

图像里的中国
*China in
Pictures*

在岁月的长河中
古中国从历史深处走来

历史的 兴衰

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图像里的中国
*China in
Pictures*

历史的 兴衰

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的兴衰 / 王海晨, 杨晓虹, 王希哲编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2019

(图像里的中国)

ISBN 978-7-5439-7865-2

I. ① 历… II. ①王…②杨…③王… III. ①中国历史—研究 IV. ① K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 065657 号

策划编辑: 张 树

责任编辑: 李 莺

封面设计: 樱 桃

历史的兴衰

LISHI DE XINGSHUAI

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 10.25

字 数: 146 000

版 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7865-2

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

目录 CONTENTS

远古中国人 / 2

探索中的夏文化——二里头文化 / 20

春秋五霸 / 46

秦始皇：中国历史上的第一个皇帝 / 84

汉高祖刘邦：中国历史上的第一个布衣皇帝 / 114

汉武帝刘彻 / 134



图像里的中国
*China in
Pictures*

历史的 兴衰

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



远古中国人



提到一个古老国家的历史，人们最先关注的一个问题是这个国家的历史始于何时，就像提到一条河流，人们经常要追问它发源于何处一样。而历史的源头不像河流那样清晰可寻，这是一个看似简单却令历史学家备感头痛的问题。由于能证明远古人类存在的证据主要是人类化石，所以欲回答这一问题只能借助于考古学和古人类学的研究成果。

在中华大地上，早在地质时代的更新世早期就留下了远古人类活动的足迹。20 世纪 20 年代以来，在中国境内，北起辽河，南到

北京猿人复原像

自 1918 年瑞典地质学家 J. G. 安特生 (J. G. Anders-son) 在北京周口店发现哺乳动物化石开始，经过多次发掘，前后发现了 6 个比较完整的人头盖骨化石以及大量的头骨碎片、肢骨和牙齿化石等，这些化石分属于 40 多个不同性别和年龄的个体





元谋人牙齿化石

珠江，许多地方发现了远古人类的遗址，元谋人、北京人和山顶洞人遗址是其中最主要的代表。这些文化遗址虽然比较分散，但可贵的是，自直立人（猿人）——早期智人（古人）——晚期智人（新人）的各个阶段没有缺环，通过这些化石可以廓出一幅较为完整的人类进化序列图。



猿人时代

大约从人类起源一直到距今 50 万年以前属于猿人时代。大量的考古发现证明，现代中国人的祖先在这一时代，既度过了自身的成长过程，又经历了人类历史的开端。元谋人是目前中国境内已知较早的人类之一，距今约 170 万年，因 1965 年在云南元谋县发现两枚人类牙齿化石而得名。牙齿对研究人类的演化与发展有着重要价值。除头盖骨外，古人类牙齿化石是考古人员梦寐以求的珍宝。

自元谋人开始，经过 100 多万年的进化，到了北京人时期，猿人平均脑容量比类人猿大了一倍，手脚分工明显，上肢发展与现代人基本相同，手是主要的劳动器官，下肢骨比较接近现代人。北京人比元谋人更为进步的是他们已经能够控制用火。北京人居住过的洞穴中有厚达数米的灰烬层，灰烬中有被火烧过的兽骨、朴树籽和紫荆木炭块，说明北京人已经懂得保存火种，懂得用火烧熟食物。



古人时代

中国古人，即早期智人，生活在距今一二十万年以前，相当于考古学上的旧石器时代中期。现已发现的中国古人的化石标本很丰富，比较重要的有东北地区的金牛山人、西北地区的大荔人、江南地区的巢县人、岭南地区的马坝人等。从总体特征来说，中国古人比猿人脑盖较薄，脑容量较大，说明其智力已有明显发展。新人时代打制石器的技术有所提高，石器形状比较规整，类型比较确定，种类也有所增加，表明当时的技术和生产力水平较猿人时代更进一步。



早期智人头骨化石



山顶洞人头骨化石



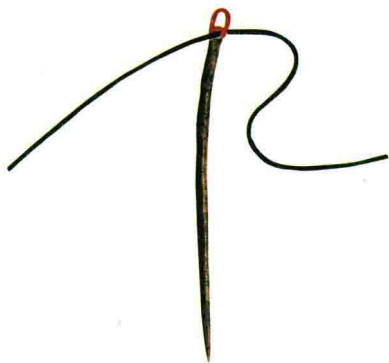
新人时代

大约在距今5万年前，地质年代进入晚更新世，人类体质也发展到晚期智人阶段，晚期智人又称新人。新人生活在距今约5万至1万年以前。中国境内发现的新人遗址几乎遍及全境，各地新人化石的共同特点是脑容量增加，额部丰满，眉弓变矮，吻部后缩，牙齿变小，颞部突出，蒙古人种的大多数基本特征都已具备，中国晚期智人应是现代中国人的直系祖先。

