

今日人类学民族学论丛
Anthropology and Ethnology Today Series

中国少数民族 非物质文化遗产调查研究

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU
FEIWUZHI WENHUA YICHAN DIAOCHA YANJIU

色音◎主编

知识产权出版社
国家图书馆出版单位

今日人类学民族学论丛
Anthropology and Ethnology Today Series

中国少数民族 非物质文化遗产调查研究

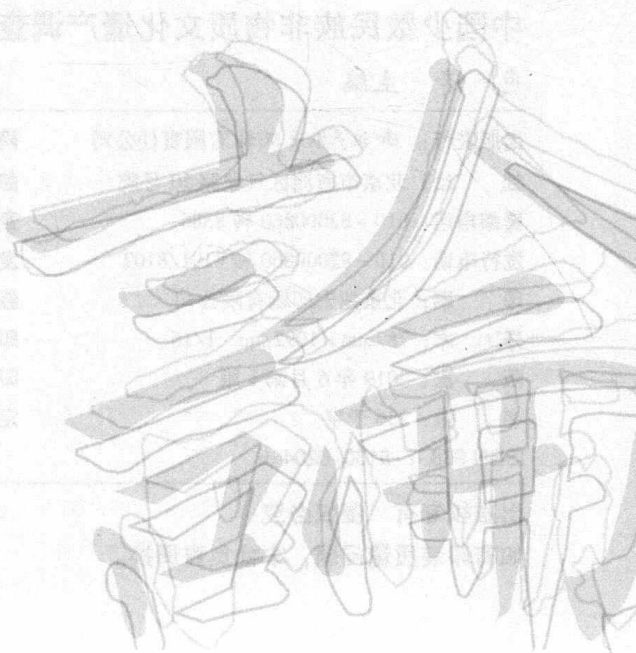
主 编◎色 音

副主编◎刘正爱 郭金良



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族非物质文化遗产调查研究/色音主编. —北京: 知识产权出版社,
2019. 6

ISBN 978 - 7 - 5130 - 6204 - 6

I. ①中… II. ①色… III. ①少数民族—非物质文化遗产—调查研究—中国 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 069448 号

内容提要

非物质文化遗产或称无形文化遗产, 是相对于物质文化遗产或有形文化遗产而言的。有形文化遗产通常是以文物的形态出现, 主要指历史上的物质文化遗产; 而非物质文化遗产通常指现存的民族传统文化, 是以活的形态出现的, 非物质文化更注重技能和知识的传承。本书挑选了基于人类学田野调查的有关少数民族非物质文化遗产的论文和调查报告, 以期推动我国非物质文化遗产的学术研究。

责任编辑: 冯 彤

责任校对: 潘凤越

封面设计: 张 冀

责任印制: 孙婷婷

中国少数民族非物质文化遗产调查研究

色 音 主 编

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010 - 82000860 转 8386

责编邮箱: fengtong@cnipr.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.75

版 次: 2019 年 6 月第 1 版

印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 236 千字

定 价: 69.00 元

ISBN 978-7-5130-6204-6

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

主编简介

色音，蒙古族，1963年7月生。籍贯：内蒙古科左后旗，博士。研究领域：文化人类学，萨满教、民俗文化方向。著有《东北亚的萨满教》（中国社会科学出版社，1998年）、《蒙古民俗学》（民族出版社，1996年，蒙古文版）、《中国萨满文化研究》（民族出版社，2011年）等专著，发表过《萨满教的观念体系及特征》《论复合形态的萨满教》《萨满教与南方民族民间宗教比较》《文化遗产与文化人类学》《祖先崇拜的宗教人类学探析》《北方少数民族萨满教美术探析》等百余篇论文。单位及职务：中国社会科学院民族学与人类学研究所民族文化研究室主任，研究员、博士生导师、中国民族学学会常务副会长、中国艺术人类学学会副会长、中国人类学民族学研究会常务理事。

