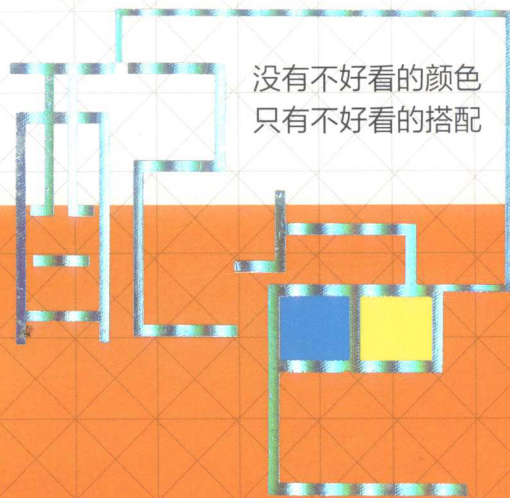


# 选对色彩有诀窍



没有不好看的颜色  
只有不好看的搭配

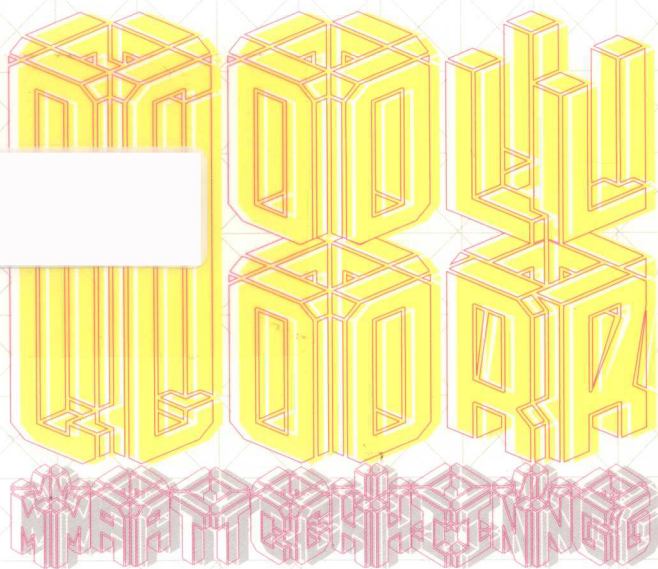
# 服装设计

## 从入门到精通

曹茂鹏 主编

以“主题设计”为核心，更直接，更实用；  
使用本书提供的配色模板，几分钟就可拼  
贴、截取、创造出大大小小的色彩奇迹

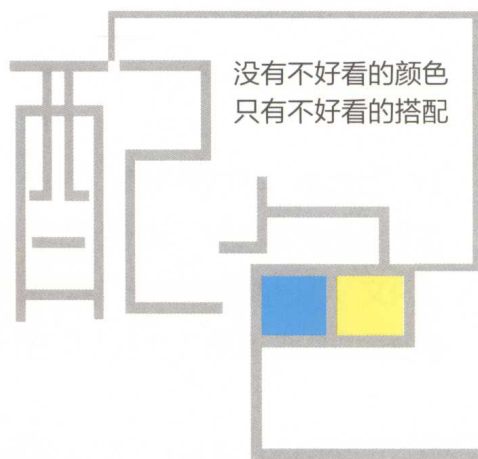
- 色彩理论的完美教程
- 易学易用的配色方案
- 具国际流行风尚的组合色板
- 不同配色和效果的设计案例



化学工业出版社



选对色彩有诀窍



# 服装设计

## 从入门到精通

曹茂鹏 主编



化学工业出版社

北京

本书通过大量实例讲解服装色彩设计与搭配。通过数百种不同材质、不同风格的精彩设计，将服装色彩设计的要素与技巧展现在读者面前。

本书适宜从事服装设计的专业人士使用。

#### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

服装设计配色从入门到精通 / 曹茂鹏主编. —北京 :

化学工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-122-30255-7

I . ①服… II . ①曹… III . ①服装设计 - 配色 IV . ① TS941.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2017 ) 第 170302 号

