



百年巨匠

Century Masters

于右任

祁硕森◎著

为天地立心为

六
钊老
弟大
使

生民立命为往

圣继绝学为万

世升太平



文物出版社



百年巨匠

Century Masters

于右任

祁硕森◎著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

于右任 / 祁硕森著. — 北京: 文物出版社, 2019.5
(百年巨匠)

ISBN 978-7-5010-6125-9

I. ①于… II. ①祁… III. ①于右任(1879-1964)
— 传记 IV. ①K827.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第072379号

百年巨匠·于右任

著 者 祁硕森

总 策 划 刘铁巍 杨京岛

责任编辑 张朔婷

封面设计 子 旗

责任印制 张道奇

责任校对 李 薇 陈 婧

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 天津图文方嘉印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×1000 1/16

印 张 13.75

版 次 2019年5月第1版

印 次 2019年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-6125-9

定 价 49.80元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印



素描于右任



不為辛亥一元老若似
乾坤大布衣三十功名風
兩袖一簪珍藏皆手書

李嵐清

甲午歲初



“百年巨匠”素描 / 李嵐清 绘

《百年巨匠》编委会

总 顾 问：蔡 武 胡振民 龚心瀚 王文章

顾 问：王明明 沈 鹏 吕章申 苏士澍

尚长荣 濮存昕 傅庚辰 莫 言

主 任：张自成

编 委：张广然 何 洪 周 成

主 编：刘铁巍

编 辑 组：张 玮 孙 霞 许海意 张晓曦

王 媛 张朔婷 陈博洋

宣传巨匠推广大师 为时代树立标杆

蔡武

文化部原部长 《百年巨匠》总顾问

文化精品创作工程包括重大出版工程、影视精品工程。《百年巨匠》就是跨界融合的一个重大文化工程，它深具创意，立意高远，选题准确、全面，极富特色，内容精彩纷呈，内涵博大精深，基本涵盖了我国 20 世纪这一特定历史时期在文学艺术方面的成就及其代表人物。它讲述的不仅仅是各位巨匠的传奇人生，更是他们的文学艺术成就同民族、国家，同历史、文化，同当代世界，同 20 世纪风云激荡的年代，以及同人民的命运都是紧密相连的。他们的成就对整个社会产生了重要而深远的影响。因此，立足 21 世纪的当今，系统全面科学解读巨匠人生与大师艺术，有着特殊而积极的意义，是社会和时代的要求。

作为一个有影响力的文化品牌，《百年巨匠》的表现形式也是多样的。《百年巨匠》丛书和纪录片互动互补，是出版界与影视界的跨界合作与融合发展，形成了叠加影响和联动效应，进一步丰富和扩大了品牌的内涵和外延。在信息社会“四屏”时代，用这样的一种方式来表达重大深刻的主题，具有重大的创新意义，是对中华优秀传统文化传承发展进行创造性转化、创新性发展的成功探索。体现出强烈的历史感、时代性、民族性，具有鲜明的中国特色，必将产生深远的影响。

一个民族自立于世界民族之林，离不开民族的自信心与自尊心。而民族的自信心和自尊心有其思想基础和人文轨迹，即对民族文化的重要代表人物和优秀传统应当有比较全面的了解并进行广泛传播。一个国家的历史需要记录，文化艺术同样如此。《百年巨匠》丛书秉承文献性、真实性、生动性原则，客观还原大师原貌，以更为宏阔的历史维度对大师们所经历的时代给予不同视角的再现和解读，为读者开启一扇连接 20 世纪中国近现代文化艺术史的大门。

巨匠们的艺术成就、人生经历、精神高度，彰显了中华民族文化在这个时代所能达到的高度，不仅有文学艺术上和文化史上的价值，而且有人文思想美学上的划时代性贡献。《百年巨匠》可以增强我们的文化自信和实现中华民族伟大复兴的意志。

《百年巨匠》还有一个重要意义，它能够激励我们后来人砥砺前行，勇攀高峰。这些文化艺术巨匠有着深厚的爱国情怀和强烈的民族责任感，他们将个人荣辱兴衰与国家、民族命运联系起来，用文化艺术去改变现实，实现理想。在新旧道德剧烈冲撞中，他们所表现出来的高风亮节是后来人的楷模。他们所传导出的强大正能量，会激励一代又一代广大读者，对促进我们整个民族新一代的教育与成长，有着非常重要的启迪意义。他们的精神是引领和鼓舞我们再出发的航标与风帆。

《百年巨匠》也给了我们很多的启示，可以帮助我们回答和破解“钱学森之问”。20 世纪产生了那么多的大师，新世纪、新时期我们应该如何助推产生出新的大师？这些巨匠的成长轨迹给我们揭示了大师们成长的规律，如要深具家国情怀，要胸怀高远理想；要深深扎根于人民，与人民同呼吸共命运；既继承民族优秀传统文化

