

PUNCTUATION  
MEMORY

标点记忆



Media Experiment

媒介的综合实验

基于综合的儿童绘画案例研究

吴立文 朱玉婷 黄宇浩 编著

长江出版传媒 湖北美术出版社

PUNCTUATION  
MEMORY

# 标点记忆



Media Experiment

## 媒介的综合实验

基于综合的儿童绘画案例研究

吴立文 朱玉婷 黄宇浩 编著

长江出版传媒 湖北美术出版社

策 划 / 袁 飞  
丛书主编 / 刘 杨  
责任编辑 / 王 莎  
技术编辑 / 李国新

## 图书在版编目（CIP）数据

媒介的综合实验：基于综合的儿童绘画案例研究 / 吴立文，朱玉婷，黄宇浩编著.

—— 武汉：湖北美术出版社，2018.10

（标点记忆）

ISBN 978-7-5394-9344-2

I. ①媒…

II. ①吴… ②朱… ③黄…

III. ①美术教育—儿童教育—教学参考资料

IV. ①J114-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 286120 号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话：（027）87679520 87679521 87679522

传真：（027）87679523

邮政编码：430070

网址：www.hbapress.com.cn

电子邮箱：hbapress@vip.sina.com

制版：武汉浩艺设计制作工作室

印刷：武汉精一佳印刷有限公司

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：13

版次：2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

定价：88.00 元

声明：本书部分图片无法联系著作权人，请著作权人见图后与我社联络，以便支付稿酬。

# 代序

## 理解美术活动中的媒介

媒介是指使事物之间发生关系的介质或工具。在美术活动中，媒介指的是表达情感及认识的工具、材料等，比如水彩、铅笔、墨水、炭笔、蜡笔、丙烯等，它们可以单独使用，也可以综合使用。不同的媒介和表现手法，营造出丰富多样的画面效果，表达着不一样的情感体验。

在新材料、新媒体的推动下，美术表现手法日益多样，人们努力发掘最适合表现自己个性的材料，以创作独特的作品，这也要求美术教师用发展的眼光对待数学，引导学生体验和探究材料的特性及用途，感受生活中不同材料的肌理效果和质感，培养更敏锐的观察力，从而培养学生的开放思维和探索、创新精神。

本书便是标点团队关于媒介的研究、思考和教学实践的呈现。当一个构思创意成型后，根据形象的需要，帮助学生“原材料”进行分解、提炼、重组。比如利用小五金制作人像时，学生关注的是具体的头发、鼻子等细节，而在各种小五金部件里不可能有现成的人体五官供他们拼摆，这就需要我们从材料中找到人像所需的形、色、线等要素，头发卷曲线和钢丝球的卷曲线就会形成联系。

# 目录

## Contents

### 第一章 媒介·版画

- 第一节 雪弗板·构图·中秋月饼 /002
- 第二节 雪弗板·排线·莲蓬组合 /008
- 第三节 KT板·黑白·战士盾牌 /014
- 第四节 KT板·粉印·图腾柱 /020
- 第五节 KT板·凹凸·鱼纹砖 /026
- 第六节 KT板·去背·枯树干 /032
- 第七节 石膏板·刻拓·瓦当 /038



### 第二章 媒介·水彩

- 第一节 色彩的叠加·芭蕾舞 /050
- 第二节 色彩的碰撞·花卉 /056
- 第三节 色彩的体积·章鱼 /062
- 第四节 色彩的斑驳·陶罐 /068
- 第五节 色彩的晕染·猫咪 /074



### 第三章 媒介·矾墨

- 第一节 墨色叠加·绣球花 /082
- 第二节 墨色排列·沙皮狗 /088
- 第三节 墨色排列·无毛猫 /094
- 第四节 墨线皴擦·狮子 /100







## 第四章 媒介·材料

- 第一节 民俗·“鸡” 祥如意 /108
- 第二节 合作·信封猫头鹰 /114
- 第三节 口罩·赶走感冒病毒 /120
- 第四节 水墨·石膏板头像 /126
- 第五节 拼贴·机器人走秀 /132



## 第五章 媒介·风格

- 第一节 模仿·形式·转圈艺术 /140
- 第二节 笔触·流淌·涂鸦艺术 /148
- 第三节 组合·视角·“毕加索牛” /154
- 第四节 应用·游戏·猜猜几个人 /160



