

瓷画研究

秋分集

景德镇陶瓷艺术研究院推荐艺术家

龚循明：艺术在于如何自我立法

瓷画的纯艺术性何以可能

张松茂瓷画艺术风格特征

景德镇陶瓷艺术研究院势力

中国美术学院出版社

沈氏研究

張明山 甲午
秋分集

秋分集

中国美术学院出版社

指 导 策 划	景德镇市人民代表大会常务委员会 景德镇陶瓷艺术研究院						
总 顾 问	汪立耕	王力农	余乐明				
顾 问	占启安	冯国平	宁 钢	尧宁生	刘升辉	刘 伟	李文跃
	李新华	吴巨龙	邱 含	余志华	(按姓氏笔画排列)		
主 编	范敏祺						
副 主 编	喻木华	何笠农	陆 岩	余冬保			
执 行 主 编	黄茂军						
执行副主编	施 思	王舜钦					
艺术委员会	王隆夫	王锡良	方楚雄	乐 穹	刘 正	许 江	李林洪
	李菊生	杨曙华	吴 能	吴山明	余仰贤	冷 军	张松茂
	陆 如	陈 醉	范迪安	周昌新	秦锡麟	徐 默	董文运
	喻冬华	熊汉中	熊钢如	戴荣华	(按姓氏笔画排列)		
学术委员会	孔六庆	孔铮桢	吕金泉	刘曦林	池沙鸿	李兴华	杨金星
	余春明	张甘霖	陈一文	周思中	盛天晔	(按姓氏笔画排列)	
编辑委员会	王清平	江见鸣	许飞岩	何笠农	余冬保	况 坚	陆 岩
	范敏祺	施 思	高 峰	黄茂军	韩子丰	喻木华	(按姓氏笔画排列)
责 任 编 辑	张惠卿						
特 邀 编 辑	徐茂林	程丽芳	子 桐	江亚萍	邱 爽		
设 计	已未文化						
视 觉 总 监	王一智						
摄 影	杨 成						
责 任 校 对	刘 欢						
责 任 出 版	葛炜光						

图书在版编目（C I P）数据

瓷画研究. 秋分集 / 范敏祺著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5503-0974-6

I . ①瓷… II . ①范… III . ①陶瓷艺术 - 绘画研究
IV . ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236156 号

瓷画研究. 秋分集
范敏祺 主编

出 品 人 祝平凡
出版发行 中国美术学院出版社（中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码 310002）
http://www.caapress.com
经 销 全国新华书店
制 版 印 刷 雅昌文化（集团）有限公司
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10
印 数 0001-5000
ISBN 978-7-5503-0974-6
定 价 98.00 元

本期所有图片和文字经作者授权，未经本刊许可不得以任何形式转载和复制

003	前面的话	
	报道	
006	“瓷画双年展”花开阿拉木图	
	理论	
010	龚循明：艺术在于如何自我立法	撰文 / 程丽芳
014	瓷画的纯艺术性何以可能	
	——历史主义的视角和横向的参照	撰文 / 檀初
018	粉彩花鸟画的写实精神研究	撰文 / 王清丽
	大家	
026	张松茂瓷画艺术风格特征	撰文 / 余雅洁
031	张松茂瓷画艺术的文化背景	撰文 / 余雅洁
	创作	
044	陈厚卿：青春舞姿	
048	陈惠：山林弥漫	
051	大翁：瓷意丹青	
054	丁传国：家园春色	
058	方毅：三友雅集	
062	范双梅：春酣	
066	方李：鄱湖姑娘	
069	耿方：晨	
072	胡昭军：如山似海	
076	黄佳宁：瑶里纪行	
080	况冬苟：雨过山色	
084	李青：双栖	
087	李善：西厢记	
090	林军：当经幡飘动的时候	
094	刘静：春天的希望	
097	刘威：山水有灵	
100	刘艺：四季花鸟	
105	谭静：荷	
107	滕道阳：蕉君梦	
110	涂文静：荷韵	
115	王豫明：疏影横斜	
119	许飞岩：和美图	
122	余冬保：松荫雅集图	
127	曾玉成：山水怀抱	
130	周昌新：枝大花丰	
	机构	
134	景德镇陶瓷艺术研究院势力	