化，又要勇于创新；并以非常包容的心态去拥抱一切文明成果等。

《百年巨匠》仅反映了20世纪百年的文化形态和人文生态，我们应该把这个事业延续下去，面向21世纪。对艺术大师的发掘是通过他们的作品来体现的，而他们的作品既是中华文化的传承，又进一步丰富、创新了中华文化的构成。从这个意义上讲，宣传这些艺术巨匠就是弘扬中华文化。这些艺术巨匠作为中国名片，拥有较强的国际影响力，这一工程的推进，可以有效推动中华文化和中国出版走出去。不仅仅局限于艺术领域，还可以从广度上、外延上扩大至整个文化领域，甚至把科技、教育等领域的巨匠们也挖掘展示出来。

一个国家文化事业的繁荣与发展，既需要广大艺术家的努力，也需要大师巨匠的引领。宣传巨匠，推广大师，为时代树立标杆，无疑是我们责无旁贷的历史责任。巨匠之所以是巨匠，大师之所以能成为大师，是因为他们以具有强烈时代感和创新精神的作品站在了巅峰。而他们巨作的背后，是令人钦佩的工匠精神，这种工匠精神的发掘和弘扬在当下具有重要的现实意义。同时，这百年的文学艺术史已有的众多成果，从学术上也要系统总结。而长期以来一直困扰我们的一大难题，就是如何把这些重要的学术研究成果进行转化和再创造，使之成为可被大众接受、雅俗共赏的精品佳作。从这个意义上讲，《百年巨匠》丛书的出版也是非常值得赞许的。

当前，我们的文化艺术事业虽然取得了长足的进步，但是对于时代的重任，人民的厚望，尚有作品趋势跟风、原创性匮乏、模仿严重等问题，希冀大家在《百年巨匠》作品中得到更多的启迪和感悟。

我们国家正处在重要的历史时期，为我们文艺创作提供了肥沃的土壤和广阔的空间。中华民族的伟大复兴，呼唤一切有为的文艺工作者，为繁荣中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国，奉献毕生的才华和创作热情，将高度的社会责任感和历史使命感化作文艺创作的巨大动力，创作出无愧于时代、无愧于祖国和人民的优秀文艺作品，让我们这个时代的文艺创作异彩纷呈，光耀世界。

引 言

三秦大地百里之阔、广袤无涯，环绕多彩的大秦岭，翠绿叠嶂的迷雾，也挡不住她的神韵之美。华岳更是以雄奇著称天下，登山远望，如同空中遨游的神仙。八水长安，华胥古都，天之宝气凝聚成物的光华，灵秀之地蕴含出卓越的人才。

作为中华民族的发祥地，拥有着深厚文化底蕴的陕西，中国最为辉煌的周、秦、汉、唐等十三个王朝曾在这里建都，又是司马迁、白居易、苏武、柳公权、张载等众多杰出历史人物的桑梓之地。宋代理学家朱熹言：“秦之俗，大抵尚气慨，先勇力，忘生轻死……雍州土厚水深，其民厚重质直，无郑卫矫情，浮靡之习。以善导之，则易于兴起，而笃于仁义；以勇驱之，则其强毅果敢之资，亦是以强兵力农而戍富强之业。”一代圣哲王阳明言：“关中自古多豪杰，其忠信沉毅之质，明达英伟之器，四方人士，吾见亦多矣，未有如关中之盛者也。”在这块茫原大地上不知书写了多少春秋故事，又谱写了多少动人心魄的历史华章。

北宋是中国君主专制社会历史中一个特别鲜明的朝代，其思想及学术比其他时代相对自由了许多，故儒、道、佛三家的发展和研究都达到了一个崭新的高度。

北宋时期思想家、教育家、理学创始人之一张载，谥号横渠先生，宋真宗天禧四年（1020年）生于长安（今陕西西安市）。

他青年时喜论兵法，上陈《边议九条》。交好范仲淹，研读儒家《六经》。进士及第，拜祁州司法参军，授云岩县令，迁著作佐郎、崇文院校书郎。后辞官归家，讲学于关中，建立学派称为“关学”。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”是关学的思想精髓，被当代哲学家冯友兰称作“横渠四句”，其言简意赅，历代传承不衰，对近现代三秦士子的人生观、价值观等产生了十分重要的影响。

19世纪末叶的近代，关陇大地在历经天灾人祸、朝廷腐败、内忧外患之后，朝代的变迁、多波折磨难。于右任带着人之初的第一声啼哭降临世间，从一个两岁遗孤、农家子弟，到日后成长为博古通今的“西北奇才”，更成为仙风道骨之貌、巍然耸立之躯的近代民主革命元勋、声名远播的教育家、著名报人、民族诗人和一代书坛巨匠。

先生的一生可谓是命运多舛。然而，也正是这种多舛的命运培养了他的坚韧不拔，刚毅隐忍，智深勇沉的性格。对他的人生起到了积极的推动作用。也印证了《孟子·告子下》中的名句，“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

