



陈岗龙  
著

# 草尖上的文明

北京大学陈岗龙(多兰)教授

深度解读游牧文明

席慕蓉、纳日碧力戈、定宜庄联袂推荐



# 草尖上的文明

陈岗龙 著



上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

草尖上的文明 / 陈岗龙著. — 上海 : 上海文化出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5535-1463-5

I. ①草… II. ①陈… III. ①少数民族-民族文化-内蒙古 IV. ①K280.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第018612号

出 版 人: 姜逸青

责任编辑: 汪冬梅 侯 钰

特邀审读: 陈丹正

插 图: 刘九鸣

装帧设计: 周艳梅

书 名: 草尖上的文明

著 者: 陈岗龙

出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社

出 品: 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 [www.storychina.cn](http://www.storychina.cn))

发 行: 上海文艺出版社发行中心

上海市绍兴路50号

印 刷: 上海雅昌艺术印刷公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

印 次: 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5535-1463-5/K·180

定 价: 68.00元

版权所有 翻印必究



上海故事会文化传媒有限公司 出品(00860) [www.storychina.cn](http://www.storychina.cn)

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址: 上海市南绍兴路74号(200020)

收款人: 上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话: 021-64338113

如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系 T: 021-68798999

# 目 录

序言一：席慕蓉的信 / 7

序言二：到草原去深度旅行 / 15

牧草 · 牲畜——草尖上的游牧时间 / 21

对骆驼弹琴 / 22

银河是蒙古族人拴马的长绳 / 27

金马驹和蒙古族人的财富观 / 31

四季游牧的时间主题 / 35

游牧以度四季，节日以求草原兴盛 / 40

圣洁的初乳感恩大自然 / 44

牛羊次第见，草尖之上的生活学问 / 49

广阔而脆弱的草原：除了不停地迁徙转移别无选择 / 51

逐水草游牧：人比牛羊还累，为了草原的休养生息 / 53

游牧 · 蒙古族人——漫长的草原时光 / 56

长调般漫长的人生 / 58

草原上的人生从摇篮开始 / 64

金踝骨银踝骨，文化踝骨 / 66

草原就像绿色的海，毡包好似白莲花 / 69

草原上移动的最小火种：家庭 / 73

同饮一条河水：艾勒和浩特 / 75

游牧社会组织：为了草原，合久必分 / 78

草场公共资源的享用：游牧民族习惯法对个人的约束 / 80

蒙古族人的狂欢节——草原盛会那达慕 / 82

修辞化的草原，艺术化的生活 / 86

为简约的生活赋予无限的艺术 / 89

每一位歌手都是歌的海洋 / 92

马头琴与长着翅膀的黑骏马 / 95

马头琴曲 / 99

诗性民族的文学胸怀 / 102