内容简介

非物质文化遗产或称无形文化遗产，是相对于物质文化遗产或有形文化遗产而言的。有形文化遗产通常是以文物的形态出现，主要指历史上的物质文化遗产；而非物质文化遗产通常指现存的民族传统文化，是以活的形态出现的，非物质文化更注重技能和知识的传承。本书挑选了基于人类学田野调查的有关少数民族非物质文化遗产的论文和调查报告，以期推动我国非物质文化遗产的学术研究。

目 录

- 试论蒙古族非物质文化遗产的旅游开发 色 音 (1)
——以成吉思汗祭奠为例
- 人类学视野下的非物质文化遗产研究 彭雪芳 (8)
——以台江苗族姊妹节为例
- 非物质文化遗产生产性保护的实践与思考 吴凤玲 (20)
——以国家级非物质文化遗产维吾尔族桑皮纸制作工艺为例
- 科尔沁版画的艺术人类学研究 郭金良 (33)

试论蒙古族非物质文化遗产的旅游开发*

——以成吉思汗祭奠为例

色 音**

一、非物质文化遗产的概念界定及基本特征

国际上对非物质文化遗产的认识和保护理念经历了几个发展阶段。以联合国为例，联合国教科文组织对无形文化遗产的认同和实践，经历了不同的阶段。早在1950年，联合国教科文组织就着手从事记录保存非洲及美洲大陆土著民族传统文化的工作。当时的主要目的就是在外来文化大量侵入之前及时记录和保存原住民族固有的文化，以防他们的文化传统在外来文化的影响下发生变化乃至原貌消失。出于相同的考虑，联合国教科文组织1955年开始在印度、缅甸、印度尼西亚、巴基斯坦等南亚和东南亚国家进行了为期四年的传统文化调查研究工作。这项工作起初（1955—1956年）被列入联合国教科文组织的“人文科学研究事业”项目中，后来（1957—1958年）又被列入“人类文化遗产保存事业”项目。1959年，非洲文化同样成为人类学、民俗学的研究对象，1961年设立了地域文化研究事业项目，亚洲、非洲、拉丁美洲等正在发生急剧变化的地域社会文化遗产的保留和发展问题成为工作的重点。这一项目主要重视民俗文化的记录、保存和研究，然而，结果是学术研究成为主流，保存工作却退居次要位置。1977—1983年的联合国教科文组织第一次中期计划提出文化遗产由有形和无形两部分组成，然而保存事业的范

* 本文发表在韩敏·末成道男·中国社会的家族·民族·国家的话语及其动态——东亚人类学者的理论探索·SENRI ETHNOLOGICAL STUDIES, National Museum. 2014.

** 色音，中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员。

围仍然被限定在有形遗产的范围之内。制订第二次中期计划（1984—1989年）时改变了这一状况，将文化遗产分为有形和无形两大类，并把艺术、文学、语言、口头传承、工艺、故事、神话、信仰、习惯、仪式及游戏等列入无形文化遗产的范围。从此，无形文化遗产的保护有了理论依据。在第三次中期计划（1990—1995年）中设置了保存口头传承的工作框架。

“非物质文化遗产”或称“无形文化遗产”，是相对于“物质文化遗产”或“有形文化遗产”而言。根据联合国教科文组织2003年10月通过的《保护非物质文化遗产公约》的定义，非物质文化遗产“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力”。具体地说，非物质文化遗产包括各种类型的民族传统和民间知识，包括五个方面：①口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；②表演艺术，包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等；③社会风俗、礼仪、节庆；④有关自然界和宇宙的知识和实践；⑤传统的手工艺技能。^①

非物质文化遗产有三个基本特征。

一是相对性。非物质文化与物质文化或科技文化不同，具有明显的相对性。每一个民族的非物质文化都有其独特的价值，都是适应本民族生存环境的体系。一切非物质文化的价值都是相对的，绝对的价值标准是不存在的。例如，风俗习惯、宗教信仰、音乐、舞蹈等，没有优劣之分，高低之别。

