

东华名家书系

高等院校纺织服装类 “十三五” 部委级规划教材

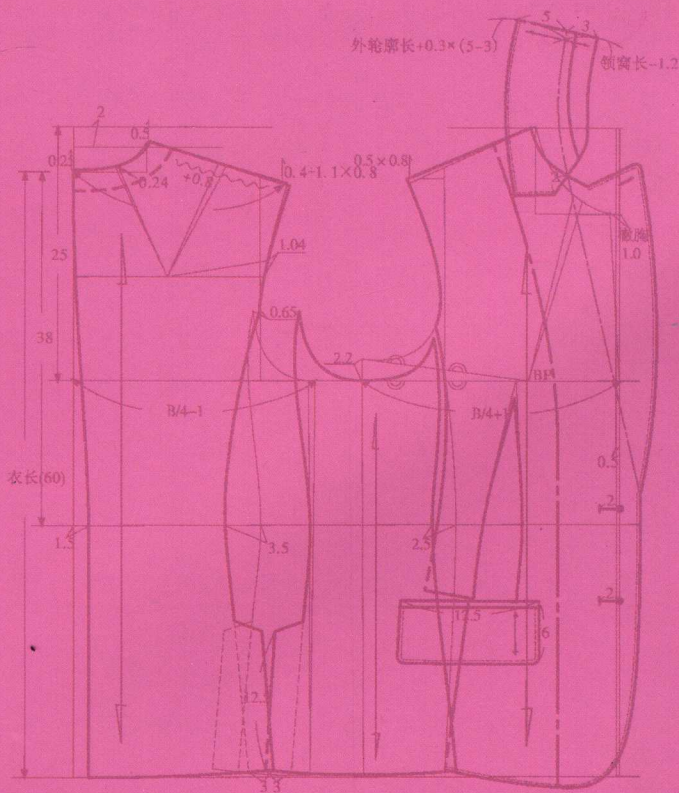
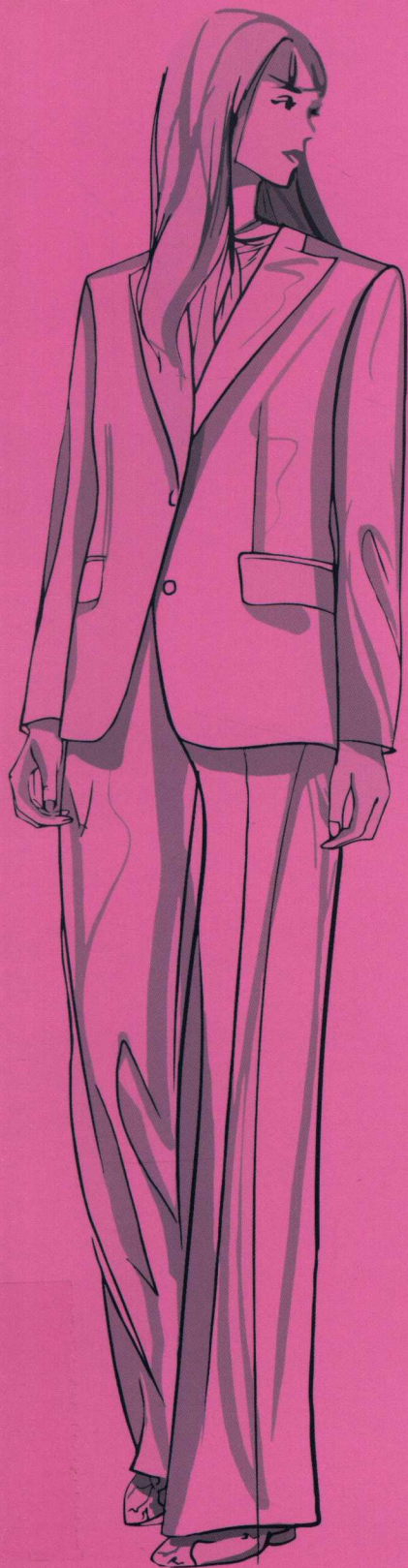
张文斌 主编

