

中国传统文化

背景下的历史人物探秘

◆ 潘逸 岳慧思 赵艳梅◎主编

延边大学出版社



中国传统文化

背景下的历史人物探秘

◆ 潘逸

岳慧思

赵艳梅◎主编



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化背景下的历史人物探秘 / 潘逸, 岳慧思, 赵艳梅主编. -- 延吉: 延边大学出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5688-7283-6

I. ①中… II. ①潘… ②岳… ③赵… III. ①历史人物—人物研究—中国—古代 IV. ①K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第138404号

中国传统文化背景下的历史人物探秘

主 编: 潘 逸 岳慧思 赵艳梅

责任编辑: 李宗勋

封面设计: 黄司明

出版发行: 延边大学出版社

社 址: 吉林省延吉市公园路977号

邮 编: 133002

网 址: <http://www.ydcbs.com>

E-mail: ydcbs@ydcbs.com

电 话: 0433-2732435

传 真: 0433-2732434

制 作: 山东延大兴业文化传媒有限责任公司

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.25

字 数: 175千字

版 次: 2019年7月第1版

印 次: 2019年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5688-7283-6

定价: 48.00元

前言



中国传统文化是中华民族几千年文明的结晶,除了儒家文化这个核心内容外,还包含有其他文化形态。中国传统文化,应当包括:儒、道、法等百家思想,以及中医、武术、书画、围棋、茶道、建筑、服饰、饮食、礼仪等所有中国的东西,都无不出于这八个字。

对历史人物的研究是史学研究领域中的一个重要课题,任何历史变迁、历史事件都离不开历史人物的作为。一个人从小到大的成长历程是与他的家庭出身、生活环境、受教育情况以及一些特殊经历等条件分不开的,这些因素的作用和变化时刻影响着他的性格、修养、心理特点、品质、气节等的形成,也正是由于这些因素才在社会大背景下产生出一个个历史人物来。

历史是主客体相互作用的过程,研究历史人物,首先是将历史人物置于具体的历史条件下进行考察,坚持唯物主义是科学的研究态度。其实,我们在强调环境创造了人的同时,也应该注意到人更是一个能动的创造者,在前人创造的现有的基础上,每一代人都在进行着新的创造,既然二者是相互作用的,那么我们在研究历史背景时是离不开历史人物的,同样,我们在研究历史人物的时候也离不开社会的历史大背景。

本书梳理了传统文化的特点与精神价值,结合三国的历史,研究传统文化对三国人物的影响和形象塑造。

目 录



第一章 中国传统文化概述	001
第一节 中国传统文化的特点与价值取向	001
第二节 中国传统文化的精神与经典著作	004
第三节 中国传统文化的融合交流	010
第二章 中国传统文化中的儒家文化	015
第三章 传统文化背景下三国文化思想	043
第一节 三国时期的文学要略	043
第二节 三国时期的艺术、典籍	065
第四章 传统文化背景下的魏国历史人物	083
第五章 传统文化背景下的蜀国历史人物	111
第六章 传统文化背景下的吴国历史人物	139
第七章 美学视野下的三国人物的形象塑造	159
参考文献	171

第一章 中国传统文化概述

第一节 中国传统文化的特点与价值取向

一、中国传统文化概述

(一) 文化与中国传统文化

1. 文化的含义

凡是起源于人类本能的、有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果,即“自然的人化”,都是文化。广义的文化大致分为物质文化和精神文化等。物质文化是主要以物质形式体现的文化,包括器用领域的(生产工具、生活工具)等。精神文化是主要以精神形式体现的文化,包括认识领域的(语言、哲学、教育、科学、信仰)、文艺领域的(文学、艺术)、规范领域的(道德、法律)、社会领域的(制度、组织、习俗)等。狭义的文化指精神文化。

001

2. 中国传统文化的含义和研究对象

中国传统文化是起源于原始太初而传承下来的文化,是数千万年来中国人思维方式、行为方式、生产方式、生活方式的高度总结,是中华民族核心的思想观念和价值追求,是中国人的精神和灵魂。

中国传统文化主要研究狭义的文化即精神文化。中国传统文化,主要包括中华民族世代传承下来的古代的文学、史学、哲学、艺术、宗教、礼仪习俗、伦理道德、典章制度、教育科举、科学技术、语言文字、武术体育等。

