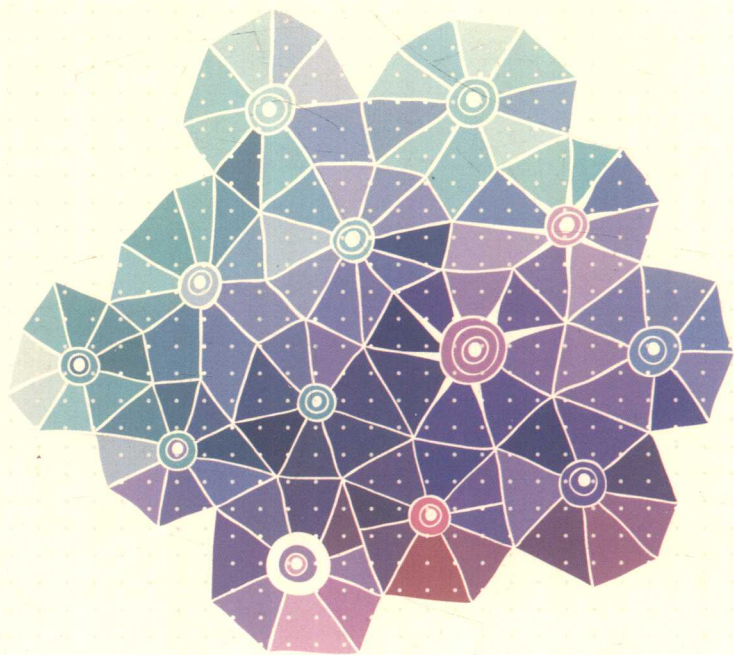


大学公共表达教程

DAXUE GONGGONG BIAODA JIAOCHENG

武怀军 编著

本书的编写带有实验性，旨在提升学生的表达能力。“表达”一词包含多个层面，本书侧重于公共表达的论述。公共表达不仅指表达场合的公开性，而且指受众的广泛性、话题的公共性以及表达方式的合理性。



武怀军 编著



图书在版编目(CIP)数据

大学公共表达教程 / 武怀军编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5495-9907-3

I. ①大… II. ①武… III. ①公共管理—语言艺术—高等学校—教材 IV. ①D035

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 134338 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 17.75 字数: 315 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

信息技术日益发达,任何信息都唾手可得。应用文写作的范文随处可见,格式规则之类的直观实用,随用随取,传统意义上对应用文格式规则的习得似乎不再是必需的技能。介乎有用无用之间,这让应用文写作教学格外尴尬。

然而,并不是信息技术的发展才让应用文写作尴尬起来的。这尴尬是长在这门课的根儿上的。

有些毕业一两年的学生,会突然联系我,请教一些实际工作中遇到的写作问题。解答之余,令人深思。看得出来,他们事先做了不少工作,对文种的格式、套路已谙熟于心。语言虽然不够精练,倒还通顺。问题在于知道要写哪类内容,却苦于施展不开,写不深,理不顺。这明显是分析问题的能力欠缺。

还有毕业近十年的学生,跟我说在公众场合发言会紧张。紧张不仅仅因为缺乏训练,还肇因于思路不畅,胸无成竹。

以上都不是个例,学生身上暴露出的是自己的弱项,也是学校教育的短板。这块短板靠应用文写作的教学是无法弥补的,这是导致这门课程尴尬地位的根本原因。

一直想找一种办法,让学生能有法可依、有章可循地提高自己的表达能力,无论是口头的,还是书面的。

试过形式逻辑,效果不好。形式逻辑讲浅了,浮光掠影,变成了知识普及,于事无补;讲深了,其复杂性会让学生如坠云雾之中,自己都迷失了,更遑论能力之提高了。还有一层,形式逻辑经常是拿来解决科学问题的,很难满足解决实际生活中问题的需要。实际生活,会用到形式逻辑,但更多的是用到非形式逻辑。因此,本书在讲到逻辑和推理的时候,既包括形式逻辑,也包括非形式逻辑,并以非形式逻辑为主。