二是活态性。物质文化遗产通常是以文物的形态出现，主要是指历史上的物质文化遗产。而非物质文化遗产通常是指现存的民族传统文化，是以活的形态出现的，与人本身是密不可分的，是以人为本的活态文化。非物质文化更注重的是技能和知识的承传，它是人类历史发展过程中各国或各民族的生活方式、智慧与情感的活的载体，是活态的文化财富。

三是大众性。非物质文化的载体是民族或族群，它属于该民族或该族群

^① 联合国教科文组织：《保护非物质文化遗产公约》第一章“总则”第2条，2003年10月17日。引自向云驹，人类口头和非物质文化遗产[M]，宁夏：宁夏人民教育出版社，2004。

全体成员，是满足广大人民群众需要的文化，具有很强的大众性。任何一种非物质文化遗产都离不开特定的民族或族群，否则它就无法传承和发展。历史上许多民族的文化没有得到传承和延续，主要是因为承载该文化的民族在历史上消失，被其他民族同化或融合^①。

尽管非物质文化遗产的保存和保护事业被纳入联合国教科文组织的工作框架之内，但由于非物质文化遗产的评价、认定标准较模糊，所以各国在具体实施过程中难免遇到各种实际困难。

二、作为非物质文化遗产的成吉思汗祭奠

随着各国非物质文化遗产保护工作的进展，对非物质文化遗产的认识也在不断深入，非物质文化遗产已经开始由一种单纯、静态的“遗产保护”逐步走向一种动态的“资源化”的高度。高丙中在《非物质文化遗产：作为整合性的学术概念的成型》一文中提到，“正面界定非物质文化遗产潜在价值的一个关键概念是‘资源’，在各种具体的论述中常常用作‘人文资源’‘民俗资源’。‘资源开发’是由此衍生的一个概念。较多的研究涉及的非物质文化遗产的资源开发主要是民俗旅游”^②。

面对国家文化事业的发展保护政策，成吉思汗陵也经历一个不断响应国家政策调整发展思路的变迁，“随着中国社会的进步，改革开放的深入，成吉思汗陵于1985年向国内外打开了封闭几百年的大门，而且通过逐步的扩建，到1985年，建设了99级台阶式步道、仿元门庭、牌楼，种植了大量树木，完成第一批壁画，使陵园基本具备了接待游客的条件。1985年5月1日，中国共产党伊克昭盟委员会和伊克昭盟行政公署决定将成吉思汗陵对外开放。从此，成吉思汗陵旅游事业迈出了第一步”^③。此后，成吉思汗陵先后得到了多次大规模的扩建，先后荣获内蒙古自治区“文明旅游景区示范点”“中国旅游胜地四十佳”、全国首批“国家AAAA级旅游景区”的称号。

进入21世纪，作为一个较早的国家重点文物保护单位，在发展现代旅游

① 何星亮. 非物质文化遗产的保护与民族文化现代化 [J]. “文化遗产与民族服饰”学术研讨会会议文集, 2004.

② 高丙中. 非物质文化遗产：作为整合性的学术概念的成型 [J]. 河南社会科学, 2007.

③ 旺楚格. 成吉思汗陵 [M]. 呼和浩特：内蒙古人民出版社, 2004：248.

业的同时，也加入国家非物质文化遗产保护的行列。2003年，成吉思汗祭奠作为蒙古族代表性的民族文化经典登上了第一批国家非物质文化遗产保护的殿堂。

成吉思汗祭奠，是指成吉思汗八白室和苏勒德等成吉思汗所有圣物祭奠的总称。古老神秘的成吉思汗祭祀是蒙古民族最高祭祀形式，是蒙古民族原始文化的代表和蒙古民族文化的源头，对蒙古民族文化的形成和发展起了决定性的作用，是人类珍贵的文化遗产。^①