新人时代已进入母系氏族社会。新人中具有代表性的是山顶洞人，山顶

洞人居住在北京龙骨山山顶洞穴中，生活方式除了采集与狩猎外，还会捕获水生动物；会使用骨针连缀兽皮，用来遮蔽身体，抵御风寒；会磨制一些小石珠、石坠佩戴在身上装扮自己。山顶洞人已经能够人工取火，这比北京人进了一大步。

从猿人、古人、新人的人骨化石中可以看出，他们的发展具有明显的承袭性与连续性。如蒙古人种特有的铲形门齿，从最早的元谋人，经过金牛山人、北京人到山顶洞人都是一脉相承的。一些重要的体质特征，如面部较扁、鼻部较宽等，在各阶段的化石标本中都可以见到。丰富的古人类化石及其体质特征表明，中国应是蒙古人种的故乡。



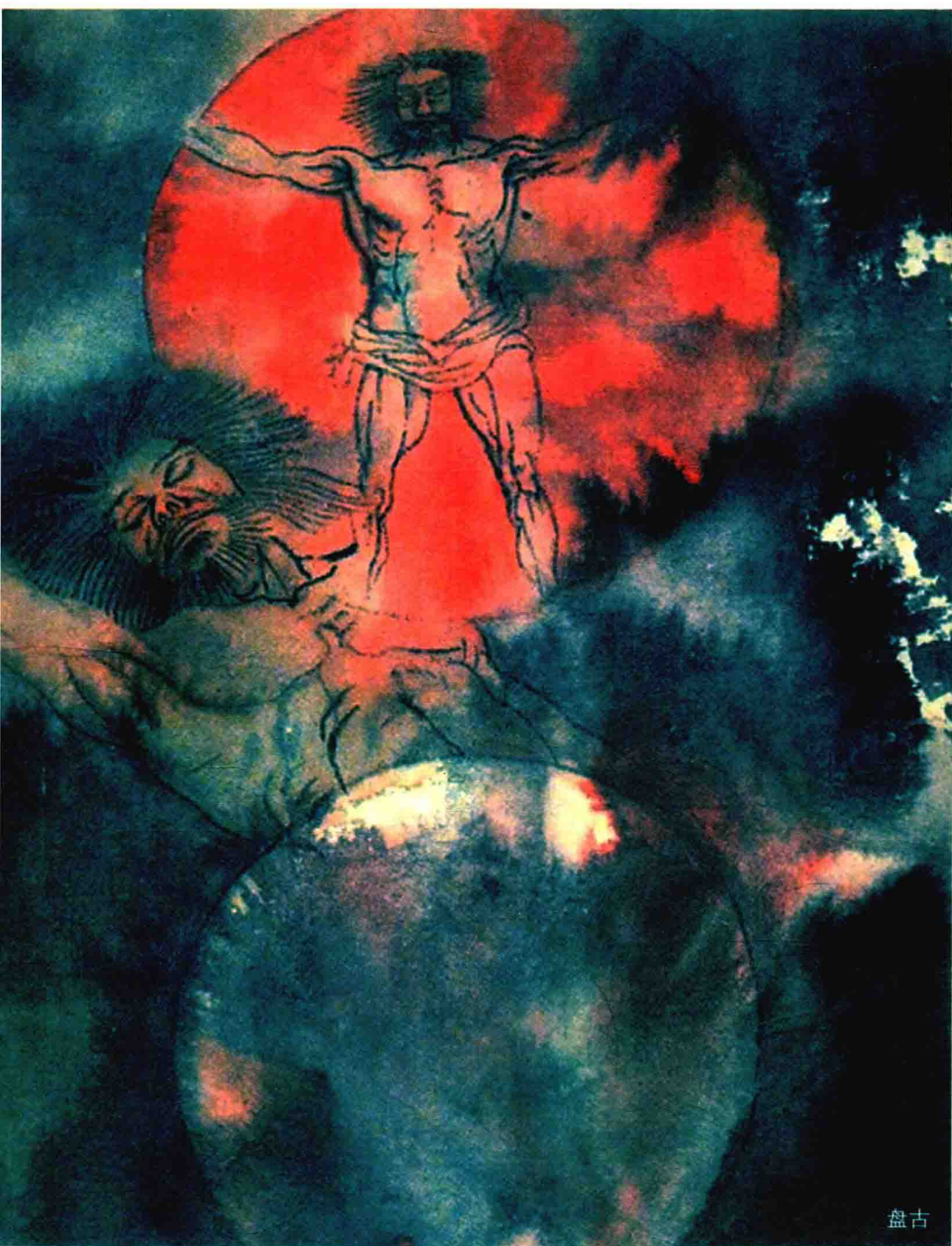
山顶洞遗址发现的骨针



山顶洞遗址发现的装饰物



山顶洞人复原像



盘古



盘古开天辟地

中国人自古以来就十分重视历史，在没有文字记载的岁月里，中国和其他民族一样，流传着许多神话。盘古开天辟地就是其中之一。

这个神话说的是在天地开辟之前，天地混沌沌沌，外形如同鸡蛋，内里充满清浊二气，盘古孕育其中，经过一万八千年，盘古出生。他用巨斧把这一团混沌劈了开来，清静的气体往上浮形成了天，混浊的气体往下沉形成了地。

天和地被劈开后，盘古怕它们再合拢起来，就用头顶着天，脚踩着地，身体随着天地的变化而变化。天升高一丈，地加厚一丈，盘古也长高一丈。

不知过去了多少年，天和地终于被盘古固定住了，但盘古累倒了。

盘古临死时，将自己的整个身躯化成了世间的万事万物。鼻子里呼出的气化作了风云，口中发出的声音化作了雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢变成了地的四极，五体变成了五岳，血液化作了江河，筋脉化作了道路，皮肤肌肉化作了肥田沃土，皮肤上的汗毛变成了草木，牙齿和骨头变成了金属和岩石，精液和骨骼变成了珍珠美玉，流下的汗水变成了润泽万物的甘露……

神话不是真的，但人们喜欢它，中国人一谈起历史，常常从“盘古开天地”说起。



