国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

THE COMPLETE COLLECTION OF BRONZES UNEARTHED IN CHINA

9

河南 上

HENAN I

科学出版社 龍門書局

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

李伯谦 主 编

贵州师范学院内部使用

科学出版社 龍門書局
北京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土青铜器全集 / 李伯谦主编. —北京 : 龙门书局, 2018.12
“十三五”国家重点图书出版规划项目　国家出版基金资助项目
ISBN 978-7-5088-5522-6

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①青铜器（考古）－出土文物－介绍－中国
Ⅳ. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第268999号

责任编辑：李　茜　雷　英　闫广宇
责任印制：肖　兴 / 封面设计：黄华斌
装帧设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社　龙门书局　出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码：100717
http://www.sciencep.com

北京华联印刷有限公司　印刷
科学出版社发行　各地新华书店经销

*

2018年12月第　一　版　开本：889×1194　1/16
2018年12月第一次印刷　印张：320

字数：3 072 000

定价：7600.00元（共二十卷）
（如有印装质量问题，我社负责调换）

贵州师范学院内部使用

《中国出土青铜器全集》编委会

总策划 林　鹏

执行策划 李　锋　闫向东

顾　问 （按姓氏笔画排序）

马　昇　王　辉　王风竹　王晓毅　方　勤　田　凯　史家珍　白　岩　白九江
刘　宁　刘　旭　刘　斌　刘延常　刘海旺　安文荣　孙英民　孙周勇　李文瑛
邹后曦　张元成　张文瑞　张昌平　陈永志　陈星灿　林留根　罗　丰　周必素
郑同修　赵永军　哈比布　宫希成　贾连敏　顾万发　徐长青　高大伦　郭伟民
唐　飞　梅鹏云　曹　劲　曹　玮　曹建恩　盛建武　韩立森　程武彦　谢日万
熊建华

主　编 李伯谦

副主编 刘　绪

编　委 （按姓氏笔画排序）

于秋伟　于崇远　万　娇　万全文　马　昇　马　强　马萧林　王　玥　王　剑
王　莹　王立华　王志刚　王金平　王京燕　王振芬　王晓毅　王爱国　王效军
王智远　毛保中　方　刚　方　辉　方向明　尹秀娇　卢　涛　叶　蓉　田正标
田名利　田建文　冉宏林　冯　好　邢　毅　吉琨璋　吕　静　朱存石　乔　虹
任相宏　刘　伟　刘　凯　刘　彦　刘　焰　刘　新　刘亚彬　刘延常　刘庆平
刘红军　刘志勇　刘春喜　刘振陆　刘晓东　刘海旺　刘雅婷　刘德银　齐　新
闫　勇　闫光星　许　超　孙建军　杜博瑞　李　飞（贵州省博物馆）
李　飞（四川省文物考古研究院）　李　刚　李　倩　李　铭　李　晶　李　媛
李文瑛　李龙彬　李民昌　李国华　李国学　李宝垒　李荣华　李慧竹　杨　帆
杨　军　杨　波　杨月光　杨正宏　肖承云　吴　辉　吴志跃　邱玉胜　邱新宇
何海蓉　闵　锐　宋长城　张　伟　张　惠　张云涛　张文惠　张立明　张合荣
张红星　张君弘　张雪菲　张崇宁　张强禄　张新宁　张翠敏　张慧国　陈　亮
陈　慧　陈卫东　陈以琴　陈永耘　陈志学　陈丽新　陈顺祥　武俊华　林　强
林留根　罗　丰　罗　霞　罗向军　季宏伟　周必素　周学良　周科华　郑同修
郑志宏　孟华平　胡　勤　胡春佰　侯红伟　宫衍军　姚　练　秦树胜　夏伙根
夏连保　原　丰　徐文英　徐倩倩　高成林　郭　明　郭　物　郭军涛　郭晓东
唐　飞　唐　音　黄　峰　黄凤春　黄昊德　黄建勋　曹　劲　曹志君　龚　良
龚张念　崔大庸　梁中合　梁玉根　梁志龙　葛　洪　董　峰　蒋廷瑜　蒋志龙
蒋俊春　韩炳华　程　卫　傅吉峰　傅聚良　谢　焱　谢尧亭　谢虎军　靳　军
蓝日勇　楼建龙　赖祖龙　雷　雨　虞海燕　赫玉建　蔡路武　谭　勇　熊贤礼
魏　国

编辑组 闫向东　孙　莉　张亚娜　王光明　李　茜　雷　英　樊　鑫　吴书雷　郝莎莎
赵　越　柴丽丽　王琳玮　王　钰　董　苗　郑佐一　王　蕾　闫广宇　蔡鸿博
周　婷　张睿洋

凡　例

1.《中国出土青铜器全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。

2. 全书共20册。出土青铜器资料丰富的省区单独成册，或为上、下册，或为上、中、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，合并成册。

3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了青铜器所属时代、特色，注重突出标准器和艺术品。所收资料截至2018年。

4. 全书设前言，每册有概述。

5. 关于器物的编辑排序、定名、时代、尺寸、文字说明：

编辑排序：首先，各卷以省、自治区、直辖市为单位，按时代先后排序。其次，在按时代排序的基础上，按器类排序：容器、乐器、兵器、车马器、工具、度量衡及其他等。其中鼎按先圆鼎、后方鼎排序。

