

梅尧臣传

宛陵出，然后桑濮之哇淫稍息，
风雅之气脉复续，其功不在欧、尹下。

朱东润 著

文学史家匠心独运打造宋诗“开山祖师”形象
看梅尧臣的成长历程
品味古代文人间的唱和交往



华中科技大学出版社
http://www.hustp.com

梅尧臣传



朱东润
著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

梅尧臣传/朱东润著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-5680-5162-0

I. ①梅… II. ①朱… III. ①梅尧臣(1002—1060)-传记
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 076876 号

梅尧臣传

朱东润 著

Mei Yaochen Zhuan

策划编辑: 曹 程

责任编辑: 林凤瑶

封面设计: 刘 婷

责任校对: 阮 敏

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10.625

字 数: 170 千字

版 次: 2019 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 32.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

出版说明

朱东润先生是我国著名的文学史家、传记文学家，是我国现代传记文学的开拓者之一。他一生共创作《张居正大传》《陆游传》《梅尧臣传》《杜甫叙论》《陈子龙及其时代》《元好问传》《李方舟传》《朱东润自传》《王守仁大传》等九部传记，其中《王守仁大传》因手稿丢失，迄今尚未出版过。

本次收录朱东润先生的部分作品，由华中科技大学出版社出版。为了尊重历史，此次出版只在处理文字讹误等方面做了必要的工作。如有疏漏，望读者指正。

编 者

2019年5月

序

自己是传记文学的爱好者，也曾经进行传记文学的创作。我写过政治家，写过哲学家，也写过诗人。这一本又是诗人的传记。我总觉得诗人是最需要写成传记的，这样我们对于他的作品才能获得进一步的理解。

诗人是时代的先觉，在战争的年代里，他站在最前列，在和平的年代里，他歌颂得最嘹亮。他的丰富而深刻的感情和他的身世存在着密切的联系。倘使我们对于他的时代和身世，没有切实的体会，怎样理解他的作品呢？十一世纪的吕大防开始作《杜诗年谱》，以后宋刻的诗文集，经常附有作者的年谱，正是从这一个认识出发的。但是他们的工作还很不够，不能充分地满足读者的要求。主要的原因在于他们做得太简单了。他们只注意到诗人的升沉否泰，而没有把他放到时代里去。脱离了时代，我们怎样理解诗人的生活呢？

诗人不是政治家，在历史记载里不会留下沉重的踪迹；他又不是哲学家，没有长篇大著发挥他的惊人的宏论。因此我们对于诗人的理解常常不够。我们不知道他的时代和身世而仅仅从一字一句，一联一韵去探求，诗人在我们心目中的形象，已经不是时代的先觉而是韵律的工匠，这样就不会得到正确的认识了。在为诗人进行传记创作的当中，必须把树立诗人的形象作为自己的责任。道路中的难关是多的。材料不够必须知道如何搜求，传说太杂必须知道如何辨别，尤其重要的是必须知道如何掌握分寸。进行创作的时期，对于传主不会不产生热情，但是这些自发的热情，往往会使我们失去应有的衡量。我们推许诗人同情人民吧，可不要忘去他出身的阶级，不可能使他和人民打成一片；我们歌颂他爱国吧，可不要忘去在这里常带有个人考虑的成分。从另一方面讲，我们进行批判，也不要忘去传主只是数百年以前的人物，我们不应向古人提出现代的要求。这一切都是难关，我们必须突破这些难关，才能进行创作，帮助人们对于诗人的理解。

梅尧臣是十一世纪前期的诗人，在他的领导下，宋诗打开一个新的局面，它出自唐诗而又不同于唐诗。宋代的批评家称他为“开山祖师”，这绝不是偶然的。我们

是不是可以通过对于梅尧臣的进一步理解,因而更深入地理解古代诗歌的发展道路呢?这本传记是抱着这个目标而进行创作的,但是由于本人的政治水平和业务水平都存在着很大的限制,因此必然有很多的缺点和错误。希望同志们详细指示,使我可以进行不断的修订。

