

■ 高等院校十二五规划教材

中

艺术设计史

李午兴 沈凌 田筱源 编著

外

美

江美术出版社

中外艺术设计史

主 编 李午兴 沈 凌 田筱源

副主编 李仁伟 张伟迪 赵 炜 成国良



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外艺术设计史 / 李午兴, 沈凌, 田筱源编著

. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5318-5758-7

I. ①中… II. ①李… ②沈… ③田… III. ①设计—
工艺美术史—世界 IV. ①J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303724 号

书 名 / 中外艺术设计史

主 编 / 李午兴 沈 凌 田筱源

出 品 人 / 金海滨

责任编辑 / 李 旭

版式设计 / 北京创洋图文

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljmscbs.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本 / 889 mm×1194mm 1/16

印 张 / 9.5

版 次 / 2014 年 12 月第 1 版

印 次 / 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-5758-7

定 价 / 48.00 元

中外艺术设计史

前言

本书从创作的萌芽到自然的馈赠分析艺术设计的渊源，讲述了原始设计的认识、早期艺术设计的文明及发展地。根据时代的变迁艺术设计在各民族各朝代的发展历程，将东西方艺术文化进行详细的挖掘。通过艺术发展史中具有重大转折意义的工业革命、新艺术运动过渡到现代艺术设计的兴起与发展。后现代主义与当代设计的思潮，向广大读者及艺术专业学生进行全面的介绍艺术设计发展的历史。本书编者查阅大量的文献资料结合教学过程中的重难点进行编写，其学术性与实用性并重。不仅可以让读者领略艺术设计在世界各国各历史时期的光辉成就，更让学习者在伟大创造作品中借鉴创意方法和艺术表现手法，揭开了艺术的神秘之纱，艺术知识的传承不仅关乎文化产业发展更有关民族文化的宣扬，意义深远，本书案例丰富趣味恒生。主要面向高等院校学生和广大热爱艺术的读者，同时可做艺术设计科学研究之用，有不正之处请指正。

目 录

CONTENTS

第一章

创造的萌芽—艺术设计的渊源/ 1

- 第一节 艺术设计的萌芽/ 2
- 第二节 旧石器时期制作设计/ 3
- 第三节 新石器时期的制作设计/ 5

第二章

自然的馈赠—原始设计的认识/ 7

- 第一节 原始陶瓷器的形成与实用设计/ 8
- 第二节 原始居住设计的雏形/ 11
- 第三节 原始地域的建筑设计/ 13

第三章

文明的源流—早期艺术设计的文明/ 17

- 第一节 制度的产生与设计/ 18
- 第二节 文字、语言的设计/ 20
- 第三节 中国古代器皿名称与器形/ 27

第四章

源流的地域—早期艺术设计的发源地/ 35

- 第一节 古中国的设计艺术/ 36
- 第二节 古代埃及的设计艺术/ 39
- 第三节 古代西亚的设计艺术/ 43
- 第四节 古代伊斯兰艺术设计/ 45

第五章

朝代更替—时代变迁的艺术设计/ 49

- 第一节 礼制于器 夏商周礼制性设计艺术/ 50
- 第二节 百家争鸣 春秋战国的设计艺术/ 52
- 第三节 合而归一 秦汉设计艺术的统一性/ 54
- 第四节 绚烂纯素 魏晋南北朝时期的设计艺术/ 55
- 第五节 诗意华章 隋唐五代设计艺术的境界升华/ 58
- 第六节 道法自然 宋代设计艺术理念/ 61
- 第七节 多元发展 元代的设计艺术/ 63
- 第八节 革新开源 明代设计艺术的意匠美/ 65
- 第九节 富丽堂皇 清代的设计艺术/ 67

第六章

信仰与世俗—古代西方的艺术设计/ 73

- 第一节 古希腊的设计艺术/ 74
- 第二节 古罗马的设计艺术/ 79
- 第三节 古日本的设计艺术/ 85
- 第四节 古伊斯兰的设计艺术/ 90
- 第五节 古代美洲设计艺术/ 92
- 第六节 中世纪的设计艺术/ 93
- 第七节 文艺复兴拜占庭、巴洛克与洛可可时期的设计艺术/ 94

第七章

工业的变革—新设计艺术发展的起点/ 97

- 第一节 工业革命与新设计艺术的开端/ 98
- 第二节 工艺美术运动/ 100
- 第三节 工业设计师的诞生与设计行业的起步/ 103

第八章

新艺术运动/ 107

- 第一节 新艺术运动时期的艺术设计/ 108
- 第二节 新艺术运动的发展与影响/ 109

第九章

机器时代的产生—现代艺术设计的兴起与发展/ 111

- 第一节 早期功能主义与德意志制作联盟/ 112
- 第二节 现代主义运动的兴起/ 113
- 第三节 包豪斯时期的设计艺术/ 116
- 第四节 美国现代主义/ 119
- 第五节 装饰艺术运动/ 124
- 第六节 欧洲各国现代主义设计/ 128
- 第七节 日本等亚洲各国的现代设计艺术/ 132

第十章

丰裕社会—后现代主义与当代设计/ 137

- 第一节 “波普”与反主流的艺术设计/ 138
- 第二节 后现代主义的艺术设计/ 141
- 第三节 当代设计思潮/ 144
- 第四节 面向未来的设计/ 146