定名：不加形状、纹饰、铭文、用途、性质等（鼎除外，鼎分圆鼎、方鼎）。

时代：夏代、商代前期（以武丁为界）、商代后期、西周、春秋、战国、秦代、西汉、东汉。

尺寸：单位为厘米。

文字说明：图片上能够看到的内容尽量不赘述，客观描述为主，少主观性发挥。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国出土青铜器全集

9

河南 上
HENAN I

主编 田凯

科学出版社 龍門書局
北京

河南卷编委会

编　　委　马萧林　刘海旺　谢虎军　赫玉建　刘　新

参编人员　李　琴　陶　亮　唐际根　刘丁辉　高西省　胡永庆　王龙正　岳洪彬　马俊才
杨树刚　张俊儒　曾庆硕　赵海涛　牛爱红　张　宁　楚小龙

参编单位　河南博物院
郑州博物馆
洛阳博物馆
信阳博物馆
平顶山博物馆
三门峡博物馆
虢国博物馆
新乡市博物馆
新郑博物馆
永城市博物馆
安阳博物馆
中国社会科学院考古研究所
河南省文物考古研究院
郑州市文物考古研究院
南阳市文物考古研究所
驻马店市文物考古管理所
三门峡市文物考古研究所

河南省出土青铜器概述

田 凯 李 琴

河南古代青铜器发现史上的最早文字记录可追溯至宋代，北宋吕大临《考古图》中记有得于邺郡亶甲城（今河南安阳）、荥阳、洛阳、河内太行山、新郑、郏城（今河南郏县）、河南河清（今河南孟州市西）等地的青铜器。

1923年，河南新郑李氏菜园出土的以青铜器为主的百余件文物，震惊中外，可以说是在我国正式考古之前的重大发现之一。

1928年夏秋之际的一场大雨过后，河南洛阳金村地下的大墓惊现于世，随后的6年间，8座带墓道大墓被盗掘，大批青铜器等东周王室珍宝出土后不久便流散至世界各地。

1928年10月13日，中国政府首次独立组织对河南安阳殷墟进行有计划的田野考古发掘。自此至20世纪40年代，河南诸多重要遗址如安阳殷墟、浚县辛村、汲县三彪镇、辉县琉璃阁等，都出土有经过考古发掘所得的商周时期青铜器。

1950年以后的近70年间，河南的考古工作成绩斐然，大量的实物资料进一步证明，早在公元前2000年以前，这里便出现了青铜冶铸业。

相传夏禹铸九鼎，开启了青铜时代的大门。河南的一些龙山文化遗址中，出现了青铜冶炼的遗迹，如郑州董砦遗址曾出土有青铜片；郑州牛砦和汝州煤山遗址，均发现有炼铜用的坩埚；登封王城岗古城址出土了一件青铜容器残片；淮阳平粮台古城内发现了一块铜炼渣等。

考古工作者在偃师二里头遗址中发掘出炼渣、炼铜坩埚和陶范残片，证明二里头文化已经有了冶炼和制作青铜器的作坊。二里头发现的青铜器不多，除一些凿、锥、刀、镞、戈、戚、镞等铜工具和兵器，以及牌饰、纺轮、鱼钩、泡等以外，还发现了鼎、盉、爵、爵等青铜容器以及乐器铃等。从铸造简单的工具、兵器到铸造容器，制作方式已经由锻造或单范铸造进入技术含量相当高的复合范铸造阶段，在技术上是一个飞跃。此时的青铜器具备了礼器、乐器、兵器三大功能，反映了礼制、社会等级制度的发展。二里头文化遗址规模巨大的铸铜作坊遗址和成组青铜容器的出土，无可置疑地证明已经进入青铜时代。

商代是青铜器发展史上的兴盛时期。河南偃师、郑州、安阳、辉县、荥阳、罗山、灵宝、项城、温县和林州等地都有成批的商代青铜器出土。商代前期青铜器以二里冈文化期的青铜器极具代表性。在郑州二里冈、白家庄、杨庄、南关外、铭功路、二七路等地的商代前期贵族墓葬中，出土了一批精美铜器。此外，1974～1996年间，考古工作者在郑州商城内城外侧的杜岭街、张寨南街、南顺城街清理发掘了三个商代前期的青铜窖藏坑。各坑埋藏的铜器分别为3件、13件、12件。这批铜器体型较大，制作精美，属王室所用的重器。这三个窖藏坑的年代相去不远，约在商代前期偏晚阶段。商代前期的青铜器都较夏代有很大进步，不仅种类和数量有所增加，冶铸技术、装饰工艺也表现出较高的水平。