成吉思汗于1227年病逝至今700多年来，对他的祭奠活动在草原上一代接一代地进行着。据记载，成吉思汗的各种祭奠活动每年要进行30多次，这些祭奠都有不同的时间、方式和祭品。过去，由于受逐水草而居的游牧生活方式所限，加之成吉思汗圣物分散在鄂尔多斯各地，所以祭奠活动也分散在各地举行。1955年，当地政府征得守陵的达尔扈特人和蒙汉同胞的同意，将分散在伊克昭盟（今鄂尔多斯市）各旗的成吉思汗画像、苏勒德、宝剑、马鞍等圣物集中到成吉思汗陵所在地，并把各种祭奠活动适当集中，分别在每年的农历三月廿一、五月十五、八月十二和十月初三举行一年四次的大祭。祭祀形式独特、内容丰富、内涵深刻，既包括了蒙古民族对天地自然的敬畏，也体现了蒙古民族对成吉思汗伟人精神的崇拜，是蒙古族传统文化的集中体现。包括一年的四次大祭在内，成吉思汗祭奠每年进行30多次，每次祭奠都有其特定的内容、程序和时间，700多年不变，一直延续至今。每到祭日，牧民们不远千里而来，将纯洁的奶食、酥油、马奶酒、肥硕的羊背子等圣洁的祭品摆放在成吉思汗灵柩前，虔诚地祈祷大汗保佑风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，达尔扈特人高颂着“圣主颂”等古老的祭文。整个祭奠庄严肃穆，散发着浓浓的民族文化气息。

成吉思汗陵的核心——成吉思汗祭奠是在蒙古族原始的萨满教、大自然信仰和蒙古族古老制度文化的基础上形成的全体蒙古民族共同信仰的精神民俗，是全体蒙古族的集体心理习惯，是成吉思汗八白室和苏勒德等成吉思汗所有圣物祭奠的总称。而作为被列为国家非物质文化遗产的成吉思汗祭祀，这里的非物质是一个相对的概念，指“重点保护的是物质因素承载的非物质

① 旺楚格. 论成吉思汗祭祀对蒙古族文化的影响 [J]. 成吉思汗研究, 2007 (1): 35.

的、精神的因素，多数非物质文化遗产都是以物质为依托，通过物质的媒介或载体反映出了其精神、价值、意义”^①。成吉思汗祭祀文化的非物质部分仅是从祭祀仪式而论，而整个仪式的举行是离不开物质的承载，从仪式本身来看“仪式表述也是某种超越仪式中的单一主题、人物、器具等独立功能的整体效应”^②。由此可见，作为物质部分的器物、器具等物质性的存在物，是整个非物质性的仪式存在的重要依托物，是仪式得以展开的前提和基础。因此，作为蒙古族精神民俗文化集中体现的成吉思汗祭奠既不是单纯的非物质性的文化也不是物质性的单一存在，而是物质文化与精神文化的结合体。

三、旅游业背景下的成吉思汗祭奠

现在的成吉思汗陵不仅是国家重点文物保护单位、国家非物质文化遗产保护的重点对象，同时也是现代著名的人文景观、旅游胜地，是发展旅游业的依托资源。成吉思汗陵具有非常珍稀的文化价值和资源优势，借助现代旅游业以文化为依托的产业性质，依托成吉思汗陵深厚的民族文化底蕴，可以促进民族地区的经济发展。但是，“成吉思汗陵的主体文化是对成吉思汗的祭祀和供奉，这种神圣的文化内涵，虽然具有旅游资源的世界性、唯一性，是蒙古民族朝拜的圣地，但是很难形成除拜谒观光旅游以外的旅游项目，经过审慎的探索与论证，东联集团将成吉思汗祭祀文化做了放大和延伸，将新建的旅游区的文化主题明确定位为‘成吉思汗文化’。将成吉思汗的军事、政治思想以及他缔造的蒙古族辉煌历史与文化，从旅游文化的角度加以全方位的诠释”^③。这也是现代化发展过程中对成吉思汗陵文化遗产的延伸和利用。

成吉思汗陵有形民俗文化遗产构成了富有古老和现代蒙古族文化为一体的成吉思汗陵文化景观，祭祀活动和达尔扈特人作为活的文化载体又使成吉思汗陵成为一个富有生命力的、活的文化空间。这样，既形成了一个完整的祭祀现象，也形成了一个完整的旅游景观。其中达尔扈特人是一个重要的组成部分，成吉思汗陵没有达尔扈特人就没有了祭祀文化，该旅游点缺少了达尔扈特人也就成为一个没有活力的静态的景观或博物馆。旅游景观满足了游

① 王文章. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006: 49.

