

漢晉文化思潮變遷研究

——以尚通夏趣為中心

汪文学学术作品集

汪文学 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

李 璠
2008

漢晉文化思潮變遷研究

——
以尚書意趣為中心

汪文学学术作品集

汪文学 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉晋文化思潮变迁研究：以尚通意趣为中心 / 汪文学著. — 贵阳：贵州人民出版社，2019.4

(汪文学学术作品集)

ISBN 978-7-221-15146-9

I. ①汉… II. ①汪… III. ①文化思潮—研究—中国—汉代②文化思潮—研究—中国—晋代 IV. ①K230.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007445号

汉晋文化思潮变迁研究——以尚通意趣为中心

汪文学 / 著

责任编辑：刘泽海 陈思宇

封面设计：陈 电

封面题签：李华年

出版发行：贵州人民出版社有限公司

地 址：贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座

印 刷：深圳市新联美术印刷有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：350 千字

印 张：29.5

版 次：2019 年 4 月第 1 版

印 次：2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-221-15146-9

定 价：118.00 元

版权所有，盗版必究。

本书如有印装问题，请与出版社联系调换。

作者简介

汪文学，男，1970年生，苗族，贵州思南人，文学博士，教授。现任贵州省文化和旅游厅副厅长、九三学社贵州省委副主委、贵州省政协委员。曾任贵州民族大学图书馆副馆长、文学学院院长、教务处处长，全国青联第十、十一届委员。曾获得“全国各族青年团结进步优秀奖”“贵州青年五四奖章”和“国务院全国民族团结模范个人”“贵州省甲秀文化人才”称号，被评为贵州省高校哲学社会科学学术带头人、贵州省教学名师。主讲的“中国人的精神传统”被评为国家级中国大学精品视频公开课，获得贵州省哲学社会科学优秀成果奖、贵州省文艺奖多项。主要从事中国古代文化与文学、贵州地域文化与文学研究，独立承担国家社科基金课题研究2项，发表学术论文60余篇，出版学术著述10余种，即《正统论——发现东方政治智慧》（2002）、《汉晋文化思潮变迁研究》（2003）、《传统人伦关系的现代诠释》（2004）、《汉唐文化与文学论集》（2008）、《贵州古近代文学理论辑释》（2009）、《诗性风月——中国古典文学中的情爱》（2011）、《中国古代性别与诗学研究》（2012）、《中国人的精神传统》（2012）、《道真契约文书汇编》（2014）、《边省地域与文学生产》（2016）、《扬雄与六朝之学》（2019）、《蟬香馆使黔日记（点校）》（2019）等，主编大型地域文献丛书《中国乌江流域民国档案丛刊》《贵州古近代名人日记丛刊》《中国西南布依摩经丛刊》等数种。

“汪文学学术作品集”序

在新近出版的一本学术专著的“后记”中，我曾写下这样一段话：“人到中年，经营一些大的课题，常感力不从心。但此生已无改行的可能，学问之路还得继续走下去，只能勉力为之。孤灯夜伴，展玩书卷，摆弄文字，后半生的日子大概只能这样去过了。”（《边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古近代文学生产和传播研究》，上海古籍出版社2016年版）落款时间是2016年4月。当时提笔写下这段文字的时候，我的内心是真诚的，绝无半点矫情。可大大出乎意料的是，在我写下这段文字之后不到三个月，不可能的事情终于发生了，我真的改行了，从工作了二十三年的大学教师岗位，调到政府部门做公务员，从事文化和旅游管理工作。说实在的，这个变动完全出乎我的意料，真的是人世变幻，沧海桑田，人在江湖，身不由己。二十三年的学术生涯，几乎占去了一个人可以正常工作时间的三分之二，剩下三分之一的时间得从头开始去做一件完全陌生的工作，想起来确是心有余悸。从专业的学术研究者转身为职业的行政工作者，师友间戏称为是“学而优则仕”，或者称之为“华丽转身”。这个“转

身”是否可称作“华丽”？现在很难断言。

在这样一个人生与学术之重要转折时期，对既往的学术工作进行总结，对未来的业余学术研究进行规划，当是一件很有意义的事情。因此，编辑个人学术作品集的计划便提上议事日程，并得到出版界朋友的积极支持和大力襄助。

