



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

三沈书法艺术研究

Sanshen Shufa Yishu Yanjiu

杨刚 著

中国社会科学出版社



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

三沈书法艺术研究

Sanshen Shufa Yishu Yanjiu

杨刚 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三沈书法艺术研究 / 杨刚著. —北京: 中国社会科学出版社,

2019. 1

(浙江省哲学社会科学规划后期资助课题成果文库)

ISBN 978-7-5203-3917-9

I. ①三… II. ①杨… III. ①汉字-书法评论-浙江-宋代

IV. ①J292. 112. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 299017 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 乔继堂
责任校对 冯英爽
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 21. 25
插 页 2
字 数 355 千字
定 价 89. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

书家个案研究的新收获（代序）

当代以来，以书家个案作为论题的研究文章层出不穷，事实证明，这是一条进入书法史研究领域的有效途径。研究者因为研究某一书家而成名的情况不在少数，如曹宝麟之于米芾、白谦慎之于傅山、祁小春之于王羲之、周道振之于文徵明，等等，这些研究者之所以能取得令人瞩目的成就，与他们选择的研究对象是“一线”书家有很大关系。研究对象在一定程度上决定了研究的价值，这可以解释为何“一线”书家被人趋之若鹜，而“三线”书家却常常无人问津的现实。

在最近几年的研究生教学中，我经常让学生选择一个“二三线”的书家作为研究对象。这一方面是因为我曾经做过一个《北宋书家丛考》的专题，有类似的经验；另一方面还在于历史上“二三线”的书家受关注程度较少，做起来容易出新的缘故。作为硕士论文的选题，通行的做法是“小题大做”，选择“二三线”书家作为研究对象即符合这一“套路”，事实证明也是行之有效的。

所谓“一线”书家和“二三线”书家，其实很难明确区分。名气的大小、成就的高低、仕宦的穷达、流传的显晦以及资料的多少等都会影响对具体书法史人物的评判。北宋的沈辽在整个中国书法史上无疑是一位“二线”的书家，他不光与名声显赫的“宋四家”无法比拟，即便与余事作书的欧阳修、王安石、文彦博等也无法相提并论。但是，在“宋四家”出现以前，沈辽曾经是在书坛上独领一时风骚的著名人物，王安石赞其文才“风流谢安石，潇洒陶渊明”，晁说之《跋沈睿达写〈桃源图〉》云“治平熙宁间，睿达书名自浙江振京师，谁知有东坡书哉！况又十五年后，称黄鲁直书”，张舜民更是云其“更号能书居第一……都城一帖沽万钱”。但是千年之下的今天，沈辽却是书名顿息。这不禁让我们感叹历史的荒诞和人世的无常。

用历史的眼光观照艺术还是以艺术的视角切入历史是两种不同的研究

范式，前者是以大观小，后者是以小观大，当代的艺术史研究大多属于后者。书法史研究与其他门类的艺术史研究略有不同，因为在中国古代，书法家的专业身份远不如画家凸显。书法史作为艺术史的分支多少有些另类，因此我更倾向于将书法史的研究纳入传统文史研究的范畴。具体来说，首先将书法家作为一个普通的历史人物进行全面研究，在此基础上再观照其书法，以史带论，是我一贯以来的思路。

作为历史人物的沈辽研究空间不容小觑，仅举其交游一项，便足以将半部北宋文化史贯串起来。沈辽不仅和当时的一流人物王安石、苏轼、黄庭坚、米芾、蒋之奇交往颇多，而且以他的家族为中心，与他直接和间接的交游更是无计其数。研究一个历史人物，除了他个人的成长经历以及社会背景值得关注之外，其家族背景尤其应该被推到台前。沈辽出身东南望族，吴兴“三沈”：沈辽和其兄沈遘、族叔沈括，俱为一时俊彦。尤其是沈括是我国历史上卓绝的科学家、文学家和外交家，这样的家族对于沈辽的书法成名和传播无疑有着无法低估的影响，“知人论世”的传统在艺术史的研究中再一次发挥作用。

历史是丰富的，同时也琐碎无比。对于习惯了宏大叙事的当代“显学”而言，沉潜于故纸堆的考证之学不怎么招人待见。但是，历史毕竟是由深度、广度、厚度等多维组成，术业有专攻，任何一方面的努力对于整体推进而言，其重要意义都不言而喻。