朱东润

1965年4月

目录

- 第一章 成长的时代 /1
- 第二章 主簿的才华 /18
- 第三章 政治斗争的开始 /41
- 第四章 西夏战事的阴影 /68
- 第五章 赴任湖州 /110
- 第六章 穷而后工的诗人 /126
- 第七章 从扬州到陈州 /186
- 第八章 监仓的前后 /217
- 第九章 最后的安排 /272

第一章 成长的时代

从皖南峰山山脚宛转北向的宛溪，经过宛陵城下，和绩溪东来的句溪合流，带着欢腾的浪花，直奔水阳镇，这时它被称为水阳江。水阳江浪涛滚滚，过了黄池以后，再会合青弋江，直至芜湖入江。这一大段地区，是自古以来有名的宣城郡。六朝时候，多少豪门贵族、诗人文士都愿意到宣城当一任地方长官，那时称为宣城太守，他们的主要目的，是到这里来，享受这山水的胜景。

宣城城北是一座有名的昭亭山，唐代以后，又称敬亭山。古代对于山的高度估计不够正确，一般称为“高数百丈”，它是当地的主要名胜。敬亭山的山脉和城内的陵阳山相接，城下便是宛溪和句溪。宛溪因为水势宛转曲折得名，句溪也是看到溪水的回环掩映，好像篆书的句字，因此称为句溪。这虽是山间溪流的常事，可是正因为山水的环抱，引起人的爱慕，宣城古名宛陵，是从

宛溪和陵阳山得名的。

古来的名胜，常是诗人的圣地。南齐的优秀诗人谢朓(464—499)就曾做过一任宣城太守，留下不少优美的诗篇。他从当时的首都建康(今南京市)出发，心中充满无限的欢愉，有一首诗说起：

江路西南永，归流东北骛，天际识归舟，云中辨江树。旅思倦摇摇，孤游昔已屡，既欢怀禄情，复协沧洲趣。嚣尘自兹隔，赏心于此遇，虽无玄豹姿，终隐南山雾。

——《之宣城郡出新林浦向板桥》

在宣城的时候，他的名句

……寒城一以眺，平楚正苍然，……

——《宣城郡内登望》

在区区十字之中，勾勒出地区的荒寒。在另一首里

余雪映青山，寒雾开白日，暖暖江村见，离离海树出。……

——《高斋视事》

更把宣城的全貌完全写出了。

唐代的大诗人李白(701—762)在宣城耽待不短的时期,他爱宣城的山山水水,怀念古代的谢朓,留下的诗篇更多了。最有名的是他的一首五绝:

众鸟高飞尽,孤云独去闲,相看两不厌,只有敬亭山。

——《敬亭独坐》

这里写出客中的孤寂,也写出敬亭山的可爱。他还有一首五律:

江城如画里,山晚望晴空,两水夹明镜,双桥落彩
虹。人烟寒橘柚,秋色老梧桐,谁念北楼上,临风怀谢公。

——《秋登宣城谢朓北楼》

这里的两水指宛溪、句溪,双桥是宛溪溪上的凤凰桥、济川桥,都是隋代兴建的。谢朓在宣城有高斋,后人在这里建立北楼,又称为谢朓楼。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》就是在这里作的。

虽然从五世纪以来，宣城已经成为诗人留连之地，可是一直到十一世纪的初年，才产生了自己的诗人。

在宛溪、句溪合流的所在，住着一户梅家，大兄梅让，表字克逊（959—1049），二弟梅询，表字昌言（964—1041）。兄弟二人虽是一母所生，可是梅询聪明俊秀，二十六岁成了进士，以后不断地在仕途中前进。哥哥梅让，始终守着家园，有时梅询也问起哥哥，是不是愿意出仕。那时宋代，是一个官僚的乐园，一个人做了官，可以带挈他的儿子做官，官大的还可以带挈他的兄弟、侄儿，甚至门客、私人医师都做官。这是所谓门荫制，是封建统治的一种方式。可是梅让不愿意做官，梅询的这一条友爱的心肠，只好暂时搁起。

