

漫画新手入门 人物五官 完全教程 宝典

灌木文化 编著



头部与发型 五官与表情 不同角色五官的表现

全覆盖的漫画技法知识点+大量案例详解,

带你入门漫画, 成为漫画高手!



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

漫画新手入门 人物五官 完全教程

宝典

灌木文化 编著



图书在版编目(CIP)数据

漫画新手入门完全教程. 人物五官宝典 / 灌木文化
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-51457-8

I. ①漫… II. ①灌… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第111850号

内 容 提 要

漫画里特点鲜明的人物形象、富有想象力的人物造型,总是让人心生喜爱。你想画出自己心中的漫画角色吗?本书将带你打开漫画创作的大门,即便你是“萌新”,也可以轻松上手,体会漫画绘制的乐趣。

本书共分为7章。第1章到第5章结合丰富的案例,详细地介绍了人物头部结构、眉眼、鼻子、嘴、耳朵的具体绘制方法,从基本结构解析到各类型五官的表现,由浅及深、全面地讲解了绘制头部及五官时需要掌握的技法点。第6章讲解了如何准确表现人物的各种表情。第7章结合大量常见的人物设定实例,讲解了不同角色的五官特点与表现方法。

本书讲解系统、案例丰富,适合初、中级漫画爱好者作为自学用书,也可作为漫画相关专业的培训教材或参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 郭发明
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 13 2019年9月第1版
字数: 332千字 2019年9月河北第1次印刷
-

定价: 58.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录 Contents

第1章 头部的结构	6	2.2.3 眉毛的作用	28
1.1 头部的绘制	7	2.2.4 不同人物眉毛的绘制	29
1.1.1 头部的结构解析图	7	2.3 眼睛的结构	32
1.1.2 头部的轮廓	8	2.3.1 写实眼睛	32
1.2 头部的透视	9	2.3.2 漫画眼睛	32
1.2.1 仰视透视	9	2.3.3 Q版眼睛	32
1.2.2 俯视透视	10	2.4 眼睛的剖析	33
1.2.3 不同角度下的头部结构	11	2.4.1 眼球的结构与形状	33
1.3 不同角度头部的绘制	12	2.4.2 眼球的转动	33
1.3.1 正面五官的大致比例	12	2.4.3 睫毛的绘制	33
1.3.2 头部侧面	13	2.4.4 双眼皮的绘制	34
1.3.3 头部 3/4 侧面	13	2.5 瞳孔的解析	35
1.4 不同发型的绘制	14	2.5.1 瞳孔的展现	35
1.4.1 头发的生长规律	14	2.5.2 瞳孔的绘制	35
1.4.2 常见的发型类别	15	2.5.3 瞳孔的不同形态	35
1.4.3 男生的各种发型	16	2.6 眼睛的投影与高光	36
1.4.4 女生的各种发型	17	2.6.1 不同的投影表现	36
1.4.5 Q版人物的各种发型	18	2.6.2 高光的不同形状	36
1.5 头发的表现	19	2.7 眼睛的闭合	37
1.5.1 飘扬的长发	19	2.7.1 正面闭合	37
1.5.2 活泼的短发	20	2.7.2 侧面闭合	37
1.5.3 时尚的卷发	21	2.8 眼睛的活动	38
1.6 脸型的绘制	22	2.8.1 瞪大眼睛	38
1.6.1 不同角度下的脸部画法	22	2.8.2 半眯着眼	38
1.6.2 不同角度下五官的位置和比例	23	2.8.3 眼睛眯成缝	38
1.6.3 不同脸型的画法	24	2.9 闭眼的不同表现	39
1.6.4 男性脸型与女性脸型的区别	25	2.9.1 笑着闭眼	39
第2章 眉眼的绘制	26	2.9.2 正常闭眼	39
2.1 眉毛的绘制	27	2.9.3 用力闭眼	39
2.1.1 眉毛在头部的的位置	27	2.10 不同形状的眼睛	40
2.1.2 眉毛与头部的动势	27	2.10.1 圆形	40
2.2 不同的眉型	28	2.10.2 椭圆形	40
2.2.1 眉型	28	2.10.3 长方形	40
2.2.2 眉毛的结构	28	2.10.4 菱形	40
		2.10.5 三角形	40
		2.10.6 各种不同的眼睛	40

2.11 不同人物的眼睛	42
2.11.1 Q 版人物的眼睛	42
2.11.2 美少女的眼睛	43
2.11.3 美少年的眼睛	44
2.11.4 古风人物的眼睛	45
2.12 不同年龄的眼睛	46
2.12.1 幼年人的眼睛	46
2.12.2 青年人的眼睛	47
2.12.3 中年人的眼睛	47
2.12.4 老年人的眼睛	47
2.13 戴眼镜的眼睛	48
2.13.1 戴眼镜的不同角度	48
2.13.2 人物佩戴不同眼镜时的表现	48
2.14 漫画特有的眼睛表现	49
2.15 眼睛的应用	49
2.15.1 睁眼与场景的结合	49
2.15.2 闭眼与场景的结合	50
2.16 眉眼绘制步骤详解	51
2.16.1 绘制实例 1	51
2.16.2 绘制实例 2	53
2.16.3 绘制实例 3	55
2.16.4 绘制实例 4	56
2.16.5 绘制实例 5	58
2.16.6 绘制实例 6	60

