

生态视角下景观规划设计研究

李士青 张祥永 于 鲸 ◎ 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

生态视角下景观规划设计研究

李士青 张祥永 于鲸 著

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

生态视角下景观规划设计研究 / 李士青, 张祥永,
于鲸著. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5670-1802-0

I. ①生… II. ①李… ②张… ③于… III. ①景观规
划-景观设计-研究 IV. ①TU983

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 105660 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

出 版 人 杨立敏

网 址 <http://pub.ouc.edu.cn>

责任编辑 邓志科 郭少媛

责任编辑 dengzhike@sohu.com

印 刷 北京虎彩文化传播有限公司

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 185 mm×260 mm

印 张 16.75

字 数 397 千

印 数 1—1000

定 价 49.80 元

订购电话 0532-82032573(传真)

邮政编码 266071

电 话 0532-85901040

前言

人类自诞生起就和周围的生存环境产生了密切联系，而在社会不断进步的同时，人类的生存环境也在景观规划设计当中得到持续的发展和优化。人们在物质本身所具有的基本功能中受益的同时，还在试图获得更好的体验，满足更多的视觉愉悦所带来的快感。人类生存环境中的景观，在不断演化与发展的过程当中，已经成为一种文化积累，是对空间环境形象美与意境美的一种丰富，是人类创造的文化成果之一。人们进行规划的目的主要是平等共享与保证未来的发展。人的生存是离不开共享的时间和空间的，人类的组织是一个非具体的概念，可以通过土地利用进行具体表述。用“景观”来取代“土地利用”一词，便可以通过景观规划来从时间与空间的角度上去理解不同区域的模式及功能间的联系。举例而言，城市与乡村，其界线已经逐渐模糊，正如自然与人文之间的界线一般，这是因为城市和乡村已经开始同一化，关键问题变为怎样在协调土地、水与空气的利用矛盾与冲突的基础之上对景观进行理解。

景观规划设计，具体而言，是对大的景观进行总体规划，而后对小的景观进行深入设计。景观规划设计的艺术源远流长，积淀于历史长河中的城镇建筑文化的形成与发展当中。而到了现代，由于各种生态问题层出不穷，人们在进行景观规划设计的时候不得不考虑到生态问题。地球上稀薄的土地镶嵌体和有机组织正处于剧烈的变化过程中，当前人们急需一种在不破坏自然的前提之下更好地生存的方式。

每一种景观都独具特征，本书提供了新颖的视野与手段，站在生态视角之下看待景观规划设计。每一块场地其实都是一个巨大的“有机体”，而且都是独一无二的，并且具有内在变化的潜力。本书将土地、水体、野生生物与人类通过设计与规划以一种简单而完整的方式联系在了一起，组成一张由斑块和廊道构成的网络，使景观具有完整性。

本书从多个角度入手，对生态视角下景观规划设计的各个方面展开了一系列的研究与探讨，旨在为中国景观规划设计的良性发展提供一些参考。本书内容共分为十一章，在第一至三章中介绍了景观规划设计的基本知识、要素、方法步骤；第四章简述景观规划设计和生态的关系；第五至十章分别是针对不同区域或元素景观设计的展开论述，第十一章为案例分析。

本书基本涵盖了景观规划设计相关的主要问题，参考了许多现有的文献并提出了自己

的观点，注重章节之间的逻辑关系与条理性，将案例作为收尾，旨在为中国景观规划设计的进一步发展提供参考。从全世界的范围来看，很多国家景观规划设计的理论成果与优秀经验都非常值得我们学习借鉴。

如果本书在推动中国景观规划设计的发展上还能起到一点作用，景观规划师与设计师们能从中获得某些有参考价值的信息，那将是对编者的最大鼓励和安慰。

本书在编写过程中参考了许多国内外近来出版的教材、专著、杂志，在此表示敬意与感谢。限于编者的水平，书中的疏漏或错误在所难免，敬请读者、专家批评、指正。

目 录

第一章 景观规划设计概述.....	1
第一节 景观与景观规划.....	1
第二节 景观规划设计的主要内容.....	6
第三节 景观规划设计的思维与原理	14
第四节 景观规划设计的分类与发展历程	21
第二章 景观规划设计要素	27
第一节 地形与植物	28
第二节 水体与道路	40
第三节 建筑与小品	43
第三章 景观规划设计的方法与步骤	49
第一节 景观规划设计的方法	49
第二节 景观规划设计的步骤	61
第四章 景观规划设计与生态	73
第一节 景观生态规划设计的相关概念	73
第二节 景观中的生态过程	82
第三节 景观生态规划与全球气候变化	89
第五章 生态视角下的森林与自然保护区景观规划设计	99
第一节 生态视角下的森林景观规划设计	99
第二节 生态视角下的自然保护区景观规划设计.....	104
第三节 案例分析.....	109
第六章 生态视角下的湿地与乡村景观规划设计.....	121
第一节 生态视角下的湿地景观规划设计.....	121
第二节 生态视角下的乡村景观规划设计.....	126
第三节 案例分析.....	136

