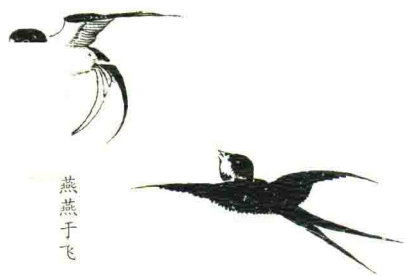


# 诗经手绘图谱

## 动物卷



燕燕于飞  
差池其羽

〔日〕冈元凤 〔日〕细井洵 撰绘  
徐峙立 纂辑 注析

山东画报出版社

# 诗经手绘图谱

## 动物卷

〔日〕冈元凤 〔日〕细井徇 撰绘

徐峙立 纂辑 注析

山东画报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

诗经手绘图谱·动物卷 / 徐峙立纂辑. — 济南 : 山东画报出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5474-2035-5

I. ①诗… II. ①徐… III. ①动物-图案-中国-图集  
IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第119312号

诗经手绘图谱·动物卷

[日]冈元凤 [日]细井徇 撰绘 徐峙立 纂辑 注析

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 芳

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 ( 0531 ) 82098472

市场部 ( 0531 ) 82098479 82098476 ( 传真 )

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 150毫米×250毫米

20印张 187幅图片 192千字

版 次 2019年3月第1版

印 次 2019年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-2035-5

定 价 98.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

建议图书分类: 传统文化 古典文献

## 整理说明

《诗经》是中国现存最古老的诗歌总集，收录从西周初期（公元前11世纪）至春秋中期（公元前6世纪）的诗歌，今存305篇，是由孔子编订、整理，用以教授弟子的，称《诗》或《诗三百》。子曰“不学《诗》，无以言”，又说学《诗》可以“多识于鸟兽草木之名”。汉代始称《诗》为“经”，与《书》《礼》《易》《春秋》同列为“五经”，成为儒家典籍，此后历朝历代视《诗经》为“必读书”，宣教化，明事理，诗言志，《诗经》影响到社会文化的各个层面。

历代学者对《诗经》的解读做了大量工作，我们经由前人的著述得以了解《诗经》的传承情况。历来除了作笺、注疏、正义等文字解读之外，也不乏以图解的形式来注释，惜多未流传，散见于各种文献只言片语提到，如唐代张彦远《历代名画记》中记载关于《诗经》的绘图有《韩诗图十四》《诗纬图一》，又说“彦远曾见晋帝《毛诗图》”，但绘者等情况不详。

明清时期，关于《诗经》的绘作较多，留存较完整的除徐鼎《毛诗名物图说》外，另有18世纪日本学者冈元凤纂辑《毛诗品物图考》，图为线描墨写，描摹较具象，有可资欣赏处；19世纪日本学者细井徇《诗经名物图解》考据更严谨，设色绘图，细致逼真，植物叶脉和小虫的触须能清晰呈现，可以看图识物。细井徇在《诗经名物图解》

“自序”中说：“后世审其品物莫如据图，于是梁有《毛诗图》三卷，唐有《毛诗草木虫鱼》廿卷，宋有马和之《毛诗图》，而今皆不传之。”“予预成一书以问乎世久矣，今兹秋客游京，摄间以谋诸画工，某因重审其形状，加以着色，辨之色相，令童蒙易辨识焉。”说明其绘图解读《诗经》的本意即在于方便“童蒙”凭着书中绘出的形象来辨识草木虫鱼。

今次整理，分为《植物卷》《动物卷》两册，以冈元凤纂辑《毛诗品物图考》所出名物的先后顺序为序，分列草（两卷）、木、虫、鱼、鸟、兽等共七部分，收入细井徇《诗经名物图解》所绘制相关动植物图片，对照铺陈，凡四百余幅图片，方便读者比照，以达到“格物致知”，多识草木虫鱼之名。对所绘动植物的简单注释，参照《毛诗品物图考》和《诗经名物图解》原刊文字，择其要者加以解说。本书中所说《传》，即指鲁人毛亨《毛诗故训传》，是现存最早的《诗经》注本；《笺》，即指汉代郑玄为《毛诗故训传》所作的笺注；《疏》，即指三国吴陆玑所著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》；《正义》，即指唐代孔颖达所著《毛诗正义》；《集传》，即指宋代朱熹所著《诗集传》。为不影响流畅阅读，书中不再一一注释。

本书中引用的《诗经》原文，以阮刻本《十三经注疏》为底本，参考高亨《诗经今注》，程俊英、蒋见元《诗经注析》，周振甫《诗经译注》、王承略《毛诗品物图考》等著述，在此向诸位贤哲表示衷心感谢。

