

中国历代散文 名篇鉴赏

付成波 郭素媛 编著



详尽注释 深度解读

中国古代散文源远流长，形式多样，
是一种兼具实用
与审美双重价值的语言艺术。



精神的慰藉，
审美的愉悦。

中国历代散文名篇鉴赏

付成波 郭素媛 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代散文名篇鉴赏/付成波, 郭素媛编著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5511-3453-8

I. ①中… II. ①付… ②郭… III. ①古典散文—鉴赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第131286号

书 名: 中国历代散文名篇鉴赏
编 著: 付成波 郭素媛

责任编辑: 刘燕军

责任校对: 齐 欣

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 24.25

字 数: 385千字

版 次: 2019年4月第1版

2019年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-3453-8

定 价: 68.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



中国散文源流

我们常说中国是诗的国度，岂不知还是文的国度。中国古代散文历史之绵长、作品之浩瀚、种类之繁多、造诣之高深，恐怕只有诗歌可与之匹敌。

在我国历史上，散文概念的内涵和外延曾经历过变化。唐宋时期，散文专指和骈文相对立的散体文章；现代以来，散文则指与诗歌、小说、戏曲相并列的文学体裁。本书所谓中国古代散文，是指中国古代除诗歌、小说、戏曲以外具有文学性的文章。

中国古代散文是一种具有审美和实用双重价值的语言艺术，而且在其发展历程中，大致经历了“由实用重审美时期”到“自觉追求形式美时期”，再到“实用和审美并重时期”几个阶段。中国古代散文产生于实用，是不同时代的作者为了当时的各种直接社会需要或个人需要而写的，“直接实用性”是散文区别于诗歌、小说、戏曲等文体的特性。随着历史的时过境迁，古代散文的直接实用价值不复存在，但因其蕴含的永恒的审美价值即形式美、形象美、情感美而历久弥新，后世读者在“沉浸浓郁，含英咀华”中能够获得美的享受。实用价值和审美价值是贯穿古代散文发生、发展、成熟、衰变的

两条线索。从总体上来说，中国古代散文的发展进程是在实用中因审美因素的逐渐加强而日益审美化的过程。

先秦到两汉时期，散文写作的主要目的是实用。这个时期，散文写作为了增强实用效果而努力追求表现方法和表达技巧的提高，因而自觉不自觉地在作品中渗透审美的因素，形成作品不同程度、不同性质的审美意义和审美价值。但这段时期还没有形成独立自觉的审美追求。甲骨刻辞、铜器铭文、《周易》，或占卜或颂功显荣，都是为特定用途而产生。《尚书》作为最早的文献总集，体现了中国散文初生期的面貌。春秋战国时期是古代散文发展的第一个高潮。不管是说理文还是叙事文都蓬勃发展，而抒情言志则融合在叙事、说理之中，尚未形成独立的抒情文体。《春秋》《左传》《国语》《战国策》《晏子春秋》等叙事文，《论语》《老子》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》等说理文，从内容到形式都为整个中国古代散文的发展奠定了基础。西汉散文是春秋战国时期散文发展势头的延续，而在审美表现上显示出更高的追求。东汉散文则更多表现了对形式美的重视，开始呈现出向散文发展的下一个阶段转移的趋势。叙事文以被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》为高峰，代表了史传文学的最高成就；而《汉书》则以规矩胜而不以风神胜，文学性明显减弱，从此开始了文学与历史的分流。说理文以《谏逐客书》《过秦论》《淮南子》《盐铁论》等政论、奏疏为代表。汉代出现了旨在抒发情志的抒情表志之作，如《答客难》《报任安书》等。

魏晋南北朝时期，散文写作表现出对形式美的明确的、自觉的追求，呈现出从散文发展的第一个高潮向散文发展鼎盛时期——唐宋时代过渡的倾向。建安、曹魏时期，摆脱了东汉日渐追求整饬的文风，为文崇尚通脱，散文疏散、质朴、自然。代表作如曹操《求贤令》《举贤勿拘品行令》及嵇康《与山巨源绝交书》等。魏晋时期，随着个体生命意识的自觉和文学观念的形成，散文写作由崇尚通脱转向注重雅丽和文饰，显露出自觉追求形式美的势头。首先，散文中抒情因素日益浓重，且多立足于个体生命感受，代表作如曹操《让县自明本志令》、曹丕《与吴质书》、诸葛亮《出师表》、李密《陈情表》等。其次，散文的题材范围开始向表现自然美拓展，代表作如王羲之《兰亭集序》、释慧远《庐山记》等。再次，说理文和叙事文表现出新的特色：史论外，出现许多探讨哲理和处世安身原则的论著，如阮籍《通易论》、嵇康《养生论》