杨刚是我的硕士研究生，本书是他毕业后在硕士学位论文《沈辽书法研究》基础上扩充延展而成的新作，既贯彻了我的研究思路，也有他自己的心得发明。《三沈书法艺术研究》不管在内容篇幅还是论题推进方面，在同类研究中，都应该算是优秀之作。首先，作者对于资料的收集全面而精当，除了古籍文字，更有不少湮没于历史烟尘中的石刻遗迹，皆是作者渔猎的对象。其次，考证和梳理颇见功力，作者继承了前辈学者曹宝麟教授的碑帖考据方法，举凡断章残简涉及的时间、地点、人物等节点，必穷搜博考，力破余地，因而具有相当的深度。再次，作者将人物研究置于家族研究的大框架下，对于相关历史事实的梳理，旁见侧出，左右逢源，使人物研究更为立体和丰满。最后，作者对于宋代书法史相当熟悉，能在具体叙述中，进行精当典核的评论，将历史研究和艺术研究结合起来。

当前以人物为中心的古代书法史研究仍旧有很大的空间，尤其是“二三线”的书家，这些都是书法史的有机构成部分。特别是群体研究更是大

有可为，以家族、地缘、业缘为中心，或者在一定的时间和空间内具有类特征的人群，往往是推动书法史的更为深刻和持久的力量。《三沈书法艺术研究》无疑可以算作是“二三线”书家群体研究的重要作品之一。

书法毕竟是艺术，按照一般的看法，书法史研究的确不应该成为历史学和文献学的婢女。但是如何将艺术史研究和一般的历史研究区别开来似乎也没有一个统一的看法，在我看来，二者没有本质的不同。研究者的要务是尽可能还原历史的真实，至于如何评价和划分，则是第二位的事情。杨刚跟我讲，他经常陷入一堆杂乱的史料当中而理不清头绪，我也从他的文章中读到这些困惑；他还说，这种研究吃力不讨好，我也深以为然。但是转念一想，这些都是历史研究的常态，在某种程度上讲也是历史研究的必由之路和真正价值所在。杨刚需要思考的，不是讨好谁的问题，而是让自己继续勉力潜行，所谓化蛹成蝶、雾散云开则是迟早的事情。

乐观其成，故为此序！

陈志平

2017年11月20日

目 录

上 篇

弁 言	(3)
第一章 家居东南第一州	(11)
第一节 祖望武康	(11)
第二节 世代簪缨	(13)
一 父系	(14)
二 姻亲	(19)
第三节 三沈生平	(21)
一 沈辽	(21)
二 沈遵	(23)
三 沈括	(24)
第二章 京城一帖沽万钱	(27)
第一节 沈辽的书法艺术	(27)
一 雅好翰墨	(27)
二 诗书一体	(32)
三 名剧一时	(39)
第二节 三沈的艺事活动	(42)
一 沈遵的研耕馀渟	(42)
二 沈括的翰墨因缘	(46)
三 沈辽的书艺活动	(48)
第三节 沈括的书画收藏	(51)
一 书画藏品	(51)
二 书画研究	(57)
第三章 多与英才并肩肘	(60)
第一节 沈辽的书家交游	(60)

一	与苏轼	(60)
二	与米芾	(64)
三	与蒋之奇	(68)
四	与李泰叔	(75)
五	与李紱	(78)
第二节	沈遘的书家交游	(83)
一	与司马光	(83)
二	与王安石	(90)
三	与宋敏求	(94)
四	与文彦博	(96)
第三节	沈括的书家交游	(100)
一	与王子韶	(100)
二	与米芾	(102)
第四章	二谛融通始逼真	(106)
第一节	沈辽的佛陀因缘	(106)
一	佛陀因缘	(106)
二	方外交游	(108)
三	思想烙印	(116)
第二节	沈辽的真道情怀	(118)
一	染指方外	(118)
二	出入道门	(120)
三	道学影响	(124)
第三节	沈遘的儒士风骨	(130)
一	风雅沈遘	(130)
二	仕途坦畅	(137)
第四节	沈括的书画美学	(150)
一	正源清流	(150)
二	师法不泥	(152)
三	画以神会	(154)
第五章	千古风流总闲却	(158)
第一节	沈辽书迹考征	(158)
一	传世墨迹	(158)