---

责任编辑: 邢 涛 王 烨

责任校对: 王素芹

装帧设计: 尹琳琳

---

出版发行: 化学工业出版社 ( 北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011 )

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/16 印张 13 字数 273 千字 2018 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 ( 传真: 010-64519686 ) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 88.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

服装设计是运用各种服装知识、剪裁及缝纫技巧等，结合艺术性和实用性，设计出实用、美观及合乎穿者的衣服，使穿者充分显示本身的优点并隐藏其缺点，衬托出穿者的个性，设计者除对经济、文化、社会、穿者生理与心理及时尚有综合性的了解外，最重要的是要把握设计的原则。

本书按照服装设计的各大模块分为8章。分别为进入服装设计的世界、学习色彩的基础知识、服装设计与色彩搭配、服饰材料与色彩、服饰风格与色彩、服装配饰与色彩、服饰色彩的视觉印象、服装配色实战。

在每一章都安排了大量的案例和作品赏析，所有案例都配有设计分析，在读者学习理论的同时，可以欣赏到优秀的作品，因此不会感觉枯燥。本书在最后一章对4个大型案例进行了作品的项目分析、案例分析、配色方案设计、色彩延伸、佳作欣赏的讲解，给读者一个完整的设计思路。通过对本书的学习，可以帮助读者在服装设计、色彩搭配、理论依据这三方面都有非常大的提升，可以轻松应对工作。

编者在编著过程中以配色原理为出发点，将“理论知识结合实践操作”、“经典设计结合思维延伸”贯穿其中，愿作读者学习和提升道路上的“引路石”。

本书由曹茂鹏主编，曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李进、李路、马啸、马扬、瞿颖健、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华等同志参加编写和整理。