第 3 章 鼻子的绘制61

3.1 鼻子的结构	62
3.1.1 鼻子的骨骼结构	62
3.1.2 了解鼻子的概括结构	62
3.1.3 鼻子在头部的位置	63
3.2 写实型与漫画型鼻子的对比	64
3.3 不同角度的鼻子	64
3.4 鼻子的不同表现方式	66
3.5 鼻子的基本类型	67
3.5.1 漫画型 1 (不画鼻梁的类型)	67
3.5.2 漫画型 2 (画鼻梁的类型)	67
3.6 鼻子的不同画法	68
3.7 不同年龄的鼻子	69

3.8 不同人物的鼻子	70
3.8.1 Q 版人物的鼻子	70
3.8.2 美少女的鼻子	71
3.8.3 美少年的鼻子	72
3.8.4 古风人物的鼻子	73

第 4 章 嘴的绘制75

4.1 嘴的绘制	76
4.1.1 嘴的结构	76
4.1.2 漫画人物嘴部的讲解	77
4.2 不同形状的嘴	80
4.2.1 用简单线条绘制的嘴型	80
4.2.2 有立体感的嘴型	81
4.3 嘴的透视	82
4.4 嘴的表现	83
4.4.1 用嘴表现人物不同的性格	83
4.4.2 用嘴表现人物不同的心情	83
4.4.3 用嘴表现人物不同的年龄	86
4.5 嘴的绘制步骤详解	87
4.5.1 实例 1	87
4.5.2 实例 2	88
4.5.3 实例 3	89
4.5.4 实例 4	90
4.5.5 实例 5	91
4.5.6 实例 6	92
4.5.7 实例 7	93
4.5.8 实例 8	94
4.5.9 实例 9	95
4.5.10 实例 10	96

第 5 章 耳朵的绘制97

5.1 耳朵的绘制	98
5.1.1 耳朵在头部的位置	98
5.1.2 耳朵的结构	99
5.1.3 不同视角下的耳朵	100
5.1.4 嘴巴张开时对耳朵的影响	101
5.2 不同角度的耳朵	101
5.2.1 正面、侧面、背面耳朵的结构	101
5.2.2 正面、侧面耳朵的外形	102
5.2.3 背面耳朵的外形	102

5.3 耳朵的不同形态	103
5.3.1 精灵的耳朵	103
5.3.2 仿动物的耳朵	103
5.4 耳朵的绘制步骤讲解	104
5.4.1 实例 1	104
5.4.2 实例 2	105
5.4.3 实例 3	106
5.4.4 实例 4	107
5.4.5 实例 5	108
5.4.6 实例 6	109
5.4.7 实例 7	110
5.4.8 实例 8	111
5.4.9 实例 9	112
5.4.10 实例 10	113
5.4.11 实例 11	114
5.4.12 实例 12	115
5.4.13 实例 13	116
5.4.14 实例 14	117

第6章 各种表情下的五官 118

6.1 五官表情符号的绘制	119
6.1.1 了解各种表情符号	119
6.1.2 在头部结构图上绘制带有表情的脸	122
6.1.3 漫画人物面部表情的基本体现	136
6.1.4 漫画人物面部表情不同程度的体现	137
6.2 同一人物不同表情的体现	138
6.2.1 可爱型美少女的不同表情	138
6.2.2 稳重型美少女的不同表情	139
6.2.3 活泼型美少女的不同表情	140
6.2.4 温柔型美少女的不同表情	141
6.2.5 俏皮型美少女的不同表情	142
6.2.6 天真型美少女的不同表情	143
6.2.7 萝莉型美少女的不同表情	144
6.2.8 冰冷型美少年的不同表情	145
6.2.9 阳光型美少年的不同表情	146
6.2.10 强势型美少年的不同表情	147
6.3 各类型人物的表情与动态特征	148
6.3.1 腼腆型少女的表情与动态特征	148
6.3.2 活泼型少女的表情与动态特征	149
6.3.3 傲娇型少女的表情与动态特征	150
6.3.4 可爱型少女的表情与动态特征	151
6.3.5 御姐型少女的表情与动态特征	152

6.3.6 天真型少女的表情与动态特征	153
6.3.7 萝莉型少女的表情与动态特征	154
6.3.8 阳光型少年的表情与动态特征	155
6.3.9 腹黑型少年的表情与动态特征	156
6.3.10 温柔型少年的表情与动态特征	157
6.3.11 害羞型少年的表情与动态特征	158
6.3.12 骄傲型少年的表情与动态特征	159
6.3.13 魅力型少年的表情与动态特征	160
6.4 人物表情及动态的绘制步骤讲解	161
6.4.1 实例 1	161
6.4.2 实例 2	164
6.4.3 实例 3	167
6.4.4 实例 4	170
6.4.5 实例 5	173