以安阳殷墟文化为代表的晚商时期，是我国青铜器铸造的第一个高峰期。这时人们掌握着更为先进的铸造工艺，制造出令人叹为观止的家国重器。在殷墟，经过科学发掘出土了大量的青铜礼器、兵器、生产工具、生活用具、艺术品、车马器和杂器等。这些青铜器大部分出自墓葬，居址和祭祀遗址中也有少量发现。尤其是西北冈、小屯、花园庄、郭家庄等地的商王和贵族墓葬中出土的青铜器，器体厚重，纹饰精美。殷墟青铜器经过近300年的发展，在礼器的组合形式、形态特征、纹饰、铭文等方面从早到晚有一个清晰的发展序列。辉县在商代后期属商王朝的京畿之地，辉县褚邱等地发现有商代中晚期的重要遗迹和青铜器等遗物。此外，考古工作者在河南的罗山蟒张、温县小南张、荥阳小胡村等许多地点也发现有商代方国遗存。息国是商王朝偏南的方国之一，是中原文化与南方交会的重要地区。1979年在罗山县蟒张乡天湖村发掘的商代贵族墓，出土有铭文或族徽的铜器约80件，80%左右的铭文均作“息”，证明这里是商代息国的贵族墓地。周灭商后，这里改封姬姓息国。温县在商代属于王室贵族田猎区。1968年，在温县小南张村发现一批商代青铜器，质地厚重，纹饰精美，在方鼎、爵等器内，铸有“徙”字铭文，“徙”在甲骨金文中或从“行”，用为族名。“徙”字徽识铜器的出土，说明徙族居地当在这一带。2006年，在对河南省荥阳市广武镇小胡村58座晚商中小型贵族墓葬的抢救性发掘中，出土青铜器155件。其中礼器有鼎、簋、觚、爵、卣等49件，兵器有戚、戈、矛、镞等54件，以及少量的车马器、工具、铜铃、弓形器等。这批墓葬的年代约相当于殷墟二、三期。根据青铜器上的“舌”字铭文，推测该墓地应为“舌”氏家族墓地。

西周时期武王伐纣、周公营洛、迁移殷民，封建诸侯，礼乐制度左右着人们的行止，青铜文明登峰造极。西周时期的河南地区是姬周文化和殷商文化碰撞、融合、发展，从而形成中国传统文化的最重要地区。西周考古1949年以前在河南几乎是个空白，近70年来在洛阳、郑州、三门峡、平顶山、鹿邑、信阳、淮阳、桐柏、鲁山、上蔡、襄县、泌阳、鹤壁等地，发现了大量西周青铜器。

位于瀍河西岸、邙山南麓的洛阳北窑西周贵族墓地，是一处集中埋葬西周王室贵族的公共墓地。绝大部分在早年被盗掘，所出土的青铜器大多流失国外。尽管如此，1963年以来，在北窑共发掘清理近400座西周贵族墓葬，出土了大量青铜器，集中体现了西周青铜器铸造的辉煌成就。这些铜器分为西周早中晚三期，从器形上看，主要是礼器、兵器和车马器。值得一提的是，出土的铜器铭文中所涉及的丰伯、毛伯、康伯、伯懋父、太保、王妊等，均为史书和文献中屡屡出现的西周王室宗亲与显贵。洛阳发现的西周墓，除瀍河两岸之外，在涧河两岸也有发现。1954～1955年在洛阳中州路的修建过程中，发现了西周墓10座，其中M816为铜器墓，出有鼎、簋、盉、盘等6件青铜器。2002年7月，在洛阳东站唐城花园清理的西周墓C3M417中，发现了保存完好、纹饰精美且带有铭文的青铜器，为洛阳地区同等规格的西周墓葬所少见。西周时期盛行车马殉葬制度，20世纪80～90年代，在洛阳市区发现多处马坑和车马坑，出土了一批车马器和兵器等，其中在洛阳东郊林校的西周车马坑里出土有铜提梁卣、尊、双面人器座、铙及车马器、兵器、铠甲等一批西周贵族使用的青铜器，是洛阳地区的首次发现。

为彻底铲除殷遗民的复国梦想，成王时还将殷顽民迁至成周，以加强对殷遗民的统治。20世纪60～90年代，在洛阳老城东关以东的塔湾村附近，更集中地发掘了百余座殷遗民墓，有几座出土了成组的青铜礼器，大多有爵、觚或爵、觯类酒器，有的还随葬戈、矛、刀、镞等铜兵器。1990年底，在塔湾机车厂生活区清理了小型西周殷遗民墓20座，其中一座随葬有青铜器鼎、觚、爵、觯各1件，觚的圈足内有铭文“子父己”。此外，在洛阳老城北瀍河的西岸西周王室铸铜作坊遗址里发现的近百座殷遗民的墓葬里，其中一座内随葬有鼎、簋、卣、尊、罍、觚、爵、觯等青铜礼器，其中有5件铭“□作尊彝”。根据墓葬特点及随葬品特征，该墓墓主人“□”当为殷的遗民，其身份可能为作坊里的管理者“百工”。

民国年间出土于河南洛阳马坡、庙沟等地的臣辰组、令组、竞组、守宫组等诸器，是殷遗贵族的器物，这些器物的作器者，多是归顺周王室的殷商王臣，他们在周初诸民族的融合、礼仪典章制度的建立方面起了很大的作用。惜这些器物尽流散在外。周人和殷人，在瀍河下游的新大邑中实现了真正意义上的文化交融。

周朝建立后，武王采用“封建亲戚，以藩屏周”的政策，建立诸侯国。河南作为中原殷商旧地，是周初受封的重要诸侯国所在地。周王室贵族与携有先进文化因子的殷遗民和本地土著民，成为西周诸文化组合的主体。

