



汉唐文物 与中外文化交流 ①

杨 瑾 ◎ 著

非外借

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



汉唐文物 与中外文化交流 ①

杨 瑾 © 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



序言

有时候,年终总结都因过去时间“很长”而要搜肠刮肚地苦寻一番,现在要回过头从1989年大学毕业后梳理自己的科研情况也实在是一件再困难不过的事情,以至于迟迟无法下笔。而自己的科研情况,数量尚可,但质量上与很多大家相比,简直不值得一提,也是羞于让大家写序的主要原因之一。然而编辑老师坚持还是要一个序,这样会完整些。于是便尝试着回顾自己并不算长的科研经历,希望能像温斯顿·丘吉尔说过的那样,“你回首看得越远,你向前也会看得越远”(The farther backward you can look, the farther forward you will see)。为了更好地面对未来,我只好努力回首朝“远”看,以便寻找继续前行的力量。

1989年从武汉大学世界史专业毕业后,十分荣幸地来到秦兵马俑博物馆(2006年改名为秦始皇帝陵博物院)宣教部从事讲解工作,我成了一名讲解员,学习中文和英文讲解,开始接触文物与博物馆。这一段时光非常宝贵,很多生活片段至今难忘。两年后到新开放的陕西历史博物馆还是在宣教部从事讲解工作,又开始学习中文和英文讲解。虽然从事讲解工作时间并不长,但借此入行,受益良多,由此产生的观众意识对后来的工作大有帮助,让我从更多视角了解博物馆。

从事讲解工作,除了撰写讲解词外,我对写文章还很陌生。说实话,大学所学知识还没有经过专业化、体系化的加工过程,依然是碎片化、无序化的历史年表、历史事件、人物和影响等元素的叠加与积累,在学校时曾撰写的关于刘向、刘知几等史学家历史贡献的习作稚嫩而拙笨,也没有系统地学习过学



术论文写作方法,因此即便是当时想写文章也是“老虎吃天,无法下爪”。博物馆是一个“有文化”的地方,老专家知识渊博,著作丰富,让我很是敬佩。记得有一次,我请教一位老师时,她说,你外语挺好的,你可以翻译一些文章嘛。她的话一下提醒了我。于是我便找来资料,尝试着翻译了一篇《希腊小陶俑》,发表在《秦陵秦俑研究动态》1991年第1期。从此我喜欢上了翻译有关文物和博物馆的文章,在外文资料获取还不是很便捷的情况下,想尽办法去搜集。1994年我作为“唐代文物精华”随展翻译到法国巴黎,展览在著名的拉法耶特商场文化中心举办,随展期两个月。除了例行工作外,我把全部时间花在了到吉美博物馆图书馆查找资料,该馆图书馆规定复印一张1法郎。管理员见我天天去,舍不得复印,就用笔记本抄写,后来竟然同意免费给我复印资料。回国时,我的箱子里装满了复印的资料和赠书,很多后来都翻译发表。在翻译英文资料过程中,逐渐学会了撰写有关文物与博物馆内容的文章,后来又花了很长时间学习标准规范、专业和修辞。

“板凳要坐十年冷”。通过翻译文物与博物馆类文章,我喜欢上了枯燥孤寂的论文写作,好在博物馆藏品和图书资料学习都是无尽的宝藏,往往在写一篇文章过程中就又有新想法、新思路,深感愉悦与舒畅。当然,这一过程也相当辛苦,没有了舒适,没有了玩乐,没有了懒惰,有时走在路上都在思索,于是每天上下班步行途中便成了“头脑风暴”时间。曾有段时间我也想学开车,丈夫以此为由断然拒绝。现在丈夫已经养成了一种习惯:上班之前自己先要确认炉子上有没有东西,这已经成为他对我屡次烧黑锅底的条件性反应。

时光荏苒,我在博物馆按部就班地工作着、学习着。如果不是2004年接待来西安开会的武汉大学副校长胡德坤和我大学时班主任向荣老师的话,我可能就一直有一搭没一搭地写写文章,在博物馆“小富即安”轻松自在地工作着。胡老师和向老师力劝我不要贪图安逸,而是要及时更新知识,建议我以副研究馆员同等学力考向老师的博士。对于几近不惑之年的我而言,再回母校读书需要太大的勇气,不仅仅是因为女儿刚上初中,而且因为1996—1998年我曾在北京语言大学脱产进修过两年英语(第二年只是在期末考试时返校),已经感觉对不起丈夫和女儿了。最重要的是,按照正常节奏,不出几年

