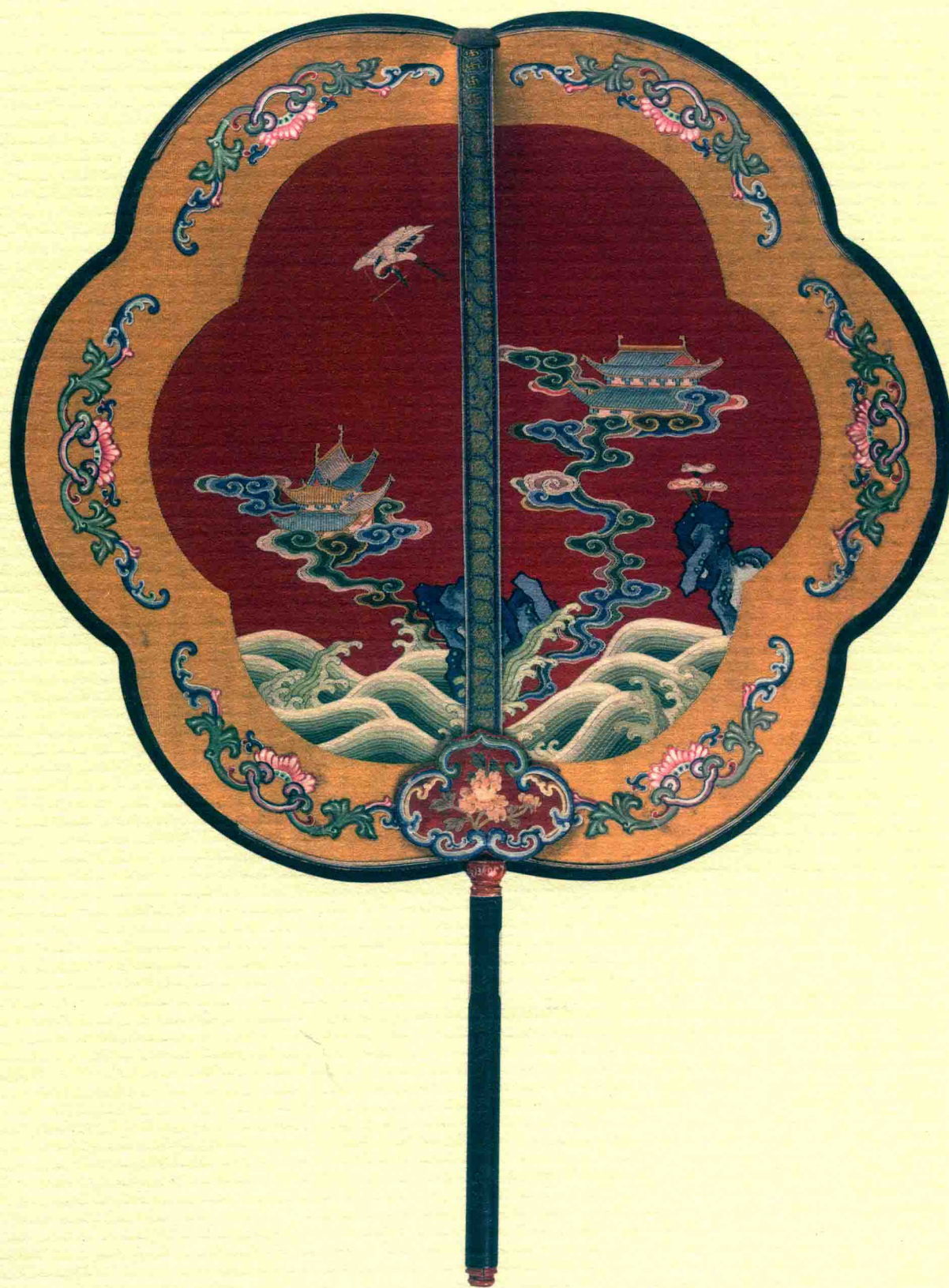


QING COURT FANS IN THE  
PALACE MUSEUM COLLECTION  
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY  
故宫经典

# 清宫成扇图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE





故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY  
QING COURT FANS IN THE PALACE  
MUSEUM COLLECTION

# 清宫成扇图典



故宫博物院编  
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社  
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

---

图书在版编目(CIP)数据

清宫成扇图典 / 故宫博物院编. — 北京 : 故宫出版社, 2018.12  
(故宫经典)  
ISBN 978-7-5134-1133-2

I. ①清… II. ①故… III. ①宫廷—扇—中国—清代—图集 IV. ①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 289738 号

---

故宫经典  
清宫成扇图典

故宫博物院 编

主 编 : 谢 丽

撰 稿 : 张林杰 黄 英 刘 岳 谢 丽

英文翻译 : 张 彦 袁 宏 齐 玥 王 蕾 包大伟

摄 影 : 余宁川 王 璘

图片资料 : 故宫博物院资料信息部

责任编辑 : 方 妍 李园明

装帧设计 : 李 猛

责任印制 : 常晓辉 顾从辉

出版发行 : 故宫出版社

地址 : 北京东城区景山前街 4 号 邮编 : 100009

电话 : 010-85007808 010-85007816 传真 : 010-65129479

网址 : [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱 : [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

制版印刷 : 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 : 23

版 次 : 2018 年 12 月第 1 版

2018 年 12 月第 1 次印刷

印 数 : 1 ~ 2000 册

书 号 : ISBN 978-7-5134-1133-2

定 价 : 360.00 元

## 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 006/ 前言       |    |
| 008/ 清代宫廷成扇概论 | 谢丽 |
| 020/ 图版目录     |    |
| 026/ 图版       |    |
| 028/ 御赏珍品     |    |
| 135/ 琳琅满目     |    |
| 233/ 匠心巧思     |    |
| 276/ 后记       |    |