试过看图演讲,效果尚可。看图演讲把视觉认知转化为语言,把表达过程中的大

部分要素都囊括其中,其认知方式与实际生活中把事件、现象转化成语言的需求相适应。如何指导学生把认知优雅得体地转化成语言?如何把隐藏其中的过程揭示出来?对此问题的探索,使编者萌生了编写一本全新教材的想法。

本书的编写带有实验性,旨在提升学生的表达能力。“表达”一词包含多个层面,本书侧重于公共表达的论述。公共表达不仅指表达场合的公开性,而且指受众的广泛性、话题的公共性以及表达方式的合理性。

专题内小标题,有些采用引文原标题,有些是编者自拟的。原文中带有注释的,略去注释后不影响读者理解的,摘录时一律省略;略去注释后影响读者理解的,一般会以括号的形式将注释呈现出来。为避免误导学生,所摘录原文中有错别字的,未能照录,一律作了更正。原文中图表序号,根据本书实际情况重新编排。每个专题前设有简明的编者导读和导入案例,专题后设计了相关的训练活动。各专题并不构成一个完整的理论体系,重点在于其与表达能力的相关性,对表达能力提高的实效性。

各家对同一专题的论述,或有抵牾之处,本书并不回避,一律照录,以此营造一种带有开放性和批判性的学习环境。教师要引导学生通过自己的思维和批判将抵牾之处处理顺,因此每课后面设立“启发·质疑”模块,留白给学生进行思考和整理。

本书致力于表达能力之训练,所引各家原文中对社会问题的观点,并不代表本书编者的观点。

书中引用了若干作者的成果,在此一并表示感谢。为了表示对原作者权利的尊重,每部分引文末尾都精确地标示了作者及出处。

本书编辑过程中,赵改燕老师提出了不少有益的建议,并对全书作了大量的审校工作,在此一并致谢。

本书不足之处,敬请广大师生、读者指出,以嗣再版更正。

编者

2017年3月于深圳职业技术学院

目 录

第一课 表达从开口说话开始 1

案例研讨：穷困青年登门拜访吉勃斯 2

百家撷读 3

敢于表达自己，让别人认识你 3

成为一个善于交谈的人 4

说话的基本训练 5

训练看图说话 8

丢掉不优雅的口头禅 13

启发·质疑 16

活动设计 16

第二课 容忍与倾听是有效表达的前提 17

案例研讨：乔·吉拉德丢掉了一单汽车生意 18

百家撷读 19

容忍与自由 19

包容、尊重、平等是理性话语的特征 22

什么是倾听 23

倾听的障碍 24

无效倾听的原因 30

有效倾听的技巧 32

启发·质疑 42

活动设计 42

第三课 区分事实与想法、观点	43
案例研讨：徐元庆有罪还是无罪	44
百家摘读	45
区别事实、观点、看法	45
事实与事实主张不同	49
主张与事实界限是相对的	51
主张宜用限定性陈述	52
有关社会问题的主张宜追求合理性而非正确性	52
什么结论可能是合理的	54
启发·质疑	61
活动设计	62
第四课 为自己的观点提供理由	63
案例研讨：齐人诟食与杨评事判案	64
百家摘读	65
国内网络上的“哄客”现象是非理性的表现	65
以理由来支持结论的合理性	66
演绎和归纳是联系理由和结论的方法	69
在阐述结论的时候需要提出几个理由呢？	70
理由有好几种类型	71
关于理由的那些事儿——评查尔斯·蒂利的《为什么》	73
以通俗的方式陈述理由	76
启发·质疑	77
活动设计	78
第五课 必须检查理由的可靠性	79
案例研讨：萧综沥血认亲	80
百家摘读	81

论证逻辑大部分情况下是非形式逻辑	81
被省略的中介保证决定了理由的可靠性	83
图尔敏论证模式可以检查中介保证的可靠性	86
用图示法理解图尔敏论证模型	89
图尔敏模式不排除三段论证,但不同于三段论	90
举例说明图尔敏论证模式的扩展形式	92
启发·质疑	96
活动设计	96

第六课 大多数概念需要重新定义

案例研讨:王安石改诗	98
百家撷读	99
说理论证需要对概念进行定义	99
定义的目的中最值得注意的有4种	100
了解逻辑学中定义的概念及其结构	101
逻辑学中下定义的方法	102
论证中对概念定义的主要方法	104
启发·质疑	106
活动设计	106