参考文献/ 148

中外艺术设计史

第一章

创造的萌芽 ——艺术设计的渊源

中国是世界文明古国，有着悠久的文明史。而古代两河流域、波斯、古埃及、古希腊、古罗马都是人类文明的发源地。实际上，一部文明史就是一部设计史、一部设计的发祥史。

所谓“设计”，实际上是人类为自己的生产、生活制造用具、谋划行动的一种思考、策划。从原始人类第一次有意识的打制石器开始，人类的造物活动已开始萌芽。在“设计”成为一种职业之前相当长的一段历史时期内，即在 20 世纪之前，“设计”往往在“制造”过程中，尤其在手工业时代，工匠们边想边做，边做边改，设计过程与制造的过程统一。在西方，工业革命以后，设计逐渐作为一种职业独立，至今早已成为一种职业、一个巨大的行业，也彰显着一个国家的文明程度和创造力水准。设计发展的水平，实际上即是社会生产和社会文化发展的水平。

不同历史时期，政治、经济、文化、技术的变革成为了设计创新的原动力。每一次大的时代变革，也会引起人们对前人设计的反思和对当下新设计的尝试。设计的发展与社会的政治、经济、文化、艺术等方面都是密不可分的，进而成为了一种反映文明进程和状况的文化现象。同时，它又与诸多自然和社会因素相关联，特别是环境、民族、时代和科学技术等因素，对其风格特征的形成和发展产生了深远影响。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生着作用。可以说，一个特定时代的设计发展状况，能够折射出这一时代的文明程度。

第一节 艺术设计的萌芽

自从地球上有了人,就有了萌芽状态的艺术设计活动。所谓造物,就是运用各种手段,按照自身的意愿对物质材料进行选择与加工,使其改变原有的状态而满足自身对某种功能需要的一种实践活动,它是人类所特有的文化行为。

动物按照其需求造物,而人类按照美的规律造物。虽然动物中有很多貌似设计的行为,但它们大多出于遗传或模仿,不是出自独立的、主动的创造性思维活动。人类从生产之初就具有的造物活动的目的性、预见性、自觉性和规律性,是设计艺术的最早萌芽。而依据预想的目的,从事自觉地实践活动,正是人类区别于一切其他动物的最重要的分界线。

人类在漫长岁月的劳动中,锻炼了手的灵巧,发展了脑的思维能力和审美意识,正因为此,原始社会的设计起源于劳动,在此基础上,随着精神生活的需要,创造了各种艺术。

人类创造意识的萌生、制造工具、生活方式的形成、居住环境的变迁,都是一个漫长的历史过程。人类在与自然作斗争的过程中,逐渐实现了征服自然的愿望,掌握了维持自己的生存和发展的基本生活手段,出现了建筑、服装、工具、器皿的最初形式。由于生产力水平和交流工具的局限,各个社会群体间处于封闭和孤立的状态,各个局部间的自然环境使得各自生活方式形成强烈的地域特色和民族特色。而生活方式的这种地域性和民族性,也赋予了最初的设计形态多样化、个性化的特色。但总体来说,“实用性”仍是这一时期的主导倾向,而“审美性”则在经过很长时间之后,才逐渐抬头。在新石器时代,许多形式美的基本法则,如对称、均衡、反复、交替等等,开始为人们所认识,而且应用于设计之中。

从历史的角度看,有“造物”就有“设计”,二者密不可分。人类遗留至今最早的造物是石器,

也就是说,设计史的开篇是从石器的设计和制作开始的,中外皆然。石器是人类制造行为的产物,区别于自然界的原生石块,它又是设计的产物,因为石成为器的过程,首先是一个设计的过程,即在打制前和打制过程中,需要根据石头不同的状态和制作者本人的愿望不断做出“规划”,不断“修正”,使其符合实用或使用目的。石器的设计可以说是设计史上最早的“文化产物”和“设计产物”,可以将其看作是设计史上最早的“文化化石”。

从设计进化层面来看,随着劳作者在设计与劳作过程中经验的积累,进入新石器时代,人类已经从“以人力为主”对自然物如石料、木料进行加工改造的阶段,进入到一个利用其他能量(比如火)和利用其它自然物(比如泥土)的阶段,其标志是陶器的产生。制陶业的产生,标志着人类手工业的开始,其时间大致在距今一万至一万五千年前。有了用火烧土成陶器的经验,人类逐渐又学会了用火烧矿物,即出现了金属冶炼。由此,青铜器的设计便成为了人类设计史、造物史上的又一个里程碑。

从设计产物的层面来看,设计的范畴包括两类。一类是物质性的产品,如具体的陶瓷器、青铜器、漆器以及其他劳动工具、用具等,包括衣食住行用的器物、工具、用具在内;另一类是非物质性的设计,如汉字、装饰纹样、图式、标志、装潢的设计等。这两类不同范畴的设计,对中国整个设计史乃至中国文明史、文化史而言,都具有极其重要的意义。