服装板型大系

· 套 装 ·

FASHION PATTERNMAKING

理论要点 / 设计案例 / 效果图 / 款式图 / 结构图



东华大学出版社

东华名家书系

高等院校纺织服装类 “十三五” 部委级规划教材

服 装 板 型 大 系

• 套 装 •

张文斌 主编

東華大學 出版社

• 上海 •

图书在版编目(CIP)数据

服装板型大系: 套装/张文斌主编. —上海: 东华大学
出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5669-1429-3

I. ①服… II. ①张… III. ①服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140531号

责任编辑 吴川灵 赵春园

FUZHUANG BANXING DAXI

•TAOZHUANG•

服装板型大系

• 套装 •

张文斌 主编

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

本社网址: <http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

电子邮箱: 805744969@qq.com

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1 / 16

印张: 14

字数: 498千字

版次: 2018年7月第1版

印次: 2018年7月第1次

书号: ISBN 978-7-5669-1429-3

定价: 68.00元

序

服装板型的设计需要设计者既要有逻辑思维的能力，又要有形象思维的眼光。一件精彩的时装光有时尚的款式外型设计是不行的，还必须有精准的板型设计才能真正出彩。优秀的板师必须经过良好的专业训练，将板型的原理、规律、变化等理论学通，还要经过一定时间的实践、磨练、积淀，而且两者缺一不可。

东华大学服装学院作为国内最知名的服装专业高等学府，多年来在这方面做了坚持不懈的努力。但囿于客观因素，经历良好培训且有志于板样工作的同仁，不一定能获得一定时间的实践机会，因而在成才成功之路上历经坎坷。因此，如何让这些同仁能更快缩短成才路途，更多汲取成功经验，这就是《服装板型大系》系列丛书的任务。它可以让板师们身边有一本可检索的专业辞典、可阅读的专业参考书。东华大学出版社出于社会责任感，历经种种困难终使此套系列丛书成功出版，我很荣幸身在其中做出应尽的努力。

此套系列丛书由我担任主编，负责全书的技术与艺术指导工作，杨帆担任款式图和部份结构图绘制，蒋超伟担任效果图绘制，杨奇担任大部份结构图绘制，在此一并对给予此书帮助的同仁表示感谢。



2018年6月6日于上海

目 录

第一部分 服装结构制图理论要点 / 1

- 一、基本概念与术语 / 3
 - (一) 部位术语 / 3
 - (二) 部件术语 / 5
- 二、常用工具 / 6
 - (一) 测量工具 / 6
 - (二) 作图工具 / 6
 - (三) 记号工具 / 8
 - (四) 裁剪工具 / 9
- 三、平面构成方法 / 10
 - (一) 服装构成方法 / 10
 - (二) 平面构成分类 / 10
- 四、服装平面构成因素 / 12
 - (一) 造型因素 / 12
 - (二) 人体因素 / 15
 - (三) 面料因素 / 15
 - (四) 工艺因素 / 15
- 五、结构制图规则、符号与工具 / 17
 - (一) 结构制图规则 / 17
 - (二) 结构制图符号 / 19
- 六、衣身前后浮余量及其消除方式 / 22
 - (一) 衣身前后浮余量 / 22
 - (二) 前、后浮余量用省道消除的方法 / 23
- 七、衣领结构制图 / 27
 - (一) 单立领结构制图 / 27
 - (二) 翻折领结构制图 / 32
- 八、袖山结构制图 / 40
 - (一) 袖窿部位结构制图 / 40
 - (二) 袖山部位结构制图 / 41
- 九、袖身结构制图 / 43
 - (一) 袖身立体形态及展开图 / 43
 - (二) 袖身结构制图 / 44
 - (三) 分割袖结构制图 / 47