便可评研究馆员(2007年获聘),不需要这么辛苦。抱着试试的态度去考了武大历史系世界史专业博士,幸运的是考上了。重返学校,那个我曾经生活四年的校园已非常陌生,仿佛走进一所新的学校,学习内容、理念和方法都大不相同。一切只能从头开始,包括住集体宿舍、吃食堂饭、上专业课、在国外数据库和图书馆查资料等。困难一个一个接踵而至,最大的问题是写作定势,习惯了文物与博物馆这种采用形象史学范式和实践性文章,再写严谨规范的历史类文章非常困难,况且是已经很陌生的世界史,思维惯性一时无法转变,导师不满,自己苦恼,自尊心很受打击。无奈之下,决定将一切归零,重新开始,向老师学习,向年轻的同门和同学学习,按照导师的指导,攻读伊斯兰教济贫史方向,硬是在三年半内完成了博士答辩所要求的两篇核心文章,完成博士论文答辩。三年半时间几乎也是转变观念,系统学习方法论,重塑思维习惯的过程,像很多人一样,中途困难重重,多次遭遇瓶颈,也有数次想要放弃那种“欲罢不能”的矛盾与困惑,更有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”那种绝地重生的感觉。

博士毕业返回博物馆工作后,再次面临研究方向的问题,重新转回文物与博物馆学,还是继续伊斯兰教济贫史,后者是导师鼓励和愿望之事,但显然与博物馆藏品有很大差距。怎么办?经过反复考虑与实验,最后琢磨出一种折中办法,采用世界史理论分析框架,特别是新社会史研究范式,以中古时期中外文化交流史为主题,选择汉唐时期文物,从世界史视角进行研究,强调历史比较研究法,突出以历时性和共时性为构架的长时段理论模型,通过申请国家社科基金,挖掘藏品资源,扬长避短,丰富诠释维度,由此发表了系列主题文章。

然而,由于外语语言单一性,文献功底不足,考古学基础缺乏,进行此类跨学科研究也是困难重重,充满了挑战。尽管一直相信“笨鸟先飞”,相信“勤能补拙”,相信“功夫不负有心人”,可是经常遭遇写作瓶颈。特别是进行社科基金项目《唐代墓葬胡人形象研究》过程中,屡屡卡壳,心力交瘁,因为上述基础性缺陷都出现了,曾几度陷入长时间的沮丧而不能自拔。幸运的是,先后参加了由高校年轻老师组织的读书班、研究班之后,从他们身上学习到不少写作方法和技巧,以及积极乐观的学术态度。因此也有了继续努力的决



心信心和动力,在各种学术活动的紧凑日程中,硬是“挤”出了多篇文章。

在人才辈出的学术界,我因年长无为而常感惶恐,更是常常仰慕艳羨高产的专家和学者,心想:他们该有多拼呀!很多已经著作等身、功成名就了,还能长久地保持学术生长力,是何种精神支撑他们日复一日、年复一年地执着与坚持不懈。每每想到这些,顿感自愧不如,甚至出现消极悲观情绪。

2010年,我得到馆里学术文库资助,将博士论文《伊斯兰中东历史上的贫困与救济研究》整理出版,内容主要是我的博士论文,新加了一些主题性研究成果。这是我自己的第一本专著,自认为后记部分写得比较好(由此留下了一个特殊嗜好:凡看书籍和学位论文,必先翻看后记)。但一直心怀忐忑,连导师都没敢送一本。之后的研究基本上围绕《唐代墓葬胡人形象》,发表的论文也以此为主题。自认为创新之处:一是采用新社会史和整体世界史研究方法对考古新发现和博物馆旧藏品进行再研究,即用新方法研究老藏品;二是结合国外学术前沿成果,寻找诠释的新角度和新线索;三是尽可能地翻译国际同行的最新学术论文,推介新理论范式和研究潮流,获得新观点和新启发。

