

高等院校设计专业指导用书

LADNSCAPE DESIGN
SKETCH METHODOLOGY

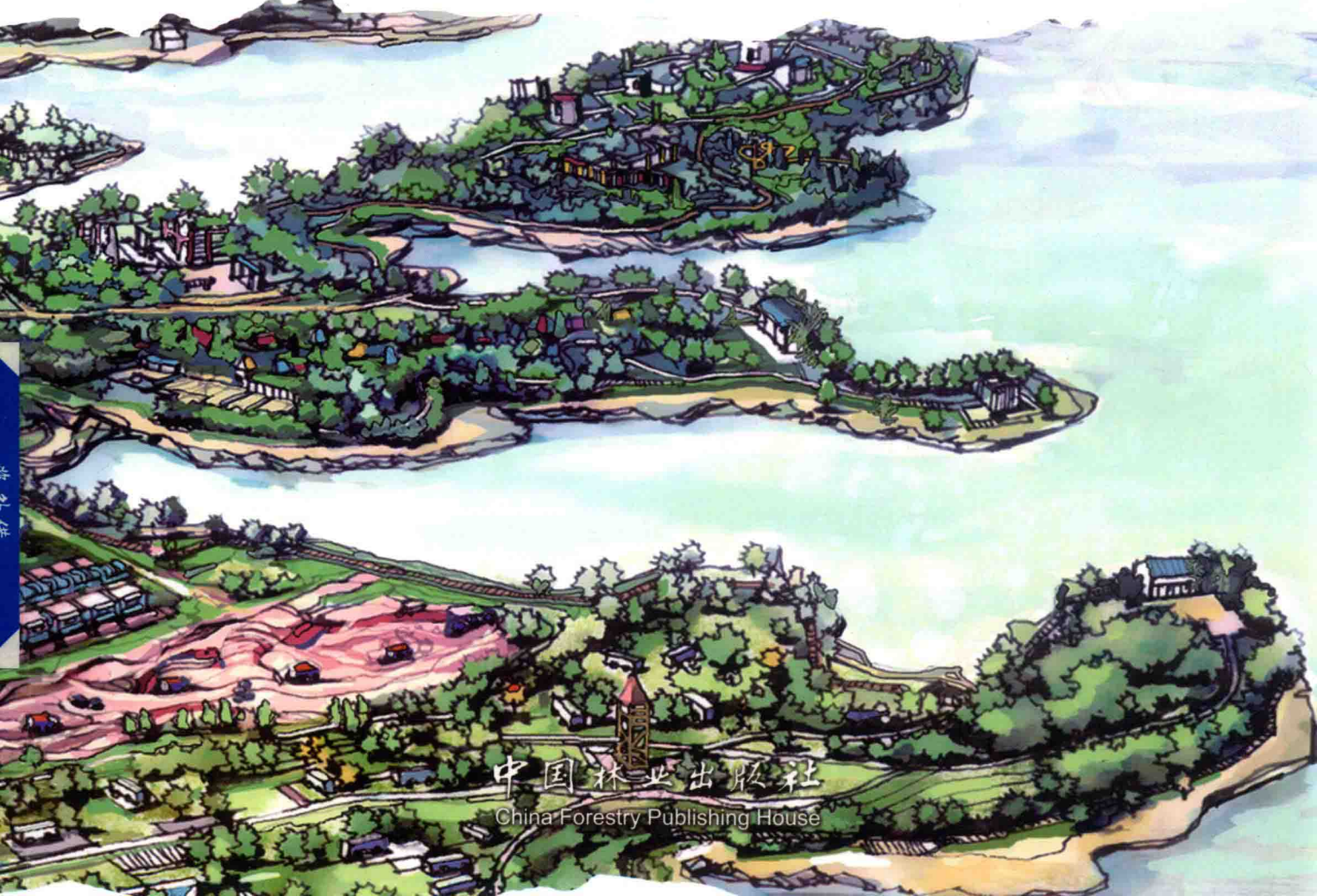
景观设计

手绘方法论

一线设计师讲述 十年手绘经验
五章节图文并茂 千幅景观手绘图

尹曼 主编

绘世界手绘设计研究中心 策划



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

景观设计 手绘方法论

尹曼 主编



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

景观设计手绘方法论 / 尹曼主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5038-9967-6

I. ①景… II. ①尹… III. ①景观设计—绘画技法—方法论 IV. ①TU986.2-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 041066 号

主 编: 尹 曼

参编人员: 陈 君 郭声蒿 张光辉 金山山

中国林业出版社

责任编辑: 李 顺 陈 慧

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 固安县京平诚乾印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143500