在过去二十余年的学术经历中，我先后出版专题研究著述五种（《正统论——发现东方政治智慧》《汉晋文化思潮变迁研究——以尚通意趣为中心》《传统人伦关系的现代诠释》《诗性风月——中国古典文学中的情爱》《边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古近代文学生产和传播研究》），学术论文集二种（《汉唐文化与文学论集》《中国古代性别与诗学研究》），文献整理著述三种（《贵州古近代文学理论辑释》《道真契约文书汇编》《蟬香馆使黔日记》），学术普及读物一种（《中国人的精神传统》），主编地域文献丛刊两种（《贵州古近代名人日记丛刊》《中国乌江流域民国档案丛刊·沿河卷》），待出版的专题学术著述三种（《扬雄与六朝之学》《温柔敦厚：中国古典诗学理学》《贵州地域文化精神研究》），等等

如今编选个人学术作品集，并非是对个人学术作品的汇编，而是选择其中自认为比较重要，有再版之价值，围绕某问题进行专题研究并提出核心观点且能自圆其说的专题学术著述。经过慎重选择，共计八种：《正统论——中国古代政治权力合法性理论研究》《汉晋文化思潮变迁研究——以尚通意趣为中心》《中国传统人伦关系的现代诠释》《诗性风月之光华——传统中国语境中的情爱精神研究》《中国人的精神传统》《边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古近代文学生产和传播研究》《扬雄与六朝之学》《温柔敦厚：中国

古典诗学理想》。以下，略述各书要旨，以便读者选择阅读。

《正统论——中国古代政治权力合法性理论研究》。此书于2002年由陕西人民出版社首次出版，原名为《正统论——发现东方政治智慧》，这是当时应出版社的要求改定，现更名为《正统论——中国古代政治权力合法性理论研究》，如此与书稿本身的内容更加吻合。与传统学者仅仅将正统论视为一种史学观念不同，本书认为，作为一种观念或理论，正统论既属于史学范畴，又属于政治学范畴。准确地说，它首先是一种政治观念，然后才是一种史学观念。虽然古代中国的正统之争多以史书为载体，通过史家的褒贬书法表现出来。但是，史上的正统之争是政治上的正统之争的一种手段，并且不是惟一的手段。所以，正统论，本质上是一种政治理论；正统之争，本质上是一种政治权力的合法与非法之争；正统论是具有古代中国特色的权力合法性理论。本书分析其产生的社会根源，探讨其本身的理论结构及其对中国古代政治文化的影响，辨析其与西方权力合法性理论之异同。通过这项研究，一方面试图对中国历史上遗留下来的一些聚讼不已的政治、文化问题提供一种可能的解释，另一方面是藉此发掘出中国古代的政治智慧，为当代中国的政治文化建设提供一些可资借鉴的制度文化资源。本书是我的第一本学术著作，写作于十五年前，虽然文字表述不免稚嫩，但其基本观点至今仍然坚持。本次再版，仅作部分文字上的修订和润饰，基本内容和框架结构未作大的改动。

《汉晋文化思潮变迁研究——以尚通意趣为中心》。此书于2003年由贵州人民出版社首次出版。本书研究汉晋文化思潮之变迁，以汉末魏初为转折点，以汉朝四百年为一阶段，以魏晋六朝四百年为一整体。汉晋文化思潮发生根本性的改变，是在东汉末年，与当时盛行的

人物品鉴和尚通意趣，有密切关系。或者说，魏晋之学始于汉末，始于汉末之人物品鉴，起于汉末知识界盛行的尚通意趣。本书力图从汉末魏晋六朝之知识界广泛盛行的尚通意趣之角度，对汉晋八百年间文化思潮之变迁作总体的考察，探讨其变迁之“内在理路”。揭示出在汉末魏晋六朝知识界普遍盛行而又被现当代学术界普遍忽略的尚通意趣，分析这种具有时代精神特点的尚通意趣，对其间人物品鉴、士风、学风和文风的影响。本书的目的在于，通过尚通意趣这个独特的视角，对汉晋文化思想史上的若干分歧问题，对汉晋文化思潮变迁之“内在理路”问题，增加一个理解的层面，提供一种可能的诠释。此次再版，在引用的材料上做了部分增减和再次核实，在文字上做了一些润饰和调整，但基本观点未作任何变动。