本文集也是按照上述思路进行整理编撰,且分为上下两部分。上篇为翻译文章18篇,时间上以唐代为重点,向前上溯至史前时期,向后下延至13世纪,基本符合博物馆馆藏的通史性特征和展陈体系。下篇主题为汉唐古代文物与中外文化交流,选取18篇文章,同样以唐代为主。故文集共收录文章36篇,系作者围绕“中西文化交流”主题,从已发表的112篇文章中精心挑选而成,着重体现四个特点:(1)“一个中心,多个重点”。指以唐代文物为中心,以陶器、金属器、壁画、玉石器等为重点。也指以新社会史为中心,以考古学、历史学,特别是以实证史学、图像史学为框架,进行多元叙事。(2)“以物叙人,以人讲史”。采用新社会史研究范式,尝试“自下而上”地观察历史,比如作者选择典型的下层、边缘群体、移民群体——“胡人”“胡人女性”为研究内容,考察唐朝社会的包容与开放,胡化与汉化及其影响,表现被历史隐没、被后人贬损与遗忘的下层社会群体进行分析,通过他们多感交织地触摸当时的社会。其中也涉及心态史、性别史等分支学科,分析胡人作为边缘群体的生活状态和心理及其与主流社会的关系,女性胡人则表现为更为动荡不安的边

缘生活状态。(3)“整体历史学”方法。针对博物馆“解构原境”式收藏体系所造成的单个器物失去背景的缺憾,作者尝试还原历史语境,从时代背景和墓葬环境下,对一些博物馆老藏品进行全景式的新诠释。(4)“全球史学”研究范式。吴于廑先生的“世界历史上游牧民族对农耕民族三次大冲击”理论对文物研究很有启发,因为它极大地扩展了我的观察视野,让我的世界史基础知识在研究中“活”了起来。因为突破“欧洲中心论”或“中原中心论”,在“冲击与反应”范式下,讨论文物所代表的历史环境和族群或国家之间的互动与交流便有了深层次的文明交往互动的价值与意义。这种方法对单个文物的新诠释特别重要。它会让人从整体到类别再到个体,再倒过来思考,做到“大题小做”或“小题大做”,并能体现多元研究方法对典型文物的多维度阐释,就一件具体文物剖析其作为文化符号迁移、传播、演变的轨迹,比如西安何家村唐代窖藏中的兽首玛瑙杯,甚至多种材质器物上的纹饰,比如森木鹿纹饰,比如胡服,比如发式等,以小见大,小题大做,挖掘文物背后的丰富历史内涵。(5)“他山之石可以攻玉”。坚持选取国外前沿研究成果,及时进行译介。与早年相比,获取资料的方式有了极大的拓展,尤其是赶上了信息化时代,全球化浪潮带来的不仅仅是思维转换,而是获取新材料、新信息、新观点、新成果的渠道越来越及时,越来越丰富。通过 JSTOR、EBSCO 和 Orientals、Silk Road 等数据库和杂志,选取知名学者的新成果进行翻译,特别是有关中国古代文物的研究,比如英国 Jessica Rawson、韩国金理那(Kim Laina)、美国 Franscios Lius 等,丰富相关器物的研究成果。

由于文集旨趣所限,关于秦文化的研究文章未收入于内。这里略做介绍。因最早工作始于秦兵马俑博物馆,对秦俑和秦俑馆都有很深的情愫,也就尝试对秦俑及秦文化进行研究,并以此为主题,发表论文 5 篇,有些还小有影响。比如《秦文化的大规模吸收与远距离传播》(收录在《秦俑秦文化研究——秦俑第五届学术讨论会论文集》,陕西人民出版社 2000 年),首次以论文形式提出秦文化的外来因素和对外传播问题。那是 2000 年,我为参加第五届秦文化学术研讨会给大会提交了一篇论文,到会场后竟然很意外地被专家推荐做大会发言。对于本来抱着去学习准备的我而言,既兴奋又很紧张。至今我还保留着当时临时手写的发言横幅(题目和发言人)。在此要特别感