## 第六章 媒介·游戏

- 第一节 合作展示·晨雾森林 /168
- 第二节 游戏组织·吹墨成树 /176
- 第三节 随形附意·嘻哈色球 /182
- 第四节 联想添加·雪花片的联想 /188
- 第五节 形体游戏·踩影子 /194

参考文献 /200

后记 /201

# Print

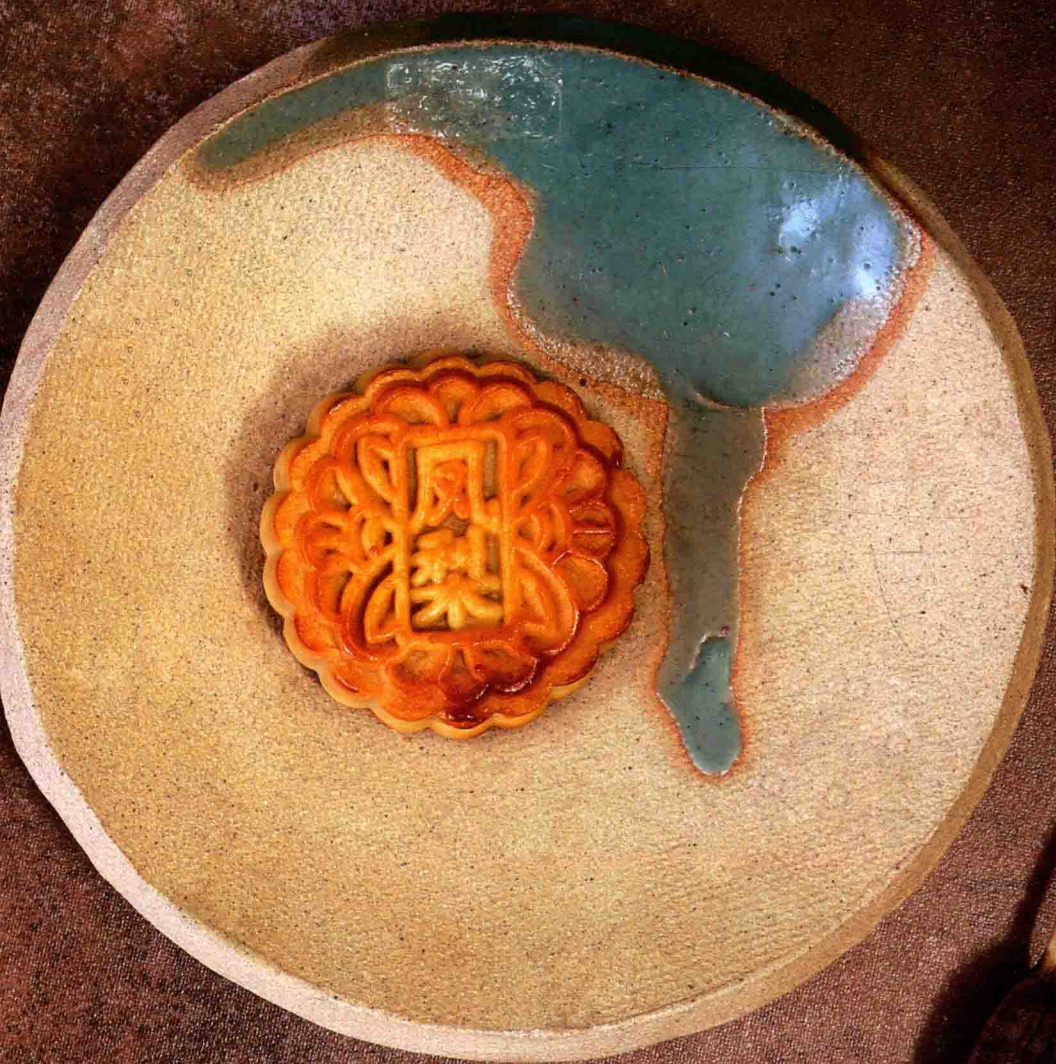
本单元介绍了儿童版画材料、技法的实验。版画在儿童美术课程中属于“传统项目”，本单元选用了雪弗板、kt板、石膏板三种材料进行版画教学实验，侧重对画面黑白灰节奏的把握。