第七章 生态视角下的城市景观生态规划设计	146
第一节 城市景观的发展过程与生态美学分析	146
第二节 生态视角下的城市边缘区绿色空间景观规划设计	161
第三节 案例分析	171
第八章 生态视角下的植物景观规划设计	175
第一节 植物景观规划设计概述	175
第二节 生态视角下的园林植物景观规划设计	182
第三节 案例分析	190
第九章 生态视角下的水景观规划设计	198
第一节 生态水景观概述	199
第二节 生态水景观规划设计的原则与要素	205
第三节 案例分析	209
第十章 生态视角下的景观铺装规划设计	216
第一节 景观铺装概述	216
第二节 景观铺装设计要素与工艺	222
第三节 景观铺装设计的生态化要求与发展趋势	230
第四节 案例分析	234
第十一章 生态技术的应用与设计案例分析	241
第一节 布鲁克林桥公园景观规划设计	241
第二节 碳技术与浮桥藻类公园景观规划设计	245
第三节 重庆龙湖景观规划设计	248
第四节 纽约东河滨水景观规划设计	251
参考文献	257

第一章 景观规划设计概述

第一节 景观与景观规划

一、景观

(一) 景观的含义

在今天的生活中,“景观”一词运用得相当广泛,但探究其含义,在不同时期却有着很大差异。

在英语中,“景观”最早见于希伯来文本的《圣经》旧约全书中,为“landscape”,被用来描述圣城耶路撒冷所罗门王子瑰丽的神殿以及具有神秘色彩的皇宫和庙宇。这时的“景观”可以理解为“风景”或“景色”,具有视觉美学的含义。

现代英语中景观“landscape”一词则是出现于16世纪与17世纪之交,作为一个描述自然景色的绘画术语,引自于荷兰语,意为“描绘内陆自然风光的绘画”,用以区别于肖像、海景等。后来亦指所画的对象——自然风景与田园景色,也用来表达某一区域的地形或者从某一点能看到的视觉环境。18世纪,英国园林设计师们直接或间接地将绘画作为园林设计的范本,将风景绘画中的主题与造型移植到了园林设计的过程中,这样创造出来的景观形式都类似于风景绘画,从而将“景观”一词同“造园”联系起来。

19世纪以后,不同专业对景观概念的解释更加纷繁复杂。目前,对景观的研究主要集中在地理学、生态学和景观规划设计学科中。

作为一种专业名词,从艺术的角度来说,景观是具有审美价值的景物,是观察者从视觉、听觉和触觉等多方面都能感受到的美的存在;从精神文化的角度来说,景观是能够影响或调节人类精神状态的景物;从生态的角度来说,景观是能够协调人类与自然之间的生态平衡的景物。景观是人所向往的自然,是人类的栖居地,是人造的工艺品,是需要科学分析方能被理解的物质系统。

景观的含义是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

（二）景观的内容

景观是多种功能的载体，可被理解和表现为以下内容。

- （1）风景——视觉审美的空间和环境。
- （2）栖居地——人类生活的空间和环境。
- （3）生态系统——一个具有内在和外在联系的有机系统。
- （4）符号——一种记载人类过去、表达希望和理想的环境语言和精神空间。

二、规划

环境规划本身带有过强的科学性，需要太多的人力，对过去过于专注，并几乎采用的都是二维的模式。在《明日之城》（*Cities of tomorrow*）一书中，彼得·霍尔（Peter Hall）提出了一个问题：“规划会逐渐消失吗？而后又会怎样？”他对此的回答显然非常谨慎：“规划不会全部消失。”对自由主义和经济增长的渴望，让规划在 20 世纪 80 年代陷入了一个低潮，也粉碎了柏林墙，而这种趋势，现在也正威胁着各种形式的政府规划。