# 目录

## 卷一 鸟部

睢鳩	三
黃鳥	六
鵲	一〇
鳩	一三
雀	一七
燕	二〇
雉	二三
雁	二六
流離	二九
烏	三二
鴻	三五
鶉	三七
鳩	四〇

鸡	四三
鳧	四六
鸕	四九
晨风	五二
鶉	五五
鸣鸠	五八
鸚	六〇
鸚鵡	六四
鸛	六七
雛	七一
脊令	七五
隼	七八
鶴	八一
翠	八四
桑扈	八八
鸞	九二
鶉与鸕	九五
鴛鴦	九九
鵝	一〇二
鸞	一〇五
鷹	一〇八
鷺	一一二
凤凰	一一五
鷺	一一八
桃虫	一二一

## 卷二 兽部

马	一二七
麟	一三〇
鼠	一三二
羔羊	一三五
麕	一三八
龙	一四一
狝与狨	一四四
驹虞	一四七
虎	一四九
狐	一五二
象	一五五
牛	一五八
兔	一六一
狼	一六四
豺与貉	一六七
狐狸	一七〇
鹿	一七三
鱼	一七六
熊与罴	一八〇
豺	一八三
獠	一八六
兕	一八九



### 卷三 虫部

螽斯 .....	一九五
草虫 .....	一九八
阜螽 .....	二〇一
蝻 .....	二〇四
螻蛄 .....	二〇七
苍蝇 .....	二一一
蟋蟀 .....	二一四
蜉蝣 .....	二一七
蜩 .....	二二〇
莎鸡 .....	二二三
蚕 .....	二二六
蠋 .....	二二九
伊威 .....	二三二
蠨蛸 .....	二三五
宵行 .....	二三八
虺 .....	二四一
蜴 .....	二四四
蜾蠃 .....	二四八
螟蛉螽贼 .....	二五一
蚕 .....	二五四
蜂 .....	二五七

卷四 鱼部

魴	二六三
鱮	二六七
魮	二七〇
鲤	二七三
鱒	二七六
鯪	二七九
鱧	二八二
鰕	二八五
嘉鱼	二八八
鳖	二九〇
龟	二九四
贝	二九八
鼈	三〇二
龙	三〇五
鯨	三〇七

卷一

鸟部



## 睢 鸠

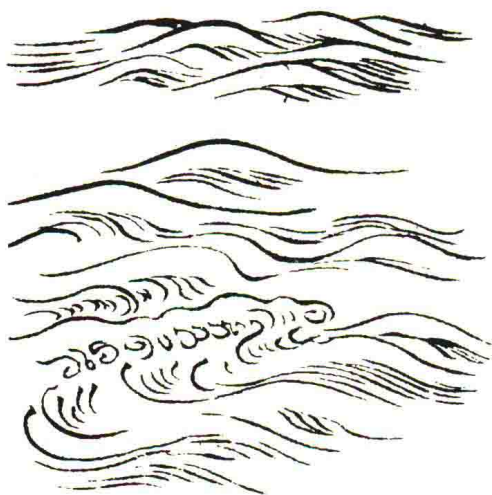
睢鸠：水鸟，今人称之为鱼鹰，擅长捕食鱼类。《传》：“睢鸠，王睢也，鸟挚而有别。”《集传》：“水鸟也。状类鳧鹭，今江淮间有之。生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎，故毛《传》以为挚而有别。”

**【原诗】**关关睢鸠，出自《周南·关雎》。

关关睢鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

**【简析】**《关雎》位列《诗经》首篇，最能体现“思无邪”之本意，是男欢女爱的千古绝唱。睢鸠这种水鸟，古人认为是贞鸟，象征爱情专一纯洁。全诗以“关关睢鸠，在河之洲”起兴，寓意爱情美好；怀春君子钟爱窈窕淑女，无关乎他们的身份、地位，平民百姓和贵族王公一样拥有爱的权利，诗中咏唱的只是世间最好的情和爱。

雉鳩



《毛诗品物图考》雉鳩



《诗经名物图解》睢鳩

## 黄 鸟

黄鸟：黄鹂、仓庚。《传》：“黄鸟，抔黍也。”《集传》：“黄鸟，鹂也。”

**【原诗】**黄鸟于飞，出自《周南·葛覃》。

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是漉（huò），为絺为绌，服之无斁。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣我衣。害浣害否，归宁父母。

**【简析】**《葛覃》这首诗抒写女性的劳作场面：刈葛、浣葛、织布，她们一边劳作，一边盼望着工作结束之后归家。幽静的山谷，葛藤翠绿，黄鸟飞于其上，鸣声喈喈，婉转跳跃，是自然的美好，是人类与自然亲近的和谐。



黄鳥



《毛诗品物图考》黄鸟