等;在史论基础上衍生出人物专论,如夏侯玄《乐毅论》、何晏《白起论》等;出现了独立成篇的文论著作,如曹丕《典论·论文》、挚虞《文章流别论》等;出现了将主体理想客观化的叙事作品,如陶渊明的《桃花源记》《五柳先生传》等。而随着文学观念的自觉、汉语声律的发现以及对整饬美、文采美、音响美等语言运用中外在形式美的崇尚与追求,骈体文出现并广泛普及,代表作家有谢灵运、颜延之、鲍照、王融、谢朓、沈约等。

唐宋时期,散文是在散体文与骈体文的斗争中曲折发展的,其代表是韩愈、柳宗元发动并延续至北宋的古文运动。古文运动对南北朝时期单纯追求形式美的倾向进行否定,但并不是否定文章独立的审美价值,相反,是对文章的审美意义、审美价值的一种更全面更深入更高层次的自觉与追求。古文运动的口号是“文以明道”,表面上是强调“文”“道”并重,甚至把道放在第一位,实际上是为“文”而“道”。这一时期的古文大家如韩愈、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙等都曾表示过对文学的热爱和追求,“性本好文学”“喜为文辞”“生好为文”。正因为如此,唐宋古文才实现了实用文章的全面艺术化,真正达到了实用与审美的统一,出现了散文创作的高峰。韩愈、柳宗元作为古文运动的倡导者,创作了许多优秀的散文作品。入宋之后,柳开、王禹偁等是古文运动的先驱,后欧阳修知贡举,毅然改革应考文体,提倡平实朴素的文风,使古文运动取得胜利。欧阳修还奖掖后进,曾巩、王安石、苏轼、苏辙等人都直接或间接师从于他,并成长为宋代文坛的中坚。后苏轼将散文的实用性、文学性和通俗性提高到一个新高度,体现了北宋散文的最高成就。苏门文人黄庭坚、秦观、张耒、晁补之、陈师道等成为北宋后期文坛名家。南宋散文继续沿着北宋古文运动开辟的道路驰骋,成就不及北宋,但在民族危难和理学盛行的背景下独具特色。胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适、宗泽、李纲、岳飞等都写下了不少充满爱国激情的慷慨雄壮的散文。

明清时期,古代散文的创作高峰已过,于是转移到对散文创作经验和创作规范的总结与探寻上。从前后七子到唐宋派、桐城派,或评点,或选文,从体裁品类,到结构布局、表现方法、风格气脉、锤字炼句,对前人文章进行品味咀嚼,从中寻求规矩、章法,并将自己的所得运用到文章写作中,于是出现了一些颇具个性的作家、作品。明初宋濂、刘基、方孝孺、高启等由元入明的儒臣同时又是有修养的文学家,散文创作不刻意循规蹈矩,但深得

前代古文家滋养。弘治、正德年间，李梦阳、何景明等“前七子”发起诗文复古运动，提出“文必秦汉”，向古人学习文章写作的法式规矩。嘉靖、隆庆年间，以李攀龙、王世贞为首的“后七子”继起。针对前、后七子暴露出的深具摹古色彩的形式主义倾向，以王慎中、唐顺之为代表的唐宋派提出宗法唐宋，虽未超越前人，但归有光《项脊轩志》《寒花葬志》等情感真挚、影响深远。在前后七子、唐宋派学习模拟古人的同时，明代中期之后诗文创领域出现了以强调独抒个性、抒发性灵为特征的作家，其代表有李贽、徐渭，以袁宗道、袁宏道、袁中道为代表的公安派，以及钟惺、谭元春为代表的竟陵派以及张岱。明代中后期，小品文逐渐兴起。小品文内容、形式活泼自由，一时作者甚众，成就斐然。至清代，中国古代散文进入终结期，同时呈现出一种回光返照的状态，整个古文发展历程中所出现过的代表性倾向，都有人继承、倡导而出现其亮色。清初散文作家以顾炎武、黄宗羲、王夫之以及侯方域、魏禧、汪琬为代表。整个清代则以桐城派成就最高、影响最大，其先驱是戴名世，奠基人是方苞，拓大者是刘大櫆，最高成就代表是姚鼐。桐城派以外，陈维崧、汪中、袁枚、郑燮、龚自珍等或擅长骈文，或擅长古文，或兼擅骈古，亦文采斐然，光彩熠熠。