一个好的环境，就像一个人拥有一个好的健康状态一样，容易让人察觉出来，但难以给它下一个定义。而且“没有疾病的到来，健康就无法估价”。为保护并提高我们的健康状态，医生们必须了解人体的代谢机理。为保护并改善环境状况，规划师就必须了解地理方面相应的解剖学、生理学、生物化学。医生们发现对表面解剖学的研究比对内在因素的研究要容易得多。规划师们则发现对物理环境的研究也远比对环境运行方式的研究要简单得多。但是，医生不能将人体内部的问题看作皮肤上存在的问题。规划师也不能仅仅在可见的范围内提高环境质量。知识、思想、信心与技巧是工作的需要。

（一）科学与规划

在治疗之前先进行诊断，这是一个天经地义的事情。但是规定性的规划很难从现有事物的科学研究中获得。大卫·休谟（David Hume），这位经验主义的哲学家，宣称“应该存在的”不能仅仅从“现在存在的”事物中获得。他的研究方向是道德范畴，但对于规划方面，这种哲学依然具有重要性。

以高速公路规划为例。整个规划的过程可能是这样的：首先进行相关的调查，发现人们依靠机动车出行的趋势正越来越显著；然后进行对客观地和目的地的分析，显示机动车辆将来自何方，它们是否需要有所限制；新的道路平面将被绘出；公众意见征求会召开，最佳路线被评选出来，道路应按此路线进行建设；第二年，建设款到位，开工建设。不知不觉地，高速公路的规划者在设计新道路的时候也采用了上面这样的模式。如果这种方式被接受，类似的研究将得出类似的结论，直到世界上所有的城市都成为沥青铺砌的沙漠，建筑物将被汽车的海洋淹没——成为这种愚蠢的、伪科学式规划的凄惨的纪念碑。

科学是通过对推理与观察的运用而表现出来的。推理与观察是无与伦比的工具，但效果有限。古希腊哲学家柏拉图的洞穴寓言，就涉及人类知识与理解力的局限问题。他将人类描述为一个洞穴中的囚犯，只能看到坡上物体的影子，却看不到投阴影的物体本身。虽然人们今天所处的“洞穴”变大了，但现代的科学技术依然无法脱离这个洞穴的墙所展示的表象。由于缺乏“人类为何存在”以及“人类成员应该有怎样的行为”等知识，人

们只能依靠判断和信仰来进行辨别。科学能否回答一些问题。

我们的子孙或许会认为 20 世纪是“科学的世纪”(Age of Science)。在世纪之初,启蒙思想给人们带来了信心,大家相信科学推理将引导人类走向一个黄金时代。但是,人们的这种信心完全破灭了,两次世界大战的爆发、从 1945—1990 年之间大小 300 多次的战争,以及一个世纪以来的环境破坏,在这里,科学与技术扮演了不光彩的角色。

(二) 地理学与规划

地图制作与规划逐步变化并趋同。调查法与绘图法对地理学与规划产生了深远的影响。动词“规划”(to plan)来自名词“规划”(Plan),而这个动词指的就是一种在平面上进行的二维投影的工作,“地理学”(geography)一词来源于词根“geo”与“graphein”,其中“geo”意为“地球”,而“graphein”意为“记录”。地理学是一门描绘地球表面情况并解释其形成原理的科学。在达尔文之前,基督教徒们认为地球是在 6 天之内形成的。达尔文的进化理论改变了这样的观点:当地理学家们检查地球形成的相关证据时,人们发现地球是由无数的地质年代发展演变而来的。

盖基,一位地理学家,采用并改良了“景观”(landscape)一词来传递一种进步的世界观,《牛津英文词典》引用了他 1886 年出版的书,作为“景观”的第一种解释:“一片广阔的、具有区别于其他区域的特征的土地,被认为是成形过程和自然力的产物”,这种解释带有显然的现代感。这种描述后来成了权威性的解释。在盖基之前,景观一词表达的是“一个理想场所”的意思,来自新柏拉图(Neoplatonic)的艺术理论。它是一个可以估价的词语,特别适合于形容一个规划和设计的目标。景观绘画者寻求将一个理想的世界表现在画布上,而景观设计者却寻求在房产的建设中创造理想的环境。无论如何,“景观”的内涵价值从来没有被放弃过:如果说起“恶劣的景观”,这个短语就包含了一个人们专门强调的内在紧张的意味。