1997年，在鹿邑县太清宫遗址发现了一座带有两个斜坡墓道的中字形大墓，墓内殉祭人牲14具，墓底中部有殉人与狗的腰坑。出土有青铜礼乐器85件，计有鼎、簋、鬲、甗、觚、爵、角、罍、尊、卣、觥、觯、壶、罍、斗、盘、盉和编铙共18个器类，铜器还有大刀、戈、镞等兵器，斧、锛、凿、刀、铲、抄等工具和各种车马器等。墓中出土有铭器50多件，多数自铭为“长子口”，另有“子”“子口”铭文。其中青铜器礼乐器的组合，特别是酒器的组合，与殷墟晚商墓葬的组合相同。墓中的父辛觚、长子口方座分体甗、长子口圆尊、长子口簋形觥等具有商代晚期风格，但有许多器形却具备了西周初年铜器的典型特征，如四耳簋、长子口附耳带盖圆鼎等。该墓的年代为西周初年，不晚于成王时期。

1999年10月～2000年4月，郑州市文物考古研究所在郑州市西偏北5千米处的洼刘遗址，清理了一批西周贵族、平民墓葬，出土了大量西周早期的青铜礼器、兵器、车马器，以及玉器、陶器、蚌饰、贝饰、贝币等。洼刘遗址的ZGW99M1中青铜礼器有鼎3件，扁体卣2件，簋、甗、罍、觚、盉、尊、圆体卣各1件。兵器有戈3件。其中大部分青铜礼器带有铭文，如“举父丁”鼎、“史父辛”鼎、“车”罍、“舌”尊、“其父癸”盉、“舌”卣等。这批青铜器的组合、形制及纹饰，既沿承商代铜器之遗韵，又有西周早期铜器之新制。

周公平定殷商故土的叛乱后，封其同母少弟康叔于卫。卫国成为屏藩周朝的重要支柱，其封地在殷墟及其周围数百里的地方，大体包括今河南北部和河北南部地区。考古发掘证明，今河南淇县、浚县一带，是西周时期卫国的中心。1932～1933年，中央研究院对浚县辛村卫国贵族墓地进行了发掘，共发掘墓葬68座，车马坑14座。墓葬分大、中、小三型，早、中、晚三期。由于墓葬盗掘严重，出土青铜礼器仅16件。此外，还有戈、戟、钩、矛、斧、镞、甲泡等铜兵器，辖、軎、辖、軏、当卢、衡饰、轭饰等车马器。其中最重要的一件是出自大型墓葬中的康侯簋，器底铭文24字，记周王伐商。在中型墓M60出土的青铜尊上有20余字铭文，说明作器者曾从公格于宫，到过宗周。有些兵器上也有铭文，如甲泡上有“卫师易”，戈上有“成周”等字。与辛村相距1千米的鹤壁庞村的一座西周卫国高级贵族墓里，出土青铜礼器15件，计鼎、簋、爵各三，尊、卣、鬲、甗、盉、觯各一。其中的“冈父乙”觯、“鱼父己”卣等也带有浓厚的殷商遗风。

周初封文王之弟虢仲、虢叔于东、西二虢。三门峡虢国墓地是西周晚期虢国的贵族墓地，因1956～1957年上村岭大规模的考古发掘而闻名于世。1990年开始，在原发掘区的北侧，又发现各类贵族墓142座，其中大中型墓葬19座，车马坑12座，出土各类珍贵文物2万多件。2001号墓的主人为虢国国君虢季，随其而葬的青铜礼乐器有鼎、簋、鬲、方壶、圆壶、豆、盘、方甗、盨、尊、盉、爵、觯、方彝、编钟、编磬等，还有兵器和车马器。其中的“虢季”列鼎、列簋，为7鼎6簋配置，表明虢季为诸侯身份的虢国之君。墓中的一套“虢季”甬编钟，共8件，由4枚低音钟、4枚高音钟组成，是迄今我国西周墓葬所出的唯一一套完整的甬编钟。2009号大墓的墓主是国君“虢仲”。从出土的众多器物中，铜器仅礼乐器就达120多件，其中用以标志墓主人身份的鼎达

29件之多。有44件的铭文均言明为虢仲的自作用器。出土的两套编钟，一套为8件甬钟，一套为8件纽钟，铭文最长的60多字，从其内容可知此套纽钟为虢仲自作器，且自铭为“宝铃钟”。

应是商周时期中原地区的古老封国，据甲骨卜辞记载，商代已有应国。西周灭商以后，成为周武王之子所封的诸侯国。1979年，在文献记载的应国地理范围内，一砖厂在取土时挖出一件邓国国君之女适嫁应国的陪嫁铜簋。邓公簋发现后，先期对墓地进行考古钻探调查，自1986年始，又对平顶山市薛庄村滍阳岭一带进行钻探和长达十余年的大规模考古发掘，证实这是一处应国贵族墓葬区。应国墓地出土物中，青铜器最具特色，有铭文青铜器达200多件。目前，可以确定墓主人的墓葬有应侯墓（3座）、应史墓、惠公墓、甫墓、葬父墓、应姚墓、应申姜墓、罗子戊墓等。另外，还有一些墓葬中出有应公、应伯、侯氏、柞伯、青公、叔浩父等人的铜器。

