

声音的世界

有故事 有味道

有悲欢离合



世界是用来听的

李立宏

著

中国传媒大学出版社



世界是用来听的

李立宏 著



中国传媒大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

世界是用来听的 / 李立宏著. —北京:中国传媒大学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5657-2425-1

I. ①世… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018) 第 267874 号

世界是用来听的

SHIJIE SHI YONGLAI TINGDE

著 者 李立宏
策划编辑 欣 雯 秋 实
特约策划 文思慧 王 谷
责任编辑 李水仙 程 平
封扉设计 大鹏设计
责任印制 曹 辉

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 黑白 7.25 彩色 0.25
字 数 126 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2425-1/I · 2425 定 价 69.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



李立宏（1964—），生于北京，少年时着迷于声音表演，1982 年被北京广播学院（后更名为中国传媒大学）录取，就读于播音专业。1986 年毕业后，留校任教至今已三十余年。

作为“82 播”的传奇式人物，他早在大学时代就开始参与各类有声语言艺术的录制，至今已经有作品千余部，涉猎领域包括电影、电视剧、动画片的角色配音，以及纪录片解说、小说演播等，还出演了文艺电影《宽恕》（2017）的男主角。

他的嗓音浑厚深沉，音色稳健，既具有智者的韵味，又蕴含如慈父般的深情。著名的纪录片《舌尖上的中国》，通过他的声音与美食形成的双重冲击，引发了国内对“声音味觉”的审美讨论。

主要作品有（部分）

电影

《西游记之大闹天宫》玉帝（周润发饰）
《四大名捕大结局》诸葛正我（黄秋生饰）
《河东狮吼 2》刘大（许绍雄饰）
《岁月神偷》大伯（秦沛饰）
《喋血孤城》余程万（吕良伟饰）
《阿凡达》杰克（萨姆·沃辛顿饰）
《背水一战》欧文斯（阿诺德·施瓦辛格饰）
《建党伟业》张謇（任达华饰）、林森（吴宇森饰）
《鸿门宴》范增（黄秋生饰）

电视剧

《琅琊榜》梁王（丁勇岱饰）
《北平无战事》何其沧（焦晃饰）
《天龙八部》03 版段正淳（汤镇宗饰）、汪剑通（张纪中饰）
《三国演义》94 版刘备（孙彦军饰）
《战长沙》胡老太爷（王永泉饰）
《金大班》陈荣发（黄秋生饰）
《神雕侠侣》郭靖（王洛勇饰）
《乔家大院》孙茂才（倪大宏饰）、顾天顺（蒋国印饰）
《天下第一》铁胆神侯（刘松仁饰）