第一节

# 雪弗板

构图·中秋月饼





## 教学缘起

本课引导学生探究版画底版的位置摆放和组合，来体会理解构图时画面的布局；同时让学生了解月饼这一具有深厚文化内涵的传统食物承载了人们对家人团聚的期盼和对家乡的思念。

## 教学准备

雪弗板、刻刀、滚筒、马莲、版画油墨、皮宣纸。（图1）

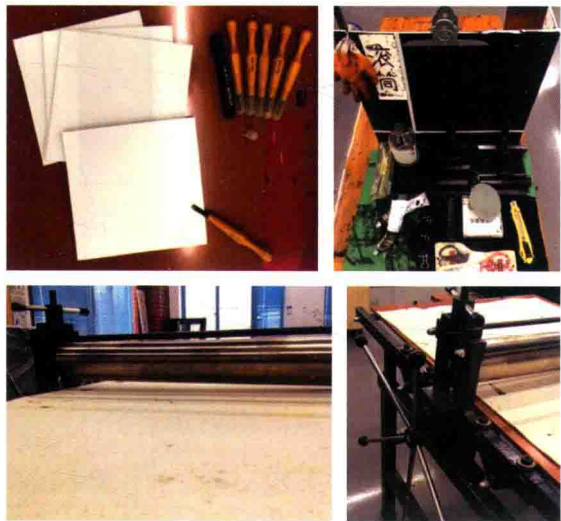


图 1

## 教学对象

本课适用于中高年龄段学生，或已理解底版凹凸与画面黑白灰关系的学生。

## 教学目标

1. 了解版画的表現手法，能用刻刀表現月餅圖案的起伏變化。
2. 通過學習，提高對傳統文化的認識，增強民族自豪感。
3. 通過合作探究提高畫面構圖的能力。

## 教学过程

### 一、交流谈话 引出课题

1. 通过谈话引导学生回忆中秋节，父母都会为大家准备什么，引出课题《中秋月饼》。
2. 引导学生交流吃过哪些样式和口味的月饼，为学生创作提供思路。



图 2



图 3

## 二、图片赏析 明晰要点

### 1. 认识版画

(1) 通过线描作品与版画作品的比对,大胆表达各自的感受。(图2)

(2) 以印章为例,教师在泡沫板上分别介绍阴刻阳刻所呈现出的不同效果,让学生明白版画不是直接画出来,而是通过媒介物,例如泡沫板、木板制版后印刷而成,一幅底版可以多次使用。

### 2. 认识月饼

(1) 以小组讨论的方式,组织学生通过观看图片来探究月饼的外形和图案特点。明晰月饼外形以圆形为主,因为圆形象征团圆;月饼上的图案主要由边缘图案及中心图案组成。(图3)

(2) 引导学生从不同视角(平视、仰视、俯视)观察月饼,感受月饼在不同平面上形状及图案的变化。这有助于将月饼刻画得立体、生动。(图4)



图 4

## 三、构思画面 学生创作

1. 鼓励学生在雪弗板上用铅笔起稿,大胆设计2到3款不同角度、纹样独特的月饼。

2. 用刻刀表现月饼上面的图案之前,预设底版印在纸上最终的黑白效果如何,清楚哪些部分需要保留,哪些部分需要刻除留白。

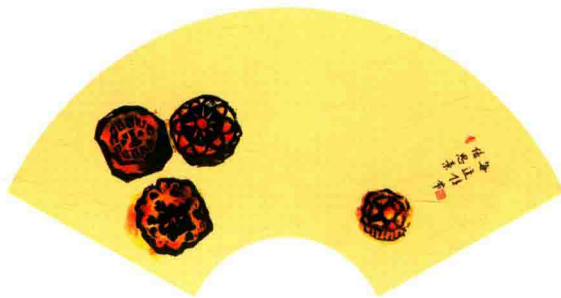
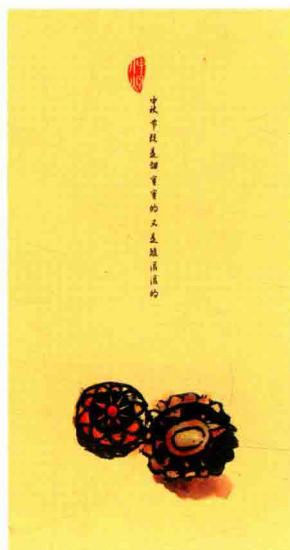
3. 小组讨论,探究底版的组合摆放,寻求最佳构图样式后进行印制。