陈是西周初年分封的诸侯国，其开国之君为陈胡公。在淮阳县境内曾有陈国贵族青铜器出土。1961年12月，淮阳县东泥河村西北角的一个池塘内发现铜爵1件。次年4月，在同一地点又发现爵、觚、提梁卣、簋、戈共5件铜器和罐、尊、鬲、簋共4件陶器。1973年，淮阳县城东南的堆李出土西周曹公嫁女的媵器铜盘、铜簋各1件。

2012年，在河南南阳市东北10千米白河东岸的夏响铺村北，发现了古鄂国贵族墓20多座。墓葬的年代在西周晚期至春秋早期之间，应埋葬了四代鄂伯或鄂侯及其配偶等。其中M1是座大型墓，随葬品中有10余件青铜器铸有“鄂侯夫人”铭文，2件铜器带有“养伯”铭文。

此外，平顶山、新乡、上蔡、信阳等地，均有西周青铜器出土，可能出自被破坏的墓葬中。1951年鲁山仓头发现周初青铜器5件，铜尊铭“子孙父庚”。1956年，上蔡田庄村民打井时发现一批西周早期青铜器和陶器。青铜器共9件，计有爵2件，卣、觯、觚、方鼎、簋、甗、尊各1件。据考察，这些器物均为一墓葬内所出。其中铜觚铭为“作父辛尊亚矣”，一铜爵铭“亚□父己卜”，卣器盖有铭“亚□”，甗口沿内壁有铭“亚□止”，表明器主的身份是武职。1955年，在泌阳县前梁河村被暴雨冲毁的一座墓葬内，出土铜壶一对及鼎、戈各一件。1976年，在河南襄县霍庄村发掘了1座西周墓葬，墓内出土铜器10件，计有鼎1、簋1、爵2、提梁卣1、尊1、觯1、铃1、镈2。酒器占多数，卣、爵形制带有明显的晚商风格，鼎、簋、尊形制已有西周早期的新风格。其中5件带铭铜器，尊铭为“忧从父辛宝彝”。1976年，在新郑唐户两座西周晚期铜器墓中，出土铜器13件，器形计有鼎、鬲、簋、壶四种。其中M3出土的2件铜鬲内壁铸有铭文，皆为“王乍亲王姬□媿”，说明墓主与西周王室的关系。1979年，在禹县吴湾发掘3座西周晚期墓葬，东西并列，错落有序。其中M3保存较好，墓底中部有一椭圆形腰坑，墓内随葬铜鼎1件，铜簋2件及陶器、蚌泡等。另两座在群众取土时被损毁，但M1仍出有铜鼎、盉各1件，M2出土鼎1件，簋2件。由铜簋和铜盉上有“谏作宝□”和“谏作旅□”等铭文及器物形制分析，可知这里有可能是西周晚期谏氏家族的墓地。1986年，信阳浉河港乡村民在修筑水坝时发现一批西周早期青铜器，出土的“父乙”群铜器有簋、卣、觚、尊、爵等；“父丁”群铜器有簋、卣、觯，两件“作父丁”铜簋铭文最后的“若”，即方国“鄀”，说明这批器物与西周初年封国鄀有关。这批器物造型优美，制作精湛，为同期青铜器中罕见的珍品。

东周时期王室衰微、列国蜂起、诸侯争霸，新兴势力不断出现，青铜文化由于创新与个性变得纷繁多彩。

洛阳东周王城，是从平王东迁至周景王时，历周王室12世共250多年。洛阳金村东周王室大墓被盗掘出的众多精美青铜器享誉海内外。此外，继20世纪50年代洛阳中州路出土260座东周墓葬后，近年来对东周王城的发掘有了新的进展，在王城内又陆续发现一座亚字形大墓和一批甲字、中字形贵族墓葬及陪葬殉马坑等，出土了大批珍贵的春秋早期到战国晚期青铜器。2001年在洛阳二七中学发现了目前东周王陵内唯一的一座亚字形大墓，由于多次被盗掘，仅出土爵、罍、鼎等青铜器，铜鼎上有“王作宝尊彝”铭文，从墓葬规格和自铭周王作器分析，该墓为东周某一位周王墓。

位于河南新郑的郑韩故城是春秋、战国时著名的都城，郑、韩两国先后在此建都长达530年之久。继1921年郑公大墓发现以来，郑国青铜器屡有发现。1993～1997年，在郑韩故城的东城发现了多座青铜礼乐器窖藏坑。祭祀坑内九鼎八簋的配置对于研究当时祭礼的用鼎和与之有关的仪礼具有重要意义。青铜编钟坑中通常每套钟24件，镈钟4件、纽钟20件分上下两层叠放，与青铜乐钟同出的还有悬挂编钟的木架，以大小次第排列。新郑青铜器在器物组合方面仍然具有很强的礼制特色，但许多器物的造型和花纹风格与以往判然有别。特别是像莲鹤方壶这样工艺精湛、具有不朽艺术生命力的作品，集中体现了春秋中期以后中原文化苛求创新和变革的精神。