长河中的遗珠：蒙古族流传人文之光 / 105

“苍狼白鹿”和蒙古族的迁徙传说 / 108

游牧民族的部落史诗传统：战争和婚姻皆为草场和人口 / 112

天堂草原是赞美出来的 / 119

从敖包相会说开去 / 126

萨满与翁衮 / 128

飞翔的萨满 / 131

当佛教在草原上遭遇萨满教 / 134

山山水水都有自己的神灵 / 137

无处不在的禁忌 / 139

赐予生命和财富的火神母亲 / 142

蒙古人 / 146

## 回望·沉思——献给游牧文明的，不是挽歌 / 153

站在工业的天空下回望：草原与游牧文明 / 154

草尖上的财富，在于不停地移动 / 158

千年的误解：游牧文明并非落后 / 160

适应草原的科技与创造 / 162

现代教育和草原的焦虑 / 165

游牧文明终结了吗？ / 167

## 附录：美、脆弱、焦虑——关于游牧文明 / 171

## 后记 / 201

# 草尖上的文明

陈岗龙 著



美文文化



上海文化出版社



# 目 录

序言一：席慕蓉的信 / 7

序言二：到草原去深度旅行 / 15

## 牧草 · 牲畜——草尖上的游牧时间 / 21

对骆驼弹琴 / 22

银河是蒙古族人拴马的长绳 / 27

金马驹和蒙古族人的财富观 / 31

四季游牧的时间主题 / 35

游牧以度四季，节日以求草原兴盛 / 40

圣洁的初乳感恩大自然 / 44

牛羊次第见，草尖之上的生活学问 / 49

广阔而脆弱的草原：除了不停地迁徙转移别无选择 / 51

逐水草游牧：人比牛羊还累，为了草原的休养生息 / 53

## 游牧 · 蒙古族人——漫长的草原时光 / 56

长调般漫长的人生 / 58

草原上的人生从摇篮开始 / 64

金踝骨银踝骨，文化踝骨 / 66

草原就像绿色的海，毡包好似白莲花 / 69

草原上移动的最小火种：家庭 / 73

同饮一条河水：艾勒和浩特 / 75

游牧社会组织：为了草原，合久必分 / 78

草场公共资源的享用：游牧民族习惯法对个人的约束 / 80

蒙古族人的狂欢节——草原盛会那达慕 / 82

修辞化的草原，艺术化的生活 / 86

为简约的生活赋予无限的艺术 / 89

每一位歌手都是歌的海洋 / 92

马头琴与长着翅膀的黑骏马 / 95

马头琴曲 / 99

诗性民族的文学胸怀 / 102

长河中的遗珠：蒙古族流传人文之光 / 105

“苍狼白鹿”和蒙古族的迁徙传说 / 108

游牧民族的部落史诗传统：战争和婚姻皆为草场和人口 / 112

天堂草原是赞美出来的 / 119

从敖包相会说开去 / 126

萨满与翁衮 / 128

飞翔的萨满 / 131

当佛教在草原上遭遇萨满教 / 134

山山水水都有自己的神灵 / 137

无处不在的禁忌 / 139

赐予生命和财富的火神母亲 / 142

蒙古人 / 146

## 回望·沉思——献给游牧文明的，不是挽歌 / 153

站在工业的天空下回望：草原与游牧文明 / 154

草尖上的财富，在于不停地移动 / 158

千年的误解：游牧文明并非落后 / 160

适应草原的科技与创造 / 162

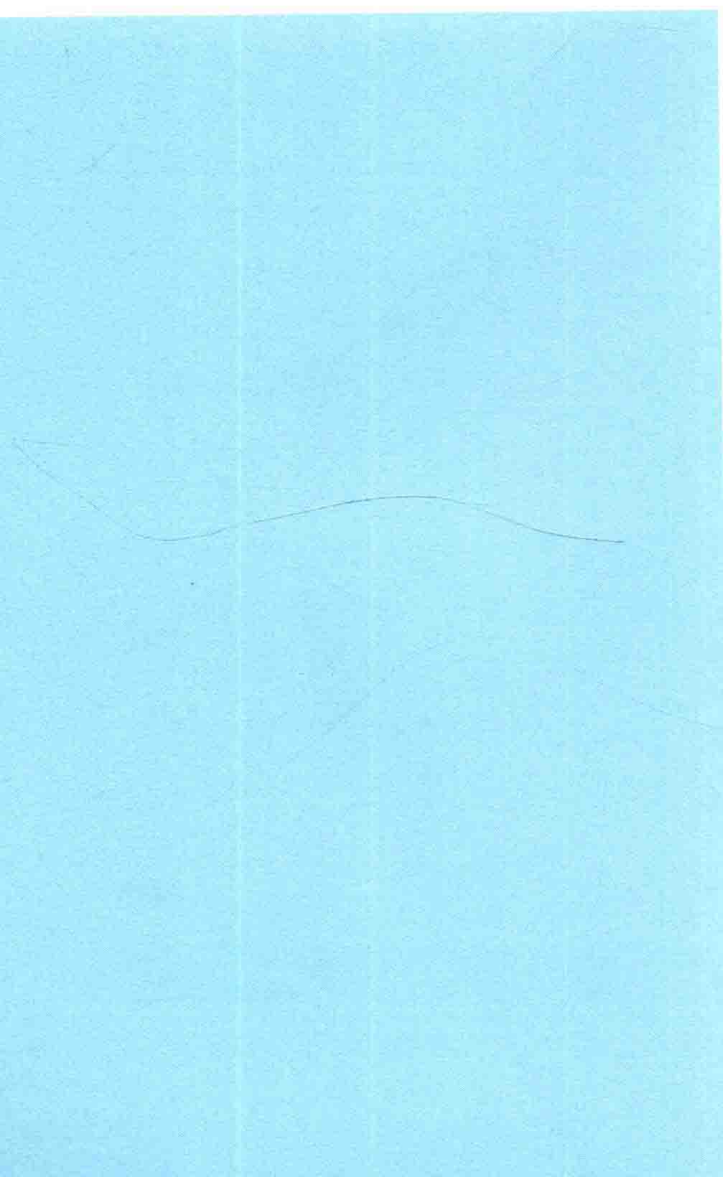
现代教育和草原的焦虑 / 165

游牧文明终结了吗？ / 167

## 附录：美、脆弱、焦虑——关于游牧文明 / 171

## 后记 / 201

# 序言一



崗龍教授賜鑒：

恭喜新書即將出版。去年已拜讀過其中的一部分，學者出手，就是不凡。慎重、綿密、溫和、堅定，有特殊的風格，非常敬佩。

得知您要我寫序，本來是極為樂意又極為榮幸的事，問題是時間有欠趕。我剛從花蓮太魯閣的山上寫生回來，畫稿還要整理，思緒難以沉澱，怕寫得不够完全。剛好有一首去年寫成的詩，寄上給您，或許可以代表我誠摯的心意。