## CONTENTS

|                                                            |        |
|------------------------------------------------------------|--------|
| 007/ Preface                                               |        |
| 019/ Abstract of Qing Fans in the Palace Museum Collection | Xie Li |
| 022/ List of Plates                                        |        |
| 026/ Plates                                                |        |
| 028/ Treasures to Please an Emperor                        |        |
| 135/ A Dazzling World                                      |        |
| 233/ The Craftsman's Genius                                |        |

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY  
QING COURT FANS IN THE PALACE  
MUSEUM COLLECTION

# 清宫成扇图典



故宫博物院编  
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社  
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

---

图书在版编目( CIP )数据

清宫成扇图典 / 故宫博物院编. — 北京 : 故宫出版社, 2018.12  
(故宫经典)  
ISBN 978-7-5134-1133-2

I. ①清… II. ①故… III. ①宫廷—扇—中国—清代—图集 IV. ① K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 289738 号

---

故宫经典  
清宫成扇图典

故宫博物院 编

主 编 : 谢 丽

撰 稿 : 张林杰 黄 英 刘 岳 谢 丽

英文翻译 : 张 彦 袁 宏 齐 玥 王 蕾 包大伟

摄 影 : 余宁川 王 璵

图片资料 : 故宫博物院资料信息部

责任编辑 : 方 妍 李园明

装帧设计 : 李 猛

责任印制 : 常晓辉 顾从辉

出版发行 : 故宫出版社

地址 : 北京东城区景山前街 4 号 邮编 : 100009

电话 : 010-85007808 010-85007816 传真 : 010-65129479

网址 : www.culturefc.cn 邮箱 : ggcb@culturefc.cn

制版印刷 : 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 : 23

版 次 : 2018 年 12 月第 1 版

2018 年 12 月第 1 次印刷

印 数 : 1 ~ 2000 册

书 号 : ISBN 978-7-5134-1133-2

定 价 : 360.00 元



# 经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社（原名紫禁城出版社）出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社（紫禁城出版社）的《故宫经典》丛书。《国宝》《紫禁城宫殿》《清代宫廷生活》《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。





## 目 录

|                  |
|------------------|
| 006/ 前言          |
| 008/ 清代宫廷成扇概论 谢丽 |
| 020/ 图版目录        |
| 026/ 图版          |
| 028/ 御赏珍品        |
| 135/ 琳琅满目        |
| 233/ 匠心巧思        |
| 276/ 后记          |

## CONTENTS

|                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|
| 007/ Preface                                                      |
| 019/ Abstract of Qing Fans in the Palace Museum Collection Xie Li |
| 022/ List of Plates                                               |
| 026/ Plates                                                       |
| 028/ Treasures to Please an Emperor                               |
| 135/ A Dazzling World                                             |
| 233/ The Craftsman's Genius                                       |

# 前言

扇子，在我国有着悠久的历史。按照使用功能，扇子可分为引风纳凉的日常用扇和彰显威仪的礼仪用扇两大类。日常用扇最初被用于扇风祛暑，随着时代的发展，逐渐成为与礼仪、风俗、诗词、舞蹈、戏曲等文化艺术相关联，且与书法、绘画、织绣工艺等有机结合、交相辉映的艺术品。盈尺之间，不仅凝聚了匠师们的聪明才智，蕴涵着人们丰富的思想情感，更承载着深厚的、富有鲜明民族特色的文化积淀。

故宫博物院现收藏有成扇类文物近万件，其中绝大部分属于清宫旧藏。清宫成扇以折扇和团扇为主，质地有纸、绢、绸、缎、纱、缂丝等，亦有少量竹扇、羽扇、象牙扇以及芭蕉扇等。从现存成扇藏品看，清代宫廷成扇发展过程中有两个高峰期：一是乾隆时期。此时宫廷用扇设计精美、用料考究、做工精细，成扇的收藏与制作达到鼎盛。二是慈禧皇太后掌权时期。成扇在数量上凸显优势，现故宫博物院所藏清宫成扇绝大多数均属于这一时期。唯此时清代已步入晚期，内忧外患，国力已近衰竭，成扇数量虽然多，但无论从审美素养抑或工艺水平上看，都无法与清代中期相媲美，精品成

扇已颇为鲜见。

扇子作为书画艺术的载体之一，以其独特的艺术形式而受到人们喜爱。历代文人墨客、丹青妙手无不在扇面上挥毫翰墨，展现才情，使得扇面书画艺术蓬勃发展。清代历朝帝王均非常重视汉文化研习，他们诵读经典、挥毫泼墨，文化造诣颇深。书画扇因蕴涵深厚的文人意趣而被清代帝王所眷赏，皇家的直接参与极大地推动了扇面书画艺术的发展，使得这一艺术形式于宫廷内兴盛不衰，并在乾隆、嘉庆时期逐渐达到鼎盛。此期的宫廷书画扇极其丰富，可分为历代名家书画扇、御笔书画扇、宫廷书画家所作书画扇及侍从文臣所作书画扇等几大类。这些书画成扇工艺精良、书画精妙、意境深远，与清代宫廷书画工谨、细腻的风格相一致，共同成就了清代独具特色的宫廷书画成扇艺术。

清宫成扇颇具宫廷特色及艺术价值，堪称中国扇文化的重要组成部分，凝聚了古代能工巧匠的聪明才智，不愧为人类文化遗产的瑰宝。

# Preface

Throughout their long history in China fans fell into two categories based on their functions: fans for daily use to keep cool and fans used ritually to convey authority. Initially fans were used to drive away the summer heat. As time passed, however, they tended to become works of art tied to other cultural forms such as rituals, customs, poems, dances and Chinese opera, and as such were beautifully combined with calligraphy, painting and embroidery techniques. Within an area of a few square centimeters, fans not only condense the wisdom of artisans, but also bear with them a wealth of thoughts and feelings, and embody a rich and distinctively Chinese cultural tradition.

