



中·华·经·典·通·识
唯美古韵

《诗经》

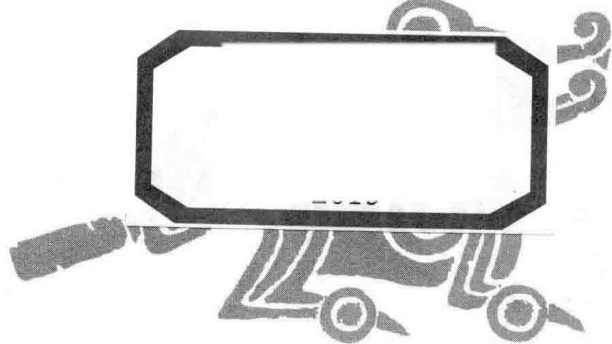
读解

苍梧一著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



苍梧一著

《诗经》 读解

唯美古韵

中·华·经·典·通·识

RFID



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

唯美古韵：《诗经》读解 / 苍梧著. —武汉：华中科技大学出版社，2019.3

（中华经典通识）

ISBN 978-7-5680-4934-4

I. ①唯… II. ①苍… III. ①《诗经》—诗歌研究 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第010213号

唯美古韵：《诗经》读解

Weimei Guyun: Shijing Dujie

苍梧 著

策划编辑：闫丽娜

责任编辑：康 艳

封面设计：金 刚

责任校对：李 弋

责任监印：朱 玢

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉） 电话：（027）81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编：430223

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：6.625

字 数：144千字

版 次：2019年3月第1版第1次印刷

定 价：32.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

作者简介

苍梧，湖南长沙人，文学博士，主要从事中国古代文学研究。已发表相关学术论文数十篇，并出版相关作品。

内容简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，作为中国文学的源头之一，《诗经》所确定的抒情传统、风雅精神、比兴传统，影响中国文学数千年。其优美的文句历经多年仍为人们广为传唱、引用，蕴含着巨大的文学价值。

本书分为“成书篇”“流传篇”“文学篇”三个部分。“成书篇”介绍了《诗经》成书过程及其发展历程，“流传篇”梳理了前人对《诗经》的多重解读，文学篇帮助读者从诗歌的角度了解《诗经》，体会诗人朴素而复杂的情感。

本书以专题的形式，对《诗经》进行趣味性的解读，并进行普及性的介绍，同时为增强可读性，提供了相关插图，使其更直观、鲜明地呈现给读者。通过阅读本书，读者更能深刻地了解中国传统文化经典的悠久历史和无穷魅力。

“中华经典通识”丛书



策划编辑：闫丽娜

责任编辑：康 艳

封面设计：金刚

丛书序

这套丛书是面对国学或文史爱好者的读物，对于初备传统文化基础知识的读者来说，尤其值得一览。何出此言？因为这是一套超出了读者期待的书。

与古代经典有关的知识读物，多数是平庸的流俗之作。当你走进一家书店，或是浏览购物网站，挑选古代经典读物时，诗文选本、古籍白话译本数不胜数。

诗文选本古代就有，最具代表性的自然是南朝梁昭明太子萧统所编的《文选》。隋唐之后，它成为古人学习诗文写作的基础书籍之一。后来，它还形成了“《文选》学”这样的专门学问。直到今天，《文选》研究仍是唐以前文学研究的重要部分。唐代的《中兴间气集》《河岳英灵集》等，是时人编选的唐诗读本，并一直流传到今天。明清以来，随着雕版印刷技术的成熟，书籍制作的技术门槛和成本越来越低，以儿童启蒙或科举应试为目的