1919年五四新文化运动之后，白话文逐渐兴起并最终取代言言文成为书面语言，古代散文不得不因语言形式的原因而退出历史舞台。但自先秦以至明清的古代散文作品，作为一笔巨大而丰硕的文化遗产，在中华民族的文化宝库中，放射着永世不灭的灿烂光芒，给后世的文学创作提供用之不竭的借鉴和滋养，给后世读者带来精神的慰藉和审美的愉悦。

编者于泉城历下

先 秦

《左传》	郑伯克段于鄢	005
	曹刿论战	008
《国语》	勾践灭吴	013
《战国策》	苏秦以连横说秦	020
	冯谖客孟尝君	024
《论语》	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	030
	季氏将伐颛臾	033
墨 子	公 输	038
孟 子	天时不如地利	044
	鱼我所欲也	046
庄 子	逍 遥 游	050
屈 原	渔 父	058
宋 玉	登徒子好色赋	061

秦 汉

李 斯 谏逐客书	070
贾 谊 过 秦 论	075
晁 错 论贵粟疏	088
司马迁 管晏列传	092
报任少卿书	096

魏晋南北朝

诸 葛 亮 前出师表	108
曹 丕 典论·论文	113
嵇 康 与山巨源绝交书	118
李 密 陈 情 表	127
陈 寿 隆 中 对	131
王羲之 《兰亭集》序	138
陶渊明 桃花源记	142
《世说新语》 王子猷雪夜访戴	145
郦道元 三 峡	148
刘 勰 情 采	152

隋唐五代

魏 徵	谏太宗十思疏	160
骆宾王	代李敬业传檄天下文	166
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	171
李 白	与韩荆州书	180
韩 愈	师 说	185
	祭十二郎文	187
柳宗元	种树郭橐驼传	192
	捕蛇者说	194
	始得西山宴游记	197
杜 牧	阿房宫赋	201

宋金元

王禹偁	黄州新建小竹楼记	208
范仲淹	岳阳楼记	212
欧阳修	《新五代史·伶官传》序	215
	醉翁亭记	218
	秋 声 赋	220
苏 洵	六 国 论	225
周敦颐	爱 莲 说	229

曾 巩	墨 池 记	232
	《资治通鉴》 淝水之战	236
王 安 石	答司马谏议书	242
	游褒禅山记	244
苏 軾	留 侯 论	248
	石钟山记	251
	前赤壁赋	254
苏 辙	上枢密韩太尉书	259
范成大	峨眉山行纪（节选）	264
文天祥	《指南录》后序	269
钟嗣成	《录鬼簿》序	277

明 代

宋 濂	送东阳马生序	284
刘 基	卖柑者言	288
高 启	书博鸡者事	291
归有光	项脊轩志	298
宗 臣	报刘一丈书	302
李 贽	题孔子像于芝佛院	306
袁宏道	满井游记	309
魏学洢	核 舟 记	312

张岱	西湖七月半	316
张溥	五人墓碑记	320
夏完淳	狱中上母书	325

清 代

黄宗羲	柳敬亭传	332
李渔	芙蕖	336
侯方域	马伶传	339
林嗣环	口技	345
魏禧	大铁椎传	349
方苞	左忠毅公逸事	353
袁枚	祭妹文	357
姚鼐	登泰山记	365
洪亮吉	治平篇	369
龚自珍	病梅馆记	372



先 秦

先秦是指公元前 221 年秦始皇统一六国之前的历史时期。先秦文学是人类文明之花初次在九州大地的惊艳绽放，是中华文史哲相容共生繁荣发展的辉煌时期，是浩浩汤汤两千多年中国文学发展的活水源头。

我国文字大约产生于公元前 14 世纪的殷商中期，文字产生之后，保存至今的成熟的文学作品集中在春秋战国时期，这其中就包括总结历史经验教训为后人提供借鉴的历史散文和展现战国时代百家争鸣局面的诸子散文，这些中国文学的发轫之作，是后代尊崇取法的典范，内容丰富，影响深远。

一、历史散文。甲骨文字和部分青铜器上的铭文，是现在所知最古老的文字。但甲骨卜辞主要是占卜的记录，一般比较简略，而刻在钟鼎彝器上的铭文（又称金文），到西周时已经可以见到篇幅较长、组织得较好的文章，如西周晚期的《毛公鼎》，篇幅近 500 字，内容较丰富，并具有一定的文采。

历史散文是在史官文化传统的基础上渐进产生并成熟起来的，其发展大体上可分为三个阶段。第一阶段以《尚书》和《春秋》为代表。《尚书》是

我国最早的一部历史文献汇编，在中国古代散文史上具有奠基的意义；孔子编著的《春秋》是我国第一部编年体断代史，是编年体史书之祖，其体例和“笔法”对后世散文都产生了经典式的影响。

