

华语网络文学研究丛书·评论卷

创造我们这个时代的英雄

《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》评论集

主 编 孙溢青

网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

华语网络文学研究丛书·评论卷

创造我们这个时代的英雄

《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》评论集

主 编 孙溢青



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

创造我们这个时代的英雄:《网络英雄传 I:艾尔斯巨岩之约》评论集/孙溢青主编. — 南京:江苏凤凰文艺出版社,2019.4

(华语网络文学研究丛书. 评论卷)

ISBN 978-7-5594-3559-0

I. ①创… II. ①孙… III. ①长篇小说-小说评论-中国-当代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第064145号

创造我们这个时代的英雄: 《网络英雄传 I:艾尔斯巨岩之约》评论集

夏 烈 总主编

孙溢青 主 编

责任编辑 刘洲原

特约编辑 陈 菊 周叠秀

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

南京市中央路165号, 邮编: 210009

网 址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 浙江全能工艺美术印刷有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 102千字

版 次 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5594-3559-0

定 价 58.00元

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

编委会

顾问 陈崎嵘 臧军 应雪林 何弘

总主编 夏烈

主编 孙溢青

学术委员会（按姓氏笔画排序）

马季 王祥 毛晓青 庄庸

肖惊鸿 邵燕君 欧阳友权 周志雄

夏烈 徐爽 曹启文

支持机构 浙江省网络作家协会

杭州市网络作家协会

杭州师范大学国际网络文艺研究中心

中国新闻出版广电报

2018年11月19日 星期一
第1404期 第1404期 第1404期



——第四届中国出版政府奖特刊

国家新闻出版署 指导
《中国新闻出版广电报》 出品

▲ 致敬精品



- ▲ 2018年11月19日《中国新闻出版广电报》推出第四届中国出版政府奖专题,《网络英雄传I:艾尔斯巨岩之约》作为唯一一部文学作品荣登“致敬精品”封面。

网络英雄传I
出版表

《网络英雄传I》

背后“英雄”亦传奇

□ 匡亚 洪梅



中国网络文学，正以势不可挡之势，向海外读者展示了一个全新的世界。作为网络文学的领军者，中国网络文学的崛起，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。

网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。

网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。

网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。

网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。网络英雄传I，作为网络文学的领军者，不仅让世界看到了中国文化的博大精深，也让世界看到了中国文化的博大精深。

《任应秋医学全集》

勾画中医各家结构

□ 洪梅

图书家

《任应秋医学全集》是任应秋先生毕生心血之作，也是任应秋先生对中医事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

《任应秋医学全集》是任应秋先生毕生心血之作，也是任应秋先生对中医事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

《任应秋医学全集》是任应秋先生毕生心血之作，也是任应秋先生对中医事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

《任应秋医学全集》是任应秋先生毕生心血之作，也是任应秋先生对中医事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

《任应秋医学全集》是任应秋先生毕生心血之作，也是任应秋先生对中医事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。全集共分10卷，涵盖了任应秋先生在中医理论、临床实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》

坚守书斋十六载 精品辞书传世长

□ 洪梅

图书家

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。



《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

《汉法大词典》是洪梅先生坚守书斋十六载的结晶，也是洪梅先生对辞书事业的毕生贡献。全集共分10卷，涵盖了洪梅先生在辞书理论、编纂实践、教学科研等方面的全部成果。

▲ 在“致敬精品”中，《中国新闻出版广电报》为《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》开辟专栏介绍，刊发题为《〈网络英雄传I〉背后“英雄”亦传奇》推荐文章。

第四届中国出版政府奖综述报告

(上接T11版)



五、期刊奖评选情况及获奖成果的特色与亮点

【一】评奖工作组织开展情况

在新闻出版广电总局的指导下，成立第四届中国出版政府奖期刊奖评委会，由评委会主任和副主任组成，负责评奖工作的组织和协调。评委会下设办公室，负责评奖工作的具体实施。

本届评奖共收到参评期刊430种，参评单位包括中央、省、市、自治区出版单位，以及部分民营出版单位。评委会按照《第四届中国出版政府奖评奖办法》的要求，对参评期刊进行了全面评审。

【二】对获奖期刊的整体评价

第四届中国出版政府奖获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

同时，获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

同时，获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

同时，获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

同时，获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

同时，获奖期刊在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国期刊出版业的整体水平。

六、音像电子网络出版奖评选情况及获奖成果的特色与亮点

【一】评奖工作组织开展情况

本届评奖共收到参评音像电子网络出版物1200种，参评单位包括中央、省、市、自治区出版单位，以及部分民营出版单位。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