《中国传统人伦关系的现代诠释》。此书于2004年由贵州民族出版社首次出版，原名为《传统人伦关系的现代诠释》，现更名为《中国传统人伦关系的现代诠释》。本书研究传统中国社会的人伦关系，以儒家五伦（君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友）为基础，旁及由父子伦理衍生而来的祖父、母子、父女、师徒伦理，援用现代社会心理学、民俗学等理论，对其伦理现状形成之原因，从历史、文化、心理、习俗等方面，进行追本溯源的诠释。尤其是对传统民间社会诸多隐而不显的人伦现状，或者是被道德家有意掩饰的人伦关系的真面目，进行充分的揭示和深入的阐释，从而展示传统中国民间社会秩序的真实状态。真实地展现传统人伦关系的本来面目，并用现代观点予以充分诠释，是本书的宗旨。本次再版，在章节题目上做了较大的变动，使之更为醒目；删去部分略显枝蔓的文字，使之更为紧凑；在文字表述上做了一些润饰，使之更为简练；在材料上做了部分补充，使之更为充实。

至于其基本观点，则未作任何改动。

《诗性风月之光华——传统中国语境中的情爱精神研究》。此书于2011年由中央编译出版社首次出版，原名为《诗性风月——中国古典文学中的情爱》，这是当时应出版社的要求改定，现更名为《诗性风月之光华——传统中国语境中的情爱精神研究》。本书综论传统中国社会两性情爱关系之现状，研究传统中国人情爱生活的理想追求与现实现状的反差，讨论传统中国人诗意化、审美化的人生态度，探讨华夏民族文化心理中的诗性精神。传统中国人的诗性精神，在其情爱生活中得到最充分的体现。研究华夏族人的文化心理和诗性精神在其情爱生活中的具体呈现，是本书的主要目的。我们认为：诗性精神是传统中国社会情爱生活的基本特征。古典艺术作品是传统中国人诗性精神的直接体现，传统情爱生活是古代中国人诗性精神的间接展现。研究传统中国人的诗性精神，艺术作品是文本依据，情爱生活是鲜活证据。本次再版，在不影响整体阅读的情况下，删去了与《中国传统人伦关系的现代诠释》雷同的部分，增补了部分材料，在文字表述上做了一些修改。

《中国人的精神传统》。此书于2012年由武汉大学出版社首次出版。本书非专题研究著作，而是将自己过去从事的几项专题研究成果中，比较适合大众接受的十个专题，如中国人的盛世情怀、家国观念、经典意识、诗学理想、诗性精神、山水情怀、逐鹿策略、英雄崇拜、师道传统、父子伦理等等，以通俗易懂、生动有趣的形式，呈现给读者。因此，本书介于专业研究与学术普及之间，论题的专业性与表述的通俗化，是我的工作目标和努力方向。因此，本书虽非专题学术著作，但论题的专业性是可以保证的，论题之观点亦非常识介绍，而是

基于个人独立的学术见解。在表述上亦非原文照抄，而是做了尽可能的通俗化和趣味性处理。本书曾作为大学文科学生通识课教材，部分内容录制成教学视频，发布在教育部“爱课程”“网易公开课”等网站，被评为“中国大学精品视频公开课”。所以，作为“作品集”中的一种单独出版，亦有一定的价值。