入春秋以来，卫国内外交困，国势日衰。在齐、晋与戎狄势力交互胁迫下，国都一再迁徙，春秋卫的邦国墓地成为一个历史之谜。自1936年以来，属于卫国域内的辉县地，发现多处殷商至东汉时期的贵族墓地。其中琉璃阁东周墓地是一处邦国的族群墓葬，而且主墓与从葬的墓葬分布有序。多数学者认为，辉县琉璃阁墓地是卫国的公室墓地。墓地内出土青铜器品类丰富，传统与创新并存，反映中原故国的历史与文化进程。

河南是楚族文化策源和发展的重要区域，楚人曾多次将他们辉煌的史诗篇章留在中原大地上。淅川下寺、南阳市区、信阳长台关、上蔡郭庄等地都出土了大量楚国青铜器。20世纪70年代以来，淅川多处春秋中晚期至战国早期楚国贵族墓地被发现，使这块沉寂多年的土地充满了神秘的魅力。1978～1979年淅川下寺楚墓群、1990～1991年淅川和尚岭、徐家岭楚墓群、2006年底徐家岭楚墓的抢救性考古发掘，为世人所关注。在淅川出土的众多文物中，青铜礼乐器不仅器形高大，纹饰瑰丽，且铸工精湛，许多器物上都有铭文。王子午升鼎、云纹铜禁、龙耳方壶、王孙诰

编钟、神兽等为其中代表。2006年在徐家岭M11中出土的一件“陀夫人”小口铜鼎，肩部有49字铭文，文中使用了太岁、岁星纪年法，为春秋战国之际历法曾使用太岁与岁星纪年提供了坚实依据。淅川楚墓青铜器群以灵动华丽的风格，显示了楚人丰富浪漫的想象力和鲜活的生命力。而王子午升鼎的鸟虫书体铭文，以及整齐有致的韵文风格，传达出楚人书写和遣词造句中唯美的思维习性。

20世纪70年代至21世纪初，在南阳市区八一路附近先后发现了三座与楚国申县彭氏家族关系密切的铜器墓，出土了大量铜器，墓主人分别为“申公彭宇”“申公之孙彭无所”“彭子寿”。近些年，为配合南阳市的市政建设，持续对八一路附近的彭氏家族墓地进行发掘，取得了丰硕成果。其中名门华府住宅小区发掘工地中的M1、M38，是保存完好的春秋晚期楚国贵族墓，尤其是在出土的青铜器、兵器上面发现的大量铭文，最为引人瞩目，墓主人可以确定为“彭启”和“申公之孙彭子射”。其中“彭启”墓中不但出土了一套五鼎四簋配置的青铜礼器，而且还随葬了一套制作精美的编钟、编磬，还有殉人、车马坑等。2009年，八一路上的南阳商贸中心建设工地抢救性发掘的M51是一座规格较高的春秋晚期楚国士级贵族墓，共出土铜鼎3件、铜簋2件，另外还有盘、戈、剑、车马器等铜器。M27出土了一件错金铭文铜戈，戈上有铭文“蔡侯班之用戈”，印证了《史记·管蔡世家》《左传》所载楚平王弃疾诱蔡侯班到申，先执而后杀之这段历史。2008年，在南阳的郭庄、马川等地发掘战国时期的楚国墓葬中，也不乏青铜礼器的出土。战国初年，秦将白起攻楚拔郢，楚顷襄王流亡于城阳（今信阳楚王城），继而退至陈城（今淮阳），国势日衰，最终为秦所灭。在河南境内辗转信阳、淮阳等地，留下了东渐的足迹，信阳长台关楚墓、淮阳平粮台楚墓，以及固始、新蔡、正阳、上蔡等地都有大型楚国贵族墓葬出土。早在1957年信阳长台关楚墓中就出土有编钟等重要青铜器，近年来在对长台关的持续发掘中，又不乏重大收获，2002年该墓地发现7号贵族墓，随葬的青铜器以青铜套壶、套盒最具特色。2006年，在东距上蔡故城西垣约3千米处发现2座春秋晚期至战国初年的大型楚国贵族墓葬，均为诸侯或王级的甲字形大墓，特别是采取了积沙积石和假棺的埋葬手段，有效防御了两千多年来多起盗墓者事件，使得墓中保存下大量精美的青铜器等。考古工作者在40余件青铜器上发现的铭文中，出现了“楚王孙”“陈公”“曾侯”“吴土”“许公”等许多重要的人名地名，可知墓主人是封于蔡地的楚国贵族。

韩被命为诸侯时，都城已几经迁移。公元前375年，韩吞并郑迁都于郑国都城（今河南新郑），国祚延一百三十多年，于公元前230年为秦所灭。东周时期韩国境内出土大量贵族墓葬、窖藏器物。1971年发现于新郑白庙范的韩国兵器窖藏，代表了韩国兵器的最高水平。这些兵器多为戈和矛，兵器上铸、刻或先铸后刻各种铭文，字体多系六国古文。这批兵器应铸造于战国晚期，其中多数在韩襄王二年至韩王安八年（公元前310～前231年）之间铸造。2006～2009年，为配合南水北调中线干渠工程建设，河南省文物考古研究院抢救发掘了新郑胡庄韩王陵区中字形国君大墓M2。因被盗严重，椁室中只出土3件纽钟、帐架类铜构件和木案上的铜饰件等。