4. 刻时注意用刀安全。





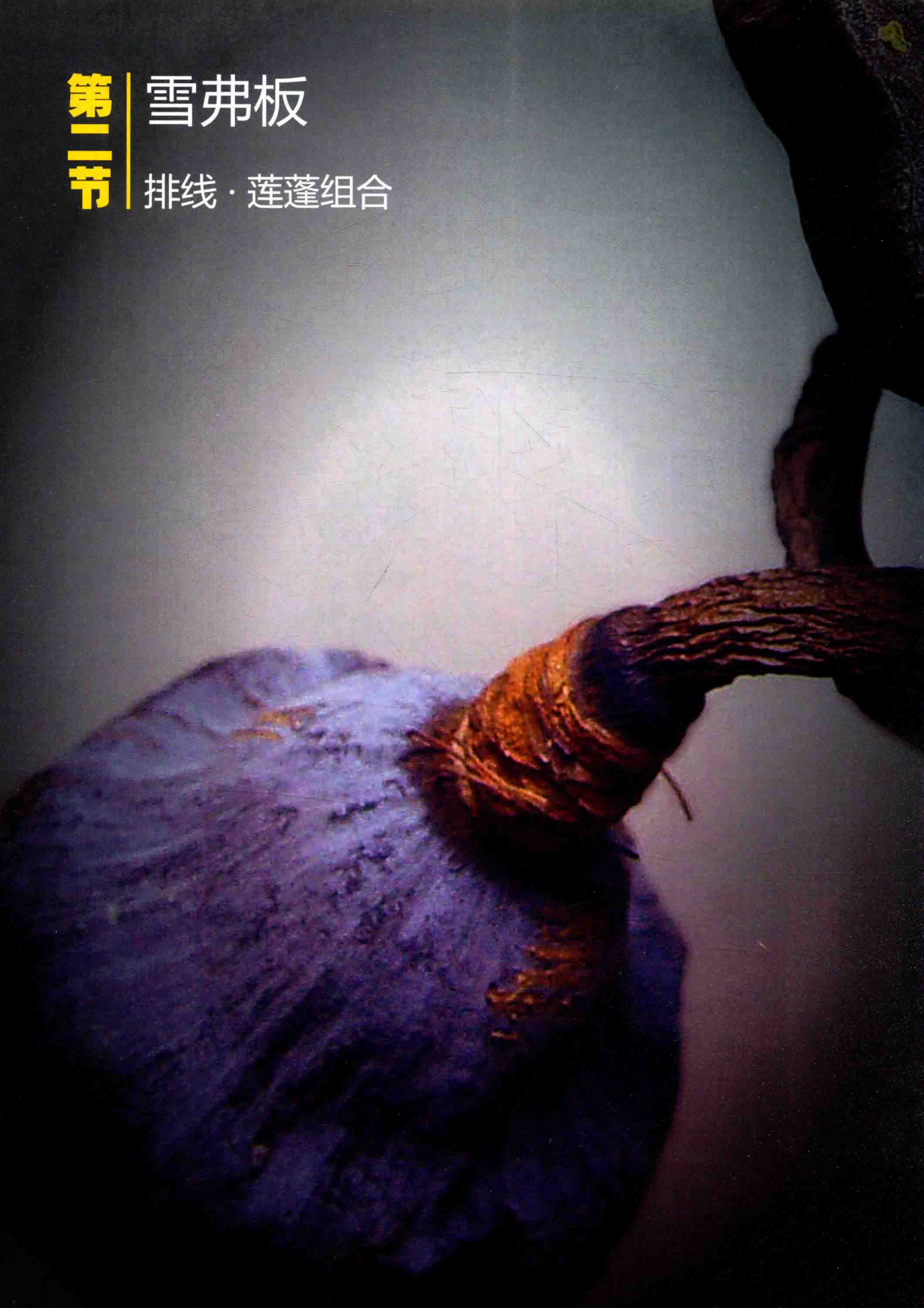




第二节

雪弗板

排线·莲蓬组合





## 教学缘起

木刻刀在雪弗板上多是以线的疏密组合及力度大小来表现画面整体的黑白灰变化。本课引导学生观察莲蓬上的褶皱变化,用黑白木刻线条来排列出整体效果,并在其过程中熟悉版画刻刀的特性。