第二部分 经典服装板型设计案例 / 51

一、插角立领合体外套 / 53

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二、垂荡领双排扣抽褶袖外套 / 55

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三、翻驳领插角腰部分割外套 / 57

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四、翻立领插肩袖较合体长外套 / 59

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五、翻立领两片袖较合体短外套 / 61

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六、翻立领两片袖较合体长外套 / 63

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

七、翻立领两片袖较宽松短外套 / 65

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

八、翻立领牛仔外套 / 67

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

九、翻领插肩袖较宽松外套 / 69

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十、翻折领、纽襻拼接衣身后领袖子中长外套 / 71

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十一、翻折领分割袖较合体外套 / 73

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十二、翻折领喇叭袖西装外套 / 75

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十三、翻折领两片袖侧片拼接折裥压线外套 / 77

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十四、翻折领两片袖合体外套 / 79

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十五、翻折领两片袖后领开衩系带外套 / 81

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十六、翻折领两片袖后腰部活页外套 / 83

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十七、翻折领两片袖较合体外套 / 85

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十八、翻折领两片袖较合体西装外套 / 87

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

十九、翻折领两片袖较宽松外套 / 89

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十、翻折领两片袖较宽松西装外套 / 91

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十一、翻折领两片袖卡腰合体西装外套 / 93

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十二、翻折领两片袖卡腰较合体外套 / 95

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十三、翻折领两片袖卡腰较合体西装外套 / 97

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十四、翻折领两片袖卡腰下摆活褶西装外套 / 99

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十五、翻折领两片袖口袋外层贴布条束腰外套 / 101

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十六、翻折领两片袖前门襟腰部挂钩外套 / 103

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十七、翻折领两片袖束腰较合体外套 / 105

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十八、翻折领两片袖双排扣较宽松外套 / 107

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

二十九、翻折领两片袖贴袋较合体外套 / 109

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十、翻折领两片袖袖口抽缩拼接外套 / 111

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十一、翻折领两片袖袖口拼接腰部系带外套 / 113

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十二、翻折领落肩袖较合体长外套 / 115

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十三、翻折领双排扣两片袖合体外套 / 117

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十四、翻折领双排扣两片袖较合体外套 / 119

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十五、翻折领双排扣两片袖较宽松外套 / 121

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十六、翻折领双排扣两片袖卡腰外套 / 123

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十七、翻折领双排扣两片袖宽松外套 / 125

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十八、翻折领双排扣两片袖外套 / 127

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

三十九、翻折领双排扣两片袖中长款外套 / 129

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十、翻折领双排扣落肩袖束腰较宽松外套 / 131

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十一、翻折领双排扣落肩袖系腰宽松外套 / 133

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十二、翻折领双排扣束腰长外套 / 135

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十三、翻折领双排扣一片袖较合体外套 / 137

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十四、关门领暗门襟外套 / 139

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十五、较合体西裤 / 141

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十六、裤口侧部开衩紧身裤 / 143

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十七、喇叭裤 / 145

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十八、立领肩部分割袖合体外套 / 147

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

四十九、立领两片袖合体外套 / 149

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十、立领两片袖束腰短外套 / 151

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十一、立领两片袖束腰较合体外套 / 153

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十二、立领两片袖束腰下摆波浪合体外套 / 155

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十三、立领两片袖腰部系带处活褶短外套 / 157

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十四、连身立领两片袖短外套 / 159

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十五、连身立领两片袖前片下摆内层搭片短外套 / 161

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十六、连身立领系带腰部抽缩一片袖衬衫 / 163

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十七、连身立领一片袖合体长款外套 / 165

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十八、前后片纽襻相接直身裙 / 167

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

五十九、前裤口开衩微喇叭裤 / 169

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十、前裤片折裱阔腿裤 / 171

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十一、前片活褶后片分割紧身裙 / 173

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十二、青果领无袖下摆波浪外套 / 175

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十三、束腰折裱 A 字裙 / 177

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十四、无领翻驳卡腰外套 / 179

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十五、无领连身袖短外套 / 181

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十六、无领连身袖卡腰合体短外套 / 183

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十七、无领两片短袖束腰较合体外套 / 185

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十八、无领两片袖短外套 / 187

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

六十九、无领两片袖卡腰短外套 / 189

(一) 效果图、款式图

(二) 结构图

- 七十、无领两片袖腰部拼接外层搭片外套 / 191
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十一、无领两片袖右片下摆折裱搭片系腰短外套 / 193
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十二、无领门襟开花省后片下摆波浪短外套 / 195
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十三、无领双排扣后腰部开花省卡腰短外套 / 197
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十四、无领双排扣两片袖袖口装拉链外套 / 199
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十五、无领双排扣一片袖束腰外套 / 201
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十六、无领一片袖较合体短外套 / 203
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十七、无领一片袖卡腰合体外套 / 205
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十八、无领一片袖直身外套 / 207
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 七十九、圆弧连翻领双排扣垂荡中袖外套 / 209
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 八十、圆弧连翻领双排扣分割袖合体外套 / 211
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图
- 八十一、直筒裙 / 213
- (一) 效果图、款式图
 - (二) 结构图