二 石刻钩沉	(163)
三 佚珍考索	(177)
第二节 沈遘《屯田帖》考	(187)
第三节 沈括书迹钩沉	(197)
一 墨迹刻帖	(197)
二 存世石刻	(200)

下 篇

三沈行年事迹表	(209)
沈遘交游士人、僧、道一览表	(311)
沈辽交游士人、僧、道一览表	(315)
参考书目	(323)
后 记	(329)

上

篇

弁 言

“三沈”一词始见于宋人王明清的《挥麈后录》。王氏云：“国朝以来，父子、兄弟、叔侄以名望显著缙绅间，称之于一时者，如二吕：正献（端）、左丞（馀庆）。二窦：可象（仪）、望之（俨）。二孙：次公（何）、邻几（仪）。二宋：元宪（庠）、景文（祁）。二钱：子高（彦远）、子飞（明逸）。二苏：才翁（舜元）、子美（舜钦）。二吴：正肃（育）、正宪（充）。二程：明道先生（颢）、伊川先生（颐）。二章：庄敏（槩）、申公（敦）。二张：横渠先生（载）、天祺（戢）。二邵：安简（亢）、不疑（必）。二蔡：元长（京）、元度（卞）。二郑：德夫（久中）、达夫（居中）。二邓：子能（洵仁）、子常（洵武）。三陈：文忠（尧叟）、文惠（尧佐）、康肃（尧咨）。三苏：文安先生（洵）、文忠（轼）、文定（辙）。三沈：存中（括）、文通（遘）、睿达（辽）。三王：荆公（安石）、平父（安国）、和父（安礼）。三孔：经父（文仲）、常甫（武仲）、毅甫（平仲）。三曾：南丰先生（巩）、文肃（布）、文昭（肇）。三韩：康肃（绛）、持国（维）、庄敏（缜）。三范：蜀公（镇）、子功（百禄）、淳夫（祖禹）。三刘：原父（敞）、赣父（攽）、仲冯（奉世）是也。”

王明清的这段话，为我们枚举出了有宋一代，父子、兄弟、叔侄名望甚剧的几个家族。这些家族都可谓烜赫一时的名门望族，他们在北宋一百多年的历史中都占有着重要的地位。他们当中既有以文学起家的“三苏”“七曾”家族，也有以理学久负盛名的程颐、程颢家族，还有官至宰辅的王安石、章敦、蔡京家族，当然也包括了“祖孙两魁元，一门皆豪俊”的钱塘沈家。沈括、沈遘、沈辽从此被冠以一个新的称谓——“三沈”。尤其是南宋时，高布将沈括、沈遘、沈辽的文学作品汇集、整理后命名为《沈氏三先生文集》，“三沈”之目得以固化。以至于到了元代的《小学紺珠》中，依然载有“三沈”条目。

“三沈”在齿龄上相差无几。沈遘最长，出生于北宋天圣三年，即公

元 1025 年。沈辽与沈括皆出生于天圣十年，即公元 1032 年。他们出生之时，天水一朝建国已有七十余载，五代时期军阀割据的战乱场面已然隐去。经过数代君主的苦心经营，有宋一代不论是在政治、经济，还是在文化等各项事业方面，都有了较好的恢复和发展。

宋初鉴于唐末五代军阀战乱对经济、文化的破坏，确立了以“文治天下”“重文轻武”的治国方针。兴办学校、重视科举，对文臣儒士、知识分子和读书人恩遇有加。宋朝君主优礼士大夫，对士人贬斥极少，更无诛戮。不仅如此，宋代的荫官制度，也充分地保护了士大夫的利益。钱穆先生言：“荫子荫孙，乃至荫期亲、荫大功亲甚至荫及异姓亲，乃至门客。总之是朝廷恩意，没有子孙近亲，便只有一鬻卖朝恩，把异姓及门客来充数。甚至甫莅位即得荫。甫荫即给俸，甫荫即服章。甚至未应娶妻，已得任子。”^①但是与此同时，宋代统治者为提高官员素质，也十分注重人才的选拔。科举考试的规模不断加大，隋唐时每科取士不过数十人，到北宋中期一榜甚至超过了千余人。宋代科考的各项制度也日益健全，形式更趋成熟。举子一旦中第，即授予官职，无异于平步青云，入仕后凭其功德，其子孙亦可蒙荫。这也使文化的向心力空前增加，以至于更多的人投身到知识分子的行列中来。