魏，是三家分晋进入战国后最先强大起来的国家。魏国原都于安邑，即今山西夏邑，公元前361年东迁大梁。魏之贵族墓葬发现位于今河南辉县的固围、赵固村和汲县的山彪镇、豫西的三门峡等地。鸟兽纹贯耳铜壶、错银嵌松石云纹方豆、跽坐人铜灯、羽纹铜扁壶、错银方罍和方鉴等是这一时期青铜器的代表。

2002～2009年，河南林州市桂园东区大菜园春秋战国墓地的发掘为研究赵国的历史文化提供了丰富的实物资料。在发掘的800余座东周时期墓葬和3处车马坑中，出土了成套的青铜鼎、镈钟、甬钟等大批青铜礼乐器。其中301号墓出土青铜器有鼎、方壶、罍、豆、簋、鉴、削、甗、盘、鐎、敦、包金镜、戈、锥、镞、铃、马衔、车軎、合页、铜环等。

汉淮地区处于中原与荆楚之间，历来是上古民族交错杂居之地，既有复杂的历史渊源，又有错综的文化形态。周初在此地分封了许多同姓和异姓诸侯，以作为王室的南土屏障。在东周长期的列国兼并争霸中，诸小国纷纷为强国吞并，只留下这些吴国、黄国、樊国、养国、许国、曾国等小国墓葬所出的风格各异的青铜器。春秋晚期吴楚争霸，吴国势力达到豫东南一带，甚至一度攻破楚国郢都。1978年在固始侯古堆发掘一座甲字形大墓，随葬9鼎、1套编镈、1套编钟等大批青铜器等。据铜器铭文考证，墓主为勾敔（吴）夫人，系宋景公（公元前516～前441年）之妹、吴太子夫差夫人。黄国青铜器以春秋早期黄君孟夫妇墓所出为最丰。器物组合含鼎、豆、壶、盉、鬲、盘、匜等，多数器物的造型既不同于中原，亦有别于楚国。2002年河南叶县许岗发现数座春秋墓葬，所出铜戈有“许公”铭文，推测为许国墓葬，墓中的束腰平底升鼎具有显著的楚器风格。蔡国是春秋时成为中原诸侯中最早臣服于楚的国家，春秋晚期又转而依附吴国，至公元前447年终为楚国所灭。蔡国始都上蔡，后因受楚国胁迫，都城再迁新蔡而三迁下蔡。2006年，为配合基本建设，河南省文物考古研究院组队在上蔡发掘了一批春秋时期蔡国中小型墓葬，其中M29出土有5鼎、4簋、2圆壶、盘、匜等一组青铜礼器。汉淮间诸小国青铜器，春秋早期的沿用西周旧制，到春秋中晚期的则追随荆楚新风，正说明汉淮二水间是中原与楚争锋之所，随着周王朝之没落，这些江淮间小国从周王室之南国屏障变而为大国弱肉强食的对象，从而为楚所同化的历史过程。

西汉时，河南的洛阳与南阳为全国名城，河南东部又是西汉梁国所在地。刘秀建立的东汉王朝定都洛阳196年之久，洛阳城作为国之核心为汉文化的繁荣和不同民族文化的交融起着重要作用。散布于河南洛阳、南阳、偃师、巩义、三门峡、永城等地的汉代贵族墓葬映射出两汉时期丰厚的文化积淀。一些墓中出土的铜器除明器外，有一部分是实用器，形制多样，纹饰细致优美，工艺以范铸为多，兼有鎏金、错金银等特种工艺，反映了汉代河南在铜器制作方面仍不失有精美之作。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

1. 圆鼎……1
2. 盉……2
3. 爵……3
4. 爵……4
5. 爵……5
6. 爵……6
7. 爵……7
8. 爵……8
9. 爵……8
10. 爵……9
11. 罍……10
12. 罍……11
13. 铃……12
14. 铃……13
15. 铃……13
16. 牌饰……14
17. 牌饰……15
18. 牌饰……16
19. 圆形器……17
20. 圆形器……17
21. 锛……18
22. 刀……18
23. 圆鼎……19
24. 圆鼎……20
25. 圆鼎……21
26. 圆鼎……22
27. 圆鼎……23
28. 方鼎……24
29. 方鼎……25
30. 方鼎……26
31. 方鼎……27
32. 方鼎……28
33. 鬲……29
34. 鬲……30
35. 鬲……31
36. 鬲……32
37. 簋……33
38. 爵……34
39. 爵……34
40. 爵……35
41. 爵……35
42. 爵……36
43. 爵……37
44. 觚……38
45. 觚……39
46. 罍……40
47. 罍……41
48. 罍……42
49. 罍……43
50. 罍……44
51. 尊……45
52. 尊……46
53. 尊……47
54. 卣……48