第七课 尊重常识也要警惕常识

案例研讨:桓公之死与《关雎》不妒	108
百家撷读	109
说说常识	109
尊重常识	112
回归常识常情的力量	113
从常识到概念的批判	114
科学、哲学以及理性思维都必须从常识出发	117
要警惕专业知识的狂妄和傲慢,也要警觉常识的谬误和扭曲	118

启发·质疑	122
活动设计	122
第八课 提高表达者的信誉	123
案例研讨：幽王烽火戏诸侯	124
百家捭读	126
三个因素影响表达效果	126
什么是信誉	127
信誉即形象	128
说理的信誉	129
了解几个建立信誉的技巧	130
启发·质疑	136
活动设计	136
第九课 动之以情并非没有道理	137
案例研讨：李先生探病与乘喜而谄	138
百家捭读	139
什么是表达中的情感	139
在沟通表达中恰当处理情绪	141
审美化的情绪	143
自觉运用“语言沉睡效应”	144
委婉语和情感用词	145
说理要避免“动机指责”	146
启发·质疑	147
活动设计	148
第十课 不可忽视非语言表达	149
案例研讨：不同国家的不同的肢体语言	150

百家摭读	151
认识非语言沟通与体态语	151
非语言沟通的种类	155
练习非语言表达技巧	162
启发·质疑	170
活动设计	170

第十一课 以金字塔结构整理信息..... 171

案例研讨：他们的灵感，并非偶然降临.....	172
百家摭读	173
神奇的数字“7±2”	173
增加组块存储信息数量，提高学习效率	175
信息组块，快速推理	176
高效的表达就是搭建金字塔	177
金字塔式要在分组归类基础上更进一步	181
启发·质疑	186
活动设计	186

第十二课 学习构建金字塔结构..... 187

案例研讨：几点开会？	188
百家摭读	188
金字塔式文章结构的特点	188
金字塔结构：一件事物要想到三层	190
金字塔分两种：并列型和直列型	191
理解金字塔结构中的纵向关系	192
理解金字塔结构中的横向关系	194
用由下而上法设计金字塔结构	196
用由上而下法设计金字塔结构	202
在关键句层次上，更宜选择归纳推理法而非演绎论证法	205

启发·质疑	206
活动设计	206
第十三课 如何给文章开个好头	207
案例研讨：博士买驴	208
百家摘读	208
谈谈文章的开头	208
文章开头要遵循的原则	210
序言写作有规律可循	211
何时引入“背景”	213
什么是“冲突”	214
文章序言写作要注意的几点	217
序言的常见模式——以咨询为例	218
序言应当写多长	220
启发·质疑	224
活动设计	224
第十四课 学会写主题句和小标题	225
案例研讨：说说“标题党”现象	226
百家摘读	227
提炼出一个强有力的主题句	227
总结句避免使用“缺乏思想”的句子	229
总结句要说明行动产生的结果/目标	232
总结句要使用明确的词汇/语句	234
什么是“关键句要点”	240
小标题的拟写也有窍门——应用文的单句式和多句式小标题	241
了解主题句和论证句	246
中心句出现在什么位置	246
从主题句到段落	248

启发·质疑	249
活动设计	250

第十五课 了解罗伯特议事规则 251

案例研讨：会场成了凶杀现场	252
百家撷读	253
会少规矩多——罗伯特议事规则	253
通用议事规则的根本原则	255
发言规则	257
辩论规则	261
启发·质疑	265
活动设计	266

本书参考文献 267

第一课

表达从开口说话开始



导读:说得好不好并不是表达的第一步,敢于说、乐于说才是。毫无疑问,开口表达对于人们的生活、工作都是至关重要的。但有些人不愿意开口说话,原因大概不外乎紧张羞涩、无话可说或不屑于说话这几种。对于以上原因,怯场心理通过多训练是可以消除的;无话可说也可以通过一定的技巧性的训练得到改善;不屑于说的人,最容易认识到表达和沟通的重要性,只要改变说话者的观念就可以了。本课主要阐述了表达的重要意义和作用,提供了一些非常实用的训练技巧,同时操作性也很强。但是,要取得成效,不是一课两课就能奏效的。建议将这些训练贯穿于教学过程的始终,也提醒有志于提高自己的表达能力的学习者在日常生活中坚持训练,以期收到良好的训练效果。