当景观概念发生的革命性变化被人们接受时,规划者自然而然地开始将眼光放到了城市区域之外。他们开始考虑更为宽广的地理现象,并将他们的专业领域在由绘图、调查、建筑设计和土木技术为主的基础上进行扩大。帕特里克·格迪斯(Patrick Geddes)受到法国地理学的启发,成了对这个变化最有影响力的行动者。他曾经受到达尔文的合作者托马斯·赫胥黎(Thomas Huxley)的生物学教育。格迪斯也是英国人中最早将“景观建筑师”作为一种专业头衔的人。他是不列颠城镇规划学院的创建者之一,他提出的“调查—分析—规划”的方法论将现代地理学和现代规划联系在一起。美国规划师协会原为美国景观建筑师协会的分支机构。

(三) 现代规划

现代规划使得世界各地越来越趋同。

科学、教育与规划必然会使得世界变得更好的信心来自 18 世纪的启蒙运动。在 19 世纪,规划成为卫生、道路与其他公共工程的基础。在德国,这种类型的规划得到了良好的发展。在 20 世纪,规划囊括的内容越来越多,开始综合关注交通、住宅、工业、林业、农业以及其他的土地利用类型。这种宽广的环境视野本身是很好的,但是,以专家治国论者的所谓科学方法却存在许多问题。规划者们被引导去进行趋向规划、单用途区域划分,

并养成了将现实存在的事物“是”看作就是正确的事情“应该”——这种“存在即合理”的思维习惯。现代规划发展的三个阶段可以被命名为一种建筑风格。

1. 早期现代规划

在 20 世纪的上半叶,在格迪斯与芒福德产生影响之前,规划偏向于工程技术和建筑。这段时间被称为“城市艺术”(beaux-arts)或“城市美化运动”时代。设计与绘画的努力都倾注在城市的外貌上。规划被当作“大规模的建筑设计”来进行,超过了单体建筑只关注街道和立面设计的范围。

2. 中期现代规划

在 20 世纪二三十年代,对于地理学科变革的更深入了解使得规划师开始进行总体规划、分区规划和土地利用规划,将“一个有机体的几部分”分割为不同的内容。尽管有格迪斯的理论,但规划师们没有对生态环境进行太多关注,而是把更多的精力用在了物质空间环境上。在中期现代规划中,主要的内容是规划的文本和二维平面规划图,包括分区规划、土地利用规划或者就是城镇规划。中期现代规划已经超越了建筑层面,其目标是制订土地利用规划,以防止住房建在工厂旁边或是在珍贵的农业用地上。这导致了规划的概念关注于土地利用、密度调节和交通线路。城市被视作节点和可定义的用地区,从中心到外围有轴向交通线和不同的密度梯度。

随着中期现代规划的到来,规划专业人员大量表现为具有社会科学背景的实践者,他们需要了解地理学、政治学、经济学和统计学。此后,规划专业的目标变得如此宽广,已经完全脱离了“建筑学”的框架,规划由“大规模的建筑设计”变成了“小规模的城市管理”。有形的规划与设计开始忽略艺术。

3. 后期现代规划

在 20 世纪六七十年代,规划者建立了一种方法,强调规划中的生物学与生态学思想,但仍然关注土地利用和道路交通。它也同时被称为政策规划、综合规划、系统规划、协作规划或管理规划。规划师将自己视为一个不偏不倚的专家,去协调其他专家的工作,以便解决问题,消除冲突;“指挥环境专业的乐队”,从而在可能的情况下建设最好的世界。麦克洛克林与查德威克是这种方法的倡导者。规划师们需要解决的这些问题是高层次的:经济效益,社会公平,土地利用和交通。

现代主义规划的每个过程都在假设规划能够为一个城镇或是区域的未来提供单一的景象:一条路、一个道理、一种方法。随着科学的进步,规划变得包罗万象。这种方法导致规划方案的通用,而无论这个方案面对的城镇是欧洲的、亚洲的、非洲的或是美洲的。不同地点的规划中所包含的未来景象有微小差异,这种差异更多地源自构思的日期而不是场所特点或当地居民的意愿。

规划重视的东西有如时尚,不停地发生着变化。今年是绿化隔离带和环路,明年可能就是随着林荫道延伸的城镇扩展计划,而后又是以环路为基础的城市中心重建计划,而后流行保护区域,然后是公园游憩计划,然后流行商务公园和大型购物中心,而后又是交通问题。多数的规划由一个小规模的社会团体完成。