由于水平所限，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者批评斧正！

编者

# 目录

## 第1章 进入服装设计的世界 | 1

### 1.1 服装是什么 | 2

### 1.2 服装设计又是什么 | 2

### 1.3 服装的造型设计 | 3

#### 1.3.1 字母形外轮廓 | 3

#### 1.3.2 几何形外轮廓 | 4

#### 1.3.3 物态形外轮廓 | 5

#### 1.3.4 内部线条设计 | 5

#### 1.3.5 部件设计 | 5

### 1.4 服装的色彩设计 | 6

#### 1.4.1 主色 | 6

#### 1.4.2 辅助色 | 7

#### 1.4.3 点缀色 | 7

### 1.5 服饰图案设计 | 7

### 1.6 服装的分类 | 8

#### 1.6.1 服装的常见分类方法 | 8

#### 1.6.2 常见的服装类型 | 9

## 第2章 学习色彩的基础知识 | 11

### 2.1 重新认识“色彩” | 12

### 2.2 你所不了解的“色彩” | 12

#### 2.2.1 识别判断 | 12

#### 2.2.2 衬托对比 | 13

#### 2.2.3 渲染气氛 | 13

#### 2.2.4 修饰装扮 | 13

### 2.3 奇妙的色彩心理感受 | 13

#### 2.3.1 色彩是有重量的 | 13

#### 2.3.2 色彩的冷暖 | 14

#### 2.3.3 前进色和后退色 | 14

### 2.4 色彩的类型 | 14

#### 2.4.1 有彩色 | 14

#### 2.4.2 无彩色 | 15

### 2.5 色彩的三大属性 | 15

#### 2.5.1 色相 | 15

#### 2.5.2 明度 | 16

#### 2.5.3 纯度 | 17

### 2.6 认识基础色 | 18

#### 2.6.1 红 | 18

#### 2.6.2 橙 | 19

#### 2.6.3 黄 | 20

#### 2.6.4 绿 | 21

#### 2.6.5 青 | 22

#### 2.6.6 蓝 | 23

#### 2.6.7 紫 | 24

#### 2.6.8 黑、白、灰 | 25

## 第3章 服装设计与色彩搭配 | 27

### 3.1 服饰色彩搭配原则 | 28

### 3.2 服饰的色调 | 29

#### 3.2.1 纯色调 | 30

#### 3.2.2 明度色调 | 30

#### 3.2.3 冷暖色调 | 31

#### 3.2.4 色相色调 | 31

### 3.3 服饰色彩的对比 | 31

#### 3.3.1 明度对比 | 31

#### 3.3.2 色相对比 | 32

#### 3.3.3 纯度对比 | 33

#### 3.3.4 面积对比 | 33

#### 3.3.5 补色对比 | 34

#### 3.3.6 冷暖对比 | 34

## 第4章 服饰材料与色彩 | 35

### 4.1 认识服装的材质 | 36

#### 4.1.1 面料 | 36

#### 4.1.2 辅料 | 37

### 4.2 薄纱类 | 38

#### 4.2.1 飘逸 | 39

#### 4.2.2 活跃 | 39

#### 4.2.3 唯美 | 40

#### 4.2.4 轻盈 | 40

#### 4.2.5 常见色彩搭配 | 41

#### 4.2.6 猜你喜欢 | 41

#### 4.2.7 动手练习——增加纯度使连衣裙更“热情” | 42

#### 4.2.8 设计师谈——妙用对比颜色 | 42

#### 4.2.9 配色实战——高纯度色彩搭配 | 42

### 4.3 蕾丝类 | 43

#### 4.3.1 浪漫 | 44

#### 4.3.2 性感 | 44

- 4.3.3 成熟 | 45
- 4.3.4 优雅 | 45
- 4.3.5 常见色彩搭配 | 46
- 4.3.6 猜你喜欢 | 46
- 4.3.7 动手练习——打造优雅色调 | 47
- 4.3.8 设计师谈——妙用渐变色 | 47
- 4.3.9 配色实战——蓝色系色彩搭配 | 47
- 4.4 丝织类 | 48
  - 4.4.1 高贵 | 49
  - 4.4.2 典雅 | 49
  - 4.4.3 张扬 | 50
  - 4.4.4 拼接 | 50
  - 4.4.5 常见色彩搭配 | 51
  - 4.4.6 猜你喜欢 | 51
  - 4.4.7 动手练习——打造深沉色彩服装 | 52
  - 4.4.8 设计师谈——妙用低明度色调 | 52
  - 4.4.9 配色实战——不同明度色彩搭配 | 52
- 4.5 麻织类 | 53
  - 4.5.1 田园 | 54
  - 4.5.2 舒适 | 54
  - 4.5.3 恬静 | 55
  - 4.5.4 清新 | 55
  - 4.5.5 常见色彩搭配 | 56
  - 4.5.6 猜你喜欢 | 56
  - 4.5.7 动手练习——凉爽色系的服装效果 | 57
  - 4.5.8 设计师谈——妙用冷色调 | 57
  - 4.5.9 配色实战——同色系搭配效果 | 57
- 4.6 牛仔类 | 58
  - 4.6.1 洒脱 | 59
  - 4.6.2 随意 | 59
  - 4.6.3 中性 | 60
  - 4.6.4 个性 | 60
  - 4.6.5 常见色彩搭配 | 61
  - 4.6.6 猜你喜欢 | 61
  - 4.6.7 动手练习——有色彩和无色彩搭配效果 | 62
  - 4.6.8 设计师谈——黑白搭配效果 | 62
  - 4.6.9 配色实战——无色彩与有色彩搭配 | 62
- 4.7 针织类 | 63
  - 4.7.1 温暖 | 64
  - 4.7.2 稳重 | 64