## 教学目标

1. 尝试通过莲蓬的高低错落间的空间分割,营造饱满的构图。
2. 根据莲蓬结构,用不同的走刀表现其线条排列、组合、穿插。

## 教学对象

本课适用于中高年龄段学生,或已具备较好的造型表现能力,对物体前后关系处理有一定基础,能够从不同的角度去表现事物的学生。(图6)



图 6

## 教学准备

雪弗板、刻刀、版画油墨、皮宣纸、滚筒。(图5)

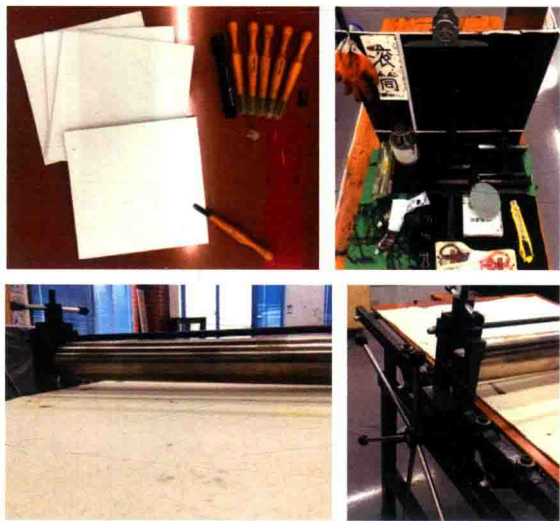


图 5

## 教学过程

### 一、猜谜游戏 引出课题

1. 教师出示谜语:水上一个铃,摇摇没铃声,仔细看一看,满脸大眼睛。根据学生回答出示课题《莲蓬》及莲蓬图片。[图8(中间一幅),图8(左边一幅),图7(左边一幅)]

2. 教师依次出示两只、三只、四只莲蓬,让学生观察并摆放,思考如何组合会更具美感。出示课题《莲蓬组合》及相关图片。[图7(中间一幅),图8(右边一幅),图9(左边一幅)]



图 7



图 8

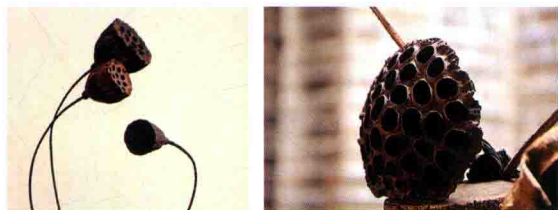


图 9

## 二、图片赏析 明晰要点

### （一）感知莲蓬

1. 通过欣赏枯萎莲蓬组合的图片，让学生明白莲蓬之间要有高低、前后、角度等穿插呼应关系。（图 10）



图 10

2. 在枯萎莲蓬的局部放大特写图上，让学生寻找明暗转折的变化特点，为走刀用线做好铺垫。

### （二）提炼要点

1. 根据各个局部特写，进行走刀用线的要点提醒：

（1）枯萎莲蓬有深浅不一的皱褶，走刀注意力道的轻重缓急，不能过于流畅。

（2）在表现多株枯萎莲蓬时，注意它们前后的穿插关系，需着重强调梗相交处。

（3）根据莲蓬的结构，用留黑去白的方法表现出莲蓬的明暗，增强它的立体感。

### （三）步骤示范

1. 确定画面构图。

2. 用记号笔在雪弗板上勾画出有前后变化的枯萎莲蓬轮廓。

3. 根据结构用记号笔明确描绘出莲蓬的明暗面。

4. 运用富有变化的走刀刻除画面中的留白部分。

5. 在底版上均匀地滚上油墨，固定好宣纸，完成印画。

## 三、作业要求 学生创作

1. 根据枯萎莲蓬的特点，进行富有变化的组合构图。

2. 学生创作，教师巡视期间根据学生需要进行指导。