《西游记》玉华州国王（尼格木图饰）、牛魔王（王夫棠饰）、火焰山土地（吉有饰）、镇海寺主持（吴棠饰）、玉华州大王子（张扬饰）

纪录片

《舌尖上的中国》
《风味人间》
《辉煌中国》
《大国重器》
《公司的力量》
《京剧》

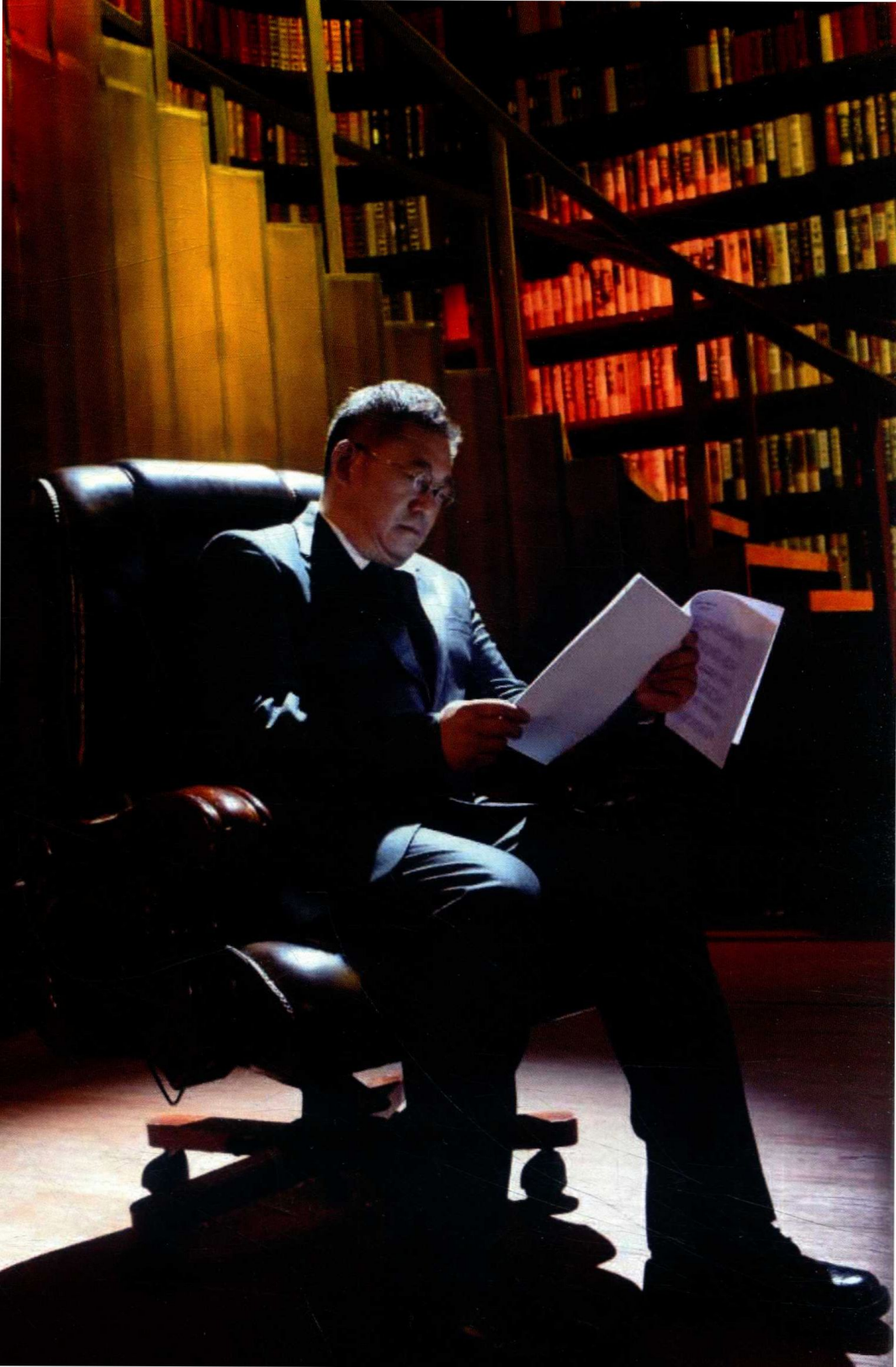
动画片

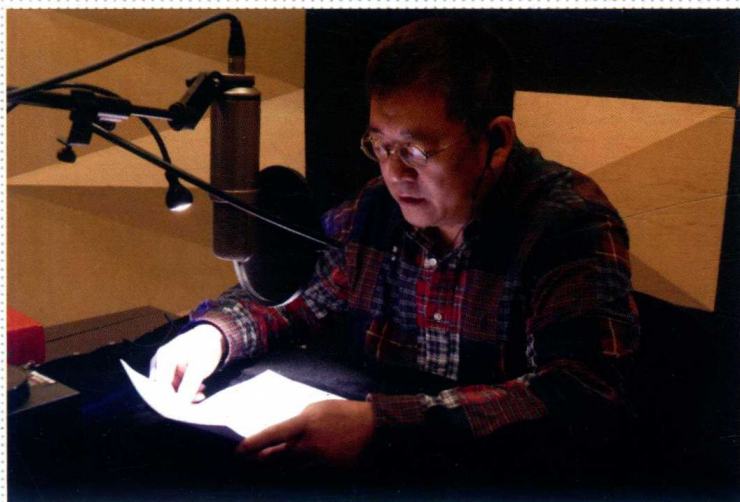
《加菲猫》（1982 年版）加菲
《米奇唐老鸭高飞三剑客》高飞
《小熊维尼与跳跳虎》（2008 年版）跳跳虎
《蓝皮鼠和大脸猫》（1993 年版）大脸猫
《魁拔》村长
《柯南剧场版》目暮警官
《美女与野兽》（1991 年 CCTV-6 版）贝尔父亲