从设计的材料层面来看,原始的、自然界提供的物质材料,仍然是设计的主要材料基础。材料的加工过程也主要体现为简易的组合关系。

从设计的意义层面来看,设计中的功能要素,实用性要求,始终是原始设计的主导因素。但随着时间的推移,审美的要素逐渐萌醒。设计具有象征性(如

象征人对美好生活的向往；鱼有子孙繁衍的意义）和抽象性（如纹样从现实中抽象而来）、功能性（如工具是

有着其实用功能的，再强调其装饰性）等合成功能。

第二节 旧石器时期制作设计

一般认为，人类的历史始于180万年以前。从距今180万年到1万年间的漫长时期，是旧石器时代。石器工具是人类最早的创造性的劳动成果，也是人类告别动物世界的标志。根据其发展状况，旧石器时代又可分作早、中、晚三期。人类早期的造物活动与艺术设计的萌芽，也大致经过了这样三个阶段。距今180万年到20万年前，是旧石器时代早期。这一时期，人类赖以生存的工具是极为粗糙的石器，甚至很难看出人为加工的痕迹。人类最早加工的旧石器时代的工具有石球，用于狩猎时投射猎物，有三棱尖状器，用于挖掘。从这一点看，人类的早期造物活动很可能经历过一个从选择天然石块到有意识制造石器的漫长过程。这种拣取的行为中却包含了功能、形态、材料等方面的有意识选择，反映出“便利、实用、安全”等三方面的考虑，这本身就是一种设计观念的体现。由于生活需要，石器的形式逐渐增多，石块和石片被修整为不同样式的劳动工具。此后，由于天然就适于削砍、敲击的石块过于罕见，原始人才开始有意识地加工石块，这就是最初的石斧。虽然这些石器还十分粗糙，但已显出人为设计的痕迹，具有一定的实用功能，特别是其通常所追求的对称、均衡、饱满等造型因素，可以视作形式美感的萌芽。



图 1-2 刮削器



图 1-3 砍砸器

人类从最初只是使用天然的石块或棍棒为工具，到后来经过无数次的经验积累，逐渐学会了选择石块，到经过简单加工得到打制石器，这些进步隐含着原始人类不断进行观察、判断、比较等自觉的思维活动，从而逐步掌握了改进的简单加工技术，虽然这些早期经过加工的石器，粗陋得就像是天然之物，但人类在这一过程中所体现出的思维活动和加工概念的形成，开始有目的的选择、打造工具来自觉的改变自然物的形态，这一切都使得艺术设计开始萌芽。

距今约20万年到5万年前，是旧石器时代的中期。这一阶段石器的种类大大增加，除原有的砍砸石器外，还出现了尖状器、刮削器等类型，出现了由简单到比较



图 1-1 砍砸器 尖状器

复杂,加工由粗陋到较为精细,选材由单一到较为多样,制作由一次加工到二次加工,使用功能由单一向专门化、多样化发展的趋势。旧石器早期的砍砸器是一种近似于手斧的“万年工具”,它具有砍、砸、切、劈、挖等功能,但使用时却缺乏针对性;

而新出现的刮削器和尖状器一般都经过二次加工,不仅制作较为精巧,而且功能较为明确,主要用于刮削木材和兽皮。根据用途来选择材料与造型,反映出原始人设计思维的进化、发展。与此同时,此类石器中所包含的形式美感和装饰意向也更加显著。