版次: 2019 年 3 月第 1 版

印次: 2019 年 3 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 17.75

字数: 300 千字

定价: 78.00 元

前言

景观设计是一个创作的过程,从无到有,从抽象到具象。

手绘表现是一个传递设计信息的方法技能,是景观设计者设计语言的表达。

从事景观行业多年,多次与多位优秀的景观设计师讨论后得出一个结论:景观设计应广泛运用徒手快速表现的方式进行设计语言的传达,因为,手绘表现形式使景观设计创意空间更广阔。手绘只需要一个人一张纸便可以开展设计创意,空间广阔,可以用手制造出一万种加一的可能性,而电脑辅助设计中一些软件里的工具往往局限了设计师的创意空间,而且还受地域、时间等条件的约束。

景观环境是由植物、建筑、山石、水体、小品、道路、桥、园灯、园标等元素组成。景观设计师就是通过景观设计学相关知识将这些元素相互组合、相互搭配创意创造出具有使用功能及符合设计美感的环境空间。设计伊始,设计概念及想法仅存于设计师脑海之内,他们需要借助手绘的形式用科学、艺术的方法将各元素的大小、高低、形态、造型、结构等设计信息传递出来,所以设计者不但应有绘画的技巧,还要掌握各种不同要素的特点,才能正确地表现出设计者的设计意图。

目前市面上景观方面书虽多,但是在应用性上都差强人意,多着眼于效果图表现,往往忽视了景观手绘表现的真正意义,设计应用性不强。学生

常临摹了几个效果图后还是不会景观手绘,也不会持续练习手绘。

作为景观设计工作者,我深知手绘表现对景观设计的重要性;作为教育工作者,我十分了解学生的需求与特点。与多位景观设计师、景观手绘培训讲师、景观考研优秀讲师及高校景观专业教师长时间探讨交流后,我决心编写一套景观设计应用型系列丛书,该系列由《景观设计手绘方法论》《景观设计方法秘籍》《景观快题实战攻略》《景观手绘作品集锦》4本教材组成。该系列丛书针对景观设计专业,以景观手绘应用表现为纽带,从手绘表现基础为切入点,支撑景观设计方法理论的表达,再从快题实践检验理论知识的真伪,最后通过行业内各手绘大师的景观设计作品提高设计表现技法,真正做到学以致用,多用多学,活学活用。

本书是该系列丛书中的首本,创意来源于普通人参军通过技能学习终成合格士兵的逻辑编排。该书由兵器谱、粮草仓、弹药箱、纸上谈兵、分解练兵及马克营六个部分组成,此书将景观手绘表现各知识点进行拆分精讲,待学生有了一定的基础后,便开始表现方法及案例步骤的讲解,等学生了解方法后进行景观表现案例实践,最后通过大量练习线稿临摹图库收尾,便于学生后期自己跟踪学习。该书编著目的明确,脉络流畅,结构扎实,内容丰富,有较强的应用性,储备知识齐全,较适合景观设计相关专业学生及景观手绘爱好者使用。

