、包内陈设	265
六、相关禁忌	266
七、拆卸与搬运	267

第十章 东北地区建筑装饰

第一节 东北古建筑传统地仗——油饰	271
第二节 沈阳市苏家屯区于宝良传承的古建筑彩绘	274
第三节 大庆肇源古建筑彩绘	275

参考文献	276
------	-----

第一章

东北民间建筑技艺概述