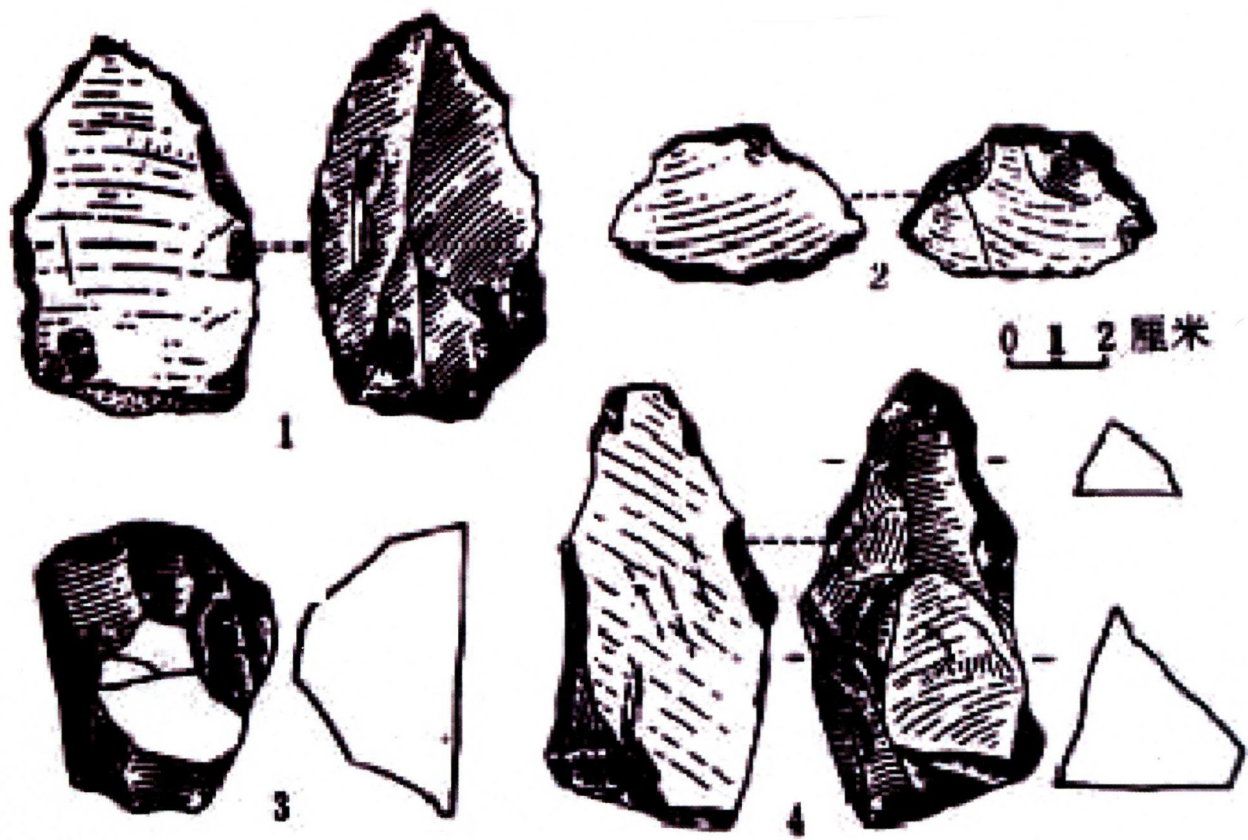


图 1-4 1. 薄刃尖状器 2. 三刃刮削器 3. 端刮器 4. 三棱厚尖状器

距今5万年到1.5万年前,是旧石器时代的晚期。这一时期除石器的类型越来越丰富、制作越来越精细外,骨针、骨锥、鱼钩、鱼叉等相继出现,在该时晚期还出现了弓箭。由于钻孔技术的发明,石刀、石斧、石箭头等都装上了木制或骨制的把柄,使用起来更省力、更舒服、更安全。这种通过不同材料的组合以实现功能优化的设想,无疑是设计创意上的又一突破,标志着设计思维的再次飞跃。

随着时间的推移,在进入新石器时代以后,人类的手的运用更为灵巧,按用途需要,把石块或石片磨制成刀、斧、凿、镑、铲、纺轮、箭镞等工具或武器。

这些石器虽属实用品,但在制作的过程中,人类赋予他们设计思想,不仅仅把一块石头变成生活工具的实用品,同时也把它美化成了一件艺术品。在劳动的过程中,人类逐渐有了美的需求,开始创造各类没有实用功能单纯的艺术品,如雕刻、壁画、造型与装饰纹样相结合的陶器等。

我国原始时代独立的、即不属于实用的雕刻艺术创作,虽然遗存极少,但那些具有多种造型的石器、骨角器以及用多种材料雕刻的装饰品,尽管形象质朴,但它毕竟是人类的智慧创造,并且已经形成为我国原始雕刻艺术的雏形。

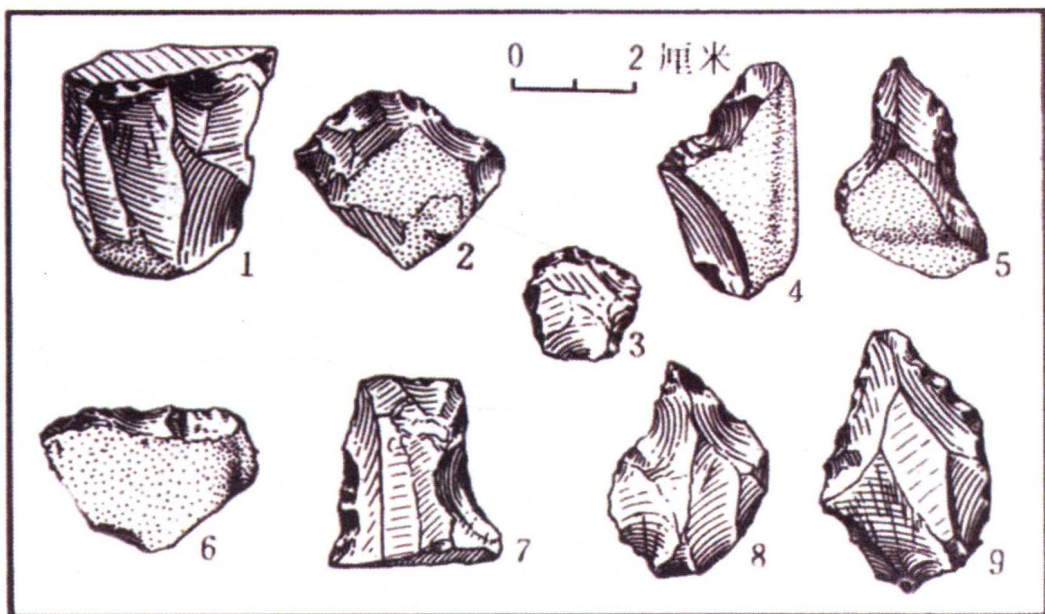


图 1-5 1. 原始棱柱状石核 2. 直刃刮削器 3. 两侧刀刮削器 4. 凹刃刮削器 5. 凸刃刮削器 6. 短身圆头刮削器 7. 齿状尖状器 8. 鼻形尖状器 9. 喙形尖状器

第三节 新石器时期的制作设计

随着历史的发展,对石器工具的加工制作技术也不断进步,由打制到磨制,石器光滑的外表,对称的造型以及锋利的使用价值,体现了人类早期的审美追求和对实用功能的理解,把实用性与审美结合起来,赋予设计物以物质和精神的双重功能意义,是人类设计活动的基本特点。美术在原始艺术中存在方式是以使用为功利目的的,它所蕴含的美感因素是十分朦胧、模糊与混沌的。

从旧石器过渡到新石器,经过了很长的过渡阶段,这个阶段在考古学上被称为“中石器时代”。中石器时代是旧石器和新石器混用时期,同时,在石器制作的渐变中,出现一种过渡石器,被称为“细石器”。细石器是在旧石器打制方法中出现的。先在石料上砸打出一个台面,然后从台面上多次砸击,打下若干细小的长条石片,这些石片再进一步加工出刃和尖,形成特定的工具,例如箭头。这是一类更精细化的工具,由此演变出了弓箭,使得人类狩猎能力实现飞跃。



