



花艺全书

点亮时空的缤纷插花

FLOWER -ARRANGING-



[英] 马克·韦克福德 著
斯蒂芬·威克斯

于月译

色彩与季节相宜，造型与环境相适

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

河南科学技术出版社

花艺全书

点亮时空的缤纷插花

FLOWER -ARRANGING-



[英] 马克·韦克福德 著
斯蒂芬·威克斯

于月 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



Penguin
Random
House

Original Title: Flower Arranging: For Home, Weddings and Gifts

Copyright © 2011 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

本书由英国DK公司授权河南科学技术出版社有限公司独家出版发行。

版权所有，翻印必究

豫著许可备字-2018-A-0071

图书在版编目 (CIP) 数据

花艺全书: 点亮时空的缤纷插花 / (英) 马克·韦尔福德, (英) 斯蒂芬·威克斯著; 于月译. —郑州: 河南科学技术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5349-9459-3

I. ①花… II. ①马… ②斯… ③于… III. ①花卉装饰-装饰美术-图谱
IV. ①J535.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第034229号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市郑东新区祥盛街27号 邮编: 450016

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 刘淑文

责任校对: 王晓红

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 深圳当纳利印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印张: 15.5 字数: 300千字

版次: 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

定价: 108.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

目录

前言 8

第一章 花艺的基本准则 11

基础理论 12

“少即是多”的准则 12

让设计适应空间 14

色彩搭配的准则 16

基础花器 18

常见的各式花器 20

花的形状 22

树枝的类型 24

风格迥异的基础花艺造型 26

花材养护 30

花艺工具 30

选材与准备 32

花材保鲜 34

花艺技巧 36

正面花瓶插花 36

手捧花 40

花泥插花 44

用铁丝制作襟花 48

扎出精致的花束 52

实用、漂亮的包装 54

插花技巧实践 56





第二章 四季插花 61

银柳框里的风信子 63

漂浮水面的风信子 65

藏在鱼缸的郁金香 67

杯中盛开的郁金香 69

幻彩果冻模 71

纯白方杯插花 73

水仙和山茱萸的浪漫 75

春天的梦幻曲 78

水仙树的直白 81

春季手捧花 83

漂浮的花毛茛 87

花瓶里的樱花树 91

春季婚礼 92

旗鸢尾与七叶树 99

水中鸢尾花 101

夏季花罐的梦幻紫 103

玫瑰与丁香的热情 105

高挑帅气的玫瑰树 109

夏日协奏曲 113

夏季低矮长条形插花 115

奶油花篮 121

甜蜜鲜花蛋糕杯 123

夏季手捧花 125

夏季幻想曲 128

夏季乡村婚礼 130

香雅甜豌豆 139

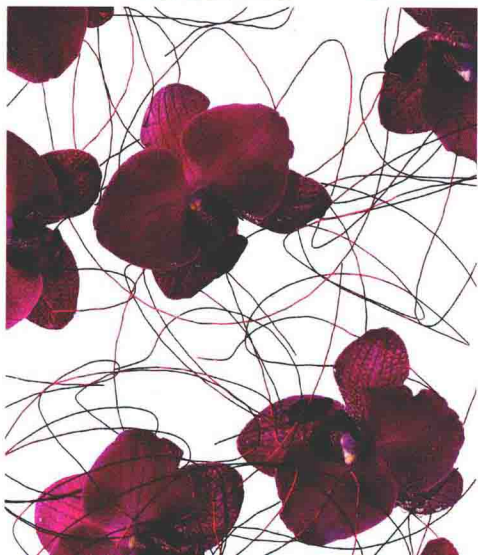
绣球花球的趣味时光 141

蓝色飞燕草与绣球花 145

别致的夏季城市婚礼 146

热情四射的太阳花 153

秋季婚礼手捧花 157



- 清凉水果方砖 161
- 橘色鱼缸的花之诱惑 165
- 大丽花宝盒 167
- 清新蔬果手捧花 171
- 秋季婚礼 172
- 秋日幻想曲 178
- 树叶和浆果花环 181
- 异域风冬季混合插花 185
- 盈彩银莲花树 189
- 大戟花喷泉 191
- 冬季手捧花 195
- 冬季婚礼 196
- 高颈花瓶里的孤挺花 205
- 嫣然直矗的孤挺花树 207
- 繁茂的冬季混搭插花 211
- 冬季幻想曲 212

第三章 全年插花 215

- 清丽玫瑰花环 217
- 奇花异草箱 221
- 蛇鞭菊方塔 225
- 四季幻想曲 226
- 时尚马蹄莲 229
- 东方扇面瓶花 231
- 鲜绿手捧花 233
- 雅兰椅背花 235
- 舞动平面兰花 237
- 康乃馨花球 239
- 康乃馨雕塑 243
- 非洲菊队列 245