三、景观规划

景观设计因为含有很多的规划成分,因此称为“景观规划设计”,景观规划设计的前此

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

身,在我国是以前开设的“风景园林设计”,英文为“landscape architecture design”。景观规划设计,与景观、景观设计、园林、建筑、城市设计都十分关联,从宏观的大尺度景观到微观的小尺度景观,从风景旅游区到街头的绿地,都涵盖其中。景观规划设计实践所涉及的范围,包括了建筑以外的室外空间的所有设计,微观尺度的景观规划设计包括庭院设计、别墅设计,面积可能只有几十平方米;中观尺度的景观设计包括公园设计、广场设计、居住区景观设计、主题乐园景观设计、滨水景观设计、历史街区景观设计等等,面积从几公顷到几百公顷不等;宏观尺度的景观规划包括旅游区规划、国家公园规划,乃至国土资源规划,面积以平方公里计量。由于环境的变化,景观规划设计很快与景观生态相结合,使景观规划更多地具备理论支持和科学的成分,成为设计行业中不可替代的一员,由于景观都市主义的兴起,由景观主导建筑的思潮开始流行,景观将成为未来20年规划设计类的中坚力量和领导核心。

(一) 景观规划与传统园林的区别

1. 园林在前,景观在后

圃,是菜地,菜园;囿,是圈起的一块地,起初圈养的是野生的动物,动物经过驯化,成为家养。后来皇室渐渐远离大自然,进入宫城,将大自然浓缩取舍成为园林。到了现代,由于工业的发展和民主意识的加强,以及市民和公众健康的需要,以前的园林是私家的或者达官贵人的,现在则面向公众,走向开放,成为景观或公园。

2. 景观规划更加强调精神文化

建筑和城市强调精神文化,强调功能、技术,并解决人类的生存问题,而景观规划则需要解决人类的精神享受问题,一切的建造和布置都要围绕这一核心进行。景观规划的基本成分包括了软质和硬质两部分,如树木、水体、风、雨等称为软质景观,如铺装、墙体、栏杆、景观构筑等为硬质景观或称建成景观,两种景观均可形成一定的精神文化。中国传统景观,如秦朝以来的“一池三山”,模拟海上仙山的形象,以满足接近神仙的愿望,在传统的园林中成为一个经典的题材;另一个如牌坊等景观建筑形式,记载着当年的荣升纪念和皇帝的恩宠。欧洲传统景观,以中世纪的土耳其伊斯坦布尔和法国巴黎的景观建筑形式为例,记载着各种战争的凯旋和战功,标明纪念性的意义;再如中世纪的拱券、柱式和周围空间的园林布局等,既是专制的产物又是宗教的产物,表明一种宗教精神。现代的景观设计,往往借助古代文化或现代文化的符号语言表达人性、人文、理想、民主和国家等精神文化诉求。如景观设计中常常使用各种拱券柱式、中国长城形式、某种传统文化的建筑轮廓,或者采用多元化理念中的某种形式,进行景观空间形式的设计,体现一种开放的文化和精神。

3. 面向大众的景观规划设计

古代的园林通常是为少数富人服务的,除了规模比较大的皇家园林,其余的多是较小的私家花园,而现在的景观规划设计主要是面向大众,面向一个区域、城镇和一个城市。

(二) 景观规划设计的发展趋势

景观规划设计、风景园林设计专业培养的是具有生态学、园林植物与观赏园艺、风景园林规划与设计等方面的知识和技能的学生,能在城市建设、园林、景观设计公司 and 园林

公司、花卉企业以及大专院校及科研院所从事风景区、森林公园、街道景观、各单位景观、居住区景观等各类园林绿地的规划、设计、施工、园林植物繁育栽培、养护、管理及科研工作应用型 and 复合型高级专门人才。

园林景观设计越来越受到房地产、建筑、规划、设计业的青睐。作为行业的核心人才, 社会对风景园林景观设计师的需求不断看涨, 风景园林景观设计业逐渐成为一门热门职业。风景园林景观设计的实践不再局限于街头绿地、大小公园的建设养护上, 随着大地艺术的兴起, 生态环境系统的营造, 旅游经济的崛起, 风景区建设、古城再开发与保护等工作也随之增加。城市建设也拓宽了园林景观设计师的业务范畴, 如居住社区的外部环境设计、城市公共生活空间规划、生态园区建设等, 为设计师提供展现设计的舞台。