案例研讨:穷困青年登门拜访吉勃斯

在美国费城的大街上,有一个衣衫褴褛的青年为了能够找到一份工作已经徘徊了很久。一天,他突然闯进了该城著名的商人鲍尔·吉勃斯先生的办公室,请求吉勃斯先生牺牲一分钟时间,允许他讲几句话。

吉勃斯先生对这位青年感到很惊奇,因为虽然他全身流露出一种极度穷困的窘态,但精神却非常饱满。出于好奇,吉勃斯先生同意了他的谈话请求。起初,他只打算与那个青年说一两句话,然而事实并非如此,他们的谈话持续了一个多小时。

结果呢?吉勃斯先生立即打电话给狄诺公司的费城经理泰勒先生,再由这位著名的金融家邀请这个青年共进午餐,并给了他一个极其重要的职务。

——马银春编著:《好口才决定你的未来》,北京:中国言实出版社,2014年,第30页

讨论

- 1.如果你处于案例中青年的境地,你有勇气登门与著名商人去攀谈吗?
- 2.决定案例中青年成功的因素是什么?
- 3.你认为勇于表达有益还是有害?怎样理解“言多必失”“祸从口出”?

百家撷读

敢于表达自己，让别人认识你

敢于表达自己的意见，这才是一个人真正的勇气。一个人是否勇敢，关键看其能否表达个人的意志。不敢表达自己，一直是我们这个社会最大的弱点。个人意志的薄弱，使得很多人缺少捍卫正义的勇气；个人意志的薄弱，使得我们屈从于邪恶；个人意志的薄弱，使得我们迷失了自我。

新中国成立后，作为人民代表的马寅初走遍了大江南北。他深为新中国国民经济的恢复和发展而兴奋，但他又深感人口问题的严重。从1955年起，他就对我国人口问题提出了许多独到的见解，发表了《新人口论》。

然而，在当时特定的历史条件下，他的《新人口论》受到了很大批判。面对批判和讨伐，他公开表态：“这个挑战是很合理的，我当敬谨拜受。我虽年近八十，明知寡不敌众，自当单枪匹马，出来应战，直至战死为止，也绝不向专以力压服而不以理说服的那种批评者投降。”“不怕油锅炸，即使牺牲自己的性命也在所不惜！”马寅初理直气壮地说：“我个人被批判是小事，没什么，不过我想的是国家和民族的大事，我相信几十年以后，事实会证明我是对的。”

正如斯宾诺莎说的一句话：“为真理而死不容易，为真理而活着就更难！”马寅初这种为了真理而不惜牺牲自己性命的革命精神着实令世人敬佩，更表现出了一个社会主义科学家维护学术尊严、为真理献身的非凡勇气和高尚品德。历史的发展也证实了马寅初《新人口论》的正确性和预见性。

人类历史上每一次进步的获取都与人类个体充分表达个人意志密不可分，每一次禁区的突破，无不是勇敢者表达个人意志的结果。人类的解放也并非单纯地争取权利，而是不断地恢复表达个人意志的自由。每个人都能“畅所欲言”，是促使社会进步的最有效的办法。

在强权面前，一个人保持沉默是懦夫，一群人保持沉默是帮凶。鲁迅先生说：“世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说、敢笑、敢哭、敢怒、敢骂、敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”

在这样一个人才辈出、竞争日趋激烈的时代，机会一般不会自动找到你，你只有

敢于表达自己,让别人认识你,吸引对方的注意,才有可能寻找到机会。我们大多数人都都有自己的理想和目标,但能醒目地亮出自己的人并不多,所以人生的第一步就是必须学会醒目地亮出自己,为自己创造机会。说到底,这是一种观念:是主动出击还是被动选择?其实,这决定着你到底成功还是失败。

——郝任著:《北大公开课》,北京:华夏出版社,2015年,第30-31页

成为一个善于交谈的人

想要成为一个善于交谈的人,你要做的第一件事便是:竭尽全力地挤入受过良好教育的、有修养的上流人士构成的社交圈。你不能总是故步自封,置身于这些群体之外,否则即便你顺利地拿到了大学毕业证,也永远不会成为一个健谈者。