谢王学理老师,是他老人家发现了我的文章并做推荐,还要感谢“秦俑”的老师们提供的参会机会。受此鼓励,后面陆续写了《秦镜的特点与识别》(《收藏界》2005年第2期)和《秦镜所反映的文化内涵》(《秦文化论丛》第11辑,三秦出版社2005年),首次对秦镜中的外来文化因素进行分析。而《移风易俗对秦文化变革的影响》(《西安财院学报》2008年第1期)是受向荣老师从移风易俗角度研究英国社会近代化的影响,视角独特,引起关注(《新华文摘》2008年目录简摘。《高等学校文科学术文摘》2008年第2期卡片简摘)。而《基于冲击与反应论的周秦与戎狄关系》[《江汉论坛》2014年第2期。荣获湖北省社科期刊第十五届(2013—2014年度)优秀文章奖二等奖]首次采用世界历史上游牧民族与农耕民族“冲击与反应”理论范式,从青铜器铭文中分析周、秦与戎狄关系,解构“中原中心论”下官方史学的蛮夷观,表现全球史观下的文明交往过程中的冲突、碰撞、交流的轨迹,提升文物的价值体系,客观公正地看待历史上复杂的民族关系和文化交流,努力从秦代文物中发现一些与其他文明有关联的元素,或用世界史研究方法研究秦文化。

从1989年7月开始工作到2017年8月底,我在文博系统已经工作学习了整整28年之久。从刚毕业时一个怀揣“终身学习”理念的青涩大学生,到现在雪染双鬓和600度的近视,仿佛白驹过隙,依然不改初心,但总感觉忙碌而无为,时常惶恐自己不勤奋而无所收获,唯有日复一日地抓紧时间学习,使得每天的看书写作成为生活的一部分,也使自己意识到唯有“勤奋”,才能略有新成果。

2017年9月1日,我正式到陕西师范大学工作,实现了多年夙愿,有幸成为一名高校教师。在“辞旧迎新”之时,发现“旧”已然融入骨髓,成为滋养着“新”生活的丰富养分。回顾自己多年来在文博系统的学习历程,在深感不足的同时,发现其中的人与事根本无法忘怀。为了总结过去,感谢所有伴我一路走来的人们,我把自己此前的文章进行梳理,编成文集,既是纪念,也是献给过往的岁月和我的远故亲朋的一份薄礼。

我曾工作26年之久的陕西历史博物馆为了表达送别之意,资助了文集的编辑出版。于是就有了这部文集。其实在离开的日子里,我会常常思念过去的岁月静好,会不由自主地关注大大小小的事情。其实心里总有那些长长

短短的牵挂。记得2016年曾写过一段小文“闲潭云影日悠悠，物换星移几度秋。如今，虽已至‘知天命’之年，虽已早生华发，容颜已老，开始发出暮年的喟叹与忧虑，但心中始终怀有少女时的憧憬与梦想。每当我翻看早年的信件时，那种逐渐朦胧的愿景又清晰一点。如今，虽感提升有些吃力，虽要停歇休闲，得过且过，开始盘算着睁一只眼闭一只眼的规避，但脑海中总闪现出刚进单位时的茫然与怯懦。每当看到年轻人的笑脸时，那种逐渐流失的责任又回归许多。如今，再看培养自己多年的博物馆，再看这些隐藏很多故事的文物，也就没有时间去‘笑春风了’，而是有了很多想法和目标，我依然还有梦想，还要去逐梦。因为身边这些珍贵文物，需要慧眼，它们在等待……”现在再读这些话语时，依然能感受心灵的悸动。神奇的是，写序的日子是8月8日，是说BYE BYE的最好日子，也喻示将来的教学工作可能顺利，并有获得感。

为了与开头对应，还是用莎士比亚的一句话作为结尾：“一切过往皆为序章”（可能与师门学术传统有关）。唯愿回顾的过去在记忆力绵延万里，唯愿展望的未来在愿景中化为五彩斑斓的希冀。

