

实用对联新编

Shiyong Duilian Xinbian

周爱民 童怡 编

气象出版社
China Meteorological Press



实用对联新编

Chiyong Dullian Xinbian

周爱民 童怡 编

气象出版社
China Meteorological Press



内容简介

本书介绍了对联基础知识，包括对联的起源、种类、特点、结构和张贴规则，并根据新时代大众社会生活需要编选了各类对联，包括传统节日联、现代节日联、交际对联、部门行业联、自勉励志联、名胜古迹联，最后附《笠翁对韵》，便于读者体会对联对偶技巧和音韵格律。本书注重对联的实用性和文学性，旨在为读者提供符合生活需要又能带来审美享受的对联，适合对联爱好者及有书写张贴对联需求的读者阅读参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

实用对联新编/周爱民, 童怡编. --北京: 气象出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5029-6861-8

I. ①实… II. ①周… ②童… III. ①对联-基本知识-中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 253721 号

实用对联新编

周爱民 童怡 编

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号 邮政编码: 100081

电 话: 010-68407112 (总编室) 010-68408042 (发行部)

网 址: <http://www.qxcbs.com>

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑: 杨 辉

终 审: 张 斌

责任校对: 王丽梅

责任技编: 赵相宁

封面设计: 符 斌

印 刷: 三河市君旺印务有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 13

字 数: 160 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

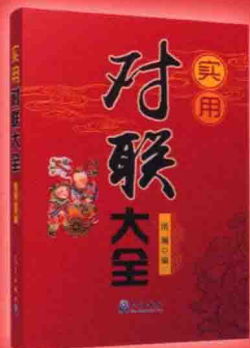
印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换。

内容简介

本书介绍了对联基础知识，包括对联的起源、种类、特点、结构和张贴规则，并根据新时代大众社会生活需要编选了各类对联，包括传统节日联、现代节日联、交际对联、部门行业联、自勉励志联、名胜古迹联，最后附笠翁对韵，便于读者体会对联对偶技巧和音韵格律。本书注重对联的实用性和文学性，旨在为读者提供符合生活需要又能带来审美享受的对联，适合对联爱好者及有书写张贴对联需求的读者阅读参考。



图书推荐

本书介绍了对联基本知识，收录了近万副实用对联，包括春联、元宵对联、中秋节联、重阳节联、婚联、贺生育联、寿联、贺建房与乔迁联、挽联、大门联、中堂联、店面联、名胜联等，可谓数量众多，种类齐全。在同类对联排序上，本书首先按照字数由少到多排列，其次对同等字数的对联按照汉语拼音顺序进行排列，方便读者查阅。同时，本书给对联中的生僻汉字标注了汉语拼音，对难解词语的典故出处及其含义进行了注释，是极富实用性与知识性的对联大全集。

目 录

一	对联基础知识	001
	对联的起源	003
	对联的功用	005
	对联的分类	017
	对联的特点	024
	对联的结构	035
	对联的横批	036
	对联的张贴	036
二	传统节日对联	039
	春联	041
	元宵节联	078
	清明节联	080
	端午节联	082
	中秋节联	084
	重阳节联	086
三	现代节日对联	089
	元旦节联	091
	妇女节联	092
	劳动节联	094

儿童节联	096
建党纪念日联	097
建军节联	099
国庆节联	101
四 交际对联	105
婚联	107
寿联	114
挽联	125
乔迁新居联	127
题赠联	129
五 部门行业联	137
科技界对联	139
教育界对联	141
商业开张贺联	146
餐饮业开张贺联	149
超市开张贺联	152
建筑业贺联	154
六 自勉励志联	157
七 名胜古迹联	167
附录 笠翁对韵	179



对联基础知识



叔類基出味好

对联的起源

对联，古称楹联。楹为堂屋前部的柱子，对联因其贴挂于“楹”上而得名。对联还有一些名称，如对偶、门对、对子、桃符等，是一种对偶文学，起源于桃符，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联言简意深，对仗工整，平仄协调，字数相同，结构对称，是汉语语言艺术独特形式。

对联最初从桃符发展而来。桃符是什么呢？据《山海经》记载，在很多年以前，曾经有一座鬼的世界，当中有座山，山上有上百只鬼出没，而且还有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚在外面作恶的鬼都要赶回鬼城。天帝怕鬼怪下山到人间作祟，派了两个神将去把守，一个叫神荼，一个叫郁垒。他们严格限制鬼的活动，每年岁尾站在一株大树下检阅百鬼，见有害人的凶鬼，就用一种特殊的、无法挣脱的“芒苇绳”将它捆起来，给专吃恶鬼的神虎充饥，为民除害。于是，黄帝向全国宣布了一道命令，春节前夕，家家户户都要用桃木刻制神荼、郁垒像，除夕那天悬挂在门前。同时，在大门上端悬挂苇索，二门上要画一只虎，用来避免妖魔鬼怪的侵扰。到后来，人们嫌刻木人麻烦，就直接在桃木上画两个神像，题上神荼、郁垒的名字，于除夕下午挂在门两旁，以压邪祛鬼，这就是最初的桃符。