【二】对获奖音像制品、电子出版物及网络出版物的整体评价

本届评奖共收到参评音像电子网络出版物1200种，参评单位包括中央、省、市、自治区出版单位，以及部分民营出版单位。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

同时，获奖音像电子网络出版物在内容、形式、编排、印刷等方面均达到了较高水平，体现了我国音像电子网络出版业的整体水平。

▲ 在《第四届中国出版政府奖综述报告》中，《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》作为思想性、艺术性、观赏性有机统一的一流文艺作品典型，被重点提及。



“风起云涌是网络，沧海横流显英雄。该书以互联网重镇杭州为舞台，讲述了青年创业者艰难而传奇的创业故事，展现了一个充满激情的创业时代，以及闪耀着智慧与奋斗精神的‘当代英雄’。”

——“2015十大数字阅读作品”颁奖词

《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》所获荣誉：

第四届中国出版政府奖(国家广播电视总局)

2015年优秀网络文学原创作品推介名单(国家广播电视总局)

2015年全国十大数字阅读作品(国家广播电视总局)

2015年度咪咕阅读实力畅销榜(咪咕数字传媒有限公司)

第二十五届浙江树人出版奖(浙江省新闻出版广电局)

第二届网络文学双年奖银奖(浙江省网络作家协会、宁波市文联、中共
慈溪市委宣传部)



前 言

在“大众创业，万众创新”的浪潮之下，创新创业成为国家经济转型升级的重要举措，更成为年轻人的情怀与梦想。中国首部互联网+创业商战小说《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》的诞生，打破中国商业小说厚黑当道的局面，开创了创业小说的类型，是一部顺应时代潮流，引领时代风尚的作品。

中国当代文学研究会会长白桦在《白桦：40年改革题材长篇小说扫描》一文中，给予了《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》高度的肯定：由郭羽、刘波合作撰写的《网络英雄传I——艾尔斯巨岩之约》的面世，及时弥补了写作领域反映网络科技与网络从业者生活的空

白。作品以“互联网创业第一城”杭州为场景、两个创业者的另类“创业决斗”为主线，书写了郭天宇、刘帅等大学生创业者，从小公司做起，克服重重困难，不断创新，终于抓住互联网时代的机遇，登上国家财经领域的峰巅。两位作者本身即成功的创业者，作品的艺术构思立足于扎实的创业实践，作品不仅涉及互联网时代的各方面，而且包含了丰富的经营策略与实战经验。主要人物不仅个性突出，血肉饱满，还充满时代新人的励志追求与“弄潮”精神。

《网络英雄传 I：艾尔斯巨岩之约》问世后，引发巨大轰动，中国作协、杭州市文联联合浙江省、杭州市网络作协先后举行研讨会。何建明、陈崎嵘、雷达、白烨、肖惊鸿、曹启文、马季等数十位文学评论家从文学题材、语言、人物刻画等艺术视角对《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》进行评论，具有极高的学术水准。

本书集结了作品研讨会上文学评论家们对于《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》的研究评论文章及其他文学爱好者发表在报纸、杂志的关于《网络英雄传I：艾尔斯巨岩之约》的作品。

最后，向在本评论集编纂过程中给予帮助的中国作协、中国网络作协、浙江省作协、浙江省网络作协、杭州市文联、杭州市作协、杭州市网络作协、咪咕阅读等致以感谢！

目 录

- 优秀文学的源头来自哪里?(何建明) / 001
- 《网络英雄传 I》一部有生命和温度的作品(雷达) / 007
- 郭天宇是这个时代有筋骨、有道德、有温度的人物(白烨) / 012
- 《网络英雄战 I》一个富有时代特征的电视剧蓝本(王海平) / 017
- 《网络英雄传 I》奠定了中国互联网传奇虚构文学的第一(张颐武) / 021
- 这是一部要推荐给我孩子看的作品(李炳银) / 025
- 《网络英雄传 I》是我们苦苦追求的畅销书(张陵) / 028
- 郭羽、刘波或许干了当初巴尔扎克干的事情(梁鸿鹰) / 031
- 《网络英雄传 I》得两种前沿之先(何向阳) / 036
- 郭羽、刘波具有深沉的时代意识(徐忠志) / 040