编著者

目录

第一章 兵器谱

工具实推 002

一、笔 002

（一）铅笔.....002

（二）水性笔与签字笔.....002

（三）针管笔.....003

（四）钢笔.....003

（五）马克笔.....004

二、纸 005

（一）复印纸.....005

（二）硫酸纸与草图纸.....005

（三）快题用纸.....005

三、尺规 006

（一）直线尺.....006

（二）曲线尺.....006

（三）圆规.....006

（四）模板工具.....007

（五）比例尺.....007

四、涂改工具 008

（一）橡皮工具.....008

（二）高光涂抹工具.....008

五、其他工具 008

（一）粘连工具.....008

（二）裁剪工具.....008

第二章 粮草仓

第一节 点线储备 010

一、画前准备 010

二、点的练习 010

（一）点的应用.....010

（二）点的绘制.....010

三、线的练习 011

（一）线的常识.....011

（二）直线.....012

（三）抖线.....013

（四）斜线.....014

（五）曲线.....014

（六）线条升级练习.....015

（七）线条的控制练习.....017

（八）线条练习库.....017

第二节 体块知识储备 019

一、体块练习的重要性 019

二、体块的透视要点 020

（一）一点透视体块练习要点.....020

(二) 两点透视下的体块练习要点·····	022
(三) 单一体块练习范例·····	023
三、体块与景观的关联练习·····	024
(一) 方体块·····	024
(二) 弧形体块与 U 形体块·····	025
(三) 柱体块·····	026
(四) 三角体块·····	028
(五) 球体块·····	029
第三节 景观设计平面图例·····	031
一、景观元素常用平面图例·····	031
(一) 植物景观平面图例·····	031
(二) 景观建筑平面图例·····	035
(三) 景观构筑物平面图例·····	037
(四) 基础服务设施平面图例·····	040
(五) 石元素平面图例·····	043
(六) 水元素平面图例·····	043
(七) 码头平面图例·····	044
(八) 交通工具平面图例·····	045
(九) 指北针与比例尺平面图例·····	045
(十) 景观快题标题常用字体库·····	046
第四节 立面图例·····	047
一、植物景观立面图图例·····	047
(一) 仿真形图例·····	047
(二) 概念形图例·····	047
二、石元素立面图例·····	048

三、水元素立面图例·····	048
四、景观构筑物立面图图例·····	049
(一) 亭子立面·····	049
(二) 廊架立面·····	050
(三) 景墙立面·····	050
五、桥坝景观立面图例·····	051
六、交通工具立面图例·····	051
第五节 分析图图例·····	052
一、功能分区分析图例·····	052
(一) 规则式·····	052
(二) 边界式·····	053
二、景观节点分析图例·····	053
三、轴线及道路交通分析图例·····	054
第六节 材质图例·····	055
一、景观石材图例·····	055
(一) 抹灰材质·····	055
(二) 石路面·····	055
(三) 块石墙·····	055
(四) 砖材质·····	055
二、景观木材图例·····	056
(一) 纹理·····	056
(二) 材质·····	056
三、景观透明材质图例·····	056

四、铺装拼花图例	057	五、水生植物	081
五、常用景观材质图例	057	(一) 浮水植物	081
六、景观节点参考	058	(二) 挺水植物	082
(一) “方形”景观节点平面参考	058	六、植物景观组合	083
(二) “圆形”景观节点平面参考	060	第二节 石景观元素效果图表现技法	087
(三) “三角形”景观节点平面参考	064	一、石景画法重点	087
(四) “异形”景观节点平面参考	064	二、单石画法步骤	088
第三章 弹药箱		三、石景组合画法	090
第一节 植物景观元素效果图表现技法	066	四、石景组合练习图库	091
一、灌木	066	五、石质路画法	093
(一) 灌木的表现要点	066	第三节 水景观元素效果图表现技法	095
(二) 灌木单体效果画法步骤	067	一、水景画法要点	095
(三) 灌木练习图库	068	二、水纹表现	096
二、乔木	069	三、水景中倒影的表现	097
(一) 乔木表现要点	069	四、浅水景观画法	098
(二) 棕榈树	072	五、跌水景观画法	099
(三) 塔状乔木表现	075	(一) 自然石跌水景观	099
(四) 柳树与竹科植物	075	(二) 人工跌水景观	101
(五) 仿真型乔木与图案型	077	六、假山叠水景观画法	105
三、地被植物	079	七、喷水景观画法	108
(一) 草本植物单体画法	079	第四节 景观建筑元素效果图表现技法	111
(二) 草地	080		
四、花卉植物	080		

一、景观建筑元素画法要点	111
二、景亭画法	111
(一) 亭的透视与角度	111
(二) 景亭单体画法	113
(三) 亭的组合景观	115
三、廊架画法	116
(一) 廊架透视与角度	116
(二) 单面廊架	117
(三) 廊架组景画法	118
四、景墙	120
(一) 景墙单体画法	120
(二) 墙景观的细化处理	121
(三) 墙组合景观表现	123
五、台阶与地台景观画法	125
(一) 台阶	125
(二) 地台	126
六、景观张拉膜画法	128
七、景观小品画法	131
八、儿童游乐设施景观画法	136
第五节 景观效果图配景表现技法	138
一、景观配景的重要性及画法要点	138
二、人物画法	138
(一) 人物画法要点	138
(二) 写实画法的人物	139

(三) 概念型人物画法	140
三、交通工具画法	141
(一) 机动车形体结构	141
(二) 机动车透视与角度	141
(三) 机动车细节描写	142
四、效果图前景画法	143
(一) 前景图框	143
(二) 前景植物	143
五、效果图远景画法	144