中国传统文化是中华民族古往今来无数代人集体智慧的结晶,经受

了历史的锤炼、打磨与自然的甄选、淘汰,保存了无数的珍贵遗产,终于成为世界文化宝库中的瑰宝,受到世人的瞩目与敬仰。

(二) 中国传统文化的发展与传播

原始社会后期,随着人工取火技术的发明,人类进入文明时代,中国传统文化开始萌芽,农业、畜牧业的产生表明物质文化已经达到一定的水平,氏族公社的出现、原始宗教的产生表明精神文化已经达到一定的水平。夏朝时期,华夏族形成,华夏文化的重要地位得到确立。中国文化在殷商西周时期从神本主义走向人本主义,春秋战国时期百家争鸣,秦汉时期儒学一统,三国两晋南北朝时期走向多元,隋唐时期达到鼎盛,宋元时期农耕游牧冲突、融合,明清时期衰落、新生。在各个历史时期,中华民族不但是中国传统文化的创造者,而且是中国传统文化的传承者。^①

二、中国文化的主要特点

在长期的发展过程中,中国传统文化形成了自己鲜明的特点,主要有博大精深、源远流长、兼容并蓄、形式多样等。

(一) 博大精深

中国文化的各个方面都为世界文明的进步做出了独创性的贡献。以四大发明为标志的科学技术长期领先于世界,推动了世界科学技术的发展。文学、史学、哲学高度发达,涌现了大批的文化名人,留下了无数的文化典籍,为世界文化宝库增添了许多有价值的精神财富。科举制度等也在制度方面进行了创新。

(二) 源远流长

中国文化是世界上最古老的文化之一,而且文化的传承一直没有中断。在中国境内发现的多处古人类遗址表明,中华民族的祖先很早就进入文明时代。亚非四大文明古国中的埃及、印度、巴比伦以及欧洲文明古国希腊的文化等都因为外族入侵或其他原因而曾经中断过,只有中国文化一直传承至今。

^①董成雄. 中国优秀传统文化的系统解读和传承建构[D]. 厦门: 华侨大学, 2016.

(三)兼容并蓄

中国文化具有很强的吸收异质文化精华的能力。中国文化的主体汉文化长期处于强势地位,对于异质文化常常起到辐射作用。汉文化也常常吸收周围少数民族文化中的优秀成分为自己所用。中国文化还常常吸收世界其他各国的先进文化,经过改造以后,成为自己的有机组成部分。

(四)形式多样

中国文化不仅种类齐全,而且形式多样。虽然中国文化是个完整的统一体,但是由于中国地域广阔,民族众多,因此中国文化形式多种多样。各个地区的地方文化富有特色,各个民族的文化丰富多彩,共同创造了绚丽多姿的中国文化。

三、中国文化的价值取向

中国传统文化的价值取向是由儒家、道家、墨家、法家等各个派别的观点互相融合、互相补充而形成的,主要有重人伦轻自然、重群体轻个体、重义轻利、重道轻器等。

(一)重人伦轻自然

儒家认为,自然是一种前文明的状态,人应该通过自然的人文化来达到文明的境界。墨家、法家强调人的主体力量的作用,认为人力能够超越自然。道家认为,人应该尊重自然法则,人的文化创造不应该破坏自然环境。儒家的“仁义”、墨家的“兼爱”等观念融合起来,使传统的人道原则更加丰富而具体。

(二)重群体轻个体

儒家认为,自我不仅以个体的方式存在,而且是群体中的一员,并承担着相应的社会责任。个人在进行道德修养和实践的同时,要尊重别人的自我实现。道德上的自我完善,最终是为了实现社会的稳定和发展。道家认为,作为主体的自我具有独特的个性,个性自由不应该受外界束缚。

(三)重义轻利

儒家认为道义应该优先于功利,强调作为人类本质的理性追求而淡化作为动物本能的感性需求,主张在理想的追求中超越感性上的欲求以达到精神上的满足。墨家、法家认为追求功利是人的本性,强调追求感性需求的合理性、公开性。

(四)重道轻器

儒家强调“仁、义、礼、智、信”,主张“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”,将德性与理性融合为一体,把“内圣外王”作为人格目标,轻视自然与社会里的具体对象。道家强调自然,把“本真”作为人格目标。