- 《网络英雄传 I》为纯文学创作打开了一个新格局(李朝全) / 044
- 《网络英雄传 I》一部表现当今时代网络商战的作品(李汀) / 049
- 《网络英雄传 I》是一个巨大的成功(陈亚军) / 051
- IP需要具有真正的群众基础(徐远翔) / 053
- 《网络英雄传 I》是市场渴求的稀缺作品(梅洪) / 056
- 《网络英雄传 I》是一部很棒的展现“中国梦”的作品(侯克明) / 059
- 《网络英雄传 I》是一部充满感情、激情、智慧的小说(张询) / 063
- “网络英雄”就是杭州这个创业城市的特色(应雪林) / 065
- 在商海中边游泳边写作这对史上最牛拍档讲述的商战精彩绝伦(曹启文) / 068
- 《网络英雄传 I》以文学的名义向灵魂致敬(肖惊鸿) / 072
- 《网络英雄传 I》生逢其时(马季) / 076
- 时代对新人的要求都在这部书里了(何平) / 079

《网络英雄传 I》颠覆了我对网络文学的印象(蒋楚婷)	/ 082
IP 正在袭击中国电影工业(郑晓林)	/ 085
文学真正的价值在经验层面(艾伟)	/ 089
“注水”的网文读多了,营养大脑的书在哪?(毛晓青)	/ 093
文学是什么(郭梅)	/ 096
文艺腔调的商战 孤独背后的狂欢(陈曼冬)	/ 099
创意和激情是《网络英雄传 I》成功的微量元素(陈涛)	/ 103
《网络英雄传 I》中发现的三个风口(庄庸)	/ 105
一部优秀的文学作品将激发青年们投身创业洪流!(关蓉晖)	/ 108
新时代创业小说优秀范本 ——评长篇小说《艾尔斯巨岩之约》(林保淳)	/ 112
硝烟弥漫(童涵冰)	/ 118
《网络英雄传 I:艾尔斯巨岩之约》的网络英雄叙事(涂国文)	/ 122

当代文艺的网络英雄叙事(郭梅) / 133

只要站在风口上,猪也能飞起来

——以《网络英雄传 I:艾尔斯巨岩之约》为例,试论严肃文学如何运用互联网思维打造IP(郭梅) / 142

英雄聚网络 创业展文艺(郑从彦) / 150

“网络英雄”锻造《网络英雄传》(郑晓林) / 162

移动互联时代的弄潮儿(冯蒙蒙) / 167

网络时代的弄潮儿(龚园琦) / 171

戴上时代的荆冠,成为自己的英雄(甘徐梅) / 175

时代与英雄

——得互联网者得天下(严静雅) / 180

与艾尔斯巨岩的灵魂之约(殷瞻远) / 184

优秀文学的源头来自哪里？

作者：何建明

何建明 著名作家，中国作家协会副主席、中华文学基金会理事长。当前中国文坛中最有影响力的报告文学作家之一，主要代表作有《共和国告急》《落泪是金》《国家行动》《部长与国家》。曾获第一届鲁迅文学奖。

“《网络英雄传 I》为什么非常成功，我认为首先是两位作者熟悉当下的环境和生活。这个世界是什么样的世界？是青年的世界。青年的世界是什么样的世界？是互联网的世界。”

中国作家协会一直非常重视网络文学和新媒体写作的作家，这几年，我们作家协会对网络文学的研究、关注，以及管理，从未停

止。去年年底,我们成立了中国作家协会网络文学委员会。

今天,我们在这里召开《网络英雄传 I :艾尔斯巨岩之约》作品讨论会,我觉得非常有意义。这是我们作家协会对习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话的贯彻,也是对《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的一种延续。

刚才,我一边听两位作者郭羽、刘波的介绍,一边在想网络文学跟传统文学有什么不一样。我发现网络文学的作家说话很直接,传统文学的作家含蓄一点,这个差异性这说明了两点:

第一,网络文学是在完全不一样的层面上进行说话和工作,它的直接性、效率性、目的性非常强烈,所以在网络文学中也体现了这种特性。

第二,网络文学有强烈的功利性。功利是一个中性词,在今天全球化进程中,功利性应该说是符合现代文明社会发展的特性。

我听两位作家的讲话,还记下了几个关键词:

第一个,文学的源头。我们要回到文学的本身,任何作品都离不开文学,今天我们首先要把这部作品作为文学作品来研讨。

第二个,文学的本质。文学本质是反映现实,这部作品的内容