第四章 纸上谈兵

第一节 构图	148
一、构图的定义	148
二、优的构图界定	148
三、构图中常见问题	148
(一) 图面不平衡	148
(二) 过“满”或过“小”	149
(三) 画面重点不突出，层次不清	150
四、常用景观构图形式	150
(一) 水平式，安静稳定	150
(二) 垂直式，庄严肃穆	151
(三) S形，优雅多变	151
(四) 三角形，刺激有力	152
(五) 圆形，饱满有张力	152

(六) 辐射, 纵深感强.....	153	(三) 两点透视平面图转化效果图方法及步骤.....	172
(七) 中心式, 主体明确、效果强烈.....	153	(四) 两点透视图片写生方法与步骤.....	176
(八) 渐次式, 韵律感强层次分明.....	154	(五) 两点透视临摹案例.....	178
五、景观构图方法解析	154	四、鸟瞰图透视	179
(一) 前景、中景、后景.....	154	(一) 鸟瞰图在景观手绘中的应用.....	179
(二) 动、静构图.....	155	(二) 平面图转两点透视鸟瞰图方法和步骤.....	179
(三) 构图平衡.....	156	(三) 鸟瞰图临摹案例.....	183
(四) 构图趣味.....	157		
(五) 构图解析与示范.....	158		
六、关于构图练习	158	第五章 分解练兵	
第二节 效果图透视方法与应用	159	第一节 景观平面图手绘表现分解	186
一、透视概述	159	一、景观手绘平面表达要点	186
(一) 透视的作用.....	159	二、景观手绘平面图小技巧	186
(二) 透视基本原则.....	159	(一) 景观手绘平面图控制尺寸小技巧.....	186
二、一点透视	160	(二) 景观手绘平面图体现秩序感的小技巧.....	187
(一) 一点透视的基本原理.....	160	(三) 景观手绘平面图上色小技巧.....	187
(二) 一点透视的空间塑造.....	161	三、景观手绘平面图步骤	187
(三) 一点透视的学习要点.....	162	第二节 景观立、剖面图手绘表现分解	188
(四) 一点透视平面转透视方法步骤.....	163	一、水平剖面线剖立面画法	189
(五) 一点透视景观照片写生方法步骤.....	167	二、非水平剖面线剖立面画法	190
(六) 一点透视临摹案例.....	169	第三节 景观效果图手绘表现分解	192
三、两点透视	170	一、广场景观效果图解析	192
(一) 两点透视理论及在景观效果图中的运用.....	170		
(二) 两点透视网格图绘制步骤.....	171		

二、公园景观效果图解析	193
三、居住区景观效果图解析	198
四、商业氛围景观效果图解析	207
五、校园景观效果图解析	212

第六章 马克营

第一节 景观马克笔设计表现的常识与重难点	216
一、景观马克笔设计表现的常识	216
二、景观马克笔设计表现的重难点	216
第二节 景观马克笔设计表现详解	217
一、景观马克笔设计表现的选色	218
二、景观元素立体感的表达	218
三、景观元素常见材质质感的表达	219
(一) 石材	219
(二) 木材	221

(三) 玻璃	222
--------------	-----

(四) 金属	223
--------------	-----

四、景观设计主要设计元素详解	223
----------------------	-----

(一) 植物	223
--------------	-----

(二) 石景	230
--------------	-----

(三) 水景	232
--------------	-----

(四) 石水组合景观	233
------------------	-----

(五) 建筑物与构筑物	234
-------------------	-----

(六) 道路桥梁	236
----------------	-----

(七) 景观小品	238
----------------	-----

(八) 天空	239
--------------	-----

(九) 人物	240
--------------	-----

(十) 车	240
-------------	-----

第三节 景观设计马克笔上色步骤	242
-----------------------	-----

一、平面图马克笔上色步骤	242
--------------------	-----

二、剖面图马克笔上色步骤	245
--------------------	-----

三、效果图马克笔上色步骤	249
--------------------	-----

第一章 兵器谱

工具实推

工具实推

一、笔

（一）铅笔

铅笔在景观方案构思的过程中占有举足轻重的位置。炭素铅笔下笔柔和易擦除，能够根据设计需要利用笔锋粗细轻重等的变化表现出不同的形式，非常灵活，富有表现力。在方案前期的创作中，可以使用含碳量高的铅笔（推荐铅笔的型号 B 或 2B），画出的线条朴实顺滑，有助于扩展设计思路；而快题设计底稿宜使用 H 或 2H 型号的铅笔，该型号的铅笔含碳量低，颜色较浅，容易覆盖或擦除，可节省快题考试时间。至于品牌，目前市面上铅笔品牌众多，质量相差无几，作者使用中华与晨光品牌较多（图 1-1）。