第一部分

服装结构制图 理论要点

为方便读者学习本书经典款式的直接结构制图方法，首先进行本部分理论要点的学习。

注：除特别注明外，本书文字及图中尺寸的计量单位均为厘米。

一、基本概念与术语

（一）部位术语

1. 肩部

肩部指人体肩端点至颈侧点之间的部位。

- （1）总肩宽：自左肩端点通过后肩颈点至右肩端点的宽度，简称“肩宽”。
- （2）前过肩：前衣身与肩缝缝合的部位。
- （3）后过肩：后衣身与肩缝缝合的部位。

2. 胸部

胸部指前衣身最丰满的部位。

- （1）领窝：前后衣身与衣领缝合的部位。
- （2）门襟和里襟：门襟是锁扣眼一侧的衣片，里襟是钉钮扣一侧的衣片。
- （3）门襟止口：门襟的边沿，有连止口和加挂面两种形式。
- （4）叠门：门、里襟重叠的部位。叠门量一般为 1.7 ~ 8cm 之间，一般是服装材料越厚重，使用的钮扣越大，叠门宽度越大。
- （5）扣眼：钮扣的眼孔，有锁眼和滚眼两种。锁眼根据扣眼前端形状分圆头锁眼和方头锁眼。扣眼排列形状一般有纵向排列与横向排列，纵向排列时扣眼正处于叠门线上，横向排列时扣眼要在止口线一侧并超越叠门线 0.2cm 左右。
- （6）眼档：扣眼间的距离。眼档的制定一般是先制定好首尾两端扣眼，然后平均分配中间扣眼，根据造型需要也可间距不等。
- （7）驳头：衣身随领子一起向外翻折的部位。
- （8）驳口：驳头里侧与衣领的翻折部位的总称，是衡量驳领制作质量的重要部位。
- （9）串口：领面与驳头的缝合部位。
- （10）摆缝：前、后衣身的缝合部位。

3. 背缝

背缝指为贴合人体或造型需要在后衣身上设置的缝合部位。

4. 臀部

臀部指对应于人体臀部最丰满的部位。

- （1）上裆：腰头上口至裤腿分衩处之间的部位，是衡量裤装舒适与造型的重要部位。

- (2) 横裆: 上裆下部最宽处, 是关系裤子造型的最重要部位。
- (3) 中裆: 脚口至臀部的 1/2 处左右, 是关系裤筒造型的重要部位。
- (4) 下裆: 横裆至脚口之间的部位。

5. 省道

省道指为适合人体或造型需要, 将一部分衣料缝去, 以作出衣片曲面状态或消除衣片浮起余量。它由省道和省尖两部分组成, 按功能和形态进行分类如下。

(1) 肩省: 省底作在肩缝部位的省道, 常作成钉子形, 且左右两侧形状相同。它分为前肩省和后肩省。前肩省是作出胸部隆起状态及收去前中线处需要撇去的浮起余量, 后肩省是作出背部隆起的状态。