《边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古近代文学生产和传播研究》。此书是2012年度立项的国家社科基金课题“边省地域对文学生产和传播的影响研究”的研究报告，于2016年由上海古籍出版社首次出版。本书以黔中古近代文学为例，依据文学地理学的理论和方法，研究边省地域空间对文学活动的影响，探讨边省地理环境、地域区位和地域文化对文学生产和传播的影响。以为“多山多石”之黔中地理特征和“不边不内”之黔中地域区位为特点的黔中“大山地理”，孕育了多姿多彩、五方杂处、和而不同的黔中“大山文化”。在黔中“大山地理”和“大山文化”之影响下产生的黔中“大山文学”，它的传播不仅受到“大山地理”和“大山文化”之影响和制约，它的生产亦深深地打上了“大山地理”和“大山文化”的烙印。黔中“大山地理”和“大山文化”赋予了黔中“大山文学”的创新精神和“边缘活力”，制约了黔中“大山文学”的文体选择，影响了“大山文学”的题材取舍，铸就了“大山文学”的“大山风格”。本次再版，在引用的资料上做再次核实，在文字表述上稍作修改，其他则未作大的改动。

《扬雄与六朝之学》。此书是我的博士论文，尚未公开出版。本书研究之论域有二：一是关于扬雄学术思想文化及其影响的研究，二是关于六朝之学之渊源的研究。简言之，就是关于扬雄与六朝之学之

渊源影响关系的研究。通过对扬雄之生平经历、家族背景、师友网络、人生哲学、性情好尚等方面的研究，揭示其影响六朝之学的个人可能性；通过对其学术渊源、思想背景、学术观念、学术方法、学术思想、文学创作和文学理论等方面研究，揭示其对六朝之学的具体影响。其最终目的，就是证实“六朝之学始于扬雄”这个学术“假说”。本书是在《汉晋文化思潮变迁研究——以尚通意趣为中心》一书之基础上，在尚通意趣这个大背景下，对汉晋文化思潮变迁的持续研究，其基本观点亦有进一步的深化和修正（即从“魏晋之学始于汉末”发展至“六朝之学始于扬雄”）。

《温柔敦厚：中国古典诗学理想》。此书尚未公开出版，部分内容在研究生课程上讲授过。本书在区分中国古代诗学之“古典美”和“现代性”之基础上，力图呈现中国古典诗学之理想品格——“温柔敦厚”产生的理论基础、思想背景，分析其基本内涵和在诗歌创作中的体现，探讨其对中国文化特质之形成和中国人的精神传统之涵养所发生的影响，以及对当代国民教育的借鉴意义，对当代精神文明建设的现代价值。中国古典诗学以均衡、和谐为主要特征，以雅、厚、和为最高追求，以“温柔敦厚”为理想品格。本书即是从“温柔敦厚”这个理想品格的角度讨论中国古典诗学的一般性特征，包括审美特征和教化功能。彰显“温柔敦厚”说的现实意义，消除长期以来积压在“温柔敦厚”之上的偏见和误解，还“诗教”说以本来面目，阐释“诗教”说的社会价值，是本书的主要目的。

从事学术研究，尤其是从事博大精深、积淀深厚的中国传统文化的研究，学术积累是一个长期的过程，传统经典文本和学者研究著述，堪称汗牛充栋，需要大量的时间去理解、消化和思考。所以，在这个

学科领域，“晚成”是必然的。在一般情况下，“不惑”之年方可“登堂”，“知天命”之年才算“入室”，“耳顺”之年才渐入佳境。而我在尚未步入“知天命”之年，就着手治学反思和学术总结，并编辑出版个人学术作品集。我深知这种做法有欠妥当，但亦是不得已而为之。在个人学术经历由“专业”转身“业余”之际，反思过往，展望未来，编选作品集，于自己是一个总结，亦是一个纪念；于长期以来关心、鼓励和支持我的师友，亦是一个交待。

汪文学

二〇一八年五月二十日

目 录

“汪文学学术作品集”序	001
绪 论：方法与视角	001
第一章 问题的提出与全书提要	007
一、汉晋文化思潮之差异	008
1. 经明行修与简易通说：汉晋士风之差异	009
2. 渊综广博与清通简要：汉晋学风之差异	011
3. 错彩镂金与清水芙蓉：汉晋文风之差异	012
二、近代以来有关汉晋文化思潮变迁研究之观点	014
三、本书研究的切入点	022
1. 魏晋之学始于汉末	023
2. 魏晋之学起于人物品鉴	026
四、全书内容提要	029