《瓷画研究》夏至集《珠山瓷画的历史溯源与风格变迁》一文中 p159 刊登的作品说明更正为方楚雄的青花瓷板《又是金风送丰年》。
特此更正。

沈氏研究

張雲山 甲午
秋分集

秋分集

中国美术学院出版社

前面的话

撰文 / 吴山明

在中国历史上，一向被达官贵人、文人墨客尊宠为怀袖雅物的折扇，发源于我国唐代，至今已近 2000 年的历史。

扇面画随着折扇的兴起也应运而生，到了宋代，文人与绘画的关系越来越密切，形成了中国历史上文人画创作的一个高潮。尤其是徽宗皇帝对扇形艺术的重视，扇面画不仅得到飞速发展，而且成为中国绘画特定形制及高尚艺术。

中国瓷画扇面是传承中国扇面画形制的特殊造型瓷画，整幅画面的大小和形状宛如一柄折扇扇面，与中国传统扇面画最大不同点是绘画的载体由原来的纸、绢、绢变为了瓷。

中国扇面画以小见大、构思巧妙、境意深邃、笔力精确、淡墨轻彩的特点以及浓郁的文人氣息深得瓷画艺术家的喜爱。历史上的景德镇曾涌现出不少精于此道的中国扇面瓷画高手和名家。当代瓷画艺术家在继承传统的基础上，充分发挥当

代先进科学技术作用，实现传承与创新有机结合，开创了中国瓷画扇面新纪元。

当代瓷画扇面的装饰手法上既有传统的釉下青花、釉上粉彩，又有现代高温窑变颜色釉、青花釉里红和多种手法的综合装饰；题材上既有花鸟鱼虫、山川大海，又有各式人物、书法篆刻；技法上既有传统的工笔、没骨、写意，又有适于陶瓷材质的喷、涂、刷、刻、雕；色彩上既有清淡雅致的墨色，又有艳丽浓烈的彩色。

瓷画艺术家们通过题材取舍、巧妙构图、随心造境、随形布势把自己所思所见烟江草树、幽谷溪泉、飞鸟鸣虫、夏雨秋风、雪野月空等用陶瓷绘画技艺技法表现出来，用以表达自己的欣赏情趣和审美观念，传递给他人一种轻松愉快、闲适恬静地美好心境。

中国瓷画扇面别具一格的“小品”味道，使它小中见大，咫尺千里，回味无穷！

指 策	导 划	景德镇市人民代表大会常务委员会 景德镇陶瓷艺术研究院					
总 顾 问	顾 问	汪立耕 占启安 李新华	王力农 冯国平 吴巨龙	余乐明 宁 钢 邱 含	尧宁生 余志华	刘升辉 刘 伟 (按姓氏笔画排列)	李文跃
主 编	副 主 编	范敏祺					
副 主 编	执行主 编	喻木华	何笠农	陆 岩	余冬保		
执行副主编		黄茂军					
		施 思	王睿钦				
艺术委员会		王隆夫 李菊生 陆 如 喻冬华	王锡良 杨曙华 陈 醉 熊汉中	方楚雄 吴 能 范迪安 熊钢如	乐 穹 吴山明 周昌新 戴荣华	刘 正 余仰贤 秦锡麟 (按姓氏笔画排列)	李林洪 张松茂 董文运
学术委员会		孔六庆 余春明	孔铮桢 张甘霖	吕金泉 陈一文	刘曦林 周思中	池沙鸿 盛天晔 (按姓氏笔画排列)	李兴华 杨金星
编辑委员会		王清平 范敏祺	江见鸣 施 思	许飞岩 高 峰	何笠农 黄茂军	余冬保 韩子丰	况 坚 喻木华 (按姓氏笔画排列)
责任编辑		张惠卿					
特邀编辑		徐茂林	程丽芳	子 桐	江亚萍	邱 爽	
设 计		已未文化					
视觉总监		王一智					
摄 影		杨 成					
责任校对		刘 欢					
责任出版		葛炜光					