第7章 不同角色五官与表情的绘制176

7.1 不同角色五官的表现	177
7.1.1 开朗的少女	177
7.1.2 冷漠的少女	179
7.1.3 骄傲的少女	180
7.1.4 开朗自信的少年	182
7.1.5 阳光帅气的少年	184
7.2 较为夸张的五官讲解	186
7.2.1 大声叫喊的少女	186
7.2.2 看到恐怖事物的少女	186
7.2.3 害羞窘迫的少女	186
7.2.4 阴沉、压抑的少女	187
7.2.5 害羞、紧张的少年	187
7.2.6 十分惊讶的少年	187
7.3 不同年龄段五官的变化	188
7.3.1 幼儿五官的体现	188
7.3.2 儿童五官的体现	189
7.3.3 青少年五官的体现	189
7.3.4 成年人五官的体现	190
7.3.5 老年人五官的体现	191
7.3.6 人物成长过程中五官的变化	192
7.4 不同角色五官的表现	193
7.4.1 开朗率真的古风少女	193
7.4.2 爱运动的少年	196
7.4.3 可爱的护士小姐	198
7.4.4 高冷帅气的青年	201
7.4.5 伤心的公主	205

漫画新手入门 人物五官 完全教程

宝典

灌木文化 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

漫画新手入门完全教程. 人物五官宝典 / 灌木文化
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2019. 9
ISBN 978-7-115-51457-8

I. ①漫… II. ①灌… III. ①漫画—绘画技法—教材
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第111850号

内 容 提 要

漫画里特点鲜明的人物形象、富有想象力的人物造型,总是让人心生喜爱。你想画出自己心中的漫画角色吗?本书将带你打开漫画创作的大门,即便你是“萌新”,也可以轻松上手,体会漫画绘制的乐趣。

本书共分为7章。第1章到第5章结合丰富的案例,详细地介绍了人物头部结构、眉眼、鼻子、嘴、耳朵的具体绘制方法,从基本结构解析到各类型五官的表现,由浅及深、全面地讲解了绘制头部及五官时需要掌握的技法点。第6章讲解了如何准确表现人物的各种表情。第7章结合大量常见的人物设定实例,讲解了不同角色的五官特点与表现方法。

本书讲解系统、案例丰富,适合初、中级漫画爱好者作为自学用书,也可作为漫画相关专业的培训教材或参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 郭发明
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 13 2019年9月第1版
字数: 332千字 2019年9月河北第1次印刷
-