55. 罍……49
56. 罍……50
57. 罍……51
58. 罍……52
59. 罍……53
60. 罍……54
61. 瓿……55
62. 瓿……56
63. 盘……57
64. 盘……57
65. 盉……58
66. 盉……59
67. 盂……60
68. 钺……61
69. 建筑构件……62
70. 圆鼎……63
71. 圆鼎……64
72. 圆鼎……65
73. 圆鼎……66
74. 圆鼎……67
75. 圆鼎……68
76. 圆鼎……69
77. 圆鼎……70
78. 圆鼎……71
79. 圆鼎……72
80. 圆鼎……73
81. 圆鼎……74
82. 圆鼎……75
83. 圆鼎……76
84. 圆鼎……77
85. 圆鼎……78
86. 圆鼎……79
87. 圆鼎……80
88. 圆鼎……81
89. 圆鼎……82
90. 圆鼎……83
91. 圆鼎……84
92. 圆鼎……85
93. 圆鼎……86
94. 方鼎……87
95. 方鼎……88
96. 甗……89
97. 甗……90
98. 甗……91
99. 簋……92
100. 簋……93
101. 簋……94
102. 簋……95
103. 簋……96
104. 簋……97
105. 簋……98
106. 簋……99
107. 簋……100
108. 簋……101
109. 簋……102
110. 簋……103
111. 簋……104
112. 爵……105
113. 爵……106
114. 爵……107
115. 爵……108
116. 爵……109
117. 爵……110
118. 爵……111
119. 爵……112
120. 爵……113
121. 爵……114
122. 爵……115

123. 爵……116
124. 爵……117
125. 爵……118
126. 爵……119
127. 爵……120
128. 爵……121
129. 爵……122
130. 爵……123
131. 爵……124
132. 爵……125
133. 角……126
134. 觚……127
135. 觚……128
136. 觚……129
137. 觚……130
138. 觚……131
139. 觚……132
140. 觚……133
141. 觚……134
142. 觚……135
143. 觚……136
144. 觚……137
145. 觚……138
146. 觚……139
147. 觚……140
148. 罍……141
149. 罍……142
150. 罍……143
151. 罍……144
152. 罍……145
153. 罍……146
154. 罍……147
155. 罍……148
156. 觶……149
157. 觶……150
158. 觶……151
159. 尊……152
160. 尊……153
161. 尊……154
162. 尊……155
163. 尊……156
164. 牺尊……157
165. 卣……158
166. 卣……159
167. 卣……160
168. 卣……161
169. 卣……162
170. 卣……163
171. 卣……164
172. 卣……165
173. 卣……166
174. 卣……167
175. 卣……168
176. 卣……169
177. 觥……170
178. 觥盖……171
179. 壶……172
180. 罍……173
181. 瓿……174
182. 瓿……175
183. 瓿……176
184. 方彝……177
185. 方彝……178
186. 斗……179
187. 斗……179
188. 勺……180
189. 勺……180
190. 盘……181

191. 盘……182
192. 盉……183
193. 盉……184
194. 盂……185
195. 盂……186
196. 铙……187
197. 铙……188
198. 铃……189
199. 铃……190
200. 钺……191
201. 钺……192
202. 钺……193
203. 钺……194
204. 戈……195
205. 戈……195
206. 策末……196
207. 弓形器……196
208. 锛……197
209. 凿……197
210. 刀……198
211. 方卢形器……199
212. 箕形器……200
213. 圆鼎……201
214. 圆鼎……202
215. 圆鼎……203
216. 圆鼎……204
217. 圆鼎……205
218. 圆鼎……206
219. 圆鼎……207
220. 圆鼎……208
221. 圆鼎……209
222. 圆鼎……210
223. 圆鼎……211
224. 圆鼎……212
225. 圆鼎……213
226. 圆鼎……214
227. 圆鼎……215
228. 圆鼎……216
229. 圆鼎……217
230. 圆鼎……218
231. 方鼎……220
232. 方鼎……221
233. 方鼎……222
234. 鬲……223
235. 鬲……224
236. 鬲……225
237. 鬲……226
238. 鬲……227
239. 鬲……228
240. 鬲……229
241. 鬲……230
242. 甗……231
243. 甗……232
244. 甗……233
245. 甗……234
246. 簋……235
247. 簋……236
248. 簋……237
249. 簋……238
250. 簋……239
251. 簋……240
252. 簋……241
253. 簋……242

1. 圆鼎

夏代

通高20、口径15.3、底径9.8～10、壁厚约0.15厘米，重0.783千克

1987年出土于河南省偃师市二里头遗址Ⅴ区M1（VM1：1），现藏于洛阳博物馆。

敛口，折沿，圆腹，平底，空心四棱锥状足。薄唇内附一加厚边，沿上立两个半环状耳，其中一耳与一足上下对应。腹饰一周由线条组成的带状网格纹。内壁近底部有两处铸补痕迹。腹一侧自口以下至腹底有两条竖向铸痕，恰将网格纹隔断。这是我国有明确出土地的最早的铜鼎。

学院内部使用

2. 盉

夏代

通高25.5、最宽16.7、厚0.1 ～ 0.3厘米，重1.478千克

1986年出土于河南省偃师市二里头遗址Ⅱ区M2（ⅡM2：1），现藏于中国社会科学院考古研究所。腹略圆鼓，前倾，流近直向上，近椭圆形口，顶部两个圆形小乳钉，半环“H”形鋬。三条细长三棱锥状袋足，鋬与其中一足相连。经鉴定，成分为铜62.8%、铅22.3%、锡13.9%。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com