第二节 中国传统文化的精神与经典著作

一、中国文化的基本精神

中国传统文化的基本精神就是具有广泛影响和积极作用的民族精神,是中华民族传统文化中起着主导作用、处于核心地位的思想观念,是包含多种要素的思想体系。中国传统文化的基本精神主要包括天人合一、贵和尚中、以人为本以及刚健自强等。

(一)贵和尚中

中国文化反对矛盾纷争和偏颇极端,提倡和谐,主张中正,即贵和尚中。在中国古代思想家看来,过犹不及,只要掌握了度,就能达到和谐。

先秦时期的《中庸》中就已经提出了“致中和”的命题,认为达到中和状态,宇宙万物和人类社会就各安其位、各得其所了。既然和谐是最优的秩序、最好的状态,那么就应该努力去争取。只有采取中正之道,保持不偏不倚,才能达到和谐。

虽然和谐是目的,但是必须通过中正的方法和原则来达到,不能为了达到和谐而伤害中正。通过损害一方利益而满足另一方利益的方法

以达到暂时的和谐的做法,是中国文化所反对的。中正是不偏不倚、公正无私,不是折中主义。为了达到和谐的目的而采取的无原则的折中方法,也是中国文化所反对的。贵和尚中思想强调人与人、人与自然之间的和谐相处,在处理事物的过程中把握好尺度,不偏不倚,保持中正,既不过分,又不欠缺,以达到和谐的理想境界。

(二)以人为本

以人为本是人本主义思想,人为万物之灵,天地之间人为大。中国传统文化的价值体系的确立、主体内容的嬗变,中国古代哲学流派、文化思潮的关注焦点,中国传统文化的政治主题和价值主题,始终都是围绕着人生价值目标的揭示、实践、实现而展开的。

以人为本的道德人本主义思想,把道德实践提到至高无上的地位,重视人的自我价值的实现。儒家关于“明明德、亲民、止于至善”的“三纲领”和关于“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”的“八条目”以及道家的“修道积德”都以道德实践为第一要义。

(三)刚健自强

刚健自强就是把刚健有为、自强不息作为人的行为准则。刚健自强是对中国人积极的人生态度的高度理论概括和价值提炼,是中国人处理天人关系以及人际关系的原则。

《周易》《论语》《中庸》中就已经提出刚健自强的思想,认为人应该刚健有为,自强不息,工作勤勤恳恳,说话小心翼翼,不断改正错误,广泛地学习,详细地探询,谨慎地思考,明晰地辨别,踏实地践行。^①

老子、庄子提倡的清静无为思想虽然影响较大,但是遭到许多人的批驳,而且在中国传统文化中不占主导地位。清静无为是以人为本,就是把人作为考虑一切问题的根本出发点和立足一种消极思想,不利于社会的发展和进步。

刚健自强强调刚健有为,自强不息,坚持独立的人格,自尊自重,积极入世,以实现自己的道德理想。

^①蔡子丽. 自强不息精神的缘起与演进[J]. 科技创业月刊, 2014, 27(8): 173-175.

二、中国文化的经典著作

中国是世界上古籍最多的国家之一,可以说是汗牛充栋。除了历代被损毁的书籍以外,现存的古籍大约有20万种。各种古籍都需要进行整理和分类,以更好地发挥它们的作用。

(一)古籍的整理

1. 古籍的校勘、整理

中国的古籍数量浩瀚,传承年代久远。由于种种原因,古籍会发生错简、多字、少字、错字等情况,甚至出现故意作假的现象。因此,古籍必须首先进行校勘、整理,然后才能阅读。古籍通过校勘,可以找出谬误,求得古书之真。此外,对发现、汇辑已经缺失的佚书也有相当大的作用。古籍整理是一门专门的学问,要求整理者熟悉历史并掌握版本学、目录学、训诂学等专门知识。古籍整理的基本方法主要有两种。一是“底本互勘”,即取该书的不同版本互相对比较勘;二是“群籍钩稽”,即取该书以外书籍的相关内容与该书对比较勘。

2. 善本

古籍整理中有“善本”的概念。所谓“善本”,是指较好的古籍版本。清末张之洞提出“善本”有“三义”:一是足本,即内容没有缺漏或删节;二是精本,即经过仔细校勘注释过的本子;三是旧本,即存放年代久远的本子。