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

第1章 头部的结构 6

1.1 头部的绘制 7

1.1.1 头部的结构解析图 7

1.1.2 头部的轮廓 8

1.2 头部的透视 9

1.2.1 仰视透视 9

1.2.2 俯视透视 10

1.2.3 不同角度下的头部结构 11

1.3 不同角度头部的绘制 12

1.3.1 正面五官的大致比例 12

1.3.2 头部侧面 13

1.3.3 头部 3/4 侧面 13

1.4 不同发型的绘制 14

1.4.1 头发的生长规律 14

1.4.2 常见的发型类别 15

1.4.3 男生的各种发型 16

1.4.4 女生的各种发型 17

1.4.5 Q 版人物的各种发型 18

1.5 头发的表现 19

1.5.1 飘扬的长发 19

1.5.2 活泼的短发 20

1.5.3 时尚的卷发 21

1.6 脸型的绘制 22

1.6.1 不同角度下的脸部画法 22

1.6.2 不同角度下五官的位置和比例 23

1.6.3 不同脸型的画法 24

1.6.4 男性脸型与女性脸型的区别 25

第2章 眉眼的绘制 26

2.1 眉毛的绘制 27

2.1.1 眉毛在头部的的位置 27

2.1.2 眉毛与头部的动势 27

2.2 不同的眉型 28

2.2.1 眉型 28

2.2.2 眉毛的结构 28

2.2.3 眉毛的作用 28

2.2.4 不同人物眉毛的绘制 29

2.3 眼睛的结构 32

2.3.1 写实眼睛 32

2.3.2 漫画眼睛 32

2.3.3 Q 版眼睛 32

2.4 眼睛的剖析 33

2.4.1 眼球的结构与形状 33

2.4.2 眼球的转动 33

2.4.3 睫毛的绘制 33

2.4.4 双眼皮的绘制 34

2.5 瞳孔的解析 35

2.5.1 瞳孔的展现 35

2.5.2 瞳孔的绘制 35

2.5.3 瞳孔的不同形态 35

2.6 眼睛的投影与高光 36

2.6.1 不同的投影表现 36

2.6.2 高光的不同形状 36

2.7 眼睛的闭合 37

2.7.1 正面闭合 37

2.7.2 侧面闭合 37

2.8 眼睛的活动 38

2.8.1 瞪大眼睛 38

2.8.2 半眯着眼 38

2.8.3 眼睛眯成缝 38

2.9 闭眼的不同表现 39

2.9.1 笑着闭眼 39

2.9.2 正常闭眼 39

2.9.3 用力闭眼 39

2.10 不同形状的眼睛 40

2.10.1 圆形 40

2.10.2 椭圆形 40

2.10.3 长方形 40

2.10.4 菱形 40

2.10.5 三角形 40

2.10.6 各种不同的眼睛 40

2.11 不同人物的眼睛	42
2.11.1 Q版人物的眼睛	42
2.11.2 美少女的眼睛	43
2.11.3 美少年的眼睛	44
2.11.4 古风人物的眼睛	45
2.12 不同年龄的眼睛	46
2.12.1 幼年人的眼睛	46
2.12.2 青年人的眼睛	47
2.12.3 中年人的眼睛	47
2.12.4 老年人的眼睛	47
2.13 戴眼镜的眼睛	48
2.13.1 戴眼镜的不同角度	48
2.13.2 人物佩戴不同眼镜时的表现	48
2.14 漫画特有的眼睛表现	49
2.15 眼睛的应用	49
2.15.1 睁眼与场景的结合	49
2.15.2 闭眼与场景的结合	50
2.16 眉眼绘制步骤详解	51
2.16.1 绘制实例1	51
2.16.2 绘制实例2	53
2.16.3 绘制实例3	55
2.16.4 绘制实例4	56
2.16.5 绘制实例5	58
2.16.6 绘制实例6	60

第3章 鼻子的绘制61

3.1 鼻子的结构	62
3.1.1 鼻子的骨骼结构	62
3.1.2 了解鼻子的概括结构	62
3.1.3 鼻子在头部的位置	63
3.2 写实型与漫画型鼻子的对比	64
3.3 不同角度的鼻子	64
3.4 鼻子的不同表现方式	66
3.5 鼻子的基本类型	67
3.5.1 漫画型1(不画鼻梁的类型)	67
3.5.2 漫画型2(画鼻梁的类型)	67
3.6 鼻子的不同画法	68
3.7 不同年龄的鼻子	69

3.8 不同人物的鼻子	70
3.8.1 Q版人物的鼻子	70
3.8.2 美少女的鼻子	71
3.8.3 美少年的鼻子	72
3.8.4 古风人物的鼻子	73

第4章 嘴的绘制75

4.1 嘴的绘制	76
4.1.1 嘴的结构	76
4.1.2 漫画人物嘴部的讲解	77
4.2 不同形状的嘴	80
4.2.1 用简单线条绘制的嘴型	80
4.2.2 有立体感的嘴型	81
4.3 嘴的透视	82
4.4 嘴的表现	83
4.4.1 用嘴表现人物不同的性格	83
4.4.2 用嘴表现人物不同的心情	83
4.4.3 用嘴表现人物不同的年龄	86
4.5 嘴的绘制步骤详解	87
4.5.1 实例1	87
4.5.2 实例2	88
4.5.3 实例3	89
4.5.4 实例4	90
4.5.5 实例5	91
4.5.6 实例6	92
4.5.7 实例7	93
4.5.8 实例8	94
4.5.9 实例9	95
4.5.10 实例10	96

第5章 耳朵的绘制97

5.1 耳朵的绘制	98
5.1.1 耳朵在头部的位置	98
5.1.2 耳朵的结构	99
5.1.3 不同视角下的耳朵	100
5.1.4 嘴巴张开时对耳朵的影响	101
5.2 不同角度的耳朵	101
5.2.1 正面、侧面、背面耳朵的结构	101
5.2.2 正面、侧面耳朵的外形	102
5.2.3 背面耳朵的外形	102

5.3 耳朵的不同形态	103
5.3.1 精灵的耳朵	103
5.3.2 仿动物的耳朵	103
5.4 耳朵的绘制步骤讲解	104
5.4.1 实例 1	104
5.4.2 实例 2	105
5.4.3 实例 3	106
5.4.4 实例 4	107
5.4.5 实例 5	108
5.4.6 实例 6	109
5.4.7 实例 7	110
5.4.8 实例 8	111
5.4.9 实例 9	112
5.4.10 实例 10	113
5.4.11 实例 11	114
5.4.12 实例 12	115
5.4.13 实例 13	116
5.4.14 实例 14	117