梅让娶妻束氏，夫妇和好，过着清闲的日子，可是没有子息，看看梅让已是四十开外的人了，束氏只得由他再娶一房张氏。这位张氏可真是一位宜男的福星，虽然第一胎没有成长，以后一连生了五子，最大的长大以后取名尧臣，生于真宗咸平五年（1002）四月十七日。

咸平五年是宋代值得纪念的一个年份，这一年宋王朝开始衰颓的信号从地平线升起了，可是当时还没有注意到这一点。在中国历史里，宋王朝本来是一个积弱的朝代。从宋太祖起就没有胆量面对当时的民族矛盾，积

极奋斗,加以克服。他把兵力消耗在对内战争方面,待得宋王朝勉强统一,已经没有对外作战的锐气。太宗即位,鼓足勇气,平定北汉以后,进军燕山,可是经过高粱河一阵大败,燕云十六州继续掌握在契丹族的手中,更没有收复的希望。不过,十六州的割让,是石晋时代媚外的结果,宋王朝虽然没有收复什么,可是也还没有失陷什么,这个责任并不在宋王朝的肩上。

真宗是北宋第三位皇帝,他是一位平庸的人物,更不比他的伯父太祖和父亲太宗了。他的希望是在宝座上度一些安闲舒适的生活。可是没有经过努力,哪能获得这样的生活呢?正因为他不是一位积极有为的君主,因此他就得准备接受一次又一次的打击。

第一次打击是从西边来的。现代陕北神木、榆林、横山一带,在唐末时代,党项族在这里定居。他们的首领拓跋思恭在黄巢起义部队进占长安的当中,和唐王朝勾结,取得唐王朝的欢心,官拜检校司空、同中书门下平章事、拜夏国公、赐姓李。姓李也好,姓拓跋也好,什么官什么爵都好,实际上他是党项族的首领,在陕北长城线上,树立自己的地盘。这个情形,通过五代,直至宋初,没有太大的变化。北宋时代,传至李继捧,这是一位比较软弱的人物,恰巧遇到宋太宗,多少还有些树立威

信的兴趣,通过一些谈判,继捧入朝,献出银、夏、绥、宥四州,西边的情况,表面上是安定了。可是继捧的一位族弟李继迁领导了主张分裂的部下,重行树起独立的旗帜,同时再向契丹请求援兵。契丹看到这是牵掣宋王朝的机会,立即册封继迁为夏国王,并且把义成公主许给他。宋太宗看到契丹和继迁结成同盟,随即派继捧到西边发动,赐名赵保忠。保忠已经成为宋王朝的傀儡,在西边还有什么力量可言,还凭什么打倒继迁呢!他向宋王朝保证继迁决心悔过,随时可以交出军权。宋王朝接受这个保证,随即赐继迁名为赵保吉。统治者认为有保忠、保吉,西边依然是赵姓的天下。这样恰恰是古人所说的掩目捕雀,只是一种自欺欺人的办法。李继捧失败了,最后剩得单人匹马空手逃回。李继迁不管自己姓李姓赵,是继迁或是保吉,他也不管契丹王朝或是宋王朝,是战是和,是斗争或是投降,总之他抓紧一切可能抓到的机会,终于在长城边上割据银、夏、绥、宥、静五州,恢复祖先的独立状态,并加以巩固。

真宗即位的那一年,咸平元年(998)决心承认继迁独立的事实,并授以定难节度使的名义,可是继迁却看清楚宋王朝的脆弱,准备进行一次狠狠的打击。唐王朝全盛的时代,它的威力一直透过大戈壁,通向西域。甘