图 1-1

除了单色铅笔外，彩色铅笔也是效果图绘制常用的工具，尤其在景观快速表现中，用简单的几种颜色就能突出方案设计的氛围及材质，也可用来表现一些特殊肌理，如木纹、织物、皮革等肌理。根据不同笔芯材料可将彩铅分为油性和水溶性。现在景观手绘中多用水溶性彩铅，配合马克笔使用可以进行色彩的渐变过渡，模拟水彩效果，而根据作者多年的绘图经历，宜在较厚、较粗的纸上作画。推荐辉柏嘉 24 色水溶彩铅，色彩丰富，显色度高，过渡柔和，价格便宜，信价比高（图 1-2）。



图 1-2

（二）水性笔与签字笔

签字笔俗称中性笔，有水性与油性之分。笔尖为滚珠结构的签字笔，出笔显色高，价格实惠，但其中不乏一些容易漏墨的水性笔，笔迹干的较慢，在配合尺类工具使用时容易弄脏画面，根据作者经验，推荐笔尖宽度 0.5mm 的晨光或白雪直液式签字笔，书写流畅，不易漏墨（图 1-3、图 1-4）；笔尖为纤维结构的签字笔，笔尖柔软，有一定弹性，使用舒适，被现代的大学生广泛

使用，晨光“小红帽”性价比极高，但其容易晕染纸张，选用纸张的质量相对要高，也可使用韩国慕那美纤维签字笔，笔迹快干，不易晕染（图 1-5）。



图 1-3



图 1-4



图 1-5

（三）针管笔

针管笔可以绘制出均匀一致的线条，是手绘图纸的基本工具之一，尤其是在绘制由国家规范约束的图纸时，能用不同粗细的针管笔进行表现，非常适合应用于平、立、剖面图的绘制，但其笔锋过于单一，不建议画草图、效果图。

针管笔的管径规格从 0.1~2.0mm 各有不同，在绘制图纸时至少应备细、中、粗 3 种不同管径的针管笔。早年的针管笔都是灌墨型的，科技发展后为图方便，更多人使用一次性针管笔。目前德国与日本制造的针管笔更胜一筹。作者推荐日本吴竹及德国施德楼品牌的针管笔，笔尖直长，不带尺，不刮纸，快干流畅，粗细区分明显（图 1-6、图 1-7）。



图 1-6



图 1-7

（四）钢笔

钢笔是最常见的线稿绘制工具，钢笔效果图干脆利落、效果强烈。尤其是徒手表现中，一只专业的钢笔能大大提高你手绘练习的积极性，通过常年的练习，钢笔与你会越来越有默契，绘图也会更加流畅。

钢笔推荐：男生款，凌美钢笔基本款，德国进口笔尖，型号 ef（图 1-8）；女生款，红环钢笔基本款，德国进口笔尖，型号 ef（图 1-9）。女款的优势是其笔体较轻，适合较长时间的应用，笔尾修长，握笔方便且优雅。美工钢笔笔锋变化多，不好控制，不建议初学者使用。



图 1-8



图 1-9

(五) 马克笔

马克笔是景观手绘上色最常用的绘图工具，其笔触明显、线条流畅、色泽鲜艳明快，适合快速表现，且初学者容易掌握。马克笔笔头丰富，方形笔头笔触均匀整齐，适用于线条排列，多次涂抹时颜色会进行叠加，适合建筑、景观墙柱等较整齐的体、面上色；斜面笔头笔触多变，在弧面和圆角处可以顺势变化，适用景观植物及石水等自然景观元素的上色。若是配以描图纸的使用，则色彩透明清亮，国际范十足，表现效果高端。

在授课期间，经常听闻同学抱怨马克笔表现难以掌握，一方面效果图线稿的好坏直接影响马克笔表现效果，马克笔笔触变化是关键；另一方面，好的色感是出好图的关键，解决色彩配置问题能让我们画图时事半功倍。