图书在版编目（C I P）数据

瓷画研究. 秋分集 / 范敏祺著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5503-0974-6

I . ①瓷… II . ①范… III . ①陶瓷艺术 - 绘画研究
IV . ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 236156 号

瓷画研究·秋分集
范敏祺 主编

出 品 人 祝平凡
出版发行 中国美术学院出版社（中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码 310002）
http://www.caapress.com
经 销 全国新华书店
制 版 印 刷 雅昌文化（集团）有限公司
版 次 2015 年 10 月第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 10
印 数 0001-5000
ISBN 978-7-5503-0974-6
定 价 98.00 元

本期所有图片和文字经作者授权，未经本刊许可不得以任何形式转载和复制

003	前面的话	
	报道	
006	“瓷画双年展”花开阿拉木图	
	理论	
010	龚循明：艺术在于如何自我立法	撰文 / 程丽芳
014	瓷画的纯艺术性何以可能	
	——历史主义的视角和横向的参照	撰文 / 檀初
018	粉彩花鸟画的写实精神研究	撰文 / 王清丽
	大家	
026	张松茂瓷画艺术风格特征	撰文 / 余雅洁
031	张松茂瓷画艺术的文化背景	撰文 / 余雅洁
	创作	
044	陈厚卿：青春舞姿	
048	陈惠：山林弥漫	
051	大翁：瓷意丹青	
054	丁传国：家园春色	
058	方毅：三友雅集	
062	范双梅：春酣	
066	方季：鄱湖姑娘	
069	耿方：晨	
072	胡昭军：如山似海	
076	黄佳宁：瑶里纪行	
080	况冬荷：雨过山色	
084	李青：双栖	
087	李善：西厢记	
090	林军：当经幡飘动的时候	
094	刘静：春天的希望	
097	刘威：山水有灵	
100	刘艺：四季花鸟	
105	谭静：荷	
107	滕道阳：蕉君梦	
110	涂文静：荷韵	
115	王豫明：疏影横斜	
119	许飞岩：和美图	
122	余冬保：松荫雅集图	
127	曾玉成：山水怀抱	
130	周昌新：枝大花丰	
	机构	
134	景德镇陶瓷艺术研究院势力	

《瓷画研究》夏至集《珠山瓷画的历史溯源与风格变迁》一文中 p159 刊登的作品说明更正为方楚雄的青花瓷板《又是金风送丰年》。
特此更正。

2015年7月29日，由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、吉尔吉斯斯坦文化部、中国驻吉尔吉斯斯坦大使馆联合主办，中国对外文化集团公司、景德镇陶瓷艺术研究院、吉尔吉斯斯坦国家造型艺术博物馆、景德镇昌南美术馆联合承办的《中国瓷画展》，在阿拉木图吉尔吉斯斯坦国家造型艺术博物馆隆重开幕。

有消息称，这个为期一周的瓷画展是吉尔吉斯斯坦中国文化日的重要展示，也是景德镇首届瓷画双年展第一次走出国门。中国瓷画历史悠久，其源头可追溯到距今六千年前的半坡文化的彩陶时期。瓷画作为一种独立的绘画门类，以其丰富的内涵、绚烂的色彩、精湛的工艺、深厚的历史、传承着中华民族的文明。世界认识中国是从瓷器开始的，“中国”和“瓷器”在英文中有着同样的字母和发音。中国古丝绸之路把中国陶瓷带出了国门，走遍了世界。

本次展览展出了景德镇瓷画作品30余件（套），作品均出自最具代表性的当代瓷画艺术家之手。景德镇陶瓷艺术研究院院长范敏祺在开幕式上致辞说：希望通过此次中国瓷画展，让吉尔吉斯斯坦人民有机会了解中国的瓷画艺术，感受瓷画这种特有的艺术形式带给人们的艺术享受。同时也向世界展示和宣传丝路文化，推动丝绸之路的文明复兴，再现当年丝绸之路的绚烂多彩。

举世闻名的古代丝绸之路东起长安，途径南亚、中亚直达欧洲、北非，是古代东西方经济文化交流的重要通道，也是沟通中国与欧亚大陆的友谊之路。吉尔吉斯斯坦是丝绸之路上的重要一站。