- 4.7.3 甜美 | 65
- 4.7.4 成熟 | 65
- 4.7.5 常见色彩搭配 | 66
- 4.7.6 猜你喜欢 | 66
- 4.7.7 动手练习——加大服装明度差效果 | 67
- 4.7.8 设计师谈——妙用服装点缀色 | 67
- 4.7.9 配色实战——低纯度色彩搭配 | 67
- 4.8 皮革类 | 68
  - 4.8.1 张扬 | 69
  - 4.8.2 帅气 | 69
  - 4.8.3 独特 | 70
  - 4.8.4 休闲 | 70
  - 4.8.5 常见色彩搭配 | 71
  - 4.8.6 猜你喜欢 | 71
  - 4.8.7 动手练习——丰富整体色彩 | 72
  - 4.8.8 设计师谈——妙用服装色彩面积效果 | 72
  - 4.8.9 配色实战——青春洋溢的配色 | 72
- 4.9 呢料类 | 73
  - 4.9.1 沉稳 | 74
  - 4.9.2 庄重 | 74
  - 4.9.3 舒适 | 75
  - 4.9.4 优雅 | 75
  - 4.9.5 常见色彩搭配 | 76
  - 4.9.6 猜你喜欢 | 76
  - 4.9.7 动手练习——暖色调服装色彩效果 | 77
  - 4.9.8 设计师谈——妙用类似色效果 | 77
  - 4.9.9 配色实战——橙色系搭配效果 | 77

## 第5章 服饰风格与色彩 | 79

- 5.1 欧美风格 | 80
  - 5.1.1 大气的欧美风礼服 | 81
  - 5.1.2 热烈的欧美风格 | 81
  - 5.1.3 欧美简约风潮 | 82
  - 5.1.4 中性欧美风 | 82
  - 5.1.5 常见色彩搭配 | 83
  - 5.1.6 配色实战——强烈的颜色搭配 | 83
  - 5.1.7 猜你喜欢 | 83
- 5.2 韩版服装 | 84
  - 5.2.1 精致职场OL风格 | 85
  - 5.2.2 清新甜美的韩版穿搭 | 85



- 5.12.3 冷色印花的嬉皮女装搭配 | 126
- 5.12.4 夸张造型的嬉皮士风格 | 126
- 5.12.5 常见色彩搭配 | 127
- 5.12.6 配色实战——明亮的色彩搭配 | 127
- 5.12.7 猜你喜欢 | 127
- 5.13 哥特风潮 | 128
  - 5.13.1 宗教气息的哥特风格 | 129
  - 5.13.2 冷艳高贵的哥特女装 | 129
  - 5.13.3 混搭的哥特男装搭配 | 130
  - 5.13.4 哥特风格经典红黑搭配 | 130
  - 5.13.5 常见色彩搭配 | 131
  - 5.13.6 配色实战——低沉的色彩搭配 | 131
  - 5.13.7 猜你喜欢 | 131

## 第6章 服装配饰与色彩 | 133

- 6.1 帽子 | 134
  - 6.1.1 赫本风格大檐帽 | 135
  - 6.1.2 惬意的爵士帽 | 135
  - 6.1.3 简洁中性的鸭舌帽 | 136
  - 6.1.4 经典百搭的毡帽 | 136
  - 6.1.5 常见色彩搭配 | 137
  - 6.1.6 猜你喜欢 | 137
- 6.2 发饰 | 138
  - 6.2.1 强势感皮革铆钉发箍 | 139
  - 6.2.2 仙气十足的发饰 | 139
  - 6.2.3 魅惑花朵面纱头饰 | 140
  - 6.2.4 个性花纹发带 | 140
  - 6.2.5 常见色彩搭配 | 141
  - 6.2.6 猜你喜欢 | 141
- 6.3 眼镜 | 142
  - 6.3.1 复古款方框眼镜 | 143
  - 6.3.2 张扬橙色太阳镜 | 143
  - 6.3.3 摩登感十足的太阳镜 | 144
  - 6.3.4 独特设计感的蝴蝶太阳镜 | 144
  - 6.3.5 常见色彩搭配 | 145
  - 6.3.6 猜你喜欢 | 145
- 6.4 首饰 | 146
  - 6.4.1 奢华浪漫宝石耳饰 | 147
  - 6.4.2 热情的橙色耳环 | 147
  - 6.4.3 奔放民族感耳坠 | 148