对于胆小羞怯的人,我们总是心生同情。在他们不能用合适的言语表达自己的想法时,通常会产生可怕的压抑情感和窒息的思绪。有实例为证:在为演讲准备的过程中,怯懦的青年学生通常要饱受这种心理的煎熬。然而,我们并不知道很多伟大的演说家也有过这样的经历,他们对初次登台发表演讲的心情都记忆深刻,他们也同样把自己的笨嘴笨舌和频繁的失误视为耻辱。事实上,一个演说家或一个健谈者的产生并没有捷径可走,只能是通过不断练习以清晰、明快、从容的方式表达。

在你表达的过程中,有一件事总是不可避免的,那就是脑海中会瞬间变成一片空白,表述时词不达意、结结巴巴,其实这很正常,即便糟糕到你接二连三地出错,又有什么关系。因为即使经历了这些,你仍然坚持到了最后,其中的每一次努力,都将有助于你的谈吐方式的改善,最终它会变得通畅流利。这里不需要你有多大的天赋,也不管你平庸还是高尚,若是你能对这种练习坚持不懈,就能快速地而且出人意料地战胜天生的笨拙,羞涩的个性也会因此而改变,谈吐从容、言语文雅的境界你迟早会达到。

我们生活的周围不缺乏因为各种原因而身处困境的人,他们失败的原因是而且也只是他们不懂得如何应用语言艺术,他们不会以一种生动幽默的方式将自己内心的想法表达出来。在公共聚会上,总会有这样一些人,在大家一起讨论某些重大问题时,他们只会静静地聆听而自始至终不发一言。其实,他们才是真正的饱学之士,他们的见识要比那些因巧舌如簧而受人追捧的发言者广博得多。

一般情况下,那些在公众场合上始终沉默的人才是真正的能力超群、学识广博的

人,但是那些不如他们学识渊博的人,却偏偏更受人关注。你对此感到奇怪吗?道理其实很简单:尽管他们没有很高的才学,但是他们能够将自己仅有的才学以一种生动的方式表达出来。这样的场合,只会让那些有识之士徒增一丝惭愧和耻辱,因为即使他们拥有着出众的才华和学识,却只能充当听众。但是,这一类人的数量却是庞大的,仅仅在首都就有成百上千的人。然而,他们几乎都是为社会作出卓越贡献的才俊。

我们生活的社会中有很多人,尤其是那些致力于研究的学者,一直不断地追求着用更多的知识充实自己的大脑。然而,还有和这同等重要的事,那就是在与交流中给人愉悦,使自己的才华得到欣赏。可能你是一位通晓历史和政治、有着高深造诣的学者,可能你在科学、文学、艺术等诸多领域有着极高的威望,然而,若是你不能与人交流你的才华与学识,你的一生都不能登堂入室,跨入更高的境界。

独享自己的才识,这也许会让一个人感到满足,然而,一个人的能力必须被展现,特别是要以一种让人关注的方式展现,这样才会被整个社会认可、欣赏,进而信赖。钻石是珍贵的,这里无须我们去解释和强调,它的价值就摆在那儿;但是,天然的钻石没有耀眼的光芒,尽管它很有价值,但在它未被打磨和抛光,它隐藏的耀眼光辉没有发出之前,并不会被人欣赏和赞叹。同理,语言锻造的过程就是钻石被切割、抛光的过程。而打磨和雕琢为的只是彰显出钻石本身的内涵。

——[美]奥里森·马登著,李睿译:《成功就靠这点自控力》,海口:南海出版公司,2015年,第30-31页

说话的基本训练

一、扩展句子训练

表达的一个关键就是内容的展开,学会扩展句子,使表达的内容在广度方面得以拓宽,在深度方面得以开掘,表达的内容自然就会丰满起来。有些考生在普通话测试中,三言两语就无以为继,表达内容单薄空洞,原因就在于不会扩展语句。

(1)读下列词语,运用联想思维,将它们串联成一段话。

新建 打开 保存 点击 链接 粘贴 删除 收藏 运行 查找 调整