The Palace Museum collection contains many thousands of fans, most of which are from imperial collections. The majority of fans from the Qing court are folding fans or round fans, made from paper, silk, silk fabric, satin, gauze and *kesi* silk; there are also fans made of bamboo, feathers, ivory and palm-leaves. From the existing collection two peaks are evident in the development of fans at the Qing court: first, the Qianlong period, when imperial fans were characterized by exquisite designs, sophisticated materials and fine workmanship, and both the collection and production of fans reached a pinnacle; second, the reign of the Empress Dowager Cixi, when the imperial collection was at its largest. Most of the Palace Museum's collection derives from this period. However, at that point the Qing had reached to its late period, and was assailed by domestic troubles and foreign threats; its national strength had declined. Although fans were produced in large quantities, high quality items were rare, and could not compete with those from the mid-Qing period on either an aesthetic or a technological level.

As a medium for the arts of painting and calligraphy, fans

are beloved for their unique art style. Literati, great painters and calligraphers of various dynasties all created paintings and calligraphic works on fans to display their talents, popularizing work on fans as a distinct art form. The Manchu emperors of the Qing dynasty greatly valued the study of Han Chinese culture, reading classical works and creating paintings and calligraphy to demonstrate their achievements. Fans bearing paintings and calligraphy, having a profound connection with Han literati culture, were accordingly favored by the Qing emperors. This direct engagement of the imperial household boosted the development of artwork on fans, causing this art form to flourish in court and allowing it to gradually reach a peak in the Qianlong and Jiaqing periods. A great deal of imperial fans with paintings and calligraphy emerged in this period; the collection can be divided into fans bearing paintings and calligraphy by masters of previous dynasties, by emperors, by court painters and calligraphers, and by attendant officials. The sophisticated techniques, exquisite paintings and calligraphy and far-reaching artistic conceptions involved in creating these fans are consistent with the meticulous care taken over other forms of imperial paintings and calligraphy in the Qing dynasty. Together, these various products formed a distinctive palace style.

Fans from the Qing court are rich in artistic value and in the characteristics of that dynasty, standing as an important component of Chinese fan culture as a whole. In them is concentrated the wisdom and intelligence of the skilled craftsmen who made them; they hold a valuable place amidst humanity's cultural heritage.



# 清代宫廷成扇概论

谢 丽

扇子,古有“箒”“蕳”及“翬”等称,在我国有着非常悠久的历史。扇子主要分为引风纳凉的日常用扇及彰显威仪的礼仪用扇两种。日常用扇最初主要是人们生风祛暑的日常用品,随着时代的发展,扇子不仅逐渐与礼仪、风俗、诗词、舞蹈、戏曲等文化艺术相关联,而且与书法、绘画、织绣工艺等有机结合,成为展示这些艺术的载体,彼此交相辉映,相得益彰。盈尺之间,不仅凝聚了匠师们的聪明才智,更蕴涵着人们丰富的思想情感。在引风纳凉的日用之外,扇子更承载着深厚的、富有鲜明民族特色的文化积淀,成为我国传统工艺艺术的一朵奇葩。

## 一 扇之溯源

### (一) 扇之释义

扇,其本意,东汉许慎《说文解字》释为:“扉也。从户羽。”<sup>1</sup>按《礼记集解》:“是月也,耕者少舍,乃修闾、扇、寝、庙毕备。”郑氏(郑玄)曰:“舍犹止也。因耕事少间而治门户也。用木曰闾,用竹苇曰扇。”<sup>2</sup>意即用木做的门称“闾”,用竹苇编的门称“扇”。

扇子在汉代称为“箒”,又作“蕳”。《说文解字》“箒”释为“扇也。从竹。段注扇,扉也。扉可开合,故箒亦名扇”<sup>3</sup>。西汉《淮南子·精神》载:“知冬日之箒,夏日之裘,无用于已,则万物之变为尘埃矣。”西汉高诱注:“箒,扇也,楚人谓扇为箒。”<sup>4</sup>东汉《论衡·是应》则有“人夏月操蕳,须手摇之,然后生风”<sup>5</sup>之言,可见,扇子在两汉时期被称为“箒”是十分明确的。而且,在汉代,“扇”字的本意原是指门扇,指称扇子当为假借。

在“扇”与“箒”的使用上,汉代扬雄《方言》卷五言:“扇自关而东谓之箒,自关而西谓之扇。”晋代郭璞为《方言》作注时尚有“今江东亦通名扇为箒,音簪”<sup>6</sup>之语,说明至少自汉代起,“扇”与“箒”之名是同时使用的,只是由于地域的不同,指称有所差

异而已。后世由于多次的民族迁徙,造成南北交融、民族融合,“扇”“箒”逐渐统一为“扇”。清代段玉裁注《说文解字》时就明确说道:“今江东皆曰扇,无言箒者。凡江东方言见于郭注者,今多不同,盖由时移世易,士民迁徙不常故也。”<sup>7</sup>

扇亦有称“翬”者,《小尔雅》:“大扇谓之翬。”<sup>8</sup>《礼记·既夕礼》中有“燕器:杖、笠、翬等”<sup>9</sup>之句。《说文解字》“翬”释为“棺羽饰也”<sup>10</sup>。由此我们可知“翬”的本义并不同于“箒”,但由于“翬”与“箒”音同形近,二者作为通假字互用,因此时而以“翬”代“箒”的情况出现于古籍中。

### (二) 考古发现

迄今为止出土的年代最早、保存最完好的实物扇子是江西靖安李洲坳东周墓出土的竹编扇子。此扇用精细的竹篾编织而成,扇柄偏向一侧,形状有点像现在的菜刀<sup>11</sup>。这说明,至迟于春秋中晚期就已经出现了扇子。