- 6.4.4 干练的双色首饰 | 148
- 6.4.5 常见色彩搭配 | 149
- 6.4.6 猜你喜欢 | 149
- 6.5 丝巾 | 150
  - 6.5.1 神秘感对比色丝巾 | 151
  - 6.5.2 色彩绚丽的绸缎丝巾 | 151
  - 6.5.3 常见色彩搭配 | 152
  - 6.5.4 猜你喜欢 | 152
- 6.6 箱包 | 153
  - 6.6.1 优雅气质的信封包 | 154
  - 6.6.2 休闲的单肩包 | 154
  - 6.6.3 复古文艺的枢机红单肩包 | 155
  - 6.6.4 OL 风的锁链包 | 155
  - 6.6.5 常见色彩搭配 | 156
  - 6.6.6 猜你喜欢 | 156
- 6.7 腰带 | 157
  - 6.7.1 三色条纹腰带 | 158
  - 6.7.2 简洁大气金属质感腰带 | 158
  - 6.7.3 缤纷多色宝石腰带 | 159
  - 6.7.4 知性薰衣草色宽腰带 | 159
  - 6.7.5 常见色彩搭配 | 160
  - 6.7.6 猜你喜欢 | 160
- 6.8 鞋靴 | 161
  - 6.8.1 趣味的透明短靴 | 162
  - 6.8.2 沉稳百搭的宝蓝色女鞋 | 162
  - 6.8.3 经典百搭的高跟鞋 | 163
  - 6.8.4 舒适实用平底凉鞋 | 163
  - 6.8.5 常见色彩搭配 | 164
  - 6.8.6 猜你喜欢 | 164

## 第7章 服饰色彩的视觉印象 | 165

- 7.1 时尚 | 166
  - 7.1.1 高贵冷艳的日常时尚装 | 166
  - 7.1.2 色彩艳丽的时尚感 | 166
  - 7.1.3 设计师谈——妙用亮面材质 | 167
  - 7.1.4 配色实战——简约色彩 | 167
  - 7.1.5 猜你喜欢 | 167
- 7.2 悠闲 | 168
  - 7.2.1 悠闲的春秋装扮 | 168
  - 7.2.2 轻松悠闲的出街装扮 | 168



- 7.2.3 设计师谈——巧搭宽松款式的服装 | 169
- 7.2.4 配色实战——柔和色彩 | 169
- 7.2.5 猜你喜欢 | 169
- 7.3 柔美 | 170
  - 7.3.1 柔美的色调与款式 | 170
  - 7.3.2 娇嫩柔美的夏季连衣服 | 170
  - 7.3.3 设计师谈——妙用印花效果 | 171
  - 7.3.4 配色实战——明媚色彩 | 171
  - 7.3.5 猜你喜欢 | 171
- 7.4 活力 | 172
  - 7.4.1 最具活力的短裤T恤衫搭配 | 172
  - 7.4.2 活力加倍的色彩搭配 | 172
  - 7.4.3 设计师谈——轻快的服饰搭配 | 173
  - 7.4.4 配色实战——欢快色彩 | 173
  - 7.4.5 猜你喜欢 | 173
- 7.5 童趣 | 174
  - 7.5.1 百变卡通图案减龄装 | 174
  - 7.5.2 背带裤青春百搭惹人爱 | 174
  - 7.5.3 设计师谈——图案的应用 | 175
  - 7.5.4 配色实战——炫目色彩的搭配 | 175
  - 7.5.5 猜你喜欢 | 175
- 7.6 活泼 | 176
  - 7.6.1 活泼动感的彩虹色 | 176
  - 7.6.2 多彩的活泼斑点 | 176
  - 7.6.3 设计师谈——在服装中应用鲜明的色彩 | 177
  - 7.6.4 配色实战——自然色彩的搭配 | 177
  - 7.6.5 猜你喜欢 | 177
- 7.7 自然 | 178
  - 7.7.1 服装上的大自然 | 178
  - 7.7.2 水彩画般的自然感 | 178
  - 7.7.3 设计师谈——大面积图案的应用 | 179
  - 7.7.4 配色实战——清爽色彩的搭配 | 179
  - 7.7.5 猜你喜欢 | 179
- 7.8 古朴 | 180
  - 7.8.1 古朴色调的工装风格男装 | 180
  - 7.8.2 内敛气质的古朴穿搭 | 180
  - 7.8.3 设计师谈——妙用复古色彩 | 181
  - 7.8.4 配色实战——安静色搭配效果 | 181
  - 7.8.5 猜你喜欢 | 181