马克笔按照墨水的性质分为油性、水性、酒精性 3 种，品牌众多，价格不等，市面上常见有法卡勒、New colour、凡迪、AD、TOUCH 等马克笔品牌。根据作者多年景观手绘的经验，法卡勒和 New colour 品牌的马克笔是中小笔头且整体色调偏灰，适合刻画植物、水体及室外景观元素，对初学者而言比较好控制，而且性价比较高，推荐使用。像 AD 之类表现效果更为优秀的马克笔工具，适合手绘技能提高时期使用（图 1-10、图 1-11）。



图 1-10



图 1-11

在使用马克笔过程中难免出现笔干了的情况，如果是水性的马克笔，可以准备一只注射器，待笔干时，可直接用注射器向马克笔笔管注水，延长马克笔的使用时间；同理，油性马克笔直接注射酒精即可，操作步骤如下：

(1) 准备一只注射器；

- (2) 将干了的马克笔笔头拔出;
- (3) 使用注射器将适量液体注入笔管体内, 水或酒精的体量是根据笔干的程度决定的;
- (4) 将笔头重新插入马克笔。

二、纸

(一) 复印纸

复印纸光滑细腻, 价格便宜, 很适合初学者手绘练习使用。常用的图幅有 A3、B4 等规格, 初学者推荐使用 B4 规格, 因其纸张大小比 A3 纸要小, 比 A4 纸要大, 在绘制效果图时能够方便掌控画面整体效果, 又能够深入刻画画面的细节。复印纸绘制线稿效果较好, 如果需要上色可选择在纸浆纯度较高的打印纸上进行, 这需要操作者具备一定的绘图技巧(图 1-12、图 1-13)。



图 1-12



图 1-13

(二) 硫酸纸与草图纸

硫酸纸与草图纸透明度高, 适合做蒙图纸使用, 质地柔软且表面光滑, 适合方案的速成与局部内容的调整。相对草图纸, 硫酸纸不仅具备拷贝功能, 还具有纸质纯净、强度高、通透性高、不怕水、不变形等特点, 适用于用马克笔绘制, 上色效果清新自然, 使用熟练后多次叠加图纸, 能创造出更多的设计空间, 推荐红环品牌(图 1-14); 草图纸, 纸张极薄, 不能遇水, 但其价格低廉可用作草图创作阶段(图 1-15)。



图 1-14



图 1-15

(三) 快题用纸

快题用纸一般使用的是工程绘图纸, 纸质白洁光滑, 纸张厚实硬度好, 吸墨性特佳, 图纸

规格大小可根据快题设计的图幅要求进行选择,常用一号图纸(840mm×594mm)与二号图纸(594mm×420mm)。

三、尺规

(一) 直线尺

直线工具一般用于辅助绘制直线,是由T字尺、三角板及滚动平行尺构成。T字尺主要控制长直线,且画出相对垂直或者平行的参考线,是考研快题表现中的必备工具,常用60cm长的T字尺。T字尺与三角板结合使用,不论是角度线或者是垂线都能处理的相对轻松。滚动平行尺可以利用滚动装置使尺面与绘图纸做滚动摩擦,避免了尺面与纸面的滑动摩擦,保持了图面整洁,同时,滚动装置可使尺子作平行移动,能方便、快捷地作出平行线,广泛运用于各种绘图领域(图1-16至图1-18)。



图 1-16

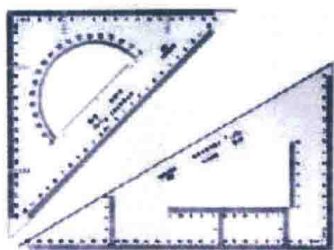


图 1-17



图 1-18

(二) 曲线尺

曲线板也称云形尺,是一种内外均为曲线边缘(常呈旋涡形)的薄板,一般用于绘制曲率半径不同的非圆自由曲线,是常用绘图工具之一,如若绘制更多的曲线样式,也可使用蛇尺(图1-19、图1-20)。

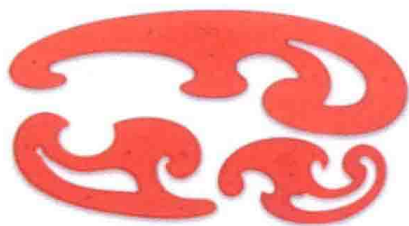


图 1-19



图 1-20

(三) 圆规

圆规主要是在平面图上画圆时使用,可按照尺寸绘制出不同直径或者半径的圆,快题设计时如果嫌圆规使用麻烦,可考虑圆模板,使用简单快捷(图1-21、图1-22)。