图 1-6 细石器



图 1-7 下川细石器

新石器时代的标志是新石器，即对石器进行磨制、雕琢，形成最初的工艺品。新石器的制作方法是磨制，人类在敲敲打打中度过了几十万年，作为最基本的生存工具，石头经过了粗糙的打制时期到了磨制钻孔时期。

石料的选取已经不只是在河床中去随意选取，而主要是从地层里去开采、切割石料。磨制石器和骨器的发明这一发明属新石器时代的发明，表现在对石（骨）器原料的选取、切割、磨制、钻孔、雕刻等一系列工序上。工具是凿磨而成的，制作出来的工具比较精致，用途也分化了，同类石器的形制呈现出明显的统一性。特别是能利用砺石或沙子将初步打成的石器锥形的表面，尤其是刃部磨光，使之不仅光滑，而且还十分锋利。有的新石器还安上木柄，钻孔穿绳，石器穿孔也是这一时期的一大发明，运用钻穿，管穿和琢孔的技术，把各种石器穿上大小不同的孔眼，使之能比较牢固地捆绑在木柄上，这些带柄的先进的复合工具，既便于携带，更易于使用，较之以往锋刃锐利，大大提高了劳动效率，再在这些石器上雕琢各种花纹、图案，也使之成为最早的工艺品。



图 1-8 新石器时代的石斧



图 1-9 新石器时代的石弹



图 1-10 新石器时代石镰刀



图 1-11 新石器时代石器

第二章

自然的馈赠

—原始设计的认识

随着设计与劳作过程中经验的积累，从以打制工具为主的旧石器时代进化到新石器时代，人类已经从对自然物如石料、木料进行加工改造的阶段进入到一个利用其他能源和自然物，比如火和泥土的阶段，其标志是陶器的产生。制陶业的产生，标志着人类手工业的开始，时间大致在距今一万至一万五千年前。

距今约 1 万年前，人类社会进入了新石器时代，这个时代的主要标志是磨制石器的出现。形形色色的石刀、石磨、石犁、石杵、石锄、石镰等得到了广泛的运用，生产工具的易操作、品种的丰富，有力地促进了社会生产力的提高。该时代的另一重要标志是陶器的出现。陶器的出现在人类社会发展史上具有划时代的意义，它标志着人类已从以采集、渔猎活动为基础的迁徙生活过渡到以农业为基础的定居生活，意味着人类由野蛮状态向文明状态转变的开始。在设计艺术发展的历史上，陶器的发明与使用同样具有重大的历史意义。这是因为，陶器设计不同于以往的任何一种造物活动，它告别了人类仅仅依赖于利用自然材料继续设计艺术活动的历史，从而奠定了人类有意识地创造新材质的实践活动的最初基石。

一个民族的造物设计思想的特点，必然兼顾自然与生活两个方面。造物是一个取材于自然，对自然之材施以人工打造，最终改变其形态与性能的过程。从打造工具到居住设计的雏形，地域环境的设计，都可以追踪出人类原始设计进步的轨迹。

第一节 原始陶瓷器的形成与实用设计

陶器的产生是新石器时代的标志，在人类文明史上具有划时代意义。陶器的发明和使用，意味着人类由野蛮状态进入到文明社会。

陶器的原理是普普通通的黏土，但由于人类巧妙的利用水、土、火这三种自然要素，材质本身的物理属性就被完全改变了，这的确是设计史上令人惊喜的一大创举。原始陶器的分布极为广泛，除了澳洲、太平洋岛屿、北极地区以及非洲的少数部族外，绝大多数的民族都在新石器时代开始了陶器的制作。

陶工艺不同于以往任何时期的任何工艺，人类告别了仅仅依赖于利用自然材料进行工艺美术创作的历史，开始有意识的对新材料进行加工从而进行工艺美术创作。从这时候起，人类开始巧妙地利用水、土、火这三种自然要素，创造出服务于人类物质生活和精神生活的陶工艺作品来。因此，陶工艺的出现，不仅是人类按照自己的设想创造器物的重大成果，亦标志着农耕时代的到来。

早在公元前 4000 年前，东南欧的新石器时代及铜器时代的部落里，陶工艺即已相当兴盛。陶器的形制及装饰构成颇具特色，为史前欧洲工艺美术高水准的代表作。此期的文化表现出了东南欧地区自然发展了两千年的最高成果，其传统是由最早来到这块土地上的农耕民族建立的。

此期最著名的工艺美术成就主要体现在陶器和赤陶小塑像上，其造型和装饰大胆夸张，强烈奔放。这一特征同样也反映在当时的编织和雕刻工艺方面。

欧洲新石器时代的彩陶可根据其材质、造型和装饰的发展情况，分为前期和后期。

前期为约公元前 30 世纪前半期，分布在地中海沿岸的南欧地区，其特点为，胎土经过精选，掺有贝壳粉和其他物质，烧成后质地坚硬、表面较为光洁，色彩以黑、红、白为主，也间或有紫色、黄色，

器形以饮食器和炊器为多，如盆、钵、碗等，多为敞口小底，装饰纹样以三角形、交叉线和平行线等几何纹样为主。

后期是公元前 30 世纪后半期到公元前 20 世纪前半期，欧洲原始彩陶的兴盛时期。艺术特点为小口大腹型态的壶、鬲、双耳瓶。纹样以直线纹和曲线纹的组合、螺旋纹为主，陶壁色彩多为淡褐色，纹样色彩主要是红、黑、白。