- 7.9 华贵 | 182
  - 7.9.1 绚丽的丝滑高贵 | 182
  - 7.9.2 璀璨的宫廷式华贵 | 182
  - 7.9.3 设计师谈——褶皱的应用 | 183
  - 7.9.4 配色实战——端庄色彩搭配 | 183
  - 7.9.5 猜你喜欢 | 183
- 第8章 服装配色实战 | 185
  - 8.1 甜美少女装 | 186
    - 8.1.1 项目分析 | 186
    - 8.1.2 案例分析 | 186
    - 8.1.3 配色方案 | 187
    - 8.1.4 色彩延伸 | 188
    - 8.1.5 同风格赏析 | 188
    - 8.1.6 少女装搭配赏析 | 189
  - 8.2 休闲日常装 | 190
    - 8.2.1 项目分析 | 190
    - 8.2.2 案例分析 | 190
    - 8.2.3 配色方案 | 191
    - 8.2.4 色彩延伸 | 192
    - 8.2.5 同风格赏析 | 192
    - 8.2.6 日常装搭配赏析 | 193
  - 8.3 气质职业装 | 194
    - 8.3.1 项目分析 | 194
    - 8.3.2 案例分析 | 194
    - 8.3.3 配色方案 | 195
    - 8.3.4 色彩延伸 | 196
    - 8.3.5 同风格赏析 | 196
    - 8.3.6 职业装搭配赏析 | 197
  - 8.4 奢华晚宴装 | 198
    - 8.4.1 项目分析 | 198
    - 8.4.2 案例分析 | 198
    - 8.4.3 配色方案 | 198
    - 8.4.4 色彩延伸 | 199
    - 8.4.5 同风格赏析 | 200
    - 8.4.6 晚宴装搭配赏析 | 200

第一章  
进入服装  
设计的世界  
Chapter One

Jin Ru Fu Zhuang She Ji De Shi Jie





## ♣ 1.1 服装是什么

说到“服装”我们自然都不会陌生，当我们还是婴儿的时候母亲为我们穿上的肚兜；少年时身上的校服；结婚时穿着的婚纱；夏季防晒的帽子；天气转凉时佩戴的围巾等，这一切装身的物品都可以称为服装。广义的服装是指附着在着装者身上的所有物品，包括发饰、首饰等。而狭义的服装则是指织物、皮革等软性材料制成的，能够穿戴于身的生活用品。



## ♣ 1.2 服装设计又是什么

想要将一件服装呈现在世人的面前需要经过很多道工序：分析设计需要，研究收集的资料，设计构思，绘制草图，设计调整，规格设计，坯布试衣，剪裁排料，缝制整烫，完成和评价。其中“设计”可以说是服装的灵魂，“材料”则是服装的皮肉，“制作”便是服装的骨骼。



设计是指按照计划、要求、设想进行方案实施。服装设计就是运用相关的思维方式，结合美学、色彩学、工程学等进行设计构思，以服装的各种面料为素材，以人体为对象，塑造出美的作品，完成整体服装的创造过程。服装设计师是对服装线条、色彩、质感、光线、空间等进行艺术表达和结构造型的人。设计师不仅仅局限于对衣服的外形、分割线等进行处理，还应该立足于中心进行整体规划，使服装达到最完美的效果。