第 6 章 各种表情下的五官 118

6.1 五官表情符号的绘制	119
6.1.1 了解各种表情符号	119
6.1.2 在头部结构图上绘制带有表情的脸	122
6.1.3 漫画人物面部表情的基本体现	136
6.1.4 漫画人物面部表情不同程度的体现	137
6.2 同一人物不同表情的体现	138
6.2.1 可爱型美少女的不同表情	138
6.2.2 稳重型美少女的不同表情	139
6.2.3 活泼型美少女的不同表情	140
6.2.4 温柔型美少女的不同表情	141
6.2.5 俏皮型美少女的不同表情	142
6.2.6 天真型美少女的不同表情	143
6.2.7 萝莉型美少女的不同表情	144
6.2.8 冰冷型美少年的不同表情	145
6.2.9 阳光型美少年的不同表情	146
6.2.10 强势型美少年的不同表情	147
6.3 各类型人物的表情与动态特征	148
6.3.1 腼腆型少女的表情与动态特征	148
6.3.2 活泼型少女的表情与动态特征	149
6.3.3 傲娇型少女的表情与动态特征	150
6.3.4 可爱型少女的表情与动态特征	151
6.3.5 御姐型少女的表情与动态特征	152

6.3.6 天真型少女的表情与动态特征	153
6.3.7 萝莉型少女的表情与动态特征	154
6.3.8 阳光型少年的表情与动态特征	155
6.3.9 腹黑型少年的表情与动态特征	156
6.3.10 温柔型少年的表情与动态特征	157
6.3.11 害羞型少年的表情与动态特征	158
6.3.12 骄傲型少年的表情与动态特征	159
6.3.13 魅力型少年的表情与动态特征	160
6.4 人物表情及动态的绘制步骤讲解	161
6.4.1 实例 1	161
6.4.2 实例 2	164
6.4.3 实例 3	167
6.4.4 实例 4	170
6.4.5 实例 5	173

第 7 章 不同角色五官与表情的绘制 176

7.1 不同角色五官的表现	177
7.1.1 开朗的少女	177
7.1.2 冷漠的少女	179
7.1.3 骄傲的少女	180
7.1.4 开朗自信的少年	182
7.1.5 阳光帅气的少年	184
7.2 较为夸张的五官讲解	186
7.2.1 大声叫喊的少女	186
7.2.2 看到恐怖事物的少女	186
7.2.3 害羞窘迫的少女	186
7.2.4 阴沉、压抑的少女	187
7.2.5 害羞、紧张的少年	187
7.2.6 十分惊讶的少年	187
7.3 不同年龄段五官的变化	188
7.3.1 幼儿五官的体现	188
7.3.2 儿童五官的体现	189
7.3.3 青少年五官的体现	189
7.3.4 成年人五官的体现	190
7.3.5 老年人五官的体现	191
7.3.6 人物成长过程中五官的变化	192
7.4 不同角色五官的表现	193
7.4.1 开朗率真的古风少女	193
7.4.2 爱运动的少年	196
7.4.3 可爱的护士小姐	198
7.4.4 高冷帅气的青年	201
7.4.5 伤心的公主	205

头部的结构

漫画中人物的形象各不相同，最能表现人物特点的就是头部，而头部最直观的表现就是人物的脸型和五官，不同的脸型和五官可以区分不同的人物。下面我们来学习一下漫画人物头部的绘制。



1.1 头部的绘制

1.1.1 头部的结构解析图

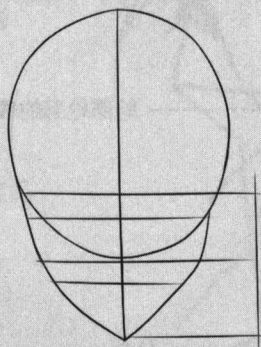
想要准确地画出漫画人物的头部，就要了解人体头部骨骼的结构，因为所有的人物形象都要依照头骨比例来绘制。

我们开始学习漫画人物头部的绘制方法。如下图所示，头部的轮廓可以用一个圆形和一个近似的梯形来概括。



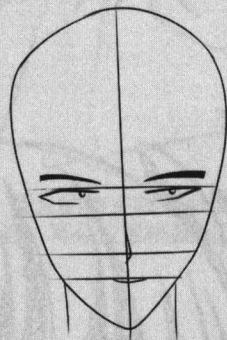
在绘制漫画人物头部时，辅助线和十字线是非常重要的，它们可以很好地帮你确定头部的结构，以及五官的位置，让你准确地将五官添加到脸上。