草原不僅僅是蒙古人的。但必須承認，從古到今，是靠着生根於游牧文明的環保意識，才能將脆弱而又豐饒的草原一直維持和綿延到今天。您的這本《草尖上的文明》，應該是可以讓所有的讀者去認真思索去好好珍惜的吧。

匆此 敬祝安好

慕蓉 敬筆

2011年5月8日

# 夢中篝火

——記鄂爾多斯所見的一位老牧民

我心空茫 無處可以置放  
命你擦肩而過 在每個角落  
你 却不一定能察覺到我

(把草原已經交給國家了  
大家都說 這是為了環保  
城裡又給蓋了房子 多好)

命群体聚居却一無依憑的我們  
力持鎮定却惶惶不可終日的我們  
身在故鄉而故鄉却早已不在了的我們  
命你擦肩而過 在每個角落  
你 却不一定能察覺到我

(草原上僅剩的幾戶牧人 僅剩的  
幾群羊 如今也只准圈養  
夜裡有時偷偷放出來吃幾口新鮮草  
遠遠望去 那牧人和羊  
腳步都變得鬼鬼祟祟的 令我心傷)

生命在內裡日漸停滯



外表猶強自撐持  
我們遂成為衣衫整齊却面目模糊的  
一群遊民

我心空茫 無處可以置放  
曾經何等美麗的信仰和蒼天的呼喚  
早已在空中渙散  
那祭日祭月祭星的熱烈儀式 也已失傳  
在荒蕪擁擠的市鎮裡  
旁觀你們的鑼鼓你們那興高采烈的隊伍  
才驚覺 這滅絕之路  
走得何其安靜順服而又快速

在戈壁之南 我們已無寸土  
也無任何可以依附之處  
聽說西部牧民搬出的草原  
如今被開墾成棉花田  
東北的祖先龍興之地已成露天煤礦  
眼前這僅存的一些綠意  
(多少首歌裡惦念著的鄂爾多斯啊！)  
也被無情的鐵絲網分隔得遍體鱗傷  
牧民們開始互相猜忌  
羊群的習性也變得極為怪異  
我們失去的到底是什麼啊？  
我心如此空茫



外表猶強自撐持  
我們遂成為衣衫整齊卻面目模糊的  
一群遊民

我心空茫 無處可以置放  
曾經何等美丽的信仰和蒼天的呼喚  
早已在空中消散  
那祭日祭月祭星的熱烈儀式 也已失傳  
在荒蕪擁擠的市鎮裡  
旁觀你們的鑼鼓你們那興高采烈的隊伍  
才驚覺 這滅絕之路  
走得何其安靜順服而又快速



在戈壁之南 我們已無寸土  
也無任何可以依附之處  
聽說西部牧民搬出的草原  
如今被開墾成棉花田  
東北的祖先龍興之地已成露天煤礦  
眼前這僅存的一些綠意  
(多少首歌裡惦念着的鄂爾多斯啊！)  
也被無情的鐵絲網分隔得遍體鱗傷  
牧民們開始互相猜忌  
羊群的習性也變得極為怪異  
我們失去的到底是什麼啊？  
我心如此空茫

外表猶強自撐持  
我們遂成為衣衫整齊卻面目模糊的  
一群遊民

我心空茫 無處可以置放  
曾經何等美麗的信仰和蒼天的呼喚  
早已在空中消散  
那祭日祭月祭星的熱烈儀式 也已失傳  
在荒蕪擁擠的市鎮裡  
旁觀你們的鑼鼓你們那興高采烈的隊伍  
才驚覺 這滅絕之路  
走得何其安靜順服而又快速

在戈壁之南 我們已無寸土  
也無任何可以依附之處  
聽說西部牧民搬出的草原  
如今被開墾成棉花田  
東北的祖先龍興之地已成露天煤礦  
眼前這僅存的一些綠意  
(多少首歌裡惦念著的鄂爾多斯啊！)  
也被無情的鐵絲網分隔得遍體鱗傷  
牧民們開始互相猜忌  
羊群的習性也變得極為怪異  
我們失去的到底是什麼啊？  
我心如此空茫