的诗文选本开始大量出现。最为我们熟知的就是《千家诗》和《唐诗三百首》。20世纪50年代之后，为适应新中国文化建设的需要，一些学问大家都曾编选过诗文选本，如余冠英的《诗经选》、王伯祥的《史记选》、萧涤非的《杜甫诗选注》、钱锺书的《宋诗选注》等。这些书选目精当，注释简明，且断语清通，可以说是新时代的经典选本。近二十年以来，电子技术的进步使得制作一本书越来越容易，各种临时拼凑的诗文选本大量出现。虽然编选注释者多是专业学者，甚至不乏名家，但是编选诗文不属于专业的学术研究，因此学者们投入的精力十分有限。此类书籍即便每年都有新产品面世，但其质量堪忧。

古籍的白话译本在今天看来已是奇葩。它们也是适应新中国文化普及工作而逐渐出现的读物。对于只具备初步文字阅读能力的读者来说，这些译本是他们了解古籍内容的便捷途径。因此直到今天，这类图书仍然被大量印刷。但是，当代人大多受过古文阅读的训练，借助注释，绝大多数的古籍是可以读通的。古文自有其独特的韵味，我们本可以从这些文字中体会汉语的韵律与美感，甚至可以怀想古人的辞气、心态、日常生活乃至时代风习。但古文一经白话翻译，那些文字中的美感和灵性便荡然无存了。这就如同把新鲜的水果制成维生素片，那些天然的果香是加工过程中最先失掉的东西。即使最优秀的白话译者，也不能传递原始文字的美与韵。我们阅读这类书籍，就好像吃他人咀嚼过的食物，美食的滋味和入口的快感，恐怕只存在于译者的齿间。当然，翻译不能略过任何细节，因此，若我们将白话翻译当作阅读古文的辅助材料，把它们当作更加详细的注释来使用的话，这类

书还是有一定价值的。

读书当知其然，亦知其所以然。诗文选和译注一类的书，是文句和内容层面的通俗化，只提供了基本的阅读对象，却极少涉及古代文献的成书、流传与思想史背景等问题，这对于那些富于探索兴趣的读者来说，是远远不够的。况且，这样的书见得多了，很容易让人降低阅读的期待，因为不用翻开，就已经知道里面有什么了。

那么，如何来满足读者的探索兴趣呢？我想，凡是具有此种兴趣的人，都会被学术问题吸引。但专业的学术研究与通俗的阅读之间，横亘着一道鸿沟。王国维的《观堂集林》、陈寅恪的《金明馆丛稿》、余嘉锡的《古书通例》等著作，对于专业学者来说，弥漫着令人叹为观止的洞见与魅力，让他们反复玩赏，三月不知肉味。但这些著作对于普通读者来说，却显得过于艰深了。学术研究充满了无穷的魅力，但专业的书写方式成了一般读者了解学术问题的障碍，因此，在一般层面的阅读世界里，缺少的正是以通俗的语言来描述有趣学术问题的书。

“中华经典通识”系列丛书独辟蹊径，将学术研究中的那些有趣问题，以通俗化的语言讲述出来，成为一套让我们知其所以然的书。

在这一套书里，经典的成书、文本、思想与流传成了主要内容，这些也是专业学术研究的重要课题。这些书的作者，都是非常专业的青年学者，她（他）们经历了良好学术训练，对前沿问题有敏锐的嗅觉。当她（他）们想把那些有趣而精深的问题，用清通的语言写出来时，我们真该庆幸，同时也当感谢她（他）

们。因为这样一来，学术就不仅仅是象牙塔里的狂欢了，而是可以惠及众人，让许多抱有文化情怀的读者所熟知，从而更深入地了解和探索学术研究中的那些有趣话题。

可以说，这是一套充满了朝气的书，是书中的少年，有着毫不妥协的傲骨。同时这套书又是一座桥梁，沟通了学术与通识，知识与趣味，让有关中华经典的诸多问题，以清新的面目示人，通俗而不平庸，且图文并茂，便于赏读。

徐建委

2018年1月

前言

《诗经》这部书可谓家喻户晓。我们都知道，它是中国最早的诗歌总集，被称为“诗”或“诗三百”。《诗经》里面有许多优美古雅的诗句，至今仍然活跃在我们的生活中，如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”“桃之夭夭，灼灼其华”“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也”“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”“如切如磋，如琢如磨”“投我以木桃，报之以琼瑶”“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”“一日不见，如三秋兮”“青青子衿，悠悠我心”“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”。这样耳熟能详的优美诗句不胜枚举。