服装设计通常包括以下几个流程。

**服装造型设计：**服装造型设计是指服装的廓型和细节样式。廓型就是整套服装外部造型的大致轮廓。服装廓型是服装造型设计的第一要素，在决定了服装廓型的同时，也需要注意细节设计部分，这些都决定着最终的服装整体效果。

**服装色彩设计：**服装色彩设计包括服装面料色彩、图案色彩及辅料色彩。色彩是服装的生命，适当的颜色应用和搭配能够起到决定性的作用。

**结构设计：**结构设计是以体型、规格、款式、面料性能和工艺要求为依据，通过测量绘制出平面结构图，然后将其裁成衣片。

**工艺制作：**最终需要将衣片进行缝制，根据服装的款式、工艺风格可以进行机器缝制或手工缝制。

## ♣ 1.3 服装的造型设计

服装造型设计是指服装的廓型和细节样式。廓型是服装造型的根本，而且服装廓型进入人们视觉的速度和强度仅次于服装的色彩。所以，一般来说，服装的色彩和廓型决定了服装整体给人的印象。外轮廓的结构设计包括字母形、几何形、物态形。

### 1.3.1 字母形外轮廓

❖ **A形廓型：**该款式的上装肩部合体，腰部宽松，下摆宽大；下装则腰部收紧，下摆扩大。在视觉上得到类似字母“A”上窄下宽的视觉效果。



❖ **H形廓型：**以肩膀为受力点，肩部到下摆呈一条直线，款型显得十分简洁修长。





❖ **V形廓型**: 该服装的款式主要为上宽下窄, 较夸张的肩部设计, 下摆处则收紧, 极具洒脱、干练的效果。



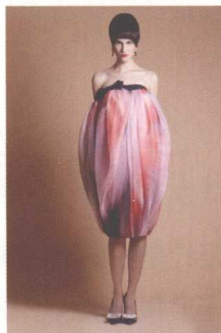
❖ **X形廓型**: 款式上肩部比较夸张, 腰部收紧, 下摆扩大, 所以也被称为沙漏形。



❖ **S形廓型**: 此类廓型多为女性化的风格, 通过结构上的变化设计, 达到体现“S”形曲线美的效果。



❖ **O形廓型**: 该造型主要体现在腰部的设计, 肩部合体, 下摆收紧, 腰部则较为宽大, 使整体呈现出圆形的效果。



### 1.3.2 几何形外轮廓

几何形是以鲜明的几何形状进行服装造型设计的, 具有简洁明了的特点。

❖ **方形**: 该造型的特点是合体、舒适、简洁, 能够凸显修长的效果。



❖ **正梯形**: 适当的肩部设计, 夸大下摆, 从而得到带有斜度的效果。



❖ **倒梯形**: 较为夸张的肩部设计, 适当收紧下摆, 具有大方、庄重的风格特点。



### 1.3.3 物态形外轮廓

物态形是以大自然或生活中某一物体的形态来进行创造设计，具有一定的传播性、明显性和稳定性。

❖ **气球形**：上身是较为宽松的设计，呈球形；下身则保持直线形的设计。



❖ **瓶形**：合适的肩部设计，腰部和下摆收紧，而中间的部分则夸张突出。



❖ **纺锤形**：肩部较为合身，到下摆处则逐渐收紧，形成类似纺锤的形状。



### 1.3.4 内部线条设计

服装的内部线条设计主要是指分割线、结构线、褶裥和省道等细节的设计。线条设计分布排列合理、协调，有助于服装风格的形成。



### 1.3.5 部件设计

服装的部件主要是指领部、袖子、口袋、下摆、门襟、服饰配件等。服装的部件在造型设计中极具变化性和表现力。服装的部件设计受整体造型的制约，但同时也带有自身的设计原则和特点。



## 1.4 服装的色彩设计

服装色彩在狭义上是指衣服和其他搭配的饰物、附属品的色彩，广义上则包括着装者的妆容颜色、发色和肤色。色彩设计需要与形体相协调，与服装主体风格相一致。根据色彩传递出来的情感合理地进行搭配，能够得到最终的理想效果。但在一定程度上，不同的服装面料会影响色彩的呈现效果。