彩陶鱼鸟纹细颈瓶和双耳尖底陶瓶，新石器时代仰韶文化





相关链接



仰韶文化

新石器时代晚期文化，年代距今约 7000—5000 年。因最早发现于河南渑池仰韶村而得名。分布地域：东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。生产工具以磨制石器为主，常见的有刀、斧、锛、凿、箭头、纺织用的石纺轮等。彩陶发达，仰韶文化的最明显特征是陶器上常有彩绘的几何形图案或动物形花纹。仰韶文化出现了布局整齐的村落。学术界一般认为，仰韶文化已经进入氏族社会阶段。



女娲补天的神话

盘古开天地，但天地之间没有人类。女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一批批小泥人。为了让人类永远繁衍下去，她还教会人们“造人”的方法。

人类繁衍起来了，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，结果火神胜了，水神不服，一怒之下，撞向位于西北的擎天柱——不周山。不周山崩裂了，天往下塌，地往上升，洪水开始泛滥，瘟疫流行，人类面临着空前的大灾难。

女娲看着自己创造的泥人马上就要“重归于土”，无比痛苦。于是，她用火将地上的五色石熔化成浆，用这种石浆补天；接着又斩下一只大龟的四脚，将塌下来的半边天重新支撑起来；又将大量芦草烧成灰，堵塞泛滥的洪水。

经过女娲一番辛劳，天补上了，洪水止住了，可天地都留下了修补过的痕迹。天上的太阳、月亮为什么都从东方滑向西方，中国境内的江河为什么都从西北流向东南，这是因为经过修补过的天向西北倾斜，经过修补的地向东南倾斜。

女娲的名字最早出自屈原的《天问》，女娲抔土造人，说明这一神话产生于母系社会。有学者经过研究，提出更具体的产生背景，认为女娲补天的神话可能起源于史前一次较大的陨石撞击，撞击造成了空前的天文、地质灾难，甚至造成文化断裂。灾害过后，又逐渐形成了新的古代文化，而这一灾害历经一代又一代的传说，最终演变为“女娲补天”的神话。