现代学者对“善本”的理解有“三性”:一是年代久远具有历史文物性;二是内容重要具有学术资料性;三是印刷、装帧精美具有艺术代表性。如今全国图书馆所藏的古籍都已经按这些标准进行了审定,成果编印成《中国古籍善本书目》。

(二)古籍的分类

面对数量庞大的古代典籍,中国古代很早就开始重视对古籍的分类。西汉末年,刘向、刘歆父子在校阅皇家藏书的基础上,分别撰写了《别录》《七略》,这是我国最早的目录学著作。其中《七略》一书提出了图书的七分法,分成“辑略(总目)、六艺略(《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》

六经)、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略”七类。其中“辑略”为总目,实际分为六类。

晋朝的荀勖《中经新簿》一书中提出了“甲、乙、丙、丁”四分法,“甲部”包括六艺,“乙部”包括诸子、兵书、术数,“丙部”包括史书,“丁部”包括诗赋。

东晋李充撰写的《晋元帝四部书目》调整了“乙”“丙”两部次序,“甲部”包括经书,“乙部”包括史书,“丙部”包括诸子,“丁部”包括诗赋。

唐初魏征等人总结了前人的经验,在《隋书·经籍志》中将图书分类直接冠以“经、史、子、集”名称。从此以后,“经、史、子、集”四部分类法便成为古代图书分类的主流。“经、史、子、集”四部分类中,“经部”收录儒家的经典及其注疏、研究类书籍;“史部”收录历史、地理、职官、目录等著作;“子部”收录诸子类著作、天文历算、艺术、谱录、类书、释家、道家等;“集部”收录诗文辞赋类著作。

(三)古籍的目录

中国古代的图书目录大致可以分为史志目录、官修目录和私家目录三类。

史志目录指正史中的“艺文志”或“经籍志”,记载各朝各代的书目;官修目录是对国家藏书整理后撰写的书目,《四库全书总目》就是官修书目;私家目录是私人藏书家编纂的书目,宋朝之后,这类书目出现得较多。

虽然中国古代有众多的书目,但是由于战乱、灾祸等造成图书损毁,历代官私目录中记载的书籍今人不一定都能看到。今人寻找现存古籍,还必须利用现代人编写的各种古籍目录,如《中国丛书综录》收录全国41个主要图书馆所藏的古籍丛书2797种,是查找现存古籍非常有用的目录书。全国各大图书馆编写的馆藏古籍目录或“善本”书目对查找古籍也很有用。此外,古籍阅读者还可以借助一些专科性的书目,如《中国地方志综录》《中国古典戏曲总录》《敦煌遗书总目索引》等来查寻古籍。

(四)古代的主要典籍

中国古代的主要典籍有经书、史书、类书和丛书等。

1. 经书

经书是儒家的经典著作。中国古代从汉武帝开始,儒家著作被尊为经,享有崇高的地位。经书中最重要的是“四书”“五经”和“十三经”。“五经”的名称最早出现,后来发展为“十三经”,“四书”的名称最晚出现。

(1)五经。“五经”指《诗经》《尚书》《仪礼》《周易》《春秋》5种书,相传都经过孔子的整理,西汉时被奉为经典。后来,《礼记》代替了《仪礼》,《左传》被并入《春秋》,仍称作“五经”。

(2)十三经。西汉武帝时儒家经典著作被尊为经,最初只有5种,称作“五经”。后来经书数量逐渐增加,到宋朝时增加为13种,称作“十三经”。它们是:《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《周易》《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》《孝经》《尔雅》《论语》《孟子》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,选录了西周初年至春秋中叶500多年间的诗歌,共305篇,分“风”“雅”“颂”三部分。《尚书》按虞、夏、商、周时代顺序记述历史,内容多为君王的文告号令。《周礼》《仪礼》《礼记》合称“三礼”。《周礼》记载西周的政治制度,但增加了作者自己的政治理想。《仪礼》记录西周贵族的礼制。《礼记》是对《仪礼》的解说与补充。《周易》是揭示事物变化的书,分成“经”“传”两部分,“经”由卦象、卦辞、爻辞组成,“传”是对“经”的解说。《春秋》是孔子根据鲁国史书的材料编纂的记事史书,内容比较简略,后人为它作阐释,所作的阐释称“传”,流传到今天的有《左传》《公羊传》《谷梁传》,合称“三传”。《左传》以叙述史事为主,《公羊传》《谷梁传》以解释经义为主。晋唐时,《春秋》的“经”开始配在“三传”前面,不再单独成本。《孝经》是讲述孝道和以孝治国思想的书。《尔雅》是解释字义的百科辞典,儒者常用它解释经义,因此也被列为经书。《论语》记载孔子的言行。《孟子》记载孟子的言行。