目 录

第一章 家 世	/ 1
生于忧患	/ 2
伯母抚孤	/ 9
第二章 心 志	/ 17
名师开蒙	/ 18
名震西北	/ 26
大儒启沃	/ 34
踏上征途	/ 41
第三章 教 育	/ 47
复旦孝子	/ 48
筹办公学	/ 56
上大校长	/ 58
力农西北	/ 67
创办民治	/ 74
第四章 报 业	/ 77
唤起神州	/ 78

为民而呼	/ 85
继之民吁	/ 90
民立民主	/ 95

第五章 军 政 / 101

人同盟会	/ 102
统靖国军	/ 105
西安解围	/ 117
主政陕西	/ 125
监察之父	/ 132
太平老人	/ 140

第六章 诗 赋 / 143

以诗言志	/ 144
家国情怀	/ 154
歌呼圣战	/ 168
吟望中原	/ 173

第七章 文 物 / 179

鸳鸯七志	/ 180
熹平石经	/ 185

第八章 书 法	/ 187
书法成就	/ 188
标准草书	/ 197
参考书目	/ 204

第一章 家世



于右任成为近代史上一位思想文化的巨人，与一位伟大女性有着十分重要的关系，这位女性就是最早开始抚育与培养他的，人称「九姑娘」的伯母房太夫人。她厚道、真诚、纯朴、善良，「受人之托，忠人之事」，使两岁便成为孤儿的于右任在人生幼年成长的关键时期不但没有失学，而且得到良好的抚养，并接受了当时关中地区最好的教育。如古之「断机杼」的孟母、背刺「精忠报国」的岳母，表现出「性其义尽，所以仁至」而令而后，庶几无愧」的高尚品德。

生于忧患

1879年4月11日，于右任出生于陕西三原东关河道巷，因为他是午后四时左右诞生的，属于申时，所以父母给他取乳名叫“申生”。他的学名叫“伯循”，字诱人，取《论语·子罕》“夫子循循然善诱人”之意。后改字佑任、又作右任，右任之广传，也就取代了本名。

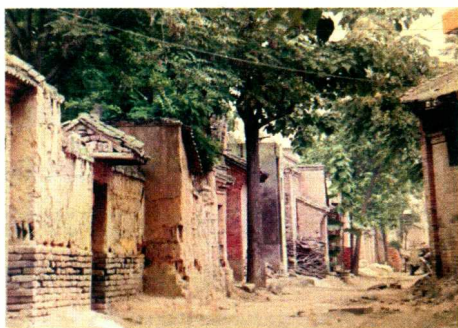
关于于家在斗口村的始迁历史，于右任在《怀恩记》中说：

我的故乡是陕西泾阳斗口村，所谓斗口，就是白公渠——今之泾惠渠——分水的一个口子。那时水量很少，农田灌溉，甚为困难；这个支渠，虽灌溉地甚少，得之已不容易。我于家的始迁祖，已不能深考，但住此必有很久的年代，所以乡人称为斗口于家。三原县北之白鹿原去斗口村约四十里，有一土丘，唐高祖献陵也；陪葬者三十余人。碑估售之市，有献陵八种，即濮阳令于孝显，燕国公子志宁，明堂令于大猷，兖州都督于志微，共计于氏四碑李氏臧氏各二碑，我小时并不知此，靖国军时，三原学者问我与此碑的关系，我答先人无任何传说。于姓本来不繁，在清朝中叶，尚有五家，回乱后只剩三家。我生在三原东关河道巷，又在三原读书应试，因此就著籍为三原人了。我们一家共三房，先伯祖象星公生大伯父宝善公为大房，先祖峻堂公生先二伯父汉卿公宝铭，先严新三公宝文，为二房和三房。先二伯父配房太夫人。我的母亲是赵太夫人。

太平天国是清朝后期的一次由农民起义创建的农民政权，也是中国历史上最大规模的农民战争。当时腐败的封建统治和沉重的剥削，导致阶级矛盾的激化。鸦片战争以后，清政府为支付战争赔款，更加紧搜刮民脂民膏，统治更加腐败，贪官污吏，土豪劣绅也乘机勒索百姓，使不堪忍受煎熬的劳苦大众纷纷起义，但终因寡不敌众，被清政府军队镇压下去。



秦岭山脉



三原县东关河道巷

历史的演变总是惊人的相似，郑板桥所写五言古诗《逃荒行》真实地描写出当时潍县灾情的严重性及其给百姓带来的痛苦：

十日卖一儿，五日卖一妇。来日剩一身，茫茫即长路。
长路迂以远，关山杂豺虎。天荒虎不饥，旰人饲岩阻。
豺狼白昼出，诸村乱击鼓。嗟予皮发焦，骨断折腰膂。
见人目先瞪，得食咽反吐。不堪充虎饿，虎亦弃不取。
道旁见遗婴，怜拾置担釜。卖尽自家儿，反为他人抚。
路妇有同伴，怜而与之乳。咽咽怀中声，唧唧口中语。
似欲呼爷娘，言笑令人楚。

于右任的外祖父是甘肃静宁县人，姓赵。西北回民起义失败以