州、肃州、瓜州、沙州，现代的张掖、酒泉、安西、敦煌这一带，久已成为中国文化的走廊。在吐蕃入侵以后，有时连长安都受到敌人的威胁，那一带定居的汉人，在烽火蔓延的当中，才发现自己是西陲的孤儿，这一切在流传的敦煌曲子里都可以看到。宋王朝来了，他们对于中原重新发生兴趣，宋王朝也曾表示了一定的好意，然而这都是没有血色的空言。继迁看出了这一点，决心向西扩展，拿下灵州（现代的灵武），进而截断宋王朝和河西走廊的通道，这样便可以随时鲸吞甘、肃、瓜、沙大量的人民和土地。

战争的号角响了，宋真宗和大臣们商量，假使他们还想起河西走廊，除了接受李继迁的挑衅，为保卫西陲的人民而作战，还有什么可考虑呢？但是河西走廊太远了，何况中间还隔着凉州，正为吐蕃族潘罗支盘踞，遮断了汴京的视线。尽管永兴军通判何亮上安边书，认为灵州势在必救，放弃灵州以后，西北边境要受到很大的损失，但是大臣们多主张放弃，认为保卫灵州，必需消耗大量的人力物力，消耗王朝的力量，去保卫一座不能坚守的孤城，是一种错误的策略。宰相李沆甚至肯定地说：“继迁不死，灵州必不可守，不如把保卫灵州的军队和当地的居民撤回，让关中居民的担子全部放下。”李沆是当

时负有人望的大臣，他的这一套放弃灵州的理论使少年的真宗踌躇起来。

梅询中了进士以后，做过一任利丰监判官，一任杭州仁和县县官，这时正以著作佐郎的身份召试中书，直集贤院。他的官位不高，可是他的才能已经得到皇帝的注意。在这一次争论不决的当中，梅询上书请求联系吐蕃的潘罗支，由潘罗支向李继迁进军，打下夏州以后，把夏州交给潘罗支。在这个策略之下，可以不动一兵一卒，救了灵州，也消灭了李继迁，这是以蛮夷攻蛮夷，对于宋王朝没有丝毫的损失。

当然，这是怯弱，是唆使边境部族相互攻击从中取利的策略。可是这正是那个时代的产物，从保卫灵州的观点看，至少总比放弃灵州要高明一些。

真宗犹豫了一下，召见梅询，问起：“那么派谁去和潘罗支联系啊？”

梅询慷慨地说：“只要能够解除战祸，保卫灵州，一个梅询是不值得顾惜的。”

真宗一边派遣援军支援灵州，一边又在考虑历史记录里吐蕃族几次背盟的现实。经过不断地迟疑，援军没有能到达灵州，潘罗支的部族也没有能够发动，而李继迁已经在三月间攻陷灵州，不久他把灵州改称西平府，

建立了他的独立王国。从此以后，西夏的势力向西发展，终于吞没了甘、肃、瓜、沙的广大地区，连带把西北的许多部族，以及汉人在内，完全置于它的统治之下。而宋王朝则因为陕北的威胁暂告解除，重新过一些苟安的日子。真宗甚至懊恨当日没有听李沆的忠告，以致扰乱心里的宁静。两年以后，景德元年（1004）的七月，李沆病重，真宗因为这位老年的宰相垂危了，问起国家大政首先应当注意哪些问题。

“不进用浮薄喜事之人，这是首先要注意的。”李沆说。

“是哪几个？”

“梅询、曾致尧、李夷庚等都是。”

梅询是曾经获得真宗的赏识的，可是，从这一年起，他在仕途中，不断地遭到风险，始终没有获得重用。

景德元年，宋王朝和契丹的关系又突然紧张起来。宋王朝从开国那年起和契丹始终存在着敌对的状态。太宗以后，真宗咸平二年就曾和契丹发生过冲突。四年、六年，每年都发生过遭遇战。景德元年九月，契丹大举南下的消息传开了。朝廷大臣，有的主张南迁金陵，有的主张西迁成都，逃跑的声浪不断喊出。亏得宰相寇准坚决主张真宗亲征，迎头痛击，才稳定了这个局面。