但若刨根究底地问起来，众多的诗歌是如何汇集成一部诗歌总集的呢？“诗经”这个名字是怎么来的？为什么它被称为“经”？从“诗”到“经”，它经历了怎样的过程？它又是如何

从“经”恢复其“诗”的面貌的呢？对于这些问题，恐怕不少人难以给出正确的答案。

在20世纪以前的漫长历史中，《诗经》并不是被看作文学作品，而是一部儒家的核心经典，唐代的白居易称它为“六经之首”。早在春秋时期，《诗经》就成了重要的政治文献，是诸侯国祭祀和外交活动中必不可少的工具，承担了重要的政治功能。所以孔子说：“不学诗，无以言。”先秦诸子常常引用《诗经》来证明自己的思想。也正因其特殊重要的地位，《诗经》的文字得以传承不绝，在秦火后保存下来，并进一步被经典化，成为历朝历代儒家知识分子必修的重要教材。

两千多年里，《诗经》不断地被包装、被阐释。可以说，一部《诗经》的传承史就是一部袖珍的中国思想史。作为儒家的核心经典，古人对《诗经》的研究和解读可以说是全方位的，包括经学、史学、文学等多个层面。我们这本书首先要介绍的，就是古人对《诗经》的多重解读。在了解古人的解读后，我们可以发现《诗经》是如何影响古人的思想和生活的。在新时代思想开放的视野下，重新回顾这段历史，可以更客观地感受到《诗经》的丰富性，也可以更全面地理解《诗经》。

同时，作为一本诗歌总集，从文学的角度欣赏和品味《诗经》，始终是现代人们学习和研究《诗经》的主流。作为中国诗歌的源头，《诗经》对我国诗歌发展的影响是不言而喻的，它所奠定的风雅精神、比兴传统一直是后世诗人所追求和向往的。后世诸多诗歌题材早在《诗经》中就已经出现。即使是今天，《诗经》语言仍然活跃在我们的日常语言中，既提高了我们的语言表

达能力，又拓宽了我们的想象力。因此，本书还要介绍《诗经》的文学性，品味这部古老的诗歌总集带给我们的审美享受。

《诗经》所蕴含的魅力是无穷的，远远不是我们这部小书所能展示的。《诗经》的魅力需要读者们在阅读中体会。让我们一起进入到《诗经》的思想世界中，一起品味《诗经》的古韵之美！

目录

成书篇

- 一、『采诗』『献诗』『删诗』
——《诗经》的编订 / 003
- 二、『赋诗言志』——《诗经》的外交功能 / 010
- 三、『温柔敦厚』——孔子的『《诗》教』 / 018
- 四、『以意逆志』与『知人论世』
——孟子是如何引《诗》的 / 029
- 五、显赫一时的『三家诗』 / 040
- 六、一枝独秀的『毛诗』 / 044

流传篇

- 一、《毛诗序》——儒家政教体系的建立 / 052
- 二、《毛诗谱》——《诗经》『谱系』的建立 / 060
- 三、《毛诗正义》——科举考试的官方读物 / 070
- 四、《诗集传》——《诗经》研究的集大成之作 / 082
- 五、《诗经原始》——还《诗经》以文学真面目 / 088

文学篇

一、『六义』释义 / 105

二、重章叠唱——乐歌的痕迹 / 120

三、『以迄于今』的民族史诗 / 129

四、『宴以合好』的宴饮诗 / 139

五、『续古之人』的农事诗 / 141

六、『我心伤悲』的战争诗 / 148

七、『三百篇之大宗』的怨刺诗 / 159

八、『情动于中』的爱情婚姻诗 / 169

参考书目 / 187

后记：作为中国文学源头的《诗经》 / 189

成书篇