第二阶段以《左传》和《国语》为代表。《左传》是我国第一部记事详备的编年体史书，也是先秦历史散文中思想性和艺术性非常突出的著作；《国语》是我国最早的一部国别体史书，是由各国的史料汇集而成。

第三阶段以《战国策》为代表。《战国策》也是一部国别体史书，主要记叙的是战国时期谋臣策士们的言行，在语言艺术上达到了一个新的高度。

二、诸子散文。诸子散文是在先秦理性精神觉醒的背景下和百家争鸣的学术氛围中形成并繁荣起来的，其发展大体上经历了三个阶段。

春秋战国之交，以《论语》《墨子》《老子》为代表。《论语》以语录体的形式记述了孔子及其弟子的言行，比较集中地反映了早期儒家的思想和活动，其文学成就主要体现在高超的语言运用水平上；《墨子》是一部墨子及其后学的著作汇编，反映的是墨家学派所代表的小生产者的思想，其艺术特点是文质意显，富于逻辑性；《老子》是道家创始人老子的著作，它以玄深的哲理思辨和精妙的诗歌语言相结合，显示着独特的艺术风格。

战国中期，以《孟子》《庄子》为代表。《孟子》是孟子及其弟子的著作，反映了战国中期儒家思想的面貌，体现了语录体向专题性论文的过渡，突出的文学成就在于高超的辩论艺术；《庄子》是庄周及其后学的著作，亦是道家的又一部经典，其文章以独特的艺术造诣绝响于先秦诸子之中，奇特巧妙的构思、汪洋恣肆的语言、浪漫飘逸的风格，都体现了其在诸子散文中的独特地位和辉煌成就，标志着诸子散文向专题论文过渡。

战国末期，以《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》为代表。《荀子》一书多为荀子自作，其思想体系博大精深，是儒学的进一步发展，其文章多为结构严谨、论说周详的专题性论文，标志着先秦说理散文进入到完全成熟的阶段；《韩非子》是法家思想的集大成之作，文章峭拔锋锐、质朴无华，体现着法家文章的基本特色；《吕氏春秋》是吕不韦组织属下门客们集体编撰的杂家（儒、法、道等等）著作，又名《吕览》，是先秦学术思想的一次大规模的总结，体制宏大、内容博杂、兼收并蓄，具有较强的文学性。

在先秦散文中，还保存有寓言。寓言是用虚构假托的故事来寄寓某种事

理的文学体裁。先秦散文中，寓言被用作阐明事理的依据，这些寓言或源于民间流传，或从历史传说加工改造而来，或是诸子自己的创造，故事生动，短小精悍，寓意深远，具有高度的文学价值。

《左传》

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是配合《春秋》的编年史，相传为左丘明所著。左丘明是春秋时史学家，鲁国人，双目失明，曾任鲁太史，与孔子同时。《左传》记录了自鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公二十七年（前468年）间255年的历史，比《春秋》多13年。《左传》内容丰富多彩，它记叙了春秋列国的政治、外交、军事、文化等方面的活动和有关言论。《左传》通过所记载的历史事件和历史人物的言行反映出来的思想倾向中，有显著的进步意义，如主张重人事轻天命，强调“民心得失”对政治成败的作用，歌颂高度的爱国精神，揭露统治阶级的残暴和荒淫无道；但也存在一些思想糟粕，如宣扬迷信思想和儒家的正统等级观念等。

《左传》虽然是一部历史著作，但却有较高的文学成就：它叙述复杂的历史事件有条不紊，富有戏剧性；它能通过典型事件和个性化的语言及细节描写刻画出生动的人物形象；《左传》对战争的描写，不仅情节曲折、生动逼真，而且头绪分明、井井有条；《左传》的语言具有精练、形象、表现力强的特点。

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申，曰武姜^[1]。生庄公及共叔段。庄公寤生^[2]，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段^[3]，欲立之。亟^[4]请于武公，公弗许。及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命^[5]。”请京，使居之，谓之京城大叔^[6]。

祭仲^[7]曰：“都城过百雉^[8]，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一^[9]，中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也^[10]。君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也；蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙^[11]。子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^[12]。公子吕^[13]曰：“国不堪贰，君将若之何^[14]？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及^[15]。”

大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣！厚将得众^[16]。”公曰：“不义不昵，厚将崩^[17]。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘^[18]，将袭郑。夫人将启之^[19]。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^[20]。京叛大叔段。段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑^[21]，大叔出奔共。

书^[22]曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志^[23]，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也！”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人^[24]，闻之，有献于公。公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗^[25]之。”公曰：“尔有母遗，繄^[26]我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，遂而相见，其谁曰不然^[27]？”公从之。公入而赋：