《瓷扇》——首届中国瓷画扇面作品展

策展人：范敏琪

主办：华鸿控股集团有限公司

景德镇陶瓷艺术研究院

承办：浙江天下画仓文化创意有限公司

景德镇华御瓷画有限公司

协办：江西瓷画院

昌南美术馆

景德镇工诚逸品艺术陶瓷发展有限公司

中国国瓷局有限公司

时间：二〇一五年九月十八日至二十八日

地点：浙江义乌佛堂镇大士路一号华鸿控股集团

上品美术馆

理论

／
[li lun]

程丽芳：龚老师您好，您这次受邀首届瓷画双年展选送的作品是溯源系列中的一幅，能首先介绍一下这件作品吗？

龚循明：这幅（表现）山谷的画面，你千万不要把它看得太沉重了，可能，山的体积对所有人来说都是厚重的，可是我通过这种近乎儿童的心态来看待它，山可以这样。它会变得很柔，但是它柔里面的厚重感、力量感、线条感，它的纯洁，它和相应的一些很简单的云的关系、天空的关系，一起形成了一个很具有童心的画面感。

程丽芳：这也是您常年外出写生后的一个创作，一直以来，您都是一个非常热爱写生的艺术家。

龚循明：现在有人提出不需要写生，对着自然的描摹写生不是艺术，但是谁说去写生就是对着大自然描摹呢？就像我刚和一位广东来的油画家聊的，我今年所有的创作没有使用一张照片，包括这次去新疆天山的现场创作。我看到的我就画下来，但绝对不是简单的再现。那是我进入自己的解构，进入自己的感受去传达它。

程丽芳：从简单写生写景到造境的过度。

龚循明：和自然对话的时候，你可能不能带有目的性，格物致知，化物象为心像。

程丽芳：它是一个养心的过程。

龚循明：它可能无时无刻不在呈现，用很多语言和你对话，可是你不一定都理解的了。

程丽芳：它的信息瞬间是很丰富的，我们能接收到的内容取决于我们自身的一些认知、状态，待人处物的心性，如果换

作别人，可能因为解读的方式不同得到的结果差异很大，这受制于我们在生活当中的状态。

龚循明：我个人到目前为止我的感觉是和那种先锋艺术有很大区别的。比如我在去年上海个展的创作中对冰川融化对环境问题的关注，借着对这一个事物的展开表达我们对这个世界的关心。我反正是很阳光地来看待，祈祷式地祝福式地来看待这个问题。它可能是一种批评，但绝对是一种善意的。

有理不在声高。我不需要那种很尖锐的语言。

在大山面前，在冰川面前，他们要比很多画面更有力量。

程丽芳：从许多实际情况看来，现在景德镇的陶瓷艺术创作处于一个转型的瓶颈期，可以这样理解吗？

龚循明：走了这么多年，景德镇的瓷画创作也走到了一个节骨眼上，大家也都感觉比较困难。

我们希望真实地反映人生，是困难的，迷惘的。第一，我们的生活积累不到一定时候，太弱；第二，对许多东西的了解，你是通过别人的叙述、文章来了解。这就容易产生一个误解，这些人的艺术创作容易往政治学、哲学上面去靠。

比如观念艺术，现在也越来越走不动了，停滞了。当代艺术的一个轮回，从 85 思潮开始，在中国的，已经停滞了，没有后续的力量。

我历来不主张艺术家反映自己不熟悉的生活，去反映一些道听途说的东西，而且还参与传播，

那些他们根本不知道的事情，这是我反感的。

创作也是工作，有些事情我想说的是，不要把自己的任务看得那么重，不要把自己想象得多么伟大。有些朋友聊天，说现在发现自己什么都不是，总想着去拯救人生，重构道德体系，结果皮毛都触及不到，我们根本没有那个力量和智慧。

程丽芳：许多人尤其是年轻人都容易给自己设立一个很高的目标，不由自主地冲动地去表达自己的热情。

龚循明：但是一反映到创作上，你无非是反映堕落，一些有悖于人的一些想法，其实就会让人觉得很空泛，也很难传达一个正义的道德的力量。

艺术家个人的情绪是不是代表这个时代的基本精神面貌，这是一个问题。你自己的情绪进来艺术创作当然是重要的，但有很多时候艺术创作是要隐匿艺术家个人情绪的。在中国传统文化里就是所谓小我与大我的关系。