图 2-1 温卡小像

中国陶器出现于新石器时期，距今一万年左右。最早为灰陶、红陶等粗陶，到 6000 年前，出现了彩陶，4000 年前出现了黑陶。白陶主要出现在三代时期。在我国陶器生产几千年的历史中，尤以彩陶最为有名。所谓彩陶，是指坯上有红、黑、白、黄、赭等彩绘图案。因其最早在河南渑池仰韶村发现的，所以又称“仰韶文化”。仰韶文化历时约 2000 年之久，

从公元前 5000 年到公元前 3000 年，分布地区广泛，在黄河、长江流域、华南、东北都有发现，尤其黄河中上游地区最为发达。



图 2-2 陶瓷器红衣陶盆



图 2-3 人面鱼纹彩陶盆

一、彩陶

陶器的发明是制造技术上是一个重大的突破。最初人们只是在木制或编制的容器上涂上黏土，使之能够耐火，后来才直接用黏土作成成型的容器，加以烧制，这就是最早的陶器。陶器最初是“手制”，即用手把黏土捏成坯，后来才发展为“轮制”即把陶泥坯料放在快速转动的陶轮上，制成圆形的陶器。烧制也由露天烧制改为陶窑烧制。由于陶器的烧制，既改变了物体的性质，又塑造了物体的形状，从而具有新的技术意义和经济意义，对此后的人们生活方式的改进，农业和手工工业的发展，都起了重大作用。

在旧石器时代以彩陶为代表，陶器器型有碗、壶、钵、罐、盆、瓶、鼎、鬲（ge）等。色彩类型有红陶、黄陶、黑陶、白陶。主要的陶器类型分为半坡型、庙底沟型、马家窑型、半山型、马厂型。

（一）半坡型（以鱼为图腾的氏族部落）

年代为公元前 4800 ~ 前 4300 年，早期以红陶为主，晚期以黑陶增多。其造型有，圆底盆、卷唇盆、菱形壶（两头尖，形如菱角，正中有口，口两边各一耳）、船型壶等。代表器物为人面鱼纹彩陶盆，其人面造型奇特，头顶尖状饰物，或口衔双鱼，或耳饰双鱼，充满神秘意味。大部分学者认为该图案或许与半坡氏族的某些信仰有关系。它可能是鱼图腾崇拜的图像，也可能是为了祈求生产和生殖的繁盛。这种古老而又现代的图案设计是现代难以想象的。

（二）庙底沟型（以鸟和玫瑰花为图腾的氏族部落）

年代为公元前 3900 年前后，其特征是，色彩以黑彩为主，造型以大口鼓腹小平底钵最为典型。代表作为花瓣纹彩陶盆，钵体盆形，敛口，鼓腹，腹下缩成高足，平底，为庙底沟类型的典型器例。绘黑彩，花瓣式彩绘的二方连续纹带，纹理优美，线条简洁流畅，装饰效果强烈。



图 2-4 花瓣纹彩陶盆

（三）马家窑型（以鸟和蛙为图腾的氏族部落）

年代为公元前 3300 ~ 前 2900 年，以壶罐为主。



图 2-5 马家窑型彩陶罐

(四) 半山型

年代为公元前 2650 ~ 前 2350 年, 其造型饱满凝重, 近似球形。半山彩陶采用了图形的双关和多效装饰手法, 形成了我国原始社会独特的工艺美术设计风格。造型以壶、瓮、单耳瓶为主。纹样为贝纹、圆点纹、斜线、垂弧纹、葫芦纹、网格纹、流水漩涡纹、水波纹、格花菱纹等。



图 2-6 半山类型彩陶罐

(五) 马厂型

年代为公元前 2350 ~ 前 2050 年, 彩陶器型变瘦加高, 突出肩部。造型多以小口双耳罐、提梁罐、带流罐。装饰纹样多为圆圈网格纹、螺旋纹、菱形纹、回纹、人形纹、连弧纹、波折纹。

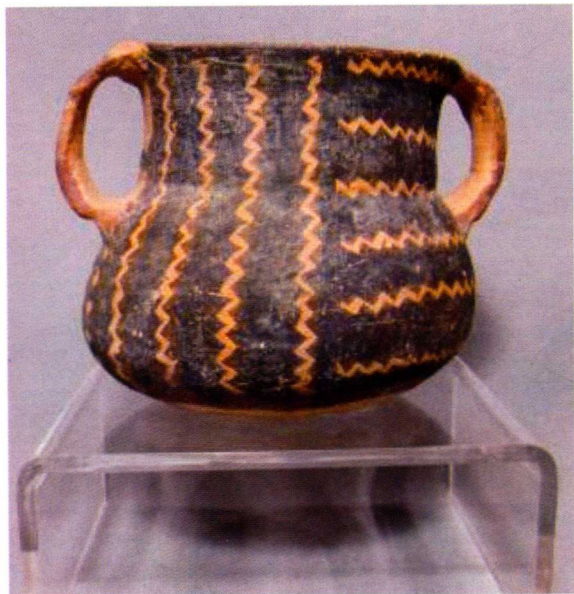


图 2-7 马厂型彩陶

二、黑陶

黑陶是在陶器烧制结束时从窑顶慢慢注入水, 使木炭熄灭产生浓烟, 将碳渗入陶器形成乌黑如漆的效果。与彩陶相比黑陶在制作工艺上是大大进步了, 彩陶采用泥条盘筑法或较慢的轮盘旋转技术制胎, 而黑陶则是用快速的轮盘旋转技术, 胎料用纯泥或掺沙, 因此质地精纯, 有的器壁薄如蛋壳。由于黑陶表面乌黑难以施彩, 所以多以造型取胜。