第二章 汉晋间之尚通意趣探析	034
一、“通”义界说	034
二、古今学者对汉晋间之尚通意趣的关注	037
三、汉末魏晋六朝时期的尚通意趣	043
四、尚通意趣产生的文化背景和社会基础	057
1. 汉初的倜傥士风和博达学风	057
2. 尚通意趣之产生与经今古文学的斗争	060
3. 尚通意趣之形成与老庄之学的复兴	068
4. 尚通意趣之发生与《周易》的通变思想	073
5. 尚通意趣与汉末魏晋社会的游离特点	077
 第三章 尚通意趣与汉晋间的人物品鉴	 082
一、人物品鉴释义	083
1. “品鉴”“品藻”和“品题”释义	083
2. 汉末魏晋六朝人物品鉴概说	085
二、汉晋间人物品鉴的总体发展趋势	089
1. 由实而虚：汉晋间人物品鉴的发展趋势之一	089
2. 由形鉴而神鉴：汉晋间人物品鉴的发展趋势之二	095
3. 由道德功利而艺术审美：汉晋间人物品鉴的发展趋势之三	105
三、魏晋六朝人物品鉴新品目诠释	116

1. 神	116
2. 简	126
3. 识	132
4. 清	136
5. 朗、秀、韵等其他品目	142
四、魏晋人物品鉴中的两种重要人物类型	147
1. 通人	147
2. 英雄	151

第四章 尚通意趣与汉晋士风之变迁 162

一、尚通意趣与魏晋士风之新特点	163
1. “通悦”与尚通	163
2. “雅远”与尚通	165
3. “旷达”与尚通	169
二、汉末魏晋时期的“浮华交会”之风	171
1. “浮华交会”：汉末魏晋的重要社会问题	171
2. 汉末魏晋“浮华交会”之特点及其兴起之原因	178
三、魏晋六朝时期的“文人无行”说	191
1. “文人无行”：魏晋六朝学者关注的一个重要话题	191
2. “文人无行”：文学艺术的本质要求	194
3. “人的自觉”“文的自觉”与“文人无行”	199

附录：“仲宣伤于肥瘠”解	205
第五章 尚通意趣与汉晋学风之转移	211
一、从拘泥执障到清通简要：汉晋学风发展之总体趋势	211
二、尚通意趣与汉晋学术取径、方法和目的之变迁	222
1. 由实入虚：汉晋学术取径的发展趋势	222
2. 由繁入简：汉晋学术方法的发展趋势	224
3. 由学入识：汉晋学术目的的发展趋势	232
三、从《人物志》论汉晋学风之变迁	236
1. 《人物志》是汉末魏初知识界盛行的尚通意趣的产物	236
2. 《人物志》在学术方法上的创新	238
3. “思心玄微”的学术方法	
在《人物志》中的实践及其影响	247
第六章 尚通意趣与汉晋文风之嬗变（上）	252
一、尚通意趣与文学自觉观念之形成	253
1. 通人娴于文辞	254
2. 尚通意趣与审美超越意识之形成	258
二、尚通意趣与创作题材	270
1. 尚通意趣与“缘情”文学的复兴	271

2. 尚通意趣与山水文学的勃兴	286
三、尚通意趣与艺术构思	301
1. 艺术构思：六朝文论的核心问题之一	301
2. 尚通意趣对构思主体之能力和修养的影响	304
 第七章 尚通意趣与汉晋文风之嬗变（下）	 315
一、尚通意趣与创作方法	315
1. 尚通意趣与六朝文学创作中的新变意识	315
2. 尚通意趣与六朝文学中的繁简问题	327
3. 尚通意趣与六朝文学中的佳句创作和欣赏	338
二、尚通意趣与文学风格	351
1. 错彩镂金与清水芙蓉：六朝文学的两种基本风格	351
2. 说“文秀质羸”——关于钟嵘《诗品》“王粲”条的疏证	374
3. 说“直致”——关于钟嵘《诗品》的一个诗学概念的诠释	386
三、尚通意趣与文学批评	400
1. 尚通意趣与魏晋六朝文学批评观念之自觉	400
2. 尚通意趣与“知音”批评方法	411
 参考文献	 420
后 记	428
“汪文学学术作品集”后记	431