ACKNOWLEDGMENTS 246

花艺全书

点亮时空的缤纷插花

FLOWER -ARRANGING-



[英] 马克·韦克福德 著
斯蒂芬·威克斯

于月 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



目录

前言 8

第一章 花艺的基本准则 11

基础理论 12

“少即是多”的准则 12

让设计适应空间 14

色彩搭配的准则 16

基础花器 18

常见的各式花器 20

花的形状 22

树枝的类型 24

风格迥异的基础花艺造型 26

花材养护 30

花艺工具 30

选材与准备 32

花材保鲜 34

花艺技巧 36

正面花瓶插花 36

手捧花 40

花泥插花 44

用铁丝制作襟花 48

扎出精致的花束 52

实用、漂亮的包装 54

插花技巧实践 56





第二章 四季插花 61

银柳框里的风信子 63

漂浮水面的风信子 65

藏在鱼缸的郁金香 67

杯中盛开的郁金香 69

幻彩果冻模 71

纯白方杯插花 73

水仙和山茱萸的浪漫 75

春天的梦幻曲 78

水仙树的直白 81

春季手捧花 83

漂浮的花毛茛 87

花瓶里的樱花树 91

春季婚礼 92

旗鸢尾与七叶树 99

水中鸢尾花 101

夏季花罐的梦幻紫 103

玫瑰与丁香的热情 105

高挑帅气的玫瑰树 109

夏日协奏曲 113

夏季低矮长条形插花 115

奶油花篮 121

甜蜜鲜花蛋糕杯 123

夏季手捧花 125

夏季幻想曲 128

夏季乡村婚礼 130

香雅甜豌豆 139

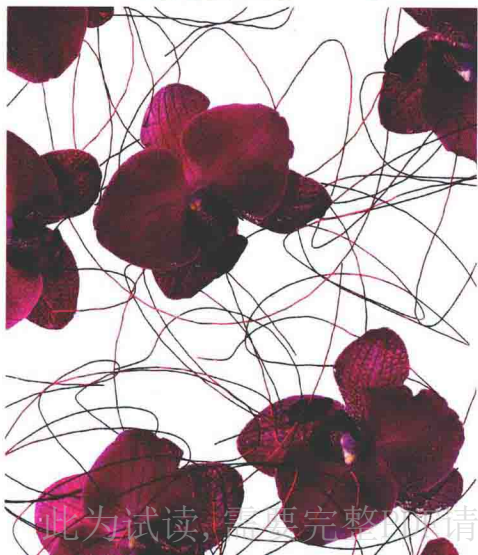
绣球花球的趣味时光 141

蓝色飞燕草与绣球花 145

别致的夏季城市婚礼 146

热情四射的太阳花 153

秋季婚礼手捧花 157



清凉水果方砖 161

橘色鱼缸的花之诱惑 165

大丽花宝盒 167

清新蔬果手捧花 171

秋季婚礼 172

秋日幻想曲 178

树叶和浆果花环 181

异域风冬季混合插花 185

盈彩银莲花树 189

大戟花喷泉 191

冬季手捧花 195

冬季婚礼 196

高颈花瓶里的孤挺花 205

嫣然直矗的孤挺花树 207

繁茂的冬季混搭插花 211

冬季幻想曲 212

第三章 全年插花 215

清丽玫瑰花环 217

奇花异草箱 221

蛇鞭菊方塔 225

四季幻想曲 226

时尚马蹄莲 229

东方扇面瓶花 231

鲜绿手捧花 233

雅兰椅背花 235

舞动平面兰花 237

康乃馨花球 239

康乃馨雕塑 243

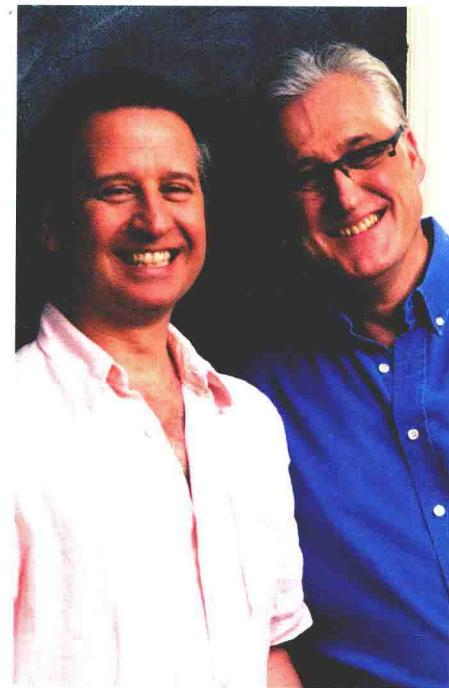
非洲菊队列 245

ACKNOWLEDGMENTS 246





前言



斯蒂芬（右）和我在伦敦的考文特花园里一起开了一间花店，名字叫布鲁姆伯利，距离我们俩曾经多次演出过的皇家歌剧院很近。



跟跳芭蕾舞一样，花艺中最重要的也是技术。学习如何设计手捧花是我们需要掌握的第一技巧。