唐宋古文八大家之一，北宋杰出的政治家、思想家、文学家王安石《元日》诗曰：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这里的“新桃旧符”说的就是桃符。古人认为桃木是五木之精，能制百鬼，故从汉代起即有用桃木制作厌胜之具的风习，以桃木做桃人、桃印、桃板、桃符等辟邪。直到现在，我们在庙会还常常能见到有驱鬼避邪寓意的桃木剑。

桃符演变成春联，据说是在五代时候。五代十国中的后蜀国主孟昶在公元964年的除夕，令学士辛寅逊在桃符版上写两句吉语献岁，他不中意辛学士的作品，嫌其词不工整，就自己提笔写下：

新年纳余庆

佳节号长春

这便是我国最早的一副春联。此后，文人学士把题春联视为雅事，题春联风气便逐渐流传开来。到了宋代，春节贴春联已成为一种士族习俗，宋人笔记中记载了文人喜欢书写春联的风气。

春联真正普及于民间、用红纸书写而成为年俗之一，是明代以后的事。陈云瞻《簪云楼杂记》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，有一年的除夕前日，曾命令公卿士庶在门上一定要贴出春联，表示一番新气象。相传“春联”两字的正式命名，就始于明太祖朱元璋。从那时起，春联在广大农村乡镇广泛流行，并一直盛行不衰。一般人家最常用的春联有“爆竹一声除旧岁，桃符万户迎新年”“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”“春联迎春春入户，喜鹊报喜喜盈门”“迎春迎喜迎富贵，纳财纳福纳平安”等，家家户户门前贴春联，使春节气氛显得春意盎然，喜气洋洋。



骈文与律诗也是对联的两大直接源头。对联在自身发展过程中，吸收了古体诗、散文、词曲等特点，因而对联所用句式，除了律诗句式、骈文句式外，还有古体诗句式、散文句式、仿词曲句式。不同句式适用格律不同、宽严不同，其中律诗句式平仄要求最严，古体诗句式则除了对句末平仄有要求外，其他位置平仄不拘。

对联的功用

对联作为一种兼具民俗性、文学性和艺术性的独特文学形式，在它萌芽、孕育和发展传播的过程中，不断吸取其他民间文学与艺术形式精华，成为百姓社会生活中不可或缺的一部分，逐渐具有了多种用途。

教育激励

对联具有一定的说理性和教育性，一副好的对联往往使人顿开茅塞，从中领略人生的哲理和真谛。许多名人志士都以联警世，给人以教诲、鞭策、鼓舞和勉励，传为美谈，如：

革命尚未成功

同志仍须努力



这副妇孺皆知的名联，其实是孙中山先生说过的一句话。孙中山先生逝世以后，这句话被后人以对联的形式在重要场合广泛张贴、宣传，旨在号召人们继承先生遗志，完成其未竟之事业，起到了教育鼓舞人的作用。

清人戴远山，为其好友为官赴任，写过一副意味深长的赠联：

诗堪入画方为妙

官到能贫乃是清

既是好友，就该推心置腹，作者赠此联的目的，在于对句的内容“做官要清”。上联是以诗之妙喻官之理，是起兴之笔，重要的是对朋友的鼓励和期望。作者不但联句惊人，其坦荡之胸怀，更使后人敬慕。

清人蒲松龄科举选拔屡试屡败，仍笔耕不辍，写下对联：

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴

以此激励自己，终于写出数十万字的文言短篇小说集《聊斋志异》。

著名画家张大千写过一副对联：

人到万难须放胆

事当两可要平心

联句寥寥十几字，却浓缩了丰富的人生哲理，它告诉人们什么时候要当机立断、放开胆略，什么时候要从容不迫、平心静气。作者将人生处事之诀，点化得十分具体，俨然是一副优美、精致的人生格言。

再如台湾富商王永庆的教子联：

父母为先立好样

子女随后争自强

通过对联还可以认识当时的社会，如民国时有联：



民国更六总统，历数袁、冯、黎、徐、曹，孰若先生，真知有民，真知有国

共和本五大族，试问汉、满、蒙、回、藏，谁为后起，永保其共，永保其和

还有些对联，有助于认识人生价值，如：

民肯布德施恩便是无取卿相
官徒贪权逐利竟成有爵乞儿

褒 贬 讽 喻

以联语鞭挞邪恶，痛击时弊，古今有之。此类联语多采用诙谐、嘲讽、戏谑的手法，或直来直去，或以物喻人，或以古喻今，或一语双关，或嵌字拆字，或谐音隐语，或嘲讽当朝，或鞭笞时风，不一而足。再看赞扬明末清初思想家、文学家王夫之的对联：