服装中的颜色可以分为主色、辅助色和点缀色三种类型，它们相辅相成，关联密切。

**主色：**即服装中的主导色，是最适合表现设计风格和意图的色调。

**辅助色：**起到丰富整体色彩，突出主色表现，且面积小于主色。

**点缀色：**常常占据面积较小，却能够起到调节服装视觉效果、画龙点睛的作用。

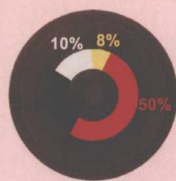


### 1.4.1 主色

主色是在画面中占据面积最多的颜色。主色决定了整个作品画面的基调和色系，而画面中的辅助色和点缀色，都将围绕主色进行选择。当辅助色和点缀色与主色的效果相互协调时，画面整体看起来才会和谐完整。



☑ 整体搭配以红色为主色调，白色和黑色为辅助色。白色具有提高画面亮度的作用，黑色则可以给人稳定、安心的视觉效果。



0,100,84,22

24,41,0,93

0,3,3,8

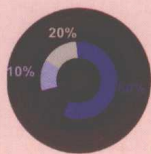
0,15,59,1

### 1.4.2 辅助色

辅助色是为了衬托和辅助主色而存在的，一般辅助色会占据画面色彩的1/3左右，辅助色通常比主色要浅一些，否则会产生喧宾夺主、头重脚轻的效果。



☑ 整体搭配以蓝色为主色调，并使用浅灰色作为辅助色。整体搭配色调一致，清爽宜人且极具时尚气息。

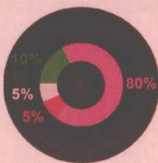


### 1.4.3 点缀色

点缀色主要是为了点缀画面中的主色和辅助色，一般只占据画面很少一部分面积。点缀色占据面积虽然较小，但是能够对主色和辅助色进行很好的搭配，常常能够使画面的某一部分突出或使整体更加完美，起到画龙点睛的作用。



☑ 大面积的粉色令人感觉到温馨、浪漫，搭配绿色帽子的点缀，使整体传递出青春、活力的感觉。



## ♣ 1.5 服饰图案设计

图案是一种装饰与实用性相结合的艺术形式，服装上的图案主要起到装饰美化的作用。服饰图案设计包括工艺、结构、内容和风格四个方面。

**工艺：**服装图案的工艺主要包括印花、绣花、手绘、喷绘、缝珠等。

**结构：**图案的结构主要分为独立图案、连续图案。独立图案在组织构成及艺术效果上都具有不同程度的独立性和完整性，能够体现出鲜明的个性。连续图案主要是运用一个或





## 服装设计配色从入门到精通 I

一组纹样进行反复连续而成，适合大面积的效果，能够得到整体和谐统一的效果。



**内容：**在图案的内容上可分为人物、风景、花卉、植物、动物、几何图案、抽象图案等类型。

**风格：**服装图案的色彩风格包括古典、民族和现代等。古典风格图案强调传统造型、沉稳典雅的色调。民族风格图案和颜色则多充满神秘且强烈的地域文化特色。现代风格图案强调生活，能够传达时尚、简洁等相关意象，体现对比的造型和色彩。



## ♣ 1.6 服装的分类

### 1.6.1 服装的常见分类方法

市面上的服装类型纷繁复杂，无论是男装、女装，或是职业装、休闲装，还是成衣、定制，都是按照不同的分类方式进行区分，而常用的服装分类方法有以下几种。

- (1) 根据年龄分类。
- (2) 根据国际通用标准分类：高级定制女装、高级成衣、成衣。
- (3) 根据目的分类：比赛服装、发布服装、表演服装、销售服装、指定服装。
- (4) 根据用途分类：日常装、礼仪装、特殊作业装、装扮装。
- (5) 根据季节分类：春秋装、夏装、冬装。
- (6) 根据品质分类：高档服装、中档服装、低档服装。