其实山水自然界是有大爱的。

程丽芳：说到大爱，中国美学史也是很侧重这块，创作也好，艺术美的标准探讨，通过一件作品，一个画面，我们到底追求的，为什么有些作品确实就是觉得好，有些就比较有限，都比较强调自然的道，宇宙运行的生机气脉，从有限的物象看到感受到背后的无限丰富与广阔。

龚循明：大家都有一個傾向，語不驚人死不

休，作品的题目，展览的题目，最好是吓人，所谓重大题材，所谓批判精神，其实生活中的很多感悟它是点点滴滴的，尤其是我们这些小老百姓。我们所处的城市也是一个大城市，有关北京的一些消息你都可能是网上电视上知道的。现在又说媒体谎言太多，这些现象我觉得你可以去关注，但不可以作为自己的认知、生活的感悟来写东西，来做创作。我们现在通过网络获得的大部分都是灾难丑闻负面消息，正能量的东西很少，这里面也是有问题的，对吧。

但是艺术家你应该关注的东西，我感觉，也许你这个东西将来留下来有它的历史意义，会传达这个时代的某种感悟，体验人类特有的一个精神的力量，艺术感染力，可能是这样，但是作者在创作的时候是绝对不会想到这么多的。你只可能根据你自身的情况去感受，你的素质所构成的认知。

现在我们都知，艺术它是自我立法，没有哪家哪派的东西可以教人去画画的。这个题目说起来给人感觉很大的空间和自由，但是法度在哪里？

它实际上又有很强的限制性。

或者说，一个微微的变化，哪怕是一个形式上的陶瓷语言的探索，这里面都需要一个很宏大的你的生活知识和专业知识做积累。自我立法不是叫你凭空想象，但是很多人不理解，他容易走向空泛。

程丽芳：就您的个人创作而言，您很少满足于一些掌握了的技法与式样，您就非常积极去寻找变化和突破。

龚循明：最近我尝试把曲线和直线作为一个主要形式来创作画面，仿造陶瓷釉面裂片的感觉，里面有限制也有极大的自由，但是也很难驾驭，很难把控。实际上画画，我们从具体的画面转到现在这个地方来，难度是相当大的。

这里有两幅画，构图一模一样，但是画面语言处理不同，一幅是比较偏向传统的国画形式，一幅是我现在在探索的线条加裂片形式，但是前面那幅就显得灰暗得多，给人感受也是如此的不同。其实，第一幅我就是当作草稿来画的，就是为了和现在的这幅形成一个对照和比较。现在，我自己都不愿意看第一幅画。

我没有一样东西是成熟的，差不多了我就把它放掉了，将来再慢慢去走，我怕成熟，我告诉你。在景德镇美术界，我做的探索可能算是比较多的，用过各种语言。

现在的很多绘画，你比如毕加索的，他都走得比较平实了，他不会故意去展现技巧，一些吓人得东西，他有时候拙拙的、笨笨的，但是是真实的，这种认知是他内心的真实，是很独特的一个反映。

程丽芳：就我个人对景德镇陶瓷艺术创作整体状态的了解而言，您是很早提出瓷画这个概念的，大概早在2011年的时候，您就把自己的上海《进藏》展定位为陶瓷绘画作品展。所以，现在关于瓷画这个概念的讨论您肯定有许多想说的话。

龚循明：陶瓷绘画是一个独立的画种，你想把它作为一个独立的画种，我们暂且不谈你为题材做了多大的探索，陶瓷语汇到底在哪里？以戏曲来说，越剧昆剧京剧黄梅戏，你一听就知道，它有自己的基本语言符号，那么陶瓷的基本语言符号是什么？按照目前景德镇瓷画的状况来说，它是国画语言在陶瓷上的再延续。那么，不断寻找我们陶瓷的语言，这里面可能承载着巨大的精神力量。如果我们从这方面能够走出来，陶瓷语言就要在绘画界站住脚，这是关键。