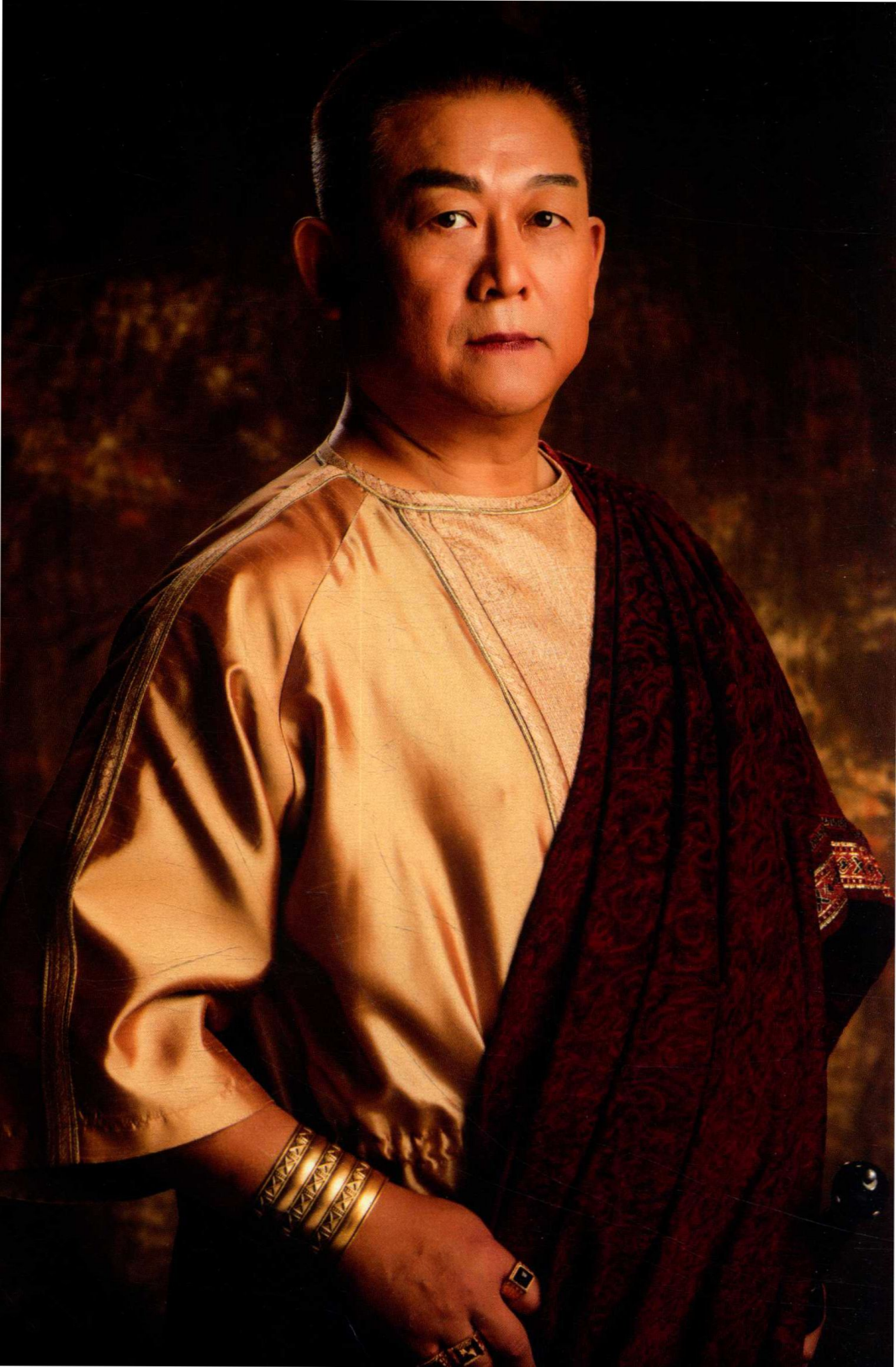












宽厚的声音匠人

（代序）

陈晓卿

立宏的新书出版，要我写个推荐的序，我没犹豫就答应了。

看完书稿才发现，原来这是一本关于声音艺术的业务随笔，很严肃也很严谨，我读起来都要琢磨半天，显然没有资格写序。不过既然承诺了也不好变卦，于是我决定写一写我认识的李立宏这个人。1982年，李立宏和我同时考入北京广播学院（现中国传媒大学），他在播音系，我在电视系。至今，我们相识已经36年，算老朋友了。

不过遗憾的是，相当长的时间我和立宏都没有在

工作上合作过。偶尔在央视的配音间见他，我都会开玩笑说，下一次你降降价，让我折磨一下你。尽管他已经是国内一线声优，但在我眼里他依旧是我要好的同学，是那种逆来顺受，从来不抱怨，然后总会温吞吞准点到来的人。2012年，做《舌尖上的中国》，我和团队决定用李立宏配旁白。

正是这次的合作，让我认识到了李立宏的另一面。

纪录片解说，国内许多老师的方法是，依赖自己良好的声音条件，很职业地把声音机械均匀地录在一条磁带或硬盘上，由剪辑师自己去剪。这种方法，对那些解说词为主导的纪录片是可行的，但我不喜欢。所以，配音前我跟立宏说，这次的片子是拍出来而不是写出来的，希望你对着画面解说。李立宏非常吃惊，说自己的解说生涯里，“从来没有不看画面配过一次音。”我将信将疑：“现在还有这么认真的人啊？”

正式配音之前，他一板一眼对着镜头把文稿先默念一遍——要知道声音机房是按时间收费的，我心里难免焦急，好在声音出来确实与众不同。两集解说结束，我决定把工作先停一下，立宏声音珠圆玉润，但我总觉得缺了点什么。