这些措施为宋代文化的繁荣埋下了伏笔，从而也造就了一个文化、艺术的巅峰时期。正如陈寅恪先生在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中所指出的那样“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。

政治的昌明、社会的安定，必然带来经济的繁荣。经济的发展突出地表现在：人口与耕地的剧增、生产力水平的进步、物质极大丰富和贸易额的增加等方面。

有宋以农业立国。农业是国家经济的命脉，耕地的多少是直接影响经济发展的先决因素。北宋开国之初，耕地面积仅二百九十五万亩。到宋真宗天禧五年，耕地面积剧增到五亿余亩。短短四十年，耕地的面积居然增长了数百倍。耕地面积剧增的背后，隐藏着人口数量的“大爆炸”。北宋建国之初，人口数量仅千万余，至沈辽出生不久的景祐元年，已经突破了五千万，增加了数倍。沈辽的家乡杭州更是户口蕃庶。北宋词人柳永在其《望海潮》中言道：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，

^① 钱穆：《国史大纲》，台湾商务印书馆 1940 年版，第 405 页。

风帘翠幕，参差十万人家。”由此我们不难想象，当时杭州作为江南大都邑的繁华场面。

耕种面积的增加不仅仅依赖于人口的增长，更重要的因素是种植技术的提高。有宋一代种植业的生产技术较前朝有了较大进步，秧马、曲辕犁等先进设备投入农业生产当中，使种植农作物的效率显著提高，粮食产量也不断攀升。除此之外，手工业、制造业、冶炼业、交通运输、商业贸易等也有了长足的进步和发展。造纸业、纺织业、印刷术、造船业、陶瓷制造业都取得了较高的成就。人们的生活水平和生活质量不断稳步提高。

经济基础决定上层建筑。宋初经济的发展，无疑是宋代文化进步的先决条件之一。再加上天水一朝优待文人的各项政治制度在其中推波助澜，它们一道共同打造了宋代文化的繁荣和昌盛。

宋初文化的发展主要集中体现在文学、哲学、科技、艺术等方面。从北宋建国到沈辽出生的天圣十年，即宋初的六七十年间，是北宋新儒学形成和发展的关键时期。在宋初学者欧阳修的影响之下，宋学应运而生。在胡瑗、孙复、石介等人的倡导下，宋代儒学渐渐走出了前代学术的阴影，开创了学术的新面目。以经世致用为目的，疑古创新，身体力行，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，实现了务实和务虚的完美结合。哲学上出现了周敦颐、张载等一批哲学家。他们对自然宇宙的本源进行深入的探讨。与哲学相平行，宋代科技也得到了较好较快的发展。北宋在医药、指南针、印刷术、水利、数学等领域，都居于世界先进行列。尤其是科学家沈括（沈辽从叔）的出现，为宋代科技乃至世界的科技文明，做出了巨大贡献。

沈辽，字睿达，号云巢，浙江钱塘人，生于北宋天圣十年，《宋史》有传，有《云巢编》10卷流传于世。此人多才艺，能诗文、通音律、工翰墨，出身于吴兴沈氏，父祖辈皆有功名。兄沈遘，官至翰林学士，知开封府仪同三司。族叔沈括是我国历史上卓绝的科学家、文学家和外交家。此三人有“三沈”之目，可谓彪炳千秋、光照万世。

沈辽少时博览经史，爱《左传》《汉书》，未冠之年便有文章声名藉然传于京师。迫于亲命再举不第，次兄任为将作监主簿。值母丧至京师，时人见之无不惊叹其才学。王安石父子尤器重之，时王荆公赞其文才曰：“风流谢安石，潇洒陶渊明。”沈辽虽多负才学，但性格倔强、恃才放旷，故而仕途坎坷。沈氏一生位贱职卑、颠沛流离，熙宁末年更是被诬陷致贬