黑陶工艺始于新石器时代晚期。因为最早发现于山东历城(今章丘)龙山镇, 所以称“龙山文化”。由于陶黑如漆, 因此也称“黑陶文化”。黑陶主要分布在黄河下游和东部沿海地区, 山东半岛是其发展的中心。其工艺特点可归纳为四个字, 即黑、薄、光、纽。黑是指陶器乌黑如漆, 薄是指陶壁薄如蛋壳, 光是指器物的光泽, 纽是指在器物上有鼻、耳、盖纽及流、足、把手等, 兼具实用与审美功能。其出现年代为公元前 2500 ~ 前 2000 年, 造型多以鼎、盘、碗、鬲、豆、杯、簋等形制, 所以可以把它视为青铜器造型的先导。其主要的装饰手法是所谓的胚体装饰, 即镂空、贴塑以及刻画弦纹等方法。梁启超的儿子梁思永先生在日照两城文化遗址发现高柄镂空蛋壳陶杯, 被世界考古界誉为“四千年前地球文明最精致的制作”。



图 2-8 高柄镂空蛋壳陶杯

第二节 原始居住设计的雏形

原始人的住所，先是以天然洞穴作为栖身之处，是在巢居和穴居的基础上发展而来，其基本形式是利用固体材料来建造居住空间，以满足人的居住需要。

根据目前的考古发现，原始社会的居住形态主要包括两大类型：利用天然洞穴和人工建造的居住建筑。早期的原始人主要居住在天然洞穴中。居住行为当然是为了躲避自然界的气候变化以及野兽的侵害。在旧石器时

代，原始人类已经能够选择自然界现有的物质环境为己所用。发展到新石器时代，随着农业和养殖业的发展与成熟，定居生活促使人类开始自主建造固定、安全、舒适的居住环境，原始居住建筑的规模化发展成为发展趋势。由此推断原始居住建筑的建造和人类的定居生活应该是基本同步出现的，都在距今 1 万年左右时产生。

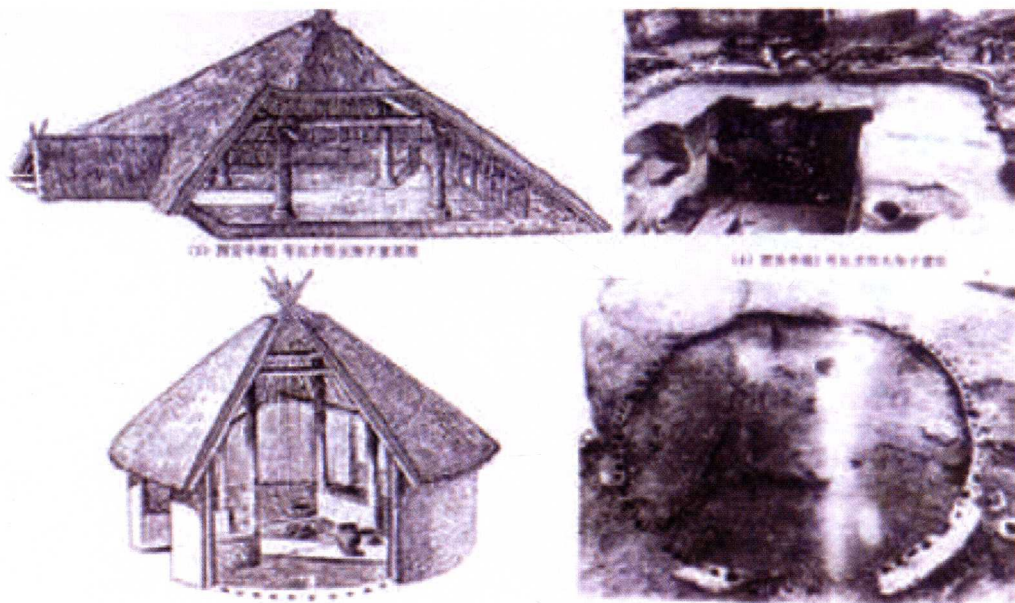


图 2-9 原始氏族社会居住建筑

建筑的出现和发展是新石器时代的重要文明成果之一。由于农业时代的生活比较稳定，人们开始建造固定的住房，并形成了村落。西亚的哈松纳文化层就有砖头筑成的方形房子；公元前 4000 年的乌贝德文化期，已出现堡垒式的套间住宅。

在人与自然的关系上，西方民族则以“人定胜天”为理念，东方民族以“天人合一”为理念，既是最基本的哲学思想，也是造物设计的一个基本立足点。

随着人类掌握更多的方法，创造出更多形态的工具，人类征服自然的能力不断提高，人类居住地从地穴、半地穴发展为地面建筑，从巢居演化为干栏式建筑，中国

建筑在不断地适应人们生理、心理社会生活需要的过程中，形成了不同的地域风格、功能、类型和规模。建筑由简单到复杂，由单体到聚落再到建城，体现了人们构造与规划能力的逐渐提高。原始的建筑从穴居到巢居，逐步掌握了营建地面房屋技能，创造了原始的木架建筑。由于地理环境的不同，长江下游一带木结构建筑的技术水平高于黄河流域。黄河流域因有广阔丰厚的黄土层，便于挖穴，因此，挖穴一直持续到原始社会晚期，之后逐渐开始有地面建筑。