第二节 景观规划设计的主要内容

一、城市规划分支

(一) 城市

城市设计是指对城市体型和空间环境所做的整体构思和安排, 贯穿于城市规划的全过程。城市设计要考虑由建筑物、道路、绿地、自然地形等构成的基本物质要素, 以及由基本物质要素所组成的相互联系的、有序的城市空间和城市整体形象, 从小尺度的亲切庭院空间、宏伟的城市广场, 直到整个城市存在于自然空间的形象。城市设计也称为综合环境设计。

城市设计从人类开始自觉地建设城市起就出现了。中国古代有大量的城市设计的优秀实例, 例如明清北京故宫的宫殿建筑群, 创造出帝王都城既严谨雄伟又生动丰富的空间环境, 是城市设计的杰作。中国许多古代城市中, 诸如建筑、街道、广场、影壁、牌坊、寺塔、亭台等, 在空间布局、视线对景、体型比例等方面都经过精心地设计, 构成各具特色的城市空间环境。古希腊的卫城及古罗马、中世纪、文艺复兴时期欧洲一些城市所创造的许多著名的城市广场、大型宫廷花园也都是古代城市设计的范例。

现代城市的出现, 带来了城市功能的多样化和复杂化, 促使城市设计的指导思想和设计方法发生了重大变化。现代城市所进行的城市设计, 在内容、规模、技术水平以及形式、风格的丰富多彩方面, 都是前所未有的。20 世纪以来, 尤其是第二次世界大战后, 各国在城市设计上进行了丰富实践。例如, 现有城市中心区、成片旧城区和旧街道的重建和改建, 各种类型的新城 (包括卫星城镇)、新居民区、城市广场和公共活动中心、大型交通运输枢纽、大型绿化带 (包括河滨、湖滨、海滨绿化带等) 的建设, 都是城市设计的结果。

目前, 中国的景观规划设计与城市设计相结合还处于兴起阶段, 在城市设计领域, 建筑、规划、园林环境艺术等专业都占有一席之地。而在美国, 已有大量的城市设计实践, 这些城市设计主要是由景观规划设计师来做的。这是因为在空间布局组织上, 主要是由贯

穿于整个城市开敞空间的景观来控制协调的。城市设计是从开放空间 (Openspace) 入手开始做的, 配合着开敞空间再把建筑一个个放进去, 然后考虑一些形象的问题。

作为统领开敞空间的景观与城市设计的关系极为重要, 这不仅仅是所谓的风貌规划, 而是需要从景观规划设计的角度, 从景观开敞空间、绿地、生态着眼, 首先为城市留有起码的“空地”。

(二) 历史文化名城

所谓历史文化名城, 是指经国务院批准公布的保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市。我国对于列入历史文化名城的城市要求必须符合以下三个标准:

(1) 城市的历史悠久, 仍然保存着较为丰富、完好的文物古迹, 具有重大的历史、科学、艺术价值。

(2) 城市的现状格局和风貌仍保留着历史特色, 并具有一定数量的代表城市传统风貌的街区。

(3) 文物古迹主要分布在城市市区和郊区, 保护和合理使用这些历史文化遗产对该城市的性质、布局、建设方针有重要的影响。

历史文化名城保护的内容应包括: 历史文化名城的格局和风貌; 与历史文化密切相关的自然地貌、水系、风景名胜、古树名木; 反映历史风貌的建筑群、街区、村镇; 各级文物保护单位; 民俗精华、传统工艺、传统文化等。保护目标应根据保护对象的现状和性质而定, 还要兼顾地区经济文化发展的要求。

历史文化名城保护从国际范围来看, 属于典型的景观规划设计。其中历史文化名城的特色是进行景观规划设计的重要依据之一, 而景观规划设计也是保护历史文化名城的主要手段。但在国内长期形成的概念是: 历史文化名城保护是城市规划的任务之一。其实, 在满足城市规划原则要求的前提下, 运用景观规划设计的理论和方法来保护历史文化名城, 能做得更好, 如意大利的古城佛罗伦萨、瑞士的伯尔尼等。

(三) 城市绿地系统

城市绿地系统规划是指对各种城市绿地进行定性、定位、定量的统筹安排, 形成具有合理结构的绿色空间系统, 以实现绿地所具有的生态保护、游憩休闲和社会文化等功能的活动。城市绿地系统规划是城市总体规划的重要组成部分, 也是指导城市园林绿地详细规划和城市绿地建设管理的重要依据。