陶瓷色彩饱和度非常高，其他画种很难达到。陶瓷里面有很多的语言可以去追溯去开拓可以去联想、延伸的。你比如说开片釉，它不是规则的，它的变化关联都是自由的，

根据这个原理我去创作。

程丽芳：景德镇陶瓷艺术在整个美术界的面貌长期以来给人的印象一直是停留在工艺美术的概念里，景德镇的许多老师也非常强调陶瓷的材料和工艺，在瓷画这个范畴里，陶瓷的工艺与艺术二者的关系非常纠结。

龚循明：一幅画上的工艺上的缺陷其实没有很大关系的。作为一个缺陷痕迹，反而证明了陶瓷烧造的难度。这也是陶瓷艺术的门槛之一。另外，陶瓷烧制还经常出现其他许多缺陷，比如橘子皮呀，当你把色块弄成橘子皮，在光影的作用下，它就有了一个很强的陶瓷语汇的表达力。

纵观人类文明史文化史，陶瓷伴随着我们最早的语言探索而存在，一直到西方还处于中世纪的时候，中国封建文明走到最高潮的时候，陶瓷甚至代表我们国家的语言、语汇出去。只是在当今这个时代，当下的环境下，陶瓷会有一种什么样的语言？在景德镇，很多人会有这样一种说法，六百年前我们有青花出现，是一代陶瓷材料走向绘画的开端，应该是很重要的发明。然后在演变的过程中加斗彩，然后是釉上彩绘的出现，比如古彩五彩这一类，到清中期，康熙乾三代的时候，粉彩的成熟为代表吧。或者说，那时候，五彩也成熟了，珐琅彩也成熟了，那么，彩绘时代到来了。现在两百多年过去了，所以有人说，这个颜色釉是这个时代的一个材料，其实这种划分我觉得没有意思的，你这是把一种文化的力量绑定在工艺材料上，你要这样说，唐三彩它都是颜色釉，是吧，比现在早多了。颜色釉它作为材料存在很早，现在把这材料发掘出新的语言和工艺，它也只是陶瓷语言的一个方面的探索。

在景德镇，我们最重要的，是要把握和区分什么呢，这里有门槛，你不懂工艺在景德镇就搞不了创作，但是同时，我们的创作里不要把工艺

那么显山露水地表露出来，不是作为主体出现，而是为艺术创作服务的。人家欣赏一幅创作的时候，首先是被这件作品所传达的情感内容以及形式表现所吸引，再会注意到这个工艺材料。作为其他的艺术，他们都不会再强调这个问题了，比如油画，人家只是认可作品，没人说你这颜色法国买的德国买的，不会强调它的材料问题。作品效果好就可以了。

工艺是工具，它不是主体，这是肯定的。这和以匠心来做工艺那是不同的。可能对他们来说，他的工艺是主体，工艺和手艺是主体，他做的是一个独具匠心的工艺品，这个是不一样的，在这样的工艺品里面做到了极致，它也是艺术品。

但现在的艺术都是以人的情感为前提的，人的认知为前提的，他在画作品的时候没有想过说我要画出最好的珐琅彩来，珐琅彩添些什么内容呢？他绝对不会这样去想。

景德镇还有很多时候会拿某种工艺的手法和难度或者某种技法的难度来吓人，比如说粉彩玻璃白打底、洗染、结果、罩色等等，这是粉彩工艺里的一种，比它稍微简单的，比如落地粉彩，也都认可了，但是很多老师对我的作品判断不了。昨天一个朋友，搞了一辈子珐琅彩的，他说他以为我这个就是珐琅彩，其实，我哪里是什么珐琅彩。做粉彩的朋友说，我这是粉彩，所以这里面，材料你驾驭熟了以后你管他怎么用，我能够把这些综合起来用就可以了。

所以景德镇现在最重要的问题，不是在材料上的探索，不是材料上的意义，这是一个最重要的问题。确确实实你没有把你的艺术用以传播这个时代的节奏，这是最重要的一个景德镇的缺陷。第二个，反过来又说，谈到工艺上，我们没有把我们优秀的材质和工艺在真正的绘画形式上体现出来。许多工艺都是为国画的油画的陶瓷版做嫁衣。