(2) 领省: 省底作在领窝部位的省道, 常作成钉子形。其作用是作出胸部和背部的隆起状态, 用于连衣领的结构设计, 有隐蔽的优点, 常代替肩省。

(3) 袖窿省: 省底作在袖窿部位的省道, 常作成锥形。它分为前袖窿省和后袖窿省。前袖窿省作出胸部隆起的状态, 后袖窿省作出背部隆起的状态。

(4) 侧缝省: 省底作在侧缝部位的省道, 常作成锥形。它主要使用于前衣身, 作出胸部隆起的状态。

(5) 腰省: 省底作在腰部的省道, 常作成锥形或钉子形。它使服装卡腰, 呈现人体曲线美。

(6) 肋下省: 省底作在肋下部位处的省道。其作用是使服装卡腰呈现人体曲线美。

(7) 肚省: 前衣身腹部的省道。其作用是符合腹部凸起的状态。

6. 裯

裯为适合体型及造型的需要, 将部分衣料折叠熨烫而成的, 由裯面和裯底组成。

7. 褶

褶为符合体型和造型需要, 将部分衣料缝缩而形成的褶皱。

8. 分割缝

分割缝为符合体型和造型需要, 将衣身、袖身、裙身、裤身等部位进行分割而形成的缝, 如刀背缝、公主缝。

9. 衩

衩为服装的穿脱行走方便及造型需要而设置的开口形式, 如背衩、袖衩等。

10. 塔克

塔克为将衣料折成连口后缉成细缝, 起装饰作用, 取自于英语 tuck 的译音。

（二）部件术语

1. 衣身

衣身为覆合于人体躯干部位的服装部件，是上装的主要部件。

2. 衣领

衣领为围于人体颈部，起保护和装饰作用的部件。其广义包括领身和与领身相连的衣身部分，狭义单指领身。领身安装于衣身领窝上，包括以下几部分：

- （1）领上口：领子外翻的翻折线。
- （2）领下口：领子与衣身领窝的缝合部位。
- （3）领外口：领子的外沿部位。
- （4）领座：领子自翻折线至领下口的部分。
- （5）翻领：领子自翻折线至领外口的部分。
- （6）领串口：领面与挂面的缝合部位。
- （7）领豁口：领嘴与领尖间的最大距离。

3. 衣袖

衣袖为覆合于人体手臂的服装部件。其广义包括与袖山相连的衣身部分。衣袖缝合于衣身袖窿处，包括以下几部分：

- （1）袖山：袖子与衣身袖窿缝合的部位。
- （2）袖缝：衣袖的缝合部位，按所在部位分前袖缝、后袖缝、中袖缝等。
- （3）大袖：袖子的大片。
- （4）小袖：袖子的小片。
- （5）袖口：袖子下口边沿部位。
- （6）袖克夫：缝在袖子下口的部件，起束紧和装饰作用，取自于英语 cuff 的译音。

4. 口袋

口袋为插手和盛装物品的部件，按功能和造型的需要可有多种不同的形式。

5. 襟

襟为起扣紧、牵吊等功能和装饰作用的部件，由布料或缝线制成。

6. 腰头

腰头为与裤身、裙身的腰部缝合的部件，起束腰和护腰作用。

二、常用工具

(一) 测量工具

卷尺(皮尺), 两面均标有尺寸的带状测量工具, 长度为 150cm, 质地柔软, 伸缩性小。其用于人体部位尺寸测量以及制图、裁剪时的曲线测量。

(二) 作图工具(图 1)

1. 方格尺

也称为放码尺。尺面上有横纵向间距 0.5cm 的平行线, 用于制图、测量(可测量曲线)以及加放缝份, 质地为透明塑料, 长度有 45cm、50cm、55cm、60cm 等。

2. 直尺

用于制图和测量的尺子。质地为木质、塑料或不锈钢, 长度有 15cm、30cm、60cm、100cm 等。

3. 角尺

两边呈 90° 的尺子, 用于绘制垂直相交线段。质地为硬质透明塑料, 有 45° 、 30° 和 60° 两种。

4. 弯形尺

也称为大刀尺, 为两侧呈弧形状的尺子。质地为透明塑料, 用于绘制裙、裤装侧缝、下裆弧线、袖缝等长弧线。

5. 6 字尺

绘制曲率大的弧线的尺子。质地为透明塑料, 用于画领围、袖窿、上裆弧线等弧度大的曲线。

6. 比例尺

绘用于绘制缩小比例结构图的角尺。尺子内部有多种弧线形状, 用于绘制缩小比例结构图中的曲线。质地为透明塑料, 常用有 1 : 4 或 1 : 5 两种规格。

7. 比例直尺

用于绘制或测量缩小比例结构图的直尺。尺面上有 1 : 4 和 1 : 5 两种刻度, 质地为软塑料, 可弯折。