杨 瑾

2018年8月8日



目录

希腊古代货币/ 1

中国早期的丝织品——比较斯坦因和中国考古学家发现的
汉代带花纹丝绸/ 9

中亚银器及其对中国陶瓷器的影响/ 22

远东地区发现的西亚玻璃器综述/ 38

伊斯兰教传入以前的南巴克特里亚考古报告综述/ 59

以色列史前艺术精华——沙哈尔·哈高兰遗址出土文物选粹/ 79

巴克特里亚新发现的小陶俑/ 102

试析近东和东南欧地区史前彩陶上的舞蹈纹饰/ 118

古代世界各国金工技术述略/ 140

图像的力量:秦始皇的模型宇宙及其影响/ 151

西方考古所见的横柄镜/ 170

唐代艺术中戴鸟羽冠的高句丽人形象/ 189

阿弗拉西卜壁画:图像叙事的再思考/ 209

中国壁画中的早期突厥人形象与蒙古国新发现墓葬中的陶俑/ 217

东方与西方之间:萨马拉壁画与阿巴斯宫廷文化的建设/ 231

何家村来通与中国角形酒器(觥)——醉人的珍稀品及其藏集研究史/ 262

大英图书馆斯坦因藏品中的摩尼突厥语文献/ 295

13 世纪晚期中国丝绸纹样对波斯陶瓦装饰图纹的影响/ 311

希腊古代货币^①

摘要:铸造镍银货币是希腊人的独家发明,各城邦使用的货币既有共同特征,也有地方特色。币面图案包括动物、植物、人像(神祇、统治者)、刻铭及混合场景等,反映了艺术风格从古典主义向写实主义转变的时代特征以及高超的铸币水平。亚历山大大帝征服亚洲后,希腊钱币随之进入希腊化地区,对当地经济产生重要影响。

关键词:希腊;钱币;希腊化

希腊古代货币在某种意义上可以说是古希腊最有代表性的产品,它能够反映古希腊许多城市彼此独立又相互依赖这一特征,表现在:一是货币图案的设计风格迥然相异;二是货币图案在设计风格上又相互影响,具有前后衔接连贯的共性。铸造货币是古希腊人的独家发明。在此之前,古埃及和美索不达米亚地区曾用金属锭(或棒)做过交换媒介。公元前7世纪即大约公元前650年以后,爱奥尼亚(小亚细亚海岸古地名)的商业城市已开始在交换媒介中引入了“币值”的概念,即在一块金属上面刻印上一种特殊的标记来确保其作为交换媒介的重量和纯度,这种标记十分简单明了,如在一块金属方块上压一道印痕,姑且称作是浮雕式的标记。古希腊人在借鉴这些做法的同

^① 本文为英艺术家、史学家吉塞拉著,杨谨译。原载于《文博》1994年第4期。罗切特尔著的《希腊艺术手册》中的第八章,标题为原文题目。1987年伦敦英文再版。注脚为译者注明。



时,匠心独运地将这些简单的印记很快发展成为艺术化的图案。每个城市都选择带有鲜明地方特色的图案标志,最初一般都是各地地方神的象征:一种动物、一种植物或其他东西。后来便演变成地方神本身的头像或全身像,也有人们所喜爱的英雄形象和神话故事中的人物群像。

人物图案最早只出现在货币的正面,不久(公元前500年左右)货币的正反两面都铸上了人物图案,但这需要相当高的技术才能达到,具体做法是:先在一块较厚的金属圆盘上雕刻出凹状人物图案,再把雕刻好的圆盘放在铁砧上锻打成同大的凹状模子;取等重等大的素面圆盘状金属饼,将其加热到能锻打的程度后,再取出放在已准备好的带凹状图案的模子上,最后再把底部刻有另一种凹状图案的打印器调放在加热后的素面金属饼上用锤子反复敲打,这样便铸造出了两面都有图案的货币。有时候由于正面和反面调放的位置不吻合、圆盘状金属饼或打印器调节不当,只能做出一部分图案。后来又由于这项技术往往牵涉到各部件的损耗问题,特别是在使用带有反面图案的打印器时,需要不断地更换新压模,古希腊人对这种情况束手无策,以至于最后放弃。但后人却因此获益匪浅,因为这给我们展示了希腊古币的制造技术和艺术风格不断变化发展的全貌。

古希腊人在货币上除了使用一些主要的标志性图案外,还设计了一些辅助性的符号。每个符号都有特殊的含义,有的代表一位官员;有的是当一些货币联盟成员国使用相同的货币图案时,每个城市便选择一种最有特色的符号以区别于其他城市。

希腊古币的主要材料是镍银(一种金和银的天然合金)、金、银和青铜。与现代货币相比,希腊古币要厚一些,而且大小不一,形状不大规则,不便于整装叠放。当时不同的城市使用的货币单位亦不同。雅典货币的基本单位是“得拉克马”(Drachma的音译,近代希腊仍沿用这种货币单位),得拉克马等于若干个“奥卜尔”^①。科林斯和其他地区(同一经济联盟区)使用的基本货币单位是“斯代特尔”(stater的音译),又可分成若干个“得拉克马”。一些