城市绿地系统规划一般有两种形式。

1. 城市总体规划的组成部分

其任务是调查与评价城市发展的自然条件, 协调城市绿地与其他各项建设用地的关系; 确定城市公园绿地和生产防护绿地的空间布局、规划总量和人均定额。

2. 专项规划

《城市规划编制办法实施细则》第十六条提出的“必要时可分别编制”的城市绿地系统规划指第二种形式。其主要任务是以区域规划、城市总体规划为依据, 预测城市绿化各项发展指标在规划期内的水平, 综合部署各类各级城市绿地, 确定绿地系统的结构、

功能和在一定的规划期内应解决的主要问题；确定城市主要绿化树种和园林设施以及近期建设项目等，从而满足城市 and 居民对城市绿地的生态保护和游憩休闲等方面的要求。这是一种针对城市所有绿地和各个层次的系统规划。

包括以下几个方面的内容：

- (1) 确定城市绿地系统规划的目标及原则。
- (2) 根据国家统一的规定及城市自身的生态要求，国民经济计划，生产、生活水平以及城市发展规模等，研究城市绿地建设的发展速度及水平，拟定城市绿地的各项指标。
- (3) 选择和合理布局各项绿地，确定其性质、位置、范围和面积等，使其与整个城市总体规划的空间结构相结合，形成一个合理的系统。
- (4) 提出各类绿地调整、充实、改造、提高的意见，进行树种及生物多样性保护与建设规划，提出分期建设与实施措施及计划。
- (5) 编制城市绿地系统规划的图纸及文件。
- (6) 对重点公园绿地提出规划设计方案，提出重点地段绿地设计任务书以备详细规划使用。

二、城市绿地规划

(一) 城市绿地类型划分

所谓城市绿地，是指以自然植被和人工植被为主要存在形态的城市用地。它包含两个层次的内容：一是城市建设用地范围内用于绿化的土地；二是城市建设用地之外，对城市生态、景观和居民休闲生活具有积极作用，绿化环境较好的区域。这个概念建立在充分认识绿地生态功能、使用功能和美化功能，城市发展与环境建设互动关系的基础上，是对绿地的一种广义的理解，有利于建立科学的城市绿地系统。2002 年国家建设部颁布了新的《城市绿地分类标准》，该标准采用英文字母和阿拉伯数字混合编码的形式，将城市绿地分为 5 个大类、13 个中类、11 个小类。城市绿地的分布如下：

5 个大类： G_1 公园绿地、 G_2 生产绿地、 G_3 防护绿地、 G_4 附属绿地、 G_5 其他绿地。

13 个中类：公园绿地中的 G_{11} 综合公园、 G_{12} 社区公园、 G_{13} 专类公园、 G_{14} 带状公园、 G_{15} 街旁绿地；附属绿地中的 G_{41} 居住绿地、 G_{42} 公共设施绿地、 G_{43} 工业绿地、 G_{44} 仓储绿地、 G_{45} 对外交通绿地、 G_{46} 道路绿地、 G_{47} 市政设施绿地、 G_{48} 特殊绿地。

11 个小类：综合公园中的 G_{111} 全市性公园、 G_{112} 区域性公园；社区公园中的 G_{123} 居住区公园、 G_{122} 小区游园；专类公园中的 G_{131} 儿童公园、 G_{132} 动物园、 G_{133} 植物园、 G_{134} 历史名园、 G_{135} 风景名胜公园、 G_{136} 游乐园、 G_{137} 其他专类公园。

(二) 公园绿地与生产绿地

1. 公园绿地

公园绿地是城市绿地中最重要的组成部分，也是人们接触最多、对城市形象影响最大的绿地。公园绿地以向全体市民开放、具有游憩功能为主要特征，兼具景观、生态、教育、减灾等功能。第一个对公众开放的公园绿地是伦敦摄政公园 (Regent's Park)。

2. 生产绿地

生产绿地是指为城市绿化提供苗木、花草、种子的苗圃、花圃、草圃等圃地。其主要功能是为城市绿化服务。新的分类标准中不强调生产绿地的所属关系,即打破了原来定义的属园林部门的界限,只要是能为城市提供苗木、花卉、草坪、种子的各类圃地均可计入生产绿地。但其他季节性或临时苗圃、从事苗木生产的农田、单位内附属的苗圃等不计入生产绿地。此外,位于城市建设用地范围以外的生产绿地不参与城市建设用地平衡,但在用地规模上应达到相关标准的规定。