绘制解析

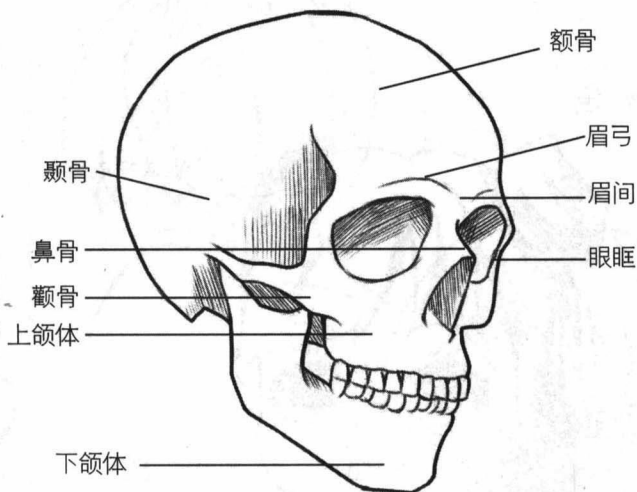
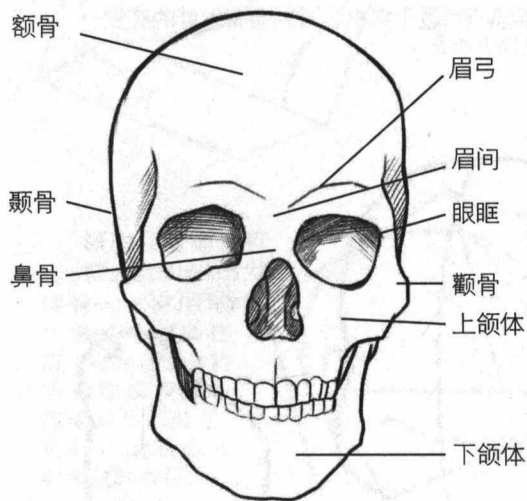