(3)四书。“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部书。《大学》《中庸》原是《仪礼》中的两篇,后来被抽出来单独列名。“四书”最早是宋儒提出的,作为儒学的入门读物,明清时成为科举考试的必读之书。

2. 史书

中国是一个重视历史的国家,从商、周一直至清末,历代王朝都设有史官,主要记述当时发生的历史大事。中国的私家治史也有传统,自孔子以来,私家撰史者络绎不绝。历代公私史家撰写的历史著作数量庞大,其中最具代表性的有“二十四史”等。

3. 类书

类书是具有百科全书和资料汇编性质的图书。它辑录群书资料,按照天文、地理、人物、典故、典章、制度、诗文、辞藻、飞禽、走兽、草木、虫鱼等门类分别汇编,方便检索。类书中保留了不少已经佚失的古文,对古书的校勘和辑佚有很大的帮助。

南北朝至唐宋时期,类书的编修蔚然成风,著名的类书有唐代的《艺文类聚》,宋代的《太平御览》《册府元龟》等。

明代的《永乐大典》是古代规模最大的类书。全书收录了各类著作七八千种,正文22877卷,凡例、目录60卷,装订11095册,约37000万字,可惜大部分已经亡佚。

清代的类书《古今图书集成》是现存规模最大的类书。全书共10000卷,分作6汇编、32典、6109部,约16000万字。

4. 丛书

丛书是把多种图书保持原样汇编在一起。按照内容,丛书可以分成专科性丛书与综合性丛书两种。专科性丛书只收一个部类的书,如《十三经注疏》为经部丛书,《古今逸史》为史部丛书。综合性丛书收录多个部类的书。丛书在保存古籍、方便阅览等方面起到了重要作用。

清代乾隆年间编纂的《四库全书》是古代最著名的丛书。全书收录图书3503种,共79330卷,按“经、史、子、集”四部编排,保存、整理了大量历史文献。《四库全书》编成以后,写成7部,分别藏于承德避暑山庄的“文津阁”、北京紫禁城的“文渊阁”、北京圆明园的“文源阁”、沈阳故宫的“文溯阁”、扬州的“文汇阁”、镇江的“文宗阁”、杭州的“文澜阁”。后来,扬州的“文汇阁”、镇江的“文宗阁”在咸丰年间毁于战火,圆明园的“文源阁”在第二次鸦片战争中被英法联军焚毁。尚存的四阁中,承德的“文津

阁”藏书最完整,现存于北京图书馆。沈阳的“文溯阁”所藏的图书现存于甘肃图书馆,杭州的“文澜阁”所藏的图书现存于浙江图书馆,而北京故宫的“文渊阁”所藏的图书现存于台湾省。

近代以来出版的大型丛书有商务印书馆的《四部丛刊》及其《续编》《三编》,中华书局的《四部备要》,商务印书馆的《丛书集成》等。

第三节 中国传统文化的融合交流

一、中国文化的融合

在频繁的接触中,汉族与周围的少数民族之间在文化上互相吸收,互相渗透,彼此接近,共同发展,形成了中国文化的内部融合。

政治的分裂与统一常常引起文化的分化与融合。随着中国政治的分裂与统一,中国文化相应地出现分化与融合。中国文化融合的高峰大多发生在民族快速融合的时期。

中国文化融合的途径多种多样。有的是自愿的,例如民族间的杂居、通婚、贸易;有的是被迫的,例如民族间的战争、冲突、压迫。

中国文化融合的形式是互相吸收、互相渗透。汉族用粮食、布帛、茶叶、铁器等同少数民族的畜产品等相交换。少数民族引进汉族的小麦、水稻、丝、麻、毛等,汉族引进少数民族的棉花、黄瓜、洋葱、胡萝卜、石榴、核桃、葡萄、西瓜等。汉族短小贴身的衣服和舒适的桌椅也是在吸收少数民族优点的基础上改造而成的。除了生产和生活方面以外,在文学、艺术、史学、哲学等方面,汉族与少数民族也互相借鉴。