官荒楚，元丰中始得赦回。北归后乃筑室齐山，元丰八年病终，享年五十有四。

沈辽虽身为江湖小臣，一生仕途颠簸，但因其文才出众、家世显赫而交游广泛。北宋名士苏轼、黄庭坚、王安石、曾巩、赵抃、李縝、蒋之奇、米芾、魏泰等人与其皆有来往，其中有些还是至交好友。他们之间的笔札来往、诗文唱和，为文化高度繁荣的天水一朝增添了浓墨重彩的一笔。

宋代士大夫与佛教、道教联系紧密。沈辽自幼颇爱寻仙访道、思慕佛陀之学，几乎一生游弋其中。钱塘自古以来为佛教和道教重镇。在吴越国时，杭州佛事更是昌明。宋时，此地宝刹云集，高僧大德多出没其间，这为沈辽的修佛之路提供了便利。沈辽年少时，遍访江南诸寺，结交了许多方外之友，如佛印了元、南屏梵臻等。晚年居齐山时，更是有众多“羽人”惠然相访。这不仅对沈辽的价值观和审美观影响极大，同时也加深了他对社会、人生的理解和认识，为其援禅为书、撷道人诗奠定了基础。

沈辽一生极爱诗文，《佩文斋书画谱》云其“为文雄奇峭丽，长于古诗”。然而时代久远，沈辽诗文散佚颇多。目前能见到的沈氏诗歌共 471 首，另有 4 首有题无诗，文章 121 篇。这些材料是研究沈辽其人不可多得的文献宝库。沈辽诗歌题材广泛，既有歌咏山川、描绘自然之美的写景抒情诗，也有以历史典故为题材，借古讽今的怀古咏史诗；既有引发诗人感叹怀乡、思亲念友的感怀诗，也有寄托自己怀抱，描摹事物、记述事件的言志诗。沈辽诗歌，不论是古体还是格律，都清旷雅致、超然脱俗，有着较高的艺术成就。

沈辽是北宋晚期较为知名的书法家，精于楷、隶、行诸体。晁说之《景迂生集》卷十八《跋沈睿达写〈桃源图〉》云：“治平熙宁间，睿达书名自浙江振京师，谁知有东坡书哉！况又十五余年后，称黄鲁直书。”张舜民更是言其“更号能书居第一……都城一帖沽万钱”，可见沈辽书名之盛、影响之巨。

古文献中对沈辽的记述和描绘大多是吉光片羽未成系统。直至 20 世纪八九十年代沈辽才引起学界的关注，并有专门的论文出现。这些文章和著作主要有：周生春先生《沈括亲属考》、曹宝麟先生《沈辽〈秋杪〉、〈颜采〉二帖考——兼论沈辽的生平与书法艺术》、陈志平先生《沈辽与北宋书坛》、四川大学硕士研究生邓婷女士《吴兴沈氏三先生诗歌研究》、

林阳华先生等人的《北宋诗人沈辽研究》等。

周生春先生《沈括亲属考》一文，见诸《沈括研究》一书。周先生钩沉史料数十种，对沈括的亲属关系进行了钩稽，构建起了“三沈”家族的“家族谱系树状图”。该图从沈括的曾祖父沈承庆，一直到沈遘之孙宣和状元沈晦，都做了详细的交代。周先生此文为我们了解沈氏家族，以及沈氏家族与江南望族的姻亲关系，提供了很大的帮助。然而该文是以沈括为中心，对沈辽一支之母系考证较为简略。

曹宝麟先生《沈辽〈秋杪〉、〈颜采〉二帖考——兼论沈辽的生平与书法艺术》^①原载台北《故宫文物月刊》第140期。曹先生该文的重点在于为沈氏《秋杪》《颜采》二帖系年。在考证的过程中，曹先生对沈辽与蒋之奇、张舜民以及佛印了元的交往作了梳理，从而确立了《秋杪》《颜采》二帖的书写时间，即分别为元丰六年九月二十五日和元丰五年春。在此基础上曹先生还勾勒了沈辽的生平梗概，并对沈辽书法之成就以及沈氏身后被历史淹没的原因，发表了自己独到的见解。曹先生该文文辞妥帖、考证严密，不仅确立了沈氏书写此二帖的确切时间，而且还以粗放的线条给我们勾勒了一个生动、鲜活的人物形象，实为沈辽研究之梯航。另外，曹宝麟先生在《中国书法史·宋代卷》第五章“北宋后期的书法（下）——其他名家和书论”中，也曾提到沈辽。该文较为简短，只有区区数百字，将沈辽的家世、履历、存世书迹以及书法风格做了简要的介绍。同时也提出了自己对沈氏艺术成就的一些看法。但由于该书是通史类著作，故而未能加以展开和深入。