伏羲和女娲画像石，东汉



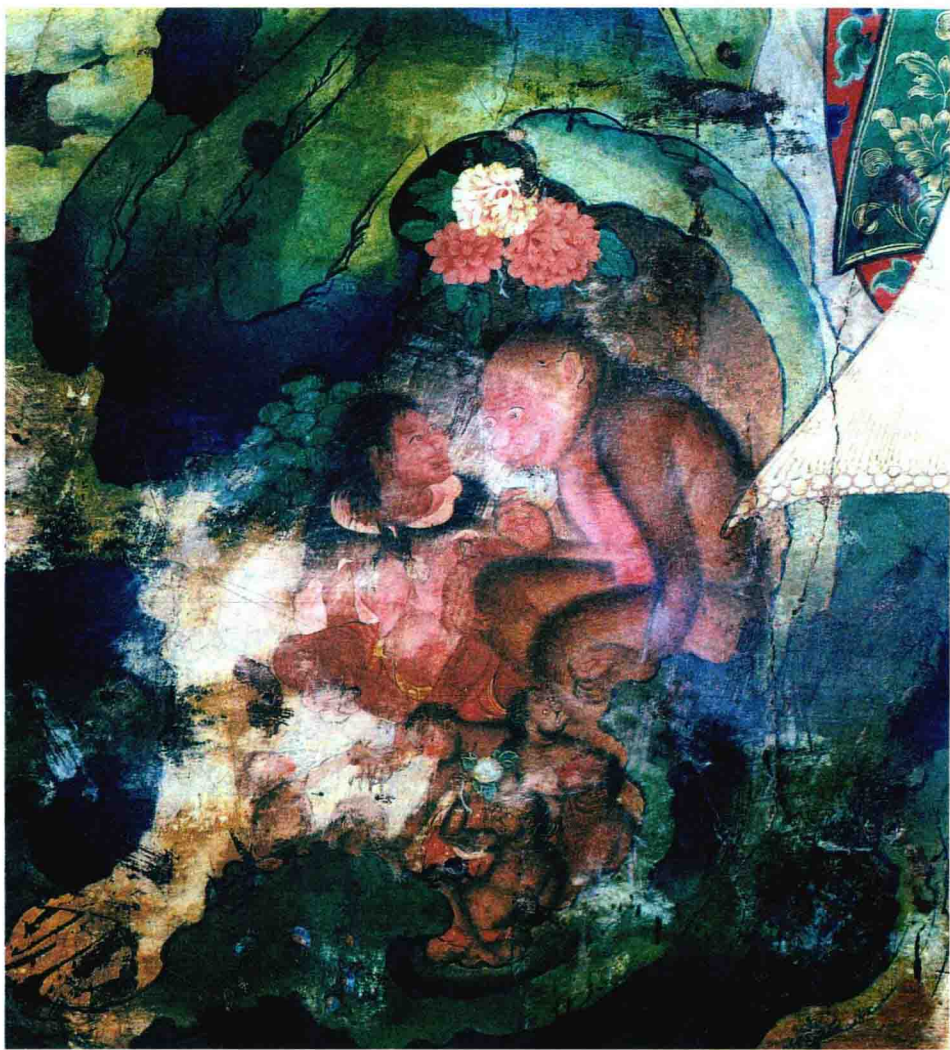
中国的亚当和夏娃，《伏羲女娲图》





《人类起源图》局部，西藏拉萨布达拉宫藏

在藏族神话传说中，神猴是人类的祖先。这幅人类起源图表现了经菩萨点化后，神猴逐渐成人的传说故事



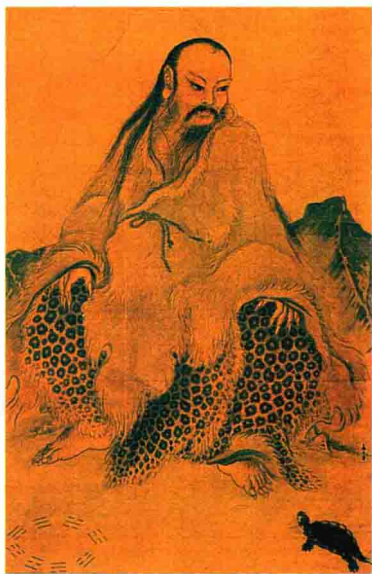


传说中的三皇五帝

中国的创世神话不止盘古和女娲，还有三皇五帝，这些传说的产生，多是后人对以往历史的逻辑推测，将人类经过长期共同奋斗而积累的经验、成果，包括重大科技发明附丽在几个人身上。