^① 奥卜尔:(QboI)的音译。a. 古希腊硬币名。b. 古希腊重量单位。按雅典标准,等于116打三或111/格令或0.71克。

商业贸易共同体城市使用的金银货币中的纯金银与合金的比例是有统一规定的。制造标准银币的地区是爱琴海沿岸的一些城市和优卑亚,除了使用统一的货币外,各城市还铸造一些地方性的货币。

因为希腊古钱币上的刻印文字一般都采用地名(或人名)的缩写形式,这样就有了把这些货币发往特定城市使用的可能性。缩写字母常常是货币发行者姓名的简称。有些货币的制作年代也因此可由某些历史事件来确定,例如叙拉古^①的货币“得马拉提昂”(Demareteion)是为了纪念公元前480—479年叙拉古人对迦太基人作战胜利而特别铸造的。叙拉古的另一种货币“得克德拉克马”(Decadrachma)则是为了庆祝公元前413年对雅典战争的胜利而铸造的。尤为难得的是当时的艺术家们在一些货币中留下了他们的姓名。有些是姓名全称,有些是姓名第一个字母的组合,有的货币上刻有“某某铸币”的字样,有的则无任何说明。据不完全统计,在货币上留下姓名的著名艺术家有克蒙、尤安内特、尤门勒斯、赫拉克勒达斯、尤克勒达斯、墨诺、波勒克拉特、佛莱克利斯、牵悉恩、西奥德图斯等。

流传至今的希腊古币比比皆是,也许有人会问:既然金属在当时非常珍贵而且又可以重新回收利用,那为什么还有那么多的希腊古币能保存至今呢?答案是这样的:古代希腊人没有银行储蓄,所以他们常常把自己的积蓄装入罐内埋藏于地下。于是这些窖藏货币就安然无恙地保存到现在。如今很多货币上的图案依然清晰可辨、栩栩如生,为我们展示了希腊古代各个历史时期货币的全貌和精美的币面设计,以及高超的技艺。有的货币制作得精致无比,堪为货币王国的奇葩。此外更值得一提的是,有的货币竟组成了融知识性和艺术性于一体的历史教材。

虽然古希腊每个城市都有自己独立的币面标志,但是这些具有代表性的形形色色的货币却都遵循了相同的发展模式,即从古典主义时代演变到写实主义时代。尽管希腊版图在历史上曾一度严重分裂,被分割为东部希腊、希腊中部本土和西部希腊三大部分,但这三个地区使用的货币在绝大多数情况下却具有明显的共性特征。

① 叙拉古:意大利西西里岛的古城。



下面不妨按年代顺序列举几个有代表性的例子来阐明以上论点：

公元前 650 年小亚细亚地区使用的一枚镍银硬币币面上的装饰图案是一个狮子的头像。瞧！狮子双目圆睁、血口箕张，伸舌龇牙，这不禁令人回想起公元前 7 世纪奈索斯(Nessos)画家笔下的猛狮，以及科孚岛、萨摩斯岛、米利都和德洛斯岛等地的狮子雕像。至于小亚细亚哪个城市在货币上使用了这种图案却无可稽查。究其原因早期古典主义时代的大多数作品都没能留下能证明其归属的文字。这类钱币是土麦那^①的钱币收藏家捐献的。

公元前 6 世纪中叶，小亚细亚的著名古王国吕底亚国王克利萨斯从国外引进了古币“斯代特尔”的新装饰图案，它描绘的是一只半身的狮子和一只公羊头对头相峙的场景，吕底亚的第一枚金币上铸造的便是这种图案。这时候狮子的模样似乎比公元前 7 世纪它的前辈们温顺得多，它足以和福兰克斯地区花瓶上的狮子形象及索福勒人使用的花瓶上的狮子相媲美。在雅典，这个时期是僭主庇西特拉图（前 560—前 527）鼓励商业发展的时代，这个时代特征反映在雅典货币上，主要表现在铸币数量大幅度增加，币面上的标志图案是雅典娜和猫头鹰的形象。尽管后来雅典货币的装饰图案或多或少地有转向古典主义的倾向，但这两种图案却被后人一成不变地沿袭下来，这种现象在联系松散的商业联合体内是司空见惯的。在这些图案中，有的能代表国家，例如雅典娜的头像，她头戴盔，盔上装饰着月桂树枝编成的花环和呈涡形的棕榈枝饰物。