战国墓葬出土的扇子数量大为增加。如1982年在湖北江陵马山一号楚墓出土了一把短柄竹编扇子,形如菜刀,扇面略近梯形,用细薄的红、黑两色篾片编织而成,纹饰规整,制作精致,是一件工艺水平较高的竹编制品<sup>12</sup>。此外还有湖北江陵九店东周墓出土的扇子<sup>13</sup>、湖北江陵天星观一号楚墓出土的羽扇残件<sup>14</sup>等。

可见,“春秋、战国时期,楚国的扇子常当做随葬品置于墓中,目前战国墓中出土的楚扇已不少,主要有竹扇和羽扇两种”<sup>15</sup>。据此亦可说明,春秋战国时期扇子的使用已较为普遍,其制作已经趋于完善。

除了出土的实物证据,图像也是极为重要的依据。四川成都百花潭出土的宴乐狩猎攻战纹铜壶上,有奴隶手执长柄扇的图像<sup>16</sup>。这是迄今为止发现的最早的扇子图像,证明古时用于招风祛暑的生活用扇已经有长柄和短柄两种不同规格,长柄扇由

- 1 (东汉)许慎撰、(清)段玉裁注:《说文解字注》第586页,上海古籍出版社,1981年。
- 2 (清)孙希旦撰,沈啸寰、王星贤点校:《礼记集解》卷十五,第427页,中华书局,1989年。
- 3 (东汉)许慎撰、(清)段玉裁注:《说文解字注》第195页,上海古籍出版社,1981年。
- 4 《淮南鸿烈解》卷七,载《文渊阁四库全书》第848册,子部一五四,第583页,台北商务印书馆。
- 5 《论衡》卷十七,载《文渊阁四库全书》第862册,子部一六八,第210页,台北商务印书馆。
- 6 《方言》卷五,载《文渊阁四库全书》第221册,经部二一五,第315页,台北商务印书馆。
- 7 (东汉)许慎撰、(清)段玉裁注:《说文解字注》第195页,上海古籍出版社,1981年。
- 8 《读礼通考》卷九十六,载《文渊阁四库全书》第114册,经部一〇八,第330页,台北商务印书馆。
- 9 《十三经注疏正字》卷四十五,载《文渊阁四库全书》第192册,经部一八六,第594页,台北商务印书馆。
- 10 (东汉)许慎撰、(清)段玉裁注:《说文解字注》第140页,上海古籍出版社,1981年。
- 11 江西省文物考古研究所、靖安县博物馆:《江西靖安李洲坳东周墓发掘简报》,《文物》2009年第2期,第14页。
- 12 湖北省荆州区博物馆:《江陵马山一号楚墓》第84页,文物出版社,1985年。
- 13 湖北省文物考古研究所:《湖北江陵县九店东周墓发掘纪要》,《考古》1995年第7期,第602页。
- 14 湖北省荆州区博物馆:《江陵天星观1号楚墓》,《考古学报》1982年第1期,第105页。



- 15 湖北省文物考古研究所编写小组著:《湖北文物奇观》第275页,湖北人民出版社,1993年。
- 16 李先登:《商周青铜文化》第112页,商务印书馆,1997年。
- 17 (晋)崔豹撰:《古今注》卷上,载《文渊阁四库全书》第850册,子部一五六,第102页,台北商务印书馆。
- 18 (北宋)杨亿编、王仲荦注:《西昆酬唱集注》卷下,第262页,中华书局,1980年。

侍从所执为主人扇风,短柄扇可自持以御炎暑。

### (三) 文献记载

通过考古发掘,我们对春秋战国时期的扇子及其使用情况有了些许了解,此期扇子的制作已经较为成熟,使用情况也相当普遍。我们知道,任何事物的发展必然要经历一个阶段的探索,因此扇子出现的年代应可上推至更早。令人遗憾的是,目前尚未有更新的考古发现,因此我们只能依靠文献来解惑答疑。虽然历代文献中对于扇子的追溯众说纷纭,但亦可帮助我们深入研究、探本求源。

目前被普遍引用的史料为晋崔豹《古今注·舆服》:“五明扇,舜所作也。既受尧禅,广开视听,求贤人以自辅,故作五明扇焉。秦汉公卿、士大夫皆得用之,魏晋非乘舆不得用。”<sup>17</sup>需要说明的是,这里所说的“五明扇”并不是招风祛暑的生活用扇,而应该是具有象征性意义的仪仗扇。

若此段记载为真,那么应该认为自上古时期扇子就已经存在了。虽然迄今为止尚未发现原始社会的扇子实物,但从浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址出土的精致的丝织品和大量的竹编器物来看,此时出现扇子也当在情理之中。

## 二 清宫成扇的主要品种

随着漫长的历史岁月,扇子历经了不断的演变、创新与完善,最终发展成为一个庞大的“家族”。扇子有不同的分类法,按形制来分,可分为不可折叠的平扇及可折叠的折扇;按材质来分,可分为纨扇(团扇)、竹扇、羽扇、蒲扇、麦秆扇、象牙扇等;按地区来分,可分为川扇、杭扇、潮州扇等。

故宫博物院现收藏有成扇类文物近万件,其中绝大部分属

于清宫旧藏。从现存成扇看,清代宫廷成扇有两个高峰时期:一是乾隆时期。此期的宫廷用扇设计精美、用料考究、做工精细,成扇的收藏与制作皆达到鼎盛。另一个是慈禧皇太后掌权时期。清宫成扇在数量上凸显优势,现故宫博物院所存清宫成扇绝大多数均属这一时期。唯此时已至清代晚期,国家内忧外患,国力已近衰竭,成扇数量虽然众多,但是无论审美情趣抑或工艺水平,都无法与清代中期相媲美,精品成扇已甚为鲜见。