仔细想了十来天之后，我觉得可能找到了答案，于是给立宏打电话，说我们的工作可以继续了。到了录音间，他奇怪为什么中间有这么长时间的暂停，我解释说，声音很完美，但在气质上或许要添加一个东西——一个叫好奇心的东西。《舌尖上的中国》实际上是透过食物来展现中国人的生活和中国人的传统的纪录片，对我来说，食物是认知这个世界的特殊通道，而我对食物是永远抱着好奇的态度的。

立宏点点头，只酝酿了几分钟，就开始配新一集的旁白。我在外面一下子就感受到了他在语言上微妙的改变，这种变化不仅来自立宏纯熟的语言技巧，也来自我们相处三十年的默契——这正是我要的感觉！李立宏录完出来，我兴奋地让他听了两段回放，然后就拉着他去外头抽烟。抽了几口，他突然跟我说：“黑子，你把上次录完的那两集拿回来，我想重新录。”

今天说这个话题，可以更加平心静气。当时“舌尖”对我来说，也就是一个自己早就想拍，终于把它拍出来的作品而已，我完全没有意识到后来它会有那么大的反响。再加上我是个很吝啬的人，从预算上觉得重新录制，机房加人员的费用是笔不小的开销，于是打圆场说：“其实呢，那两集的解说也还行，要么

就别费这个劲了。”

李立宏一天到晚笑咪咪的，两个眼睛常年眯成了缝，但在那一刻，他突然变得很严肃。立宏说：“如果你觉得有费用的问题，这个费用我来出。”这下，轮到我不好意思了，一个劲想往他脸上飞弹幕：义薄云天……人格闪亮……德艺双馨……

后来，到了《舌尖上的中国》第二季，李立宏照样和从前一样，一定要提前三天拿到解说稿，提前一天拿到DVD光碟，然后再上配音台。在他的身上，我能感受到的是一种老派的职业坚持，这在今天的时代格外稀有。这种坚持也感染着我们，在我们团队接下来做的《寻味顺德》和电影《舌尖上的新年》时，导演都很努力，都知道李老师的工作太多，如果不反复推敲文稿，真有点对不起他。