科罗尼亚和波悉多尼亚两个地区使用的银币叫“斯代特尔”，币面上的图案是一组正在迈大步前行的人像，从这些人物分布上可以看出古典时代晚期币面上的图案布局由人物的侧面像向 3/4 空间分布的演变过程，这种人物的分布特点和当时石雕及花瓶上的装饰特点相同。尤为重要的是，这两个地区的艺术家们对人物腹部肌肉的表现手法的变化，最初是在人物肚脐上方勾勒出了三块横肌，后来就变成了用二块横肌来表现人体。横肌的位置起初在人体的正面，这一点我们在钱币上看得非常清楚，后来横肌便移到人体的侧旁。

早期古典时代（前 470），阿特那地区使用的货币叫“泰特拉德拉克马”

^① 土麦那：即今伊兹密尔，土耳其港市。

(Tetradrachm), 币面装饰图案使人油然想起奥林匹亚山上那庄严肃穆的诸神形象。它的正面是西勒尼^①的头像, 反面是已加冕为王的天神宙斯的坐像, 宙斯面前耸立着一棵松树, 一只鹰正栖息于树梢。

与上述货币同时代或比它稍后, 西西里人尼克索斯铸造了“泰特拉德拉克马”货币, 它的正面是酒神狄奥尼索斯的头像, 背面是呈蹲坐姿的塞列努斯^②。这种货币称得上是西西里的杰作。塞列努斯的身体躯干部分是按原大铸成的, 有些部位却是按比例缩小了的。由此可以看出, 当时艺术家们的构思和用笔都是相当大胆的。

从公元前 480 年开始一直到这个世纪末, 西西里和南意大利都铸造出了大量精美的货币, 其正面往往是一个大的人头像, 背面是一辆马车。年代较晚的货币上刻有铸币者的姓名, 克特那地区铸造的“泰特拉德拉克马”币上留下了作者的姓名——赫拉克勒达斯。货币正面是太阳神阿波罗的头像, 背面是一辆四马双轮战车(前 415)。叙拉古的“泰特拉德拉克马”币是由欧克勒达斯设计的,(从币面上得知其名), 整个币面是按照 1/3 空间比例构图的, 正面是雅典娜的头像, 背面是一辆四马双轮战车, 生动形象地再现了雅典娜·波特农的动人风姿。叙拉古的另一种“泰特拉德克拉马”货币是由克蒙设计的, 币面也是按 1/3 空间比例构图的, 正面描绘的是阿瑞图萨^③, 她风度翩翩, 令人着迷, 背面是一辆正在奔驰的四马双轮战车(前 410)。欧埃那陀斯, 又一闻名遐迩的叙拉古货币设计家, 他设计的“泰特拉德克拉马”货币正面也是阿瑞图萨的头像, 背面是一辆正驰骋疆场的双轮四马战车, 它背面的下半部有一条底线, 底线下面放有车上武士戴的盔甲。我们可以断定这种货币是于公元前 413 年叙拉古战胜雅典后, 在为庆功而举办的运动会上给得胜者的一种奖赏。除上述设计家和他们设计的货币之外, 我们还可以举出一些例子, 如莫龙为阿卡克各斯地区设计的“得克德拉克马”货币, 正面是一名男子正在驾驭着一辆马车。背面是由波勒克拉特斯设计的, 表现的是几只兔子和几只鹰(前 408)。

① 西勒尼: 希腊神话中的魔鬼。

② 塞列努斯: 希腊神话中酒神的养父, 森林神的首领。

③ 阿瑞图萨: 古希腊神话中的海洋女神。阿卡狄亚, 古希腊一地名。



一般情况下,各种签名都署在币面上不太显眼的地方,就像玉雕和石雕作品的签名一样。另外还有一点值得注意,一些辅助的人物(或动物)将整个画面衬托得斑斓多姿,有极强的点缀效果。例如,胜利女神头上戴的花环,飞奔的马车上空一只翱翔的雄鹰,一位牧场收购商站在草地上手里拿着的两只鹰,等等。这些辅助的图案每个都有特别的含义,同时又在整体中起着陪衬作用。