中国文化融合的结果是形成统一的中华民族文化。在融合的过程中,有的少数民族可能消融于汉族之中,例如鲜卑族、氐族、契丹族、党项族。但更多的情况是,各民族之间彼此接近(少数民族“汉化”、汉族“夷化”),共同发展。

二、中外文化交流

历史上,中外文化有过几次大的交流。汉代和唐代,中国文化基本上处于强势地位,以文化输出为主。

(一)徐福东渡

徐福,字君房,琅琊(今山东临沂、青岛、诸城、日照一带)人,秦朝著名方士,博学多才,通晓医学、天文、航海等知识,学辟谷、气功、修仙,兼通武术。

据西汉司马迁《史记》记载,相传秦始皇统一中国以后,派齐人徐福率领童男童女几千人,携带五谷、各类工匠等,东渡进入海上仙山蓬莱、方丈、瀛州,求取长生不老之药。徐福到达一个平原广泽之后,居住下来,称王不归。

(二)汉朝使者出使西域

1. 张骞出使西域

张骞(约公元前164~前114年),字子文。汉中郡城固县(今陕西城固)人。西汉著名的探险家、旅行家与外交家。

西汉时期,汉朝与匈奴之间经常发生战争。为了联合原先居住在祁连山麓、后来被匈奴赶到中亚地区的大月氏共同抗击匈奴,公元前138年,汉武帝派张骞出使西域。张骞途中被匈奴扣留,10年后才成功逃脱。大月氏由于已经习惯了新居住地生活,不想回到旧居住地了。公元前126年,张骞回到长安。后来,汉朝打败匈奴,控制了河西走廊。公元前119年,张骞再次出使西域。张骞出使西域,详细了解了西域的形势、地理、物产等情况,使汉朝与西域各国有了正式的往来,同时对于汉朝打败匈奴、维护东西方交通要道“丝绸之路”的畅通起了重要作用。^①

2. 班超出使西域

班超(公元32~102年),字仲升。扶风郡平陵县(今陕西咸阳)人。东汉著名的军事家、外交家。史学家班彪的幼子,其长兄班固、妹妹班昭也是著名史学家。

^①汤英,谢珏璇.从传播效果看张骞通西域——浅析张骞的传播实践[J].佳木斯大学社会科学学报,2014,32(3):187-190.

公元73年,汉明帝派班超出使西域。班超帮助西域各国铲除匈奴势力,加强了汉朝与西域各国的友好关系,再次维护了东西方交通要道“丝绸之路”的畅通。公元97年,班超派甘英出访大秦,甘英到达波斯湾地区。

(三)中日文化交流

中日两国之间很早就开始了交往。根据《后汉书·东夷传》的记载,东汉初年,日本倭奴国派使臣来中国,光武帝赐给印绶。日本的第一部史书《日本书纪》记载,应神天皇十四年(约公元2世纪),有融通王月弓君率秦人(中国人)到日本定居。魏晋以后,中日交往更加频繁。

隋唐时期,中日交往达到高潮。隋朝时期,日本5次派遣使臣来中国。在公元630~834年的大约200年间,日本将近20次派出遣唐使来中国,其中16次到达中国。使团中有正副使、僧人、学生和各类工匠,人数从200多到600多不等。日本留学生在中国学习典章制度、文学艺术、生活方式和社会习俗等,回国以后成为社会改革的重要力量。南渊清安、高向玄理等仿照中国的均田制实行班田制,是促成“大化改新”的关键人物。吉备真备、空海等仿照汉字,创制了假名字母。有的日本留学生留在中国做官,阿倍仲麻吕官至秘书监,与李白、王维等交情很好。

(四)《马可·波罗游记》

马可·波罗(公元1254~1324年),意大利威尼斯人。元十二年(公元1275年),他随父亲和叔叔来到中国,受到元世祖忽必烈的接见。随后,他在中国居住了近17年,在朝廷供职,到过中国的许多地方。后来,他趁蒙古公主阔阔真下嫁波斯之机随父亲回到欧洲。1298年,他参加了对热那亚的战争,被俘入狱。

《马可·波罗游记》是狱中难友鲁思蒂谦根据马可·波罗口述记录的他到东方的见闻,讲述了中国富饶的物产、完美的驿站,介绍了中国通行纸币、使用煤炭等情况。书中所述是欧洲人闻所未闻的奇迹,激起了欧洲人对东方的向往。