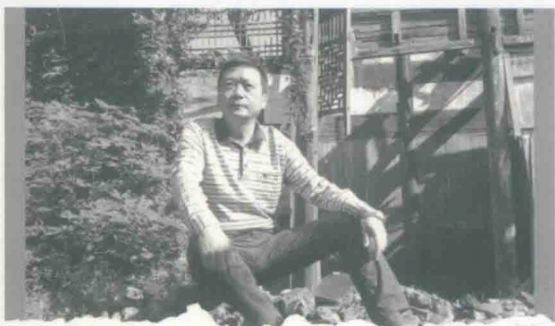


Li Yun's
Poetry
Anthology



水路

李云诗选

APCTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

Li Yun's
Poetry Anthology

水路

李云诗选

李云◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水路/李云著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2019. 4

ISBN 978-7-5396-6038-7

I. ①水… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 294743 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 张妍妍

装帧设计: 余 超 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551) 65661327

开本: 880×1230 1/32 印张: 7.5 字数: 100 千字

版次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

Li Yun's
Poetry Anthology

SHUI LU

水路 李云诗选



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

李云◎著



李云，1964年出生，现居安徽合肥。安徽省作家协会秘书长，《诗歌月刊》主编，中国作协会员，鲁迅文学院第33届学员。曾有小说、诗歌、散文在《人民日报》《文艺报》《人民文学》《诗刊》《小说月报·原创版》《诗选刊》《星星》《江南》《海燕》《绿风》《清明》《北京文学》《小说林》《中国诗歌》《绿洲》《延河》《鹿鸣》等刊物刊发，有作品获奖并入选年鉴和选本。

韧劲：坚守底线及有难度的写作（代序）

显然，踏上诗歌之旅或者文学征程，就是踏上一个人的精神的“长征”之路。孤旅跋涉，需要顽强的勇气和坚韧的毅力，其实，文学创作尤其诗歌创作就是自己与自己过不去，自己与自己“掰手腕”，自己挑战自己的过程。韧劲是指一个人做事业的顽强持久的劲头，凡要成就一番事业者，缺韧劲不可举事。苏轼曰：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”说的就是这个理儿。

诗人是知识分子的组成部分，知识分子的底线就是诗人应持有的底线。知识分子的底线是独立人格的尊严和学术尊严，它的守护神是良知，是正直禀性，是忧患意识，是对于任何强大势力压制的不妥协和抗争。诗人的执拗和敏感更该是这样。当然，我说的是真正的知识分子，不是“伪诗人”。

我不想把话题扯得太远。让我只说说诗歌创作的底线

坚守吧。当下好像中国诗坛空前繁荣,诗赛、诗节多如过江之鲫,所谓诗人每天都以分秒计地在诞生,每天有近五十万首的海量诗歌“出厂”,诗集、诗刊、诗公众号如牛毛一样多得数不过来,“全民写诗”的时代仿佛到来,结果却是,能打动人心的真正好诗少得可怜,这是不争的事实。就好像有数千万个工厂,生产出来的产品却绝大部分都是废品、次品,不能使用。其中原因很多,但有几点是不可掩盖的:一是不少人把诗歌当成了自己倒入痰盂的情感分泌物;二是不少诗人自甘堕落,向物欲、名利妥协,变成世俗化和娱乐化的“拥趸”;三是不少诗人没有了情怀和担当,放弃了诗人应有的对生命的关怀和对历史担当的精神引领者的责任。故此,口水诗、“下半身”写作等等就泛滥起来。真正走进生活现场,走入人民中间去,写出有温度、有思想、有情怀、有针砭、有批判的精品力作的,少之又少。究其根本,还是这些人没有坚守知识分子的学术底线,向消费时代下跪称臣了,做了一个“精致的利益主义者”,做了一个“聪明诗人”。

坚守知识分子的底线或诗人的底线确实艰难,诗人首先也是普通的人,也和普通人一样需要打工、买房、结婚、养家

糊口等等，既然我们选择了文学，选择了诗歌，我们只能如此，当个“苦行者”，除了向真理“投降”之外，不向一切强势屈服。首先不向自己妥协，自己是自己的“冤家仇人”，自己是战胜自己的“敌人”。面对部分“诗阵地”的“失陷”和一些诗人的“溃退”，我不知道自己还能坚守多久。我只能默念“一天在寺，一天撞钟”“一日入寺，终生撞钟”。这个钟应该在诗人的心房里永远地矗立着。我想更多诗人和我一样苦闷、焦虑，为诗歌现状和生成环境忧心忡忡之余，我在呼唤一种坚韧的精神，时时告诫自己要有韧劲，只有韧劲才能战胜强大的压力，仿佛我也只能如此了。