属于城市生产绿地的各类圃地是城市绿化的生产基地,主要任务是为城市绿化提供所需的树木、花卉。其中有的苗圃、花圃也可对外开放,供市民游览观赏,具有公园的特征。苗圃、花圃的选址一般可位于城市近郊,应有良好的土壤、水源条件,并应远离各种污染源。

(三) 防护绿地、附属绿地和其他绿地

1. 防护绿地

防护绿地是指为了满足城市对卫生、隔离、安全的要求而设置的绿地,它的主要功能是对自然灾害和城市危害起到一定的防护和减弱作用。

2. 附属绿地

附属绿地是指城市建设用地中绿地之外各类用地中的附属绿化用地。包括居住用地、公共设施用地、工业用地、仓储用地、对外交通用地、道路广场用地、市政设施用地和特殊用地中的绿地。

3. 其他绿地

其他绿地是指对城市生态环境质量、居民休闲生活、城市景观和生物多样性保护有直接影响的绿地。其他绿地通常位于城市建设用地以外,一般是植被覆盖较好、山水地貌较好或应改造好的区域,这类绿地的主要功能是保护生态环境、培育景观、控制建筑、减灾防灾、观光旅游、郊游探险、保护自然或文化遗产等。

三、各类景点规划

(一) 风景名胜区

风景名胜区,也称风景区,指风景资源集中、环境优美,具有一定规模和游览条件,可供人们游览欣赏、休憩娱乐或进行科学文化活动的地域。风景名胜区若位于城市近郊,常规归类划到城市绿地的“其他绿地 G_5 ”中。

我国确定风景名胜区的标准是:具有观赏、文化或科学价值,自然景物、人文景物比较集中,环境优美,可供人们游览、休息或进行科学文化教育活动的,具有一定的规模和范围。因此,风景名胜区事业是国家社会公益事业。我国建立风景名胜区,是要为国家保留一批珍贵的风景名胜资源(包括生物资源),同时科学地建设管理、合理地开发利用。

中国国家级风景区的英文名称为“National Park of China”,与国际上的国家公园(National Park)相对应,同时又有自己的特点。国家公园是指面积较大的自然地区,自然资源丰富,有的也包括一些历史遗迹。禁止狩猎、采矿和其他资源耗费活动。国家公园

原则上应有超过 20 km²核心景区,核心景区保持着原始景观,除此之外,还需要由若干生态系统未因人类开发和占有而发生显著变化,动植物种类及地质地形地貌具有特殊科学、教育、娱乐等功能组成的区域。

1. 风景名胜区的类型划分

(1) 按照景观特征分类。

- ①以山景取胜的风景区。
- ②以水景取胜的风景区。
- ③山水结合、交相辉映的风景区。
- ④以历史古迹为主的风景区。
- ⑤休养、疗养、避暑胜地。
- ⑥近代革命圣地。
- ⑦自然保护区中的游览区。
- ⑧因现代工程建设而形成的风景区。

(2) 按照等级分类。

- ①国家级重点风景区。
- ②省级风景区。
- ③市级风景区。
- ④县级风景区。

2. 风景名胜区的特征

(1) 类型众多。既有山岳、湖泊、河川、瀑布、海滨、岛屿等众多自然景观类型的风景区,也有以人文景观为主的风景区。

(2) 自然景观奇特。在我国许多风景区,自然景观绚丽多姿,极有特色,令人赞叹不已。如武陵源风景区罕见的砂岩峰林峡谷地貌;九寨沟风景区有成百个阶梯彩色湖泊等。

(3) 自然景观与人文景观融为一体。我国的自然山川大多受到历史文化的影响,有不少文物古迹,以及诗词歌赋、神话传说,从不同的侧面体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

3. 风景名胜区的构成

(1) 风景区规划。风景区规划,也称风景区规划,是保护培育、开发利用和经营管理风景区,并发挥其多种功能作用的统筹部署和具体安排。经相应的人民政府审查批准后的风景区规划,具有法律权威,必须严格执行。

(2) 风景资源。风景资源也称景源、景观资源、风景名胜资源、风景旅游资源,是指能进行审美与欣赏活动,可以作为风景游览对象和风景开发利用的事物与因素的总称。风景资源是构成风景环境的基本要素,是风景区产生环境效益、社会效益、经济效益的物质基础。

(3) 景点。景点是由若干相互关联的景物所构成,具有相对独立性和完整性,并具有审美特征的基本境域单位。

(4) 景群。景群是由若干相关景点所构成的景点群落或群体。

(5) 景区。在风景区规划中,根据景源类型、景观特征或游赏需求而划分的一定用