现在看来，虽说三皇五帝是古代的帝王，实际上只不过是夏朝以前的部落首领。而且，所谓三皇五帝也不过是一种整齐化的说法，不同的著作不仅对他们的排列顺序多有不同，就连三皇五帝究竟是哪几个人也莫衷一是。

三皇：①燧人、伏羲、神农（《尚书大传》）；②伏羲、女娲、神农（《风俗通义》）；③伏羲、祝融、神农（同上）；④伏羲、神农、黄帝（《古微书》）。



伏羲坐像，宋马麟



木雕三皇图



猪形灰陶，长21.5厘米、通高18.5厘米。新石器时代大汶口文化



兽形灰陶，口径5.4厘米、长26厘米、通高21.5厘米。新石器时代大汶口文化

五帝：①黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《大戴礼记》）；②庖牺、神农、黄帝、尧、舜（《战国策》）；③太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼（《吕氏春秋》）；④少昊、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝（伪《尚书序》）。

上述诸说中，以燧人氏、伏羲氏、神农氏为三皇，以黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜为五帝说，流传最广。实际上，无论三皇五帝所指为谁，他们都是中国祖先处于史前各个不同文化阶段的一种象征，他们的事迹代表的是中国传说时代的历史。

燧人氏是传说中发明钻木取火的人，这样的传说固然带有后人对生活的理解，蒙上了一层神秘的外衣，但通过这一传说依然可以觅得到远古人类生活的真实背景。

人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。所以，燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜，并尊他为三皇之首，奉为“火祖”。

伏羲氏，中国文献记载中最早的大发明家之一。古书中记载，伏羲氏发源于成纪（今天陇西天水），发展壮大后，沿着渭河谷地进入山西太行山一带，而后折向东南，最后都于陈（河南）。这一活动区大体与仰韶文化古遗址的分布区相吻合。

伏羲氏仰观天文、俯察地理，以8种简单却寓意深刻的符号来解释天地万物的演化

规律和人伦秩序，这就是八卦。

他还模仿自然界中的蜘蛛结网而制成网罟，用于捕鱼打猎。

神农氏就是中国传说时代的炎帝。炎帝部落定居在西北高原一带，后来东进至华北平原，在阪泉（今河北涿鹿东南）被黄帝部落击败后，两个部落进行合作，结成强大的炎黄部落联盟。战国以后有些学者认为炎帝即神农氏。把炎帝奉为农神，可能是因为炎帝与农业部落有关。

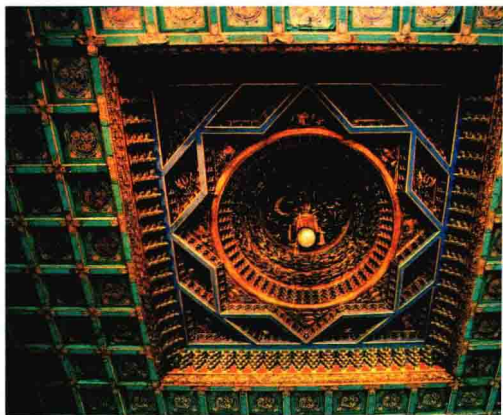


神农尝草图

神农氏为人类生存做出的最大贡献是教民农耕、勇尝百草。他发现扔在地上的瓜子、果实、谷粒会生根发芽，长出新的瓜蔓、果树和谷物，就试着栽培，以补充渔猎的不足。可是，哪些果实、根茎能吃，哪些有毒不能吃，谁也说不清。神农氏不顾个人安危，将采集到的各种植物一一品尝，并仔细地记录下来。他还为栽培植物试制成功了耒耜等农具，开创了原始农业，使人类生活有了可靠的保障。

神农教民耕种，还发明了陶器，陶器是与农耕同时出现的，被誉为继火的使用之后的又一大创举。

相传神农氏曾跋山涉水，尝百草，以救苍生，后因误食“火焰子”肠断而死。中国古代第一部药学著作就托名为神农所作，称为《神农本草经》。



北京故宫“蟠龙藻井”

蟠龙做工精美、栩栩如生，仿佛呼之欲出，最吸引人的还是蟠龙口中所含的那颗宝珠了。宝珠名为“轩辕镜”，相传是上古黄帝所发明，后世帝王为了标榜自己是黄帝的正统继承者，往往要在皇宫内使用它