清宫成扇以折扇和团扇(纨扇)为主,质地有纸、绢、绸、缎、纱、缣丝等,亦有少量竹扇、羽扇、象牙扇以及芭蕉扇等。介绍时本应按照形制区别可折叠的折扇及不可折叠的平扇(平扇系统再按照材质分为纨扇、竹扇、羽扇等),考虑到折扇与团扇最为重要,需首先介绍,且团扇出现的年代较折扇的传入要早,因此特将团扇置于折扇之前。

### (一) 团扇

#### 1. 团扇概述

团扇,有广义和狭义之分。广义之团扇以形状多为圆形如满月而得名。狭义之团扇是指扇面以绢、罗、绫、纱等丝织物制成,又有“纨扇”“罗扇”“绢扇”等称。此处介绍为狭义之团扇。由于最初盛行于宫廷,故又称“宫扇”。团扇对后世具有深远影响,自出现伊始历代皆沿用不衰,是中国最为传统的用扇形式。

团扇至迟在西汉即已出现,传为汉成帝的妃子班婕妤所作《怨歌行》有“新裂齐纨素,皎洁如霜雪。裁为合欢扇,团团似明月”<sup>18</sup>之句。隋唐时期,团扇外传日本。当时日本曾多次派出庞大的使团来到中国生活学习,称为“遣隋使”“遣唐使”。他们如饥似渴地吸收中华文明,日本人一直沿用至今的团扇应该就是这一时期从中国直接传入日本的。到宋代,书画团扇已极为盛行,创作水平达到了登峰造极的程度。此期有几位皇帝均喜于扇上



题诗作画,如“太宗每当暑月,御书团扇,赐馆阁学士”<sup>19</sup>。又宋徽宗在“政和间,每御画扇,则六宫诸邸,竞皆临仿,一样或至数百本,其间贵近,往往有求御宝者”<sup>20</sup>。正所谓上有所好,下必趋之,民间争相效仿,一时之间团扇风行。于此陆游曾有诗感叹:“吴中近事君知否,团扇家家画放翁。”<sup>21</sup>据此可窥见当时画扇之盛。明清时期,折扇因形制更为方便而逐渐盛行,并改变了中国以传统团扇为主流的局面,团扇遂逐渐式微。

自《怨歌行》中象征着佳人失势,团扇即与女子紧密地联系在一起,但其实古代男子也用团扇,绘画作品中如宋佚名《十八学士图》、宋徽宗《听琴图》等均有男子手执团扇的描绘。及至清代男子亦仍使用,在存留至今的晚清照片中,可看到奕譞与奕訢二人手执团扇<sup>22</sup>。还有甘肃省城巡警教练所第四届毕业照中前排正中官员手执团扇的照片<sup>23</sup>。

## 2.清宫团扇

故宫博物院藏有大量的团扇,这些团扇绝大部分为清代晚期作品,少数为清代中期作品,主要分两大类。

一类是绢质(也有少量为纸质)书画团扇。此类团扇中最具特色的是乾隆时期的藏经纸扇。藏经纸扇以藏经纸制作而成,藏经纸即金粟山藏经纸。相传浙江海盐西南有金粟山,山下有金粟寺。寺中曾藏北宋《大藏经》数千件,每幅纸背上均钤有“金粟山藏经纸”朱文印,金粟山藏经纸以此得名。此纸以麻料制成,质地较厚,无纹理,内外皆蜡,有米黄色、白色、虎豹皮花纹等。有的已被写过字,有的虽未写字,但因是从经册后背揭下来的衬纸,其上往往还有书写原经册时渗透的墨痕,所以从正面看上去,还有反面字的痕迹。金粟山藏经纸后来逐渐流入民间,被用于写字作画或装裱手卷引首。因社会需求,遂有人开坊仿造。我们今天所看到的金粟山藏经纸大多为乾隆时的仿品。乾隆皇帝曾多次下旨以藏经纸制扇,并赋有诗句赞之。如《咏藏

纸扇》:“唐代经背纸,梵文隐现中。恰成团扇月,雅似扬宗风。拟欲民解愠,翻思道不同。班姬何用叹,未识色如空。”<sup>24</sup>又《题藏经纸扇》:“古云片羽遗金粟,柄以和闾美玉为。妙谛清词两无似,拟将落笔又迟迟。”<sup>25</sup>由此可见乾隆皇帝对藏经纸扇的喜爱有加。

另一类是织绣类团扇。清代所用织绣团扇有绸、缎、纱、绢、罗等多种质地,其中尤以缙丝最为精美。缙丝是中国传统丝织工艺品种之一,又名刻丝、克丝等。其织法以生丝为经、熟丝为纬,将多种彩色纬丝与经线交织,“通经断纬”“承空观之,如雕镂之象”,故名缙丝。由于缙丝工艺繁复,一件成功的作品,所用人力、物力非普通人家可以承受,有“一寸缙丝一寸金”之说,故多为宫廷御用。

织绣团扇大多于绸、缎、纱、绢、罗等质地上织绣花鸟等图案,织绣技法多种多样,不胜枚举。在此仅列举几种较为有特点的加以介绍:

纳纱,刺绣针法的一种,亦称“戳纱”或“纳绣”。用素纱作地子,有规律地按纱孔行针刺绣,或垂直、或斜向,针路规整均匀,有强烈的织纹感和装饰效果。

打籽,我国传统刺绣基本技法之一,用线条绕成小粒绣一针,如籽一般。由古老的锁绣发展而来,多用于绣制花心。

堆绫,中国古代织绣品种之一。用料以绫为主,亦可用绢、缎、纱、罗、绸、麻和布等料。将料按事先设计好的图案剪裁成各式绫片后托纸、粘贴或用针线缝钉上,堆成各式纹样,或在上面再加刺绣。