陈志平先生《沈辽与北宋书坛》一文，见于《中国书法》2006年第7期。此文可谓是沈辽研究的又一大进展。文章以沈辽与北宋书家交游的考证为主，并通过对沈氏交游的考证，给沈辽在当时书坛及文坛的地位，作一个初步的定位。陈先生该文共罗列了五位书法家，他们分别是王安石、苏轼、黄庭坚、米芾和李之仪。这五位书家皆是活跃在北宋书坛的佼佼者。沈辽与此五人交往密切，甚至成为王安石等的老师，足以证明沈辽在当时书坛的重要地位。陈志平先生的《黄庭坚书学研究》（中华书局2006年版）一书，也涉及沈辽。该书下篇第二章“黄庭坚与同时代书画家交游考”，有关于黄庭坚《睿达帖》，以及黄、沈二人交往的相关考证。

^① 曹宝麟：《抱瓮集》，文物出版社2006年版，第299页。

文中提及了魏泰、苏轼、王安石等人，给我们筑造了一个较为庞大的文人交游圈子，从而为我们进一步了解沈辽提供了方便。

四川大学硕士研究生邓婷女士，在《吴兴沈氏三先生诗歌研究》一文中，从文学的角度对沈辽的诗歌进行了较为深入的研究。该文共分为三个部分：第一部分为沈括诗歌研究，第二部分为沈遘诗歌研究，第三部分为沈辽诗歌研究。文中作者按时间先后将沈辽的诗歌分为两个部分。第一部分为沈辽早年的诗歌，第二部分为沈辽晚年贬谪时期的诗作。文章在对沈辽诗歌风格、成就进行探讨的同时，还谈及了沈辽的文化修养、内心世界以及交游情况等。但由于文章以“三沈”为研究对象，故而沈辽在文中的分量较轻，且作者以文学的角度切入，疏于考证，对沈辽的生平履历多有含混，文中乖舛讹谬之处甚多。

《北宋诗人沈辽研究》是沈辽研究的一大突破，为沈辽研究奠定了很好的基础。该书2011年6月，由四川大学出版社刊行。全书分为上下两编。上编涉及沈辽的亲属考证、履历官况、诗歌内容、艺术成就以及人格评价等多个方面。下编为诗文注解。该书是对沈辽研究较为深入的著作之一，但是书中对沈辽书法艺术谈及甚少。

《骚人墨客追寻的沈辽》一文，发表于2010年4月16日《池州日报》的生活驿站《人文池州》栏目。此文介绍了沈辽与王安石父子以及与曾巩、苏轼等人的交往，并选取了沈辽晚年几首赞美齐山的诗歌加以赏析。但由于面对的读者群体是普通大众，该文只是作为科普性的读物出现，故而泛泛而谈，未做深入研究，学术价值不大。

上述文章皆是从不同侧面对沈辽进行的研究，为我们了解、认识和研究沈辽打下了良好的基础。同时我们也可以看出，近些年对沈辽的研究已有升温的趋势。

关于沈遘的研究，目前尚处于较为初级的阶段，仅见《吴兴沈氏三先生诗歌研究》《补〈全宋诗〉沈遘诗四十六首》《补〈全宋诗〉沈遘诗四十六首质疑》等数文。这些文章研究的焦点几乎都停留在沈遘的诗歌方面，对沈遘的生平事迹、诗词交游、书法艺术绝少论及。

关于沈括的研究，目前看来是非常火热的。从20世纪六七十年代起，以杭州大学为首的宋史研究，便早已将沈括列为重点研究对象。数十年来，经过两三代学者的不断努力，也确实取得了较为丰硕的成果。这些成果较具代表性的当属《沈括研究》《新校正〈梦溪笔谈〉》《沈括全集》