旧石器建筑以山洞为主，也有一些大型的地面建筑和窑洞。在旧石器时代，依古代文献中“构木为巢”、“冬

居营窟，夏居巢”等记载，表明旧石器时代巢居形式亦已存在。在科斯琼基发掘的大规模房屋遗址中排列了反映氏族生活的九个灶坑，晚期冰川的寒冷更加提高了房舍的营造，以动物脂肪和植物灯芯制作成照明工具，用骨针将兽皮缝成帐篷替代草制作的篱笆。

原始居住设计的特点都是因地制宜，就地取材，以功能需求为导向。我们的祖先最早的居住方式主要有两种：一是利用天然岩洞；一是构巢而居。原始人居住的岩洞已有多处考古发现，巢居的传说记载也见于不少的古文献中。到了新石器时代晚期，随着生产力的发展，人们开始由采集生活和渔猎生活向相对稳定的农业生活和畜牧生活过渡，同时开始了就地取材、因地制宜地营造自己固定居室的活动。

生活在黄河流域的人们，在黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造起穴居和半穴居的建筑，后来逐步发展成为地面上的木架房屋。为了适应公社生活的需要，还出现了上百个房屋聚集在一起的村落。20世纪50年代发现的陕西西安半坡遗址，就是一座新石器时代的村落。从房屋的结构和布局、基地的位置，都可见当时建筑设计的高超水平。此外，生活在长江流域多水地区的人们，则设计建造了下层架空、上层居住的干栏式建筑，并且采用了榫卯结构。另一种是黄河流域由穴居发展而来的木骨泥墙结构，利用黄河流域土层丰富，具有壁立不易倒塌的特点，在地面开挖竖穴，上覆草顶的典型穴居建筑形式。这些早期的原始木构架建筑，奠定了将来木构架建筑的雏形，揭开了中国建筑设计发展的序幕。

中国新石器时期在建筑方面，已知有群居的聚落，供生产与生活用的窑址、公共房屋、住所、窖穴和畜圈，供防御的垣墙、濠沟，原始崇拜所需的祭坛、神庙和神像以及公共墓地等。

作为新石器时代建筑的代表，黄河流域新石器文化建筑遗址的特点是，聚落面积不甚大，一般为1~2万平方米，已经使用半地穴房屋，墓葬集中置于聚落近旁；长江中、下游新石器文化建筑遗址，大多为平面方形或长方之地面房屋，并有套间及长达三十间的连屋，结构用草泥垛墙及木柱梁；内蒙古大青山及辽西地区新石器文化建筑遗址，其居住

房屋的外墙及聚落围垣均用石砌，其西侧台地上另有由块石堆砌之祭坛。

从居住形式而言，主要有窑洞、半穴居、地面建筑、干栏式建筑。最早的建筑形式即窑洞，是沿土壁掘出与地面平行的洞穴，又称横穴。它与天然洞穴颇为相似，可能是古人最早创造的建筑形式，现存实例可见宁夏海原县菜园村遗址。大约出现在仰韶晚期，即公元前2600~前2200年期间。

半穴居，即深约1米浅坑，在地面掘出深约1米的方形或圆形浅坑，坑内一般用二至四根立柱承托屋架，其结合用绑扎法。屋顶覆以树枝及茅草（有的表面再涂泥），下部直达地面。入口为附有门槛之斜坡门道，门道上建两坡屋顶，例见河南陕县庙底沟遗址。实例最早见于河南新郑裴李岗文化及西安半坡仰韶文化晚期。

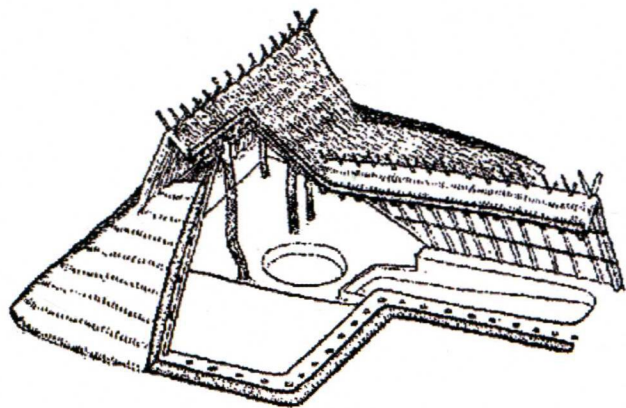


图 2-10 半坡村原始社会大型房屋复原图

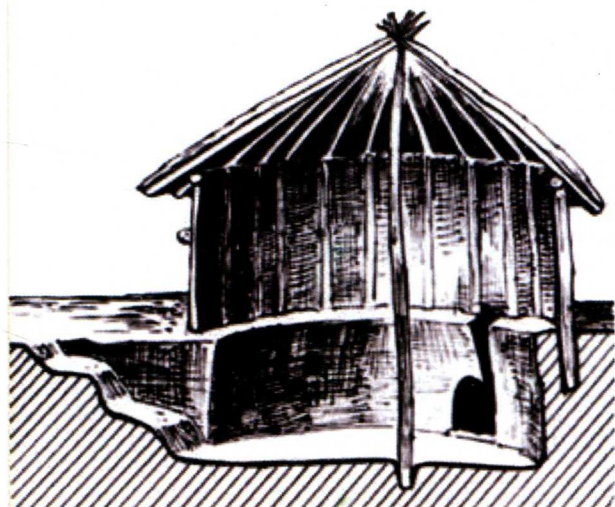


图 2-11 原始半穴居建筑复原图