## (二) 折扇

### 1.折扇概述

折扇,又称“折叠扇”“聚骨扇”“聚头扇”“撒扇”等。起源于

19 (宋)江少虞:《宋朝事实类苑下》卷二十四,第301页,上海古籍出版社,1981年。

20 (宋)邓椿:《画继》卷十,载《文渊阁四库全书》第813册,子部一一九,第549页,台北商务印书馆。

21 《陆游集》第二册,第898页,中华书局,1976年。

22 刘北汜、徐启宪主编:《故宫珍藏人物照片荟萃》第62页,图16,紫禁城出版社,1995年。

23 刘北汜、徐启宪主编:《故宫珍藏人物照片荟萃》第231页,图10,紫禁城出版社,1995年。

24 《清高宗(乾隆)御制诗文全集》第五册,三集卷五十八,第206页,中国人民大学出版社,1993年。

25 《清高宗(乾隆)御制诗文全集》第五册,三集卷九十,第706页,中国人民大学出版社,1993年。



- 26 台北故宫博物院编辑委员会编辑:《文物光华6》第329页,台北故宫博物院,1992年。
- 27 《宋史》卷四百九十一,载《文渊阁四库全书》第288册,史部四六,第841页,台北商务印书馆。
- 28 《梦粱录》卷十三,载《文渊阁四库全书》第590册,史部三四八,第107页,台北商务印书馆。
- 29 陈晶:《记江苏武进新出土的南宋珍贵漆器》,《文物》1979年第3期,第46页。
- 30 (明)陈霆:《两山墨谈》卷十八,第156页,中华书局,1985年。
- 31 (明)刘元卿编纂:《贤奕编》卷四,第103页,中华书局,1985年。
- 32 (明)沈德符:《万历野获编》卷二十六,第662页,中华书局,2004年。
- 33 《礼部志稿》卷三十八,载《文渊阁四库全书》第597册,史部三五五,第717页,台北商务印书馆。
- 34 叶光庭、吕以春:《西湖漫话》第175页,天津人民出版社,1982年。
- 35 (明)文震亨:《长物志》卷七,第57页,中华书局,1985年。
- 36 (清)刘廷玑撰、张守谦点校:《在园杂志》卷四,第182页,中华书局,2005年。
- 37 (明)沈德符:《万历野获编》卷二十六,第663页,中华书局,2004年。
- 38 (清)刘廷玑撰,张守谦点校:《在园杂志》卷四,第183页,中华书局,2005年。

日本,据说日本人是受到蝙蝠双翼的启发而发明了折扇。对此,明人郑舜功《日本一鉴》记载说:“倭初无扇,因见蝙蝠之形,始作扇,称蝙蝠扇。”<sup>26</sup>

目前文献对于“蝙蝠扇”的记载可追溯至北宋时期。据《宋史》卷四九一《日本传》载,端拱元年(988年),日本僧人裔然遣其弟子来贡,其中即有“金银蒔绘扇筥一合,纳桧扇二十枚,蝙蝠扇二枚”<sup>27</sup>,说明至少在北宋初期折扇就已传入中国。

折扇传入中国不久,国人就已开始仿制,南宋时期已经相当普遍。据南宋吴自牧《梦粱录》载,当时杭城大街扇铺林立,买卖昼夜不绝,其中即有“周家折揲(叠)扇铺”<sup>28</sup>等。目前中国发现最早的折扇图像见于江苏武进南宋墓葬出土的钹金花卉人物瓦,盖面为一幅仕女图,其中一女持团扇,一女持折扇<sup>29</sup>。这再次说明折扇在南宋时期已经较为流行。

元代,折扇由于种种原因沉寂没落。此时折扇虽然并未彻底消失,但出现了断层,导致后来的明人对折扇的来历不甚了解。如明陈霆《两山墨谈》卷十八记载:“宋元以前,中国未有折扇之制,元初,东南夷使者持聚头扇,当时讥笑之。我朝永乐初,始有持者,然特仆隶下人用以便事人焉耳。至倭国以充贡,朝廷以遍赐群臣,内府又仿其制以供赐予,于是天下遂遍用之,而古团扇则惟江南之妇人犹存其旧,今持者亦鲜矣。”<sup>30</sup>又明刘元卿《贤奕编》亦云:“闻撒扇始于永乐中,因朝鲜国进撒扇,上喜其卷舒之便,命工如式为之。南方女人皆用团扇,惟妓女用撒扇。近年良家女妇亦有用撒扇者。”<sup>31</sup>由此可见明人虽对于折扇的来历众说纷纭,但有一点为大家所共识:即折扇是在明永乐年间开始受到帝王的青睐,下令大量仿制以备宫廷所需,从而广为接受和流行的。其时,川扇所制称佳,“其精雅则宜士人,其华灿则宜艳女”<sup>32</sup>,至明代中晚期,制用量已颇为巨大。川扇因其精良而作为贡物大量进献宫廷,“四川布政司造抚臣奏进岁

例扇一万一千五百四十把。嘉靖三十年,加造备用扇二千一百把。四十三年又加造小式细巧扇八百把,共一万四千四百四十把”<sup>33</sup>。明代宫廷对于折扇的拥爱显而易见。

清代,折扇依然盛行不衰,出产地日渐广泛,江浙地区是重要的制扇中心,名工荟萃。杭州曾有座“扇业祖师殿”,据扇业会馆碑文记载,它重建于光绪十四年(1888年),碑上勒名捐助者共139户,殿中神位牌上供奉的扇业先辈老艺人达462人<sup>34</sup>。可见其时名匠辈出,折扇的产销定然极为兴旺。