我爱诗、写诗最根本的目的是用诗来洗濯尘世给予我的灰垢，保持思想维度和精神向度的纯正和清洁，不被利我的、世俗的或丑恶的物质所侵蚀或腐败，我写诗的另一“私心”，就是让自己摆脱焦虑。在社会快速转型期里，现代人的焦虑如何排遣，每个人都有自己的“逃狱”秘籍，而我只能用诗来加持和助予，借助诗的小径，走出混沌和荒芜，走向澄明和纯真。是的，青春不再，只在回眸中。成年人的心灵之累，唯有以诗当酒，以诗为茶，激我斗志，浇去心垒之欲火，才能

消解。诗让我冲淡,也让我激越;让我沉静,也让我沸腾;让我平和,也让我愤怒;让我时刻清楚自己是个诗人,并要做一个有底线的诗人。我时刻意识到自己在苦苦地支撑着,时常会扪心自问,自己还是个诗人吗,还是能为这个时代和人民吟唱的他们需要的诗人吗?我还是个心地干净的诗人吗,还是独立思考、独立写作的诗人吗?在这样的追问里我汗流浹背,心跳加速,愧意顿生,我忏悔!

严肃诗歌写作的学术伦理底线,我认为是向难度写作,这是当今所有写作的根本要求,对于诗歌尤为重要。由于诗歌写作在进入互联网时代之后,呈现了自由化、平民化、低门槛化、高产化等现象,加之一大批“功成名就”的诗人,在写作精神和写作态度上放低了精品写作的要求和标准,自甘写作矮化和一般性写作,造成“伪诗”泛滥,一些“非诗”的东西流行。精英写作和大众写作在共同转型时,大多数人放弃了写作的向难度写作的根本要求。有些人一天就“生产”出几十首上百行的诗,有的人失去创新思维,只是长期自我复制,批量生产,并四处兜售。这是当下诗坛真实的现状之一。是的,我无法改变他人,“浊者自浊,清者自清”也是个处世态

度，“自清”是知识分子或诗人应有的境界之一，但我还不想这样被裹挟和胁迫着随大流，去回避和逃遁。

对于我个人创作，我只追求三种境界：一是追求“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里”“我才之多少，将与风云而并驱矣”，这是需要我穷其一生去践行的，我清楚自己的愚拙永远很难达到这个高峰。二是追求“从俗世中来，到灵魂中去”。所有的创作都要从生活中、从民众中汲取营养和资源，在创作时，要有人性、神性和当下性的哲学层面的诗性表达，托马斯·索维尔在《知识分子与社会》一书中说：“知识分子的成果及终端产品是由理念构成。”我的诗歌理念是深入生活，融入民众，书写和记录时代，吟咏大多数人的悲欢交加。三是追求“语不惊人死不休”，诗歌是语言的艺术，现代诗歌的语言要求更有张力，更精准，更多元，更冷静和圆融透明，这些对于我是需要永远去修炼和参悟的。

记得好像是美国诗人罗伯特·勃莱说的，大意是我们身处的商品社会里，诗人是苦苦赠送礼物的人，我想，即使是“赠送”，人们也有理由要求这礼物的精美。如果没有一股韧

劲,如果不能坚守底线以及向难度写作,作品怎能做到“精美”? 我不知本意表达清楚了没有,就此打住。

李 云

本文载于《诗刊》2018 年第 9 期上半月刊

目 录

001 韧劲:坚守底线及有难度的写作(代序)

卷一·屏风

003 中国屏风(组诗)

011 见南山(组诗)

021 敬亭山盍(组诗)

026 仰视雪山

028 无名的海子

030 月光下的湿地

032 太阳河

卷二·紫气

037 大唐紫气

- 039 青铜四叠(组诗)
- 045 中原行(组诗)
- 056 桃花水母
- 058 和桃花有关或无关的花事
- 060 寒露时我思念清明的牡丹
- 062 注视马蹄莲或者怀念马
- 064 在陶中
- 066 吴国殇(组诗)

卷三·童话

- 075 转世
- 076 阴矣:《九阴真经》的阴
- 079 义殇:江湖七宗罪的真相
- 081 我要一杯醉生梦死酒
- 084 对一只野蜂空巢的怀念
- 086 朋友的肖像(组诗)
- 095 在埇桥马戏村看虎

卷四·水路

- 099 水路(组诗)
- 111 有中华鲟和血鳍豚的水路

- 113 有水鬼的水路
115 海浪之上
117 桃花潭畔(二首)
120 锚冢

卷五·心墙

- 125 心墙(组诗)
133 大士阁门前
135 让雪盖上我的眼睛
137 给石头一次心跳
139 在途中(组诗)
147 木偶的早晨

卷六·低飞

- 151 低飞
153 隐疾(组诗)
161 雨水
163 两个世界
165 墨
167 落日
168 看见

170	独白
172	金属
174	道德
176	风殇
178	苍凉
180	等雪走近
182	仁者的光泽(组诗)
194	附录 李云荐诗

卷一·屏風