首先画出一个大圆，然后添加脸的下半部。

接下来，添加眼睛、鼻子和嘴，双眼间的间隔是一只眼睛的距离。再根据辅助线的位置，描绘出鼻子和嘴，注意鼻子和嘴与中心线的位置关系。



对于人物角色来说，五官的定位能够帮助我们更好地表现角色的面部特征，使人物面部轮廓与五官分布更加均匀和合理。

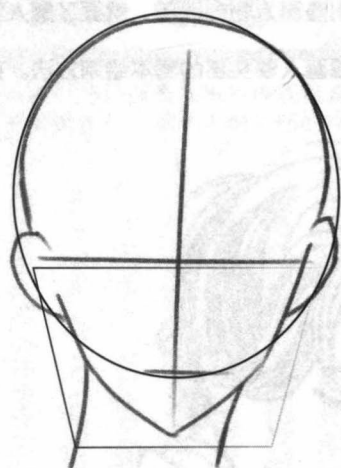


想要画出合理的头部，我们需要对头骨有一定的了解。

1.1.2 头部的轮廓

不同人的头部轮廓也是不一样的。相比于女性，男性的头部轮廓更加棱角分明，Q版人物的头部轮廓则接近圆形。

男性头部

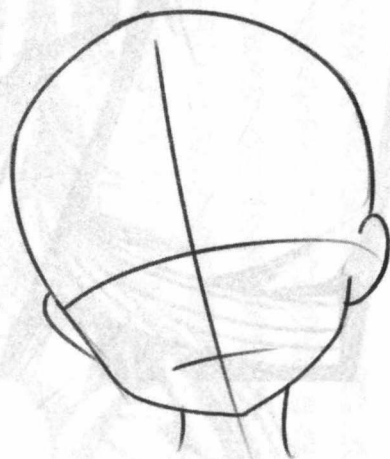


在绘制漫画人物的头部时，一般把头部分为两大部分：头的上半部分可归纳为一个椭圆形，下半部分为可归纳为一个梯形。

女性头部

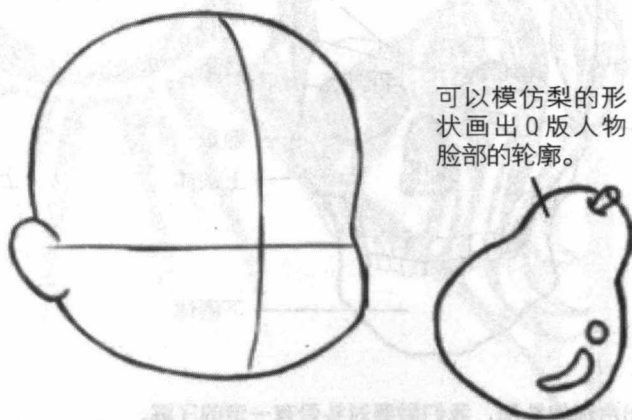


基准线可以用来表现面部的框架。在绘制漫画角色的脸部时，利用基准线可推断出人物眼、鼻、口和耳朵的位置。在绘制人物正面的脸部时，五官一定要画得端正。



脸颊不可过于突出，否则会有发胖的感觉。

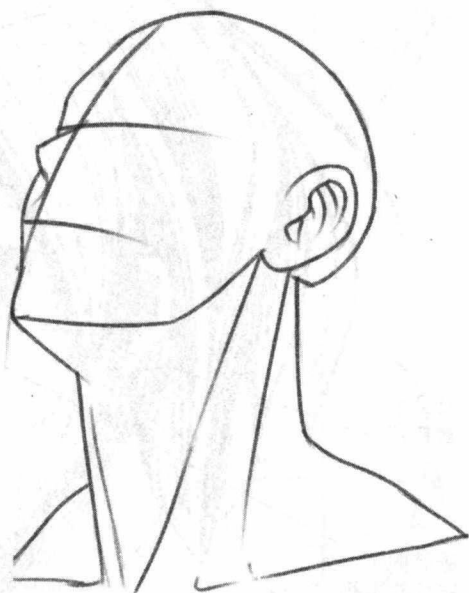
Q版人物头部



1.2 头部的透视

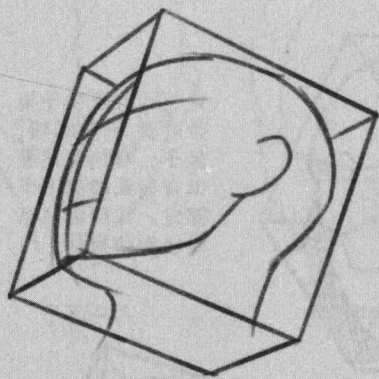
1.2.1 仰视透视

仰视透视中额头面积变小，下巴面积相对较大。三庭中的下巴到鼻尖，鼻尖到眉毛，眉毛到发际线的长度依次缩短。下巴的底面、鼻底都可以看到。耳朵的位置较眼睛的位置要靠下一些。



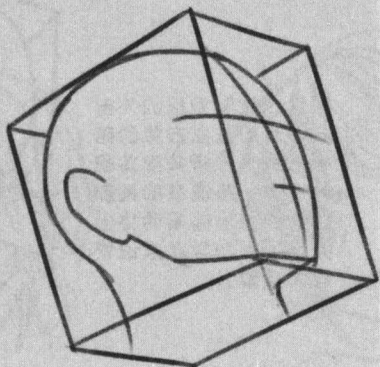
仰视角度时，最大的特点就是眼睛和鼻子的位置很靠近，耳朵位置稍微偏下。

绘制解析

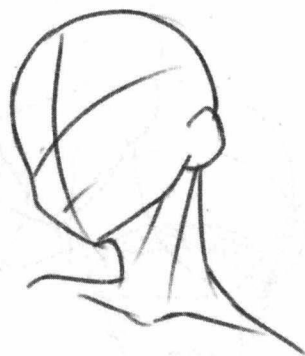


仰视的视点低于描绘对象。在漫画中，仰视的视角可以起到烘托气氛的作用，适当使用可以提高漫画的可看性。

我们用立方体的结构形式来分析头部的体积和形态，可以将复杂的头部结构理解为简明的体面关系，更好地绘制出人物头部的透视。



01. 脸部略向上方仰视，水平线向下弯曲。



02. 勾勒出五官的大致轮廓，发际线与头顶的距离较近。



03. 对眼睛、鼻子和嘴进行细节处理，眼睛要画出向上的仰视状态，并勾画出人物的头发。



1.2.2 俯视透视

俯视透视中额头的面积要大于下巴的面积，眼角和眉毛末梢微微上扬，鼻子和下巴的底面是看不到的。双眼的连线要低于双耳的连线，且连线呈下弧线状。颅骨表面有头发覆盖，头发的走势和发髻的形状是表现的重点。

发际线距头顶
的距离较远

额头较宽

眉额之间的
距离变大

耳朵的位
置变高

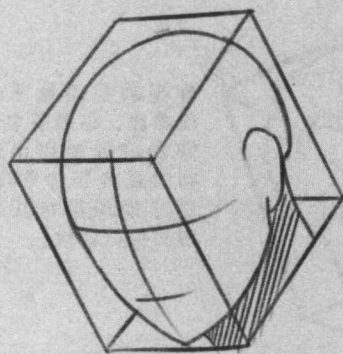
眼睛向下，外
眼角略上扬

鼻尖的形状
很尖

在绘制俯视角度的头部透视时，耳朵位置要上升，下颌的位置要向下靠，尽量接近颈部。

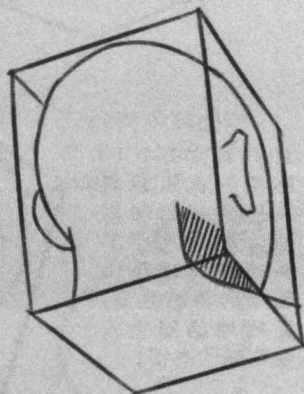


绘制解析



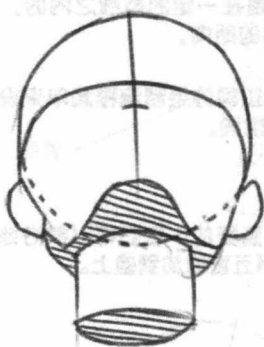
俯视的视点高于描绘对象，人物眼睛、鼻子、嘴的位置看上去在头部的下半部分，绘制时注意对比例的把握。