## 2.折扇的扇股

折扇经过不断地创新与完善,制作逾趋精美,扇股的制作亦具有丰富的艺术气息。明代,其制作材质已多种多样,明文震亨《长物志》:“姑苏最重书画扇,其骨以白竹、棕竹、乌木、紫白檀、湘妃、眉绿等为之,间有用牙及玳瑁者。”<sup>35</sup>清刘廷玑《在园杂志》卷四中亦有相关记载:“其扇骨有用象牙者、玳瑁者、檀香者、沉香者、椶竹者、各种木者、罗甸者、雕漆者、漆上洒金退光洋漆者,有镂空边骨内藏极小牙牌三十二者,有镂空通身填以异香者。”<sup>36</sup>可见,制作扇股的材质足谓琳琅满目。在材质选择上也颇有讲究,有“俗”“雅”之分。对此,明人沈德符于《万历野获编》中有明确评价:“今吴中折扇,凡紫檀、象牙、乌木者,俱目为俗制,惟以棕竹、毛竹为之者称怀袖雅物。”<sup>37</sup>此外,不仅扇股的材质日渐丰富,扇之聚头处的制作亦花样繁多,起到“画龙点睛”的效果,清刘廷玑《在园杂志》中有较为详细的描述:“扇头钉铰眼线,有镶嵌象牙、金银、玳瑁、玛瑙、蜜蜡、各种异香者,且有空圆钉铰,内藏极小骰子者,刻各种花样,备极奇巧,甚有仿拟燕尾,更有藏钉铰于内,而外无痕迹者。”<sup>38</sup>工艺繁复,用材精心,可谓匠心独运,非名手巧匠不可为之。

虽然折扇于明代才开始广为盛行,但此时已然出现了许多制股高手。明文震亨《长物志》载:“有员头、直根、绦环、结子、板



板花诸式，素白金面，购求名笔图写，佳者价绝高。其匠作则有李昭、李赞、马勋、蒋三、柳玉台、沈少楼诸人，皆高手也。”<sup>39</sup>明沈德符《万历野获编》亦载：“其面重金亦不足贵，惟骨为时所尚。往时名手有马勋、马福、刘永晖之属，其值数铢。近年则有沈少楼、柳玉台，价遂至一金。而蒋苏台同时，尤称绝技，一柄至直三四金，冶儿争购，如大骨董，然亦扇妖也。”<sup>40</sup>种种所载，一方面说明其时名匠高手辈出，同时又反映出折扇不但蔚为流行，而名家制股之折扇更是时人争相收藏的佳品，甚至不惜数金而得一柄。

3.清宫折扇

清代宫廷折扇多达数千件，主要为清中期及清晚期制品。

清中期，尤其是乾隆时期，宫廷折扇大方、雅致、精美，令人赏心悦目，在艺术与技术上，达到了极为鼎盛的阶段。在充沛的人力、物力及财力支持下，此期还能进行各种创新尝试，以期制作出别具一格的折扇。比如不仅采用藏经纸制作折扇，甚至尝试用羊皮来制作折扇。乾隆三年三月“二十三日，司库刘山久来说太监毛团、高玉交加层羊皮画西洋景扇面一张，加层素羊皮扇面四张。传旨：‘着交与织造海保配做扇股，不用托裱，就从加皮内川（穿）扇股配做扇子，钦此。’于本年四月二十四日织造海保差家人六十五来说，此扇面配不得扇股，难以做扇子用等语。司库刘山久、催总白世秀仍持进交太监毛团、胡世杰、高玉回奏。奉旨：‘此扇面既做不得扇子，将锦边裁去做斗方用，钦此’”<sup>41</sup>。说明乾隆时期，由于国力鼎盛，对于折扇的制作不但精益求精，讲求细节，并能推陈出新，甚至可以参糅西洋画这等在当时极具时代感的新鲜元素，凸显皇家豪贵气派。

到清晚期，内忧外患接踵而至，国力衰竭，为宫中特制之物的品质已远不及清中期，像折扇这种精巧之物，皇家制坊已无余力承制，多是由专业扇店购置，这些折扇于扇面边缘内层

印有红色的商号名称。故宫博物院所藏此时期的折扇之上即有“金陵庆和仁选制提净棉料”“极品五层棉料杭省舒莲记选制”“京都蝶生祥揀制提尖真门市”“京都聚明斋选制德记提尖真门市”“万记金陵周全盛选制”“京都松古斋选制万记”“鉴记揀选京都松竹斋选制”“京都松竹斋制明山精制”“京都清秘阁选制”“金陵庆华公监制”“京都同福德选制福禄寿喜”“杭州王星斋选制注册超等三星雅扇”“提尖真门市金陵庆风馆选制”等名号，不胜枚举。故此，清晚期宫中所用折扇实与民间无异。

(三) 竹扇

1.竹扇概述

竹扇，是中国最古老的扇种之一。春秋、战国墓葬中均有出土，为单门状的偏扇，称为“便面”。

秦汉时期，竹扇已广泛使用并深受喜爱。汉代班固《竹扇赋》即有“青青之竹形兆直，妙华长竿纷实翼，沓筱丛生于水泽。疾风时纷纷，萧飒削为扇；戛成器美，托御君王。供时有度量，异好有圆方，来风辟暑自清凉。安体定神达消息，百王传之赖功力，寿考康宁累万亿”<sup>42</sup>之语。

唐宋时期，竹扇已然广泛流行，诗词中多有述及。如唐张祜《赋得福州白竹扇子》云：“金泥小扇谩多情，未胜南工巧织成。藤缕雪光缠柄滑，篴铺银薄露花轻。清风坐向罗衫起，明月看从玉手生。犹赖早时君不弃，每怜初作合欢名。”<sup>43</sup>又有宋王质《竹扇》谓：“脱尽龙儿锦绣衣，一枝变化作千丝。泠然不受人间暑，谁道清风有歇时。”<sup>44</sup>

明清时期，竹扇制作精益求精。清王廷鼎《杖扇新录》载：“篴丝扇，来自岭表，削竹青细如缕，织成如布，光滑无痕，方、圆、六角均有之。积五六年，色自红润，风来倍凉，雅品也。”<sup>45</sup>