前朝干净土

高节大罗山

清兵攻入湖广，王夫之在衡阳起兵反抗，后逃进深山，埋头写作，著书一百多种四百多卷。死前自题其墓“明王夫之之墓”，后葬于湘西大罗山。

北宋丞相吕蒙正，河南洛阳人。相传他年轻时穷困潦倒，对贫富不均的社会现象十分不满。春节到了，家里空无一物，他一气之下，写了一副怪联：

二三四五

六七八九

横批是：南北。怪联贴出后，穷朋友们一个个都来观看。他们先是莫名其妙，待领悟过来，不由得拍手称绝。原来，此联的寓意是：缺衣（一）少食（十），没有“东西”。

贬斥的对联显得特别有力。1912年2月，临时参议院选举袁世凯为民国临时大总统，晚清经学家、文学家王闿运拟联抨击，联曰：

民犹是也，国犹是也，何分南北

总而言之，统而言之，不是东西

拆开一读，便成了：民国何分南北，总统不是东西。

褒扬贬斥可在一联之内体现。南宋岳飞是后世景仰的英雄将领，被奸臣秦桧以“莫须有”的罪名陷害而死。岳飞死后，葬于西湖畔。后人铸了秦桧等害死岳飞的四个奸佞的铁像，让它们面墓而跪。清代松江徐氏女又给岳飞墓题了一联，曰：

青山有幸埋忠骨

白铁无辜铸佞臣

上下联对比鲜明，表达了作者强烈的爱憎感情。

明朝兵部尚书徐晞，出身普通百姓，常被儒生轻视。某日，又遇一群吃石榴的秀才无礼。徐说：“你们是饱学之士，我有个上联要讨教：劈破石榴，红门中许多酸子。”“红门”谐音“黉门”，指学校；“酸子”既指石榴味酸的种子，也指酸溜溜的秀才。秀才们明知被嘲讽，却良久无法反击。徐晞微微一笑，说：“我替你们对吧：咬开银杏，白衣里一个大仁。”此下联也是一语相关。“白衣”，可指包在银杏肉外的那层白色外壳，也可指古代身无功名的“平民”；“大仁”，字面上是银杏外壳包裹着的那颗大种仁，也可以谐音成为“大人”。也就是说，这个下联既有字面意义，也有另类解释，等于说：平民中有个大人。



讽喻联比贬斥联要委婉一些，大都是普通的批评劝谏，不至于怒发冲冠。如：

为名忙，为利忙，忙里偷闲，喝杯茶去
劳力苦，劳心苦，苦中作乐，拿壶酒来

又如：

无不读书豪杰
有打瞌睡神仙

这后一联，不过劝告那些有武艺者，也要学学文，提醒那些自信强人，须防备万一，其用心不可谓不良苦。

明朝大文学家解缙性情泼辣，语言不凡，其对的对联也与众不同，如：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

联语借物喻人，生动地讽刺了那些不学无术、肚内空空的人。

近代著名才子刘师亮是一位撰联大师，他一生献身撰联事业，以讽刺联见长，每每以对句痛击国民政府，深受民众的欢迎。他写过这样一副痛斥时弊的短联：

民国万税
天下太贫

我们可以将此联看成一副谐音对，“税”与“岁”音近，“贫”与“平”谐音，以此讽刺国民政府吹嘘的“民国万岁”“天下太平”。

修身立志

陶冶情操，修身养性，乃古今文人修身之法。历代文人，

多借用诗歌散文等一些手段，或直抒胸襟，或隐寓文心，或借古喻今，或托物抒怀，以发天地人之感慨，真善美之心声。自从对联出世，中国的文人们就找到了一种简洁精练的文学形式，写出了大量修身、养性、咏物、言志、治学的佳作诗对，我们通常把充满闲情逸致的对联列入此类。这方面的对联内容较广，在楹坛中占据较大的位置。以联抒怀者不胜枚举，请看中国海派书画画家程十发所撰一联：

揉春为酒

剪雪为诗

作者以物咏怀，联句分明在写春，由对春的浓厚感情，突发奇想，将春的颜色作为酿酒之曲，将春雪之图一片片剪开，组成诗词，一“揉”一“剪”，用字奇险。

清代王士禛写过这样一副对联：

淡为秋水闲中味

和似春风静后功

从联语中，我们可窥到作者的内心世界是何等淡泊，水本无味，又言秋水，更增几分清凉之味；春风最柔，又言静后之风，可见作者立意之心性。

清代林则徐有一副自题联这样写道：

不要钱原非易事

太要好也是私心

联句在于言及做人之心境，上句说明为官清廉并非容易做到的事，下联是在说做人不要太委曲求全，甚至于卑躬屈膝，要有分寸。

钱龛是清朝的江苏布政使，此官大约相当于今天的省长。他上任时在衙门外贴出对联：