同样，绘制俯视的头部时，也用正立方体的结构形式来分析头部体积和形态，将复杂的头部结构理解为简明的体面关系，对初学者来说更容易理解。

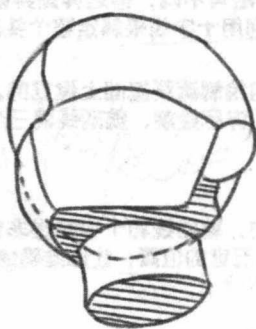


1.2.3 不同角度下的头部结构

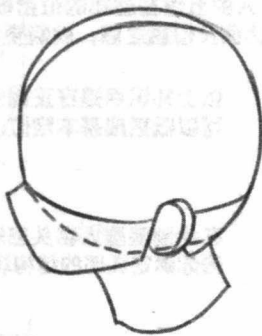
在漫画故事中，因为要表现多样化的形象，所以需要画出不同角度的人物形象。掌握了各个角度的人物头部结构和绘制方法后，就可以准确地塑造不同角度的人物形象了。



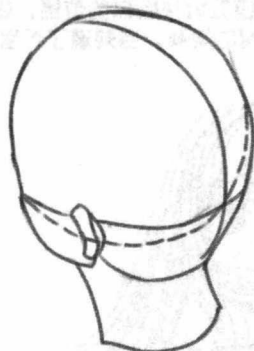
正面仰视



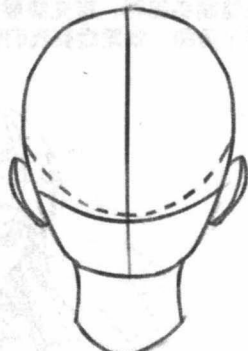
3/4 侧面仰视



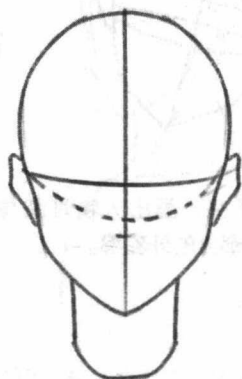
侧面仰视



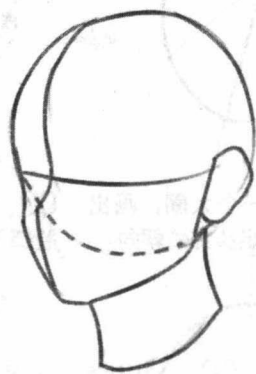
3/4 背面仰视



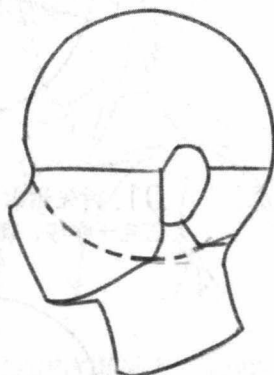
背面仰视



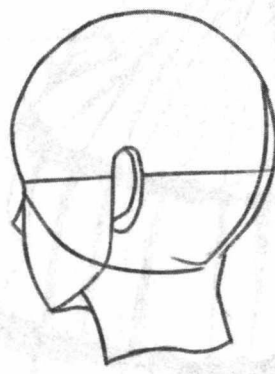
正面平视



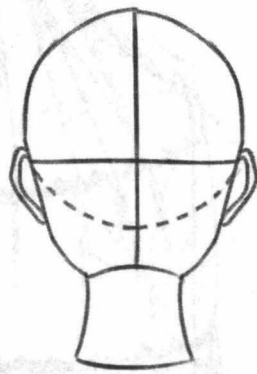
3/4 侧面平视



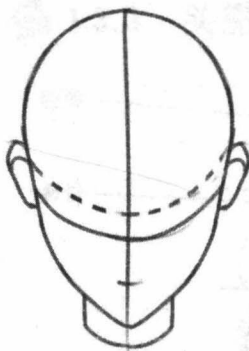
侧面平视



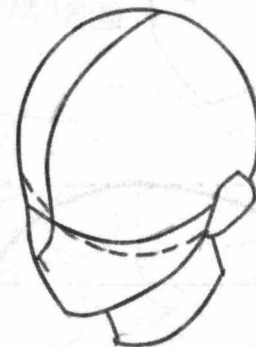
3/4 背面平视



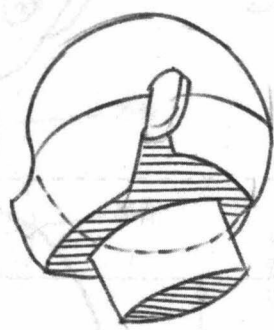
背面平视



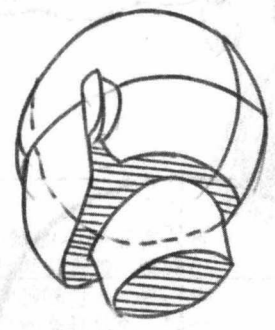
正面俯视



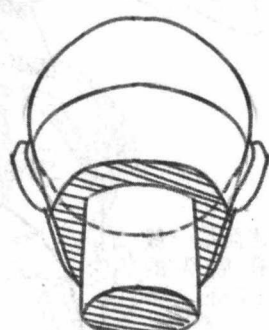
3/4 侧面俯视



侧面俯视



3/4 背面俯视



背面俯视