《舌尖上的中国》给我和立宏都赢得了很多荣誉，但李立宏从来没有把这些当作一回事儿，倒是有两件小事情让我有些感慨。第一件是有一年，全国纪录片行业会，他专门出面主持了一个论坛单元，谈纪录片的配音，这是纪录片圈儿的首次，也是我头回在这样的公众场合看到立宏，从前他是不掺和这些事情的。第二件事听着又有些喜感的悲催，后来李立宏无

论是给电视剧还是纪录片配音，他已经无法救药地被标上了舌尖的印记。有一次，一个讲中国近代史的系列片，重大题材领导小组审片，一位专家非常认真地说，六集节目我觉得都很好，但能不能考虑换一下配音，也不知为什么，我听到这个声音，总觉得会饿。

其实，配音的时候，李立宏自己也饿。有个场景是这样的，他在录音间里面解说得深情款款意犹未尽，外面录音师礼貌地按下了内部通话的按钮：“对不起，李老师，这段儿重来……”立宏一脸愠怒地看着外面，旋即明白了：“好好好，重来，肯定是我不争气的肚子又叫了！”哈哈哈哈哈，这段花絮我有视频，那动静之大！才真的是肚脐眼儿说话——丹田之气啊。

回想起当初入校时的光景，我和他都像一张白纸，属于“没有基础”或者“专业先天不足”的学生。却在多年后的专业工作中相遇“共振”，这里充满了偶然性，又终归于必然。

与北京西北部众多而密集的高校不同，被我们简称“广院”的母校，遗落在首都遥远的东郊，校门前是大片的菜地和一条从不见行船的运粮河。然而这丝毫没有妨碍她的知名度，在全国高校中，它是唯一

设置了播音系的大学。那时，收音机里的很多声音，都来自这个专业的毕业生。因此，办完报到手续，都没来得及与同宿舍室友混熟，我就打听播音专业的宿舍在哪里。得知就在隔壁，我立即虔诚地蹑手蹑脚过去，想看一看未来播音员何等尊容。

隔壁宿舍敞着门，录音机放着音乐，着实浪漫啊！一位个子不高的同学（后来知道这位同学叫张晓，日后的著名主播和陕西电视台领导）站在架子床边上，手扶着长条桌，目光炯炯地和我打着招呼：

“朋友……”我激动地刚想接下句儿，他紧接着朗声道：“你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你还记得河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗？如果你已经忘记了的话，那么，你一听一吧！”天哪，我像被闪电击中，呆呆地焊在地上，任由黄河壶口瀑布般的声浪冲刷。

这一次突如其来而又字正腔圆的正面遭遇，让我明白了一个道理：播音专业的同学都有着无缝钢管一样均匀的漂亮声线，以及蒸汽机车一样澎湃的胸腔共鸣。上基础课的时候，我和他们一个大班，时常有“金属音”绕梁。回到宿舍，我们又是邻居，在公共水房光屁股冲凉时，也能感觉一边呻吟的“气泡

声”。这些“金嗓子喉宝”们总是那样宽音大嗓，哪怕说及细微的生活琐事，也像话剧演员运丹田之气买包子那样浑厚。总之，播音专业的同学和我们常人不一样。

不过也有例外，这个同学就是李立宏。

李立宏是北京人，很腼腆，也非常和善，黑边眼镜后面，藏着一对弯弯的、永远含笑的眼睛。更重要的是，他说话永远慢条斯理，跟谁都聊得来，而且一点儿不咋呼，甚至说话还夹杂一些北京土著的习惯。所以，给大家的感觉更有亲和力，和我们摄影这种“蓝领专业”关系也比较好，这非常难得。

播音和摄影两个专业间总会传出一些佳话。不过佳话大都缘于异性相吸，立宏是为数不多的能和我们打成一片的男生。立宏之所以有这么好的人缘，和他温厚谦和的性格相关。同窗四年，我从来没有见过他和谁红过脸，也从来不抢什么风头，他爱聊天，喜欢倾听，但很少发表自己的看法。所以，有时候我也会觉得他没有个性，太“面”，他听了，最多一句怼回来，或是呵呵一乐就过去了。

广院的宿舍楼，几乎每天清晨，我们都是被墙