西西里和希腊统治下的南意大利在被迦太基人打败以前,其势力达到了顶峰,以下这些货币便是最好的证明。这个时期,在南意大利东南部的一些城市中,不仅货币的流通量很大,而且制作十分精美。例如,马其顿帝国的芒德地区使用的货币是“泰特拉德克拉马”,币面上的图案是酒神狄奥尼索斯正在骑着驴子漫游的场面。再如罗德岛上使用的“泰特拉德拉克马”币的币面上几乎全是太阳神赫利俄神的正面头像。

古希腊铸币的高峰一直持续到公元前4世纪,这一点可由公元前370年阿卡狄亚^①联盟使用的货币加以证明。这种货币币面上的人物分别是呈蹲坐姿势的潘^②和宙斯。另一个例子是克里米亚半岛上潘提卡拼昂地区使用的货币,币面是按1/3的空间比例构图的,画面是森林之神塞提瑞^③的头像,和当时花瓶上的同类图案相比,这个头像异常生动形象。

公元4世纪后期,古希腊铸币史开始了另一页新篇章。这时候,随着马其顿帝国国王亚历山大(前336—前323)和菲力普一世菲拉德尔菲斯(前94—前83)对东方的侵略,希腊许多城市国家结束了它们独立的时代,大片的领土置于一个政府专制管辖之下。尽管亚历山大死后,他所建立的大帝国分裂成三部分,但它们依然由马其顿皇室贵族控制。当时领土的分配是这样的:马其顿本土由阿提塔尼迪斯家族统治,叙利亚由塞琉塞德斯家族控制,埃及由托勒密家族统治。虽然各个城市被允许可以在一段时间里仍然使用它们以前带有地方特色的币面装饰图案,然而能反映这些城市昔日繁荣昌盛铸币时代的富有代表性的货币却是寥寥无几了。但我们仍把这个时代看作是

① 阿卡狄亚:古希腊地名。

② 潘:希腊神话中的牧人之神,人身羊脚,头上长角。

③ 塞提瑞(satyrs),也译作萨蒂尔。

富于发展的阶段,此时的货币仍然能把我们的注意力吸引到带有深厚的希腊风格烙印的铸币时代。这个时期货币正面是统治者的肖像,第一个出现在币面的是亚历山大,以后便是他的继承者的头像。

公元前5世纪末期,小亚细亚的货币币面上首次以几名波斯省长的头像作装饰图案,如今币面上用省长作图案则是屡见不鲜了,特别是在亚洲一些国家。币面上的这些人物肖像具有极高的史料价值,表现在它们为我们直观而形象地勾勒出了古希腊长达两个多世纪中著名人物的概貌。又因为这些货币上记载的年代确切无误,所以它们还为我们提供了古希腊人像发展的全过程。货币上这些深邃睿智的统治者头像代表了在希腊艺术的写实主义时代,艺术家们在描绘人像方面所达到的最高水平。这里不妨举几个例子,全是著名国王的头像:帕加马国^①的菲勒特瑞斯王,叙利亚的安条克一世索特(前281—前261),马其顿帝国的帕尔修斯王(前178—前168),尤为珍贵的是大夏国(即巴克特里亚王国)的奥修德莫斯和安提莫克斯王的头像,还有本都国^②的密斯拉德特斯三世,等等。

在古希腊,还有一些货币为国王所独有,它们不做流通使用,主要是国王用来赏赐大臣的。

这时,伯罗奔尼撒半岛在铸币方面似乎取得了相对独立的地位。在这个地区流行着这样一种有趣的现象,即所有的“阿哈卑亚联盟”成员国都使用同一种联盟货币,其正面是天神宙斯的头像,背面是阿哈卑亚联盟的字母组合图案、货币的名称、渊源,以及各铸币城市的特殊标志。

在意大利,因罗马人对希腊南部城市作战的节节胜利而产生了和马其顿帝国征服东方同样的影响,一个接一个的独立城市被罗马侵略者吞并,终于在公元前146年,沦陷的悲惨命运降临到希腊人头上。罗马征服者只允许雅典和少数其他城市在一定的时间内继续使用它们自己铸造的货币。然而,好景不长,公元前30年,随着罗马帝国的建立,希腊人辉煌的铸币时代正式宣告结束。

① 帕加马国:地中海东北沿岸的古王国。

② 本都国,即土耳其王国,古麦加拉人建立的国家。