1970年，我与斯蒂芬相识于伦敦的皇家芭蕾舞学校白屋校区（White Lodge, the Royal Ballet Lower School）。尽管只同学一年就分开了，我们还是成了朋友。20世纪70年代后期，我们共同加入赛德勒的威尔士皇家芭蕾舞团，即后来著名的伯明翰皇家芭蕾舞团（Birmingham Royal Ballet）。

在20世纪90年代，当我们作为舞者临近“保质期”过期时，我们讨论退休后要做什么。斯蒂芬一直喜欢花，而且曾经为朋友的婚礼布置过鲜花。尽管我热爱园艺，但对鲜切花的世界知之甚少。所以当斯蒂芬建议我们一起开一家花店时，我有点出乎意料。他说：“我们需要的只是一些水桶、一个冷水龙头和一把剪刀！”

我们申请了舞蹈家职业发展组织（DCD）的支持，这是一个帮助职业舞者转向新职业的慈善机构。在DCD的慷慨支持下，1994年12月，在考文特花园（Covent Garden）里，我们的布鲁姆伯利花店（Bloomsbury Flowers）开业了。我们对自己承诺，一定要保证鲜花的品质，保证物有所值。

我们的使命是让鲜花尽最大可能地光彩夺目，遵循“少即是多”的准则，保证即使是最简单的郁金香，也要让花束看起来精致、纯朴、包装精美。我们始终追求，就算顾客去掉包装，单看花束依然是美丽的。我们曾经努力改变英国皇家歌剧院演出结束时送给芭蕾舞演员的花束的风格：我们设计了独特的包装，摒弃了使用玻璃纸包裹花束的方式（因为玻璃纸反射舞台上的灯光，让人看不到里面的花），让观众能够感受到鲜花的美丽。

当需要插花设计的时候，我们的芭蕾舞背景为我们提供了宝贵的经验。每天晚上的演出中，舞台准备和表演时机是最重要的一部分，由此我们发现插花也有异曲同工之处。例如，我们总是清楚地了解制作一束手捧花、在整个酒店布置好鲜花需要多少时间，一项活动需要准备多少鲜花，这样才能保证花朵呈现出最美

的状态。我们也知道作为一个自信的舞蹈家，好的技术是最重要的——同样，插花也是如此。在本书中，你将学习到重要的基本插花技巧，这让你的布置富有特色，进而激励你设计出自己独特的作品。

对于书中应该包含哪些设计，我们费了一番心思；设计的灵感不仅仅来源于生活，还取决于你在家能找到的物品。我们也会关注周遭环境、颜色和花器，因为它们是搭配时要考虑的重要因素。观察花卉摆放的环境非常重要：华丽的背景下搭配适宜的花放在极简主义风格下不一定合适。颜色是最重要的，而且是花艺中尤为重要一个因素；你必须知道在你的设计中如何搭配颜色。多年来，我跟斯蒂芬互相学习。如果让他说了算，他倾向于根据色调工作，而我喜欢混搭不同颜色。花器也是花艺中非常重要的环节，多年来我们积累了大量的收藏。花器的范围从透明的花瓶到镀锌桶，及至与海草搭配的木箱、古风红酒箱、珠宝箱、彩色玻璃器皿，甚至石头容器，其中一些花器你将在书中看到。

这本书的目的是让你得到启发，而不是望而却步，希望我们的风格也能成为你的风格。无论学习一种简单的方法，让你学会在花器中插入一种花，还是使用书中的建议进行丰富的展示，这本书最重要的目的就是让原本美丽的花朵更加美丽。

Mark Walsh

Stephen Walsh



花店的内部空间就是我们的舞台，每天店内的搭配都随着鲜花和绿叶的送达而发生变化，我们享受鲜花华丽变身的瞬间。



我们相信，关注细节和展示成品就是最重要的，没有之一。给鲜花进行简单但独树一帜的包装，能让鲜花自己说话。



第一章 花艺的基本准则

这部分解释了你应该知道的基本准则，怎样选择合适的花、恰当搭配颜色，做哪些准备，利用怎样的搭配技巧去安排鲜花位置才能达到最佳效果。