39 (明)文震亨:《长物志》卷七,第57页,中华书局,1985年。  
40 (明)沈德符:《万历野获编》卷二十六,第663页,中华书局,2004年。  
41 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编:《清宫内务府造办处档案总汇》第八册,第270-271页,人民出版社,2005年。  
42 高明主编、林尹编纂:《两汉三国文汇》第320页,中华丛书编审委员会,1960年。  
43 彭定求等编:《全唐诗》第二十五册,第9984页,中华书局,1960年。  
44 (宋)王质:《雪山集》卷十五,第193页,商务印书馆,1935年。  
45 黄宾虹、邓实编:《美术丛书》第二册,第1189页,江苏古籍出版社,1997年。



- 46 《宋史》卷一百四十三,载《文渊阁四库全书》第282册,史部四〇,第567页,台北商务印书馆。
- 47 (晋)王嘉撰、肖绮录、齐治平校注:《拾遗记》卷二,第55页,中华书局,1981年。
- 48 《汉魏六朝百三家集》卷七十一,载《文渊阁四库全书》第1414册,集部三五三,第205页,台北商务印书馆。
- 49 陈夔龙、白文贵:《民国笔记小说大观(第二辑)梦蕉亭杂记·蕉窗话扇》第149页,山西古籍出版社,1996年。
- 50 黄宾虹、邓实编:《美术丛书》第二册,第1190页,江苏古籍出版社,1997年。
- 51 黄宾虹、邓实编:《美术丛书》第二册,第1190页,江苏古籍出版社,1997年。
- 52 《搜神记》卷一,载(晋)郭璞注《山海经(外二十六种)》第368页,上海古籍出版社,1991年。

可见,此时竹扇的制作工艺更加复杂,技法更加娴熟。

## 2.清宫竹扇

清宫竹扇中以龚扇最具特色。“龚扇”产自四川自贡,以清末竹编艺匠龚爵五的绝技而得名。扇以极细薄的竹篾编织而成,图案精美,如绢似锦。清光绪年间成都举办劝业赛宝会,龚爵五的龚扇获奖,于是贡入宫廷。因其扇薄如蝉翼,轻柔光滑,而深得慈禧皇太后的喜爱。

## (四) 羽扇

### 1.羽扇概述

羽扇,亦是中国最古老的扇种之一。《宋史·仪卫志》称:“古者扇翟,皆编次雉羽或尾为之,故于文从羽。”<sup>46</sup>

关于使用羽扇来招风取凉的记载,较早见于晋王嘉《拾遗记》卷二:“二十四年,涂修国献青凤、丹鹊各一雌一雄。孟夏之时,凤、鹊皆脱易毛羽。聚鹊翅以为扇,缉凤羽以饰车盖也。扇一名‘游飘’,二名‘条翻’,三名‘亏光’,四名‘仄影’。时东瓠献二女,一名延娟,二名延娱。使二人更摇此扇,侍于王侧,轻风四散,泠然自凉。”<sup>47</sup>此条记载明确地说到以鸟禽的羽毛制扇,用于取凉。

春秋直至唐宋时期,羽扇始终流传不息,为世人所钟爱,并以羽扇为题创作了诸多的诗篇,最为典型的莫过于南朝谢惠连所作《白羽扇赞》:“惟兹白羽,体此濺洁。凉齐清风,素同冰雪。其仪可贵,是用玩悦,挥之襟袖,以御炎热。”<sup>48</sup>将羽扇的特点和神韵表现得淋漓尽致。明清时期,羽扇依然多有制作,并以湖州所产最佳,清张燕昌《羽扇谱》,“其产以湖州为盛,每岁采羽选刷,或白或染,汇合成扇。复用利刀破羽管,用鹤鹑等尾下毳毛缀之,以为美观。所用鸟羽,种类不一,而以雁鹰为多”<sup>49</sup>。

## 2.清宫羽扇

现存清宫羽扇主要有鹅毛扇及雕翎扇两种,皆为清晚期制品,与民间所用无异。清王廷鼎所撰《杖扇新录》中对这两种羽扇皆有较为详细的描述。

鹅毛扇以白鹅翎制作,亦有灰色者。“相传禽羽枯则易散,惟浙江湖郡骆驼桥下之水,上承苔雪,慄急厚重,浣羽其下,则久黏不枯,光滑如缎,故鹅扇都产湖郡。即他处羽扇,亦必先浣羽于湖,而后制之。其形如掌,上锐下圆,一扇用三四十羽不等。柄用短木管三寸,即劈翎管如篾丝,结成古钱及‘卍’字等形,蒙其外为之柄。上用五色绫缎翦成寿桃形,两方前后贴之,金缕绣成书画甚工。再用孔雀金翠毛围列其边,中缀大红绒花一朵,盖鹅毛长不及八九寸,凡此藉以掩饰其毛之根,而颇觉明媚可观。近亦有制长方形者,此扇闺阁用之尤宜。”<sup>50</sup>

雕翎扇,即所谓雕扇,咸丰、同治时期盛行于京城王公大臣之中。这种扇“一羽长尺外,阔一二寸。扇形长方,一扇列九羽为率,价须十金。若七羽六羽者尤贵。羽出北口,赭质而白章,亦有黑白各半,又有上下全黑,中间寸许白者,名‘玉带’,值数十金,甚有至百金外者。柄用象牙,妓女或取驼骨濺翠为之。此扇行而一切羽扇皆废,间有存者,惟鹅毛鹰毛两种而已”<sup>51</sup>。

## (五) 象牙扇

象牙扇,以象牙制作而成。东晋神怪小说《搜神记》已见“象牙扇”之名:“鲁少千者,山阳人也。汉文帝尝微服怀金过之,欲问其道。少千拄金杖执象牙扇出应门。”<sup>52</sup>

清代,象牙工艺十分发达。象牙扇的制作主要有两种方法。一种方法是编织。其制作程序复杂,要先将象牙浸泡药水使其软化,然后劈成宽不足1毫米、薄如细篦的牙丝进行编织。此牙丝编织工艺为广东工匠所擅长,雍正年间广东官员曾以象牙席