② 彭兆荣. 人类学仪式的理论与实践 [M]. 北京: 民族出版社, 2007: 29.

③ 杨勇. 弘扬成吉思汗文化, 打造文化旅游品牌 [J]. 鄂尔多斯旅游, 2008 (3).

客参观游览的需求，祭祀活动在其中的举行，达尔扈特人在与游客的不断接触中不仅提升了“文化自觉”的意识，也在保持传统文化的同时满足了部分游客深度旅游体验的需求，从而更好地调和了全球化背景下旅游业发展与传统文化保护的矛盾。

旅游业对促进经济发展、传承和保护非物质文化遗产做出了贡献，但是，同时也对非物质文化遗产人文生态环境造成了严重“污染”，人文生态环境污染成为目前除自然消亡原因外，造成非物质文化遗产被破坏的又一重大原因。

具有特色的民俗风情是非物质文化遗产旅游开发的重要内容，祭祀民俗这一标志性民俗事项最能体现一个民族的风土人情和民族意识。这些“非常民俗”既具有一般民俗的特点，又具有其“非常”之处：严格的礼仪禁忌，特别是宗教祭祀具有神圣性、严肃性、民族性。但是，成吉思汗陵成为旅游景点后，经常向游客表演祭祀仪式等节目，这些“非常民俗”的日常化、表演化虽然获得了一定的经济报酬，但是给旅游地带来的负面影响较大。不按民族宗教习俗办事，把一些少数民族不愿意展示的文化要素商业化，如果涉及某些敏感的内容，就很容易伤害民族自尊和宗教感情，甚至影响民族团结，升级为民族矛盾。“某些可能会引起旅游者强烈兴趣的信息，也许在文化上是十分敏感的或者不适宜向旅游者提供的，尽管它们有着潜在的吸引力”^①，所以，“对于那些比较严肃的祭祀礼仪、宗教、婚俗，我们还是尽量避免过分商业炒作，以确保这类遗产的严肃性和纯真性”^②，“民族宗教无小事”，这是个很严峻的问题，对旅游开发者来说是一个考验。

非物质文化遗产旅游中人文生态环境的污染正在加快非物质文化遗产消逝的速度，同时，消耗着形成民族凝聚力的源头活水，弱化文化和民族认同，另外，将制约旅游业的可持续发展。文化遗产保护和开发利用之间的矛盾，一直是令人纠结的一道难题。如何促进二者协调发展，是一大问题，矛盾升级，甚至恶化，难以两全的时候，如何分出谁先、谁后，是需要探索破解的最大难题。问题产生的原因错综复杂，但笔者认为问题的根源在于理论认识上的片面性，导致价值观偏差，由此，政策、制度制订以及执行发生相应的

① [加] Bob McKercher, [澳] Hilary du Cros. 文化旅游与文化遗产管理 [M]. 天津: 南开大学出版社, 2006: 99.

② 苑利, 顾军. 非物质文化遗产的产业化与商业化经营 [J]. 河南社会科学, 2009 (7): 21.

偏差。因此，从长远着眼，政府和社会各界应当深化和强化理论认识，为科学制订政策和制度提供正确的理论依据，同时，配套有效的管理机制，这才是解决问题的根本之道。

非物质文化遗产旅游开发中人文生态环境污染问题的产生源于对“现代化”和“发展”理论认识的片面、模糊导致的价值观异化，非物质文化遗产旅游开发本质上就是保护与“现代化”和“发展”的问题。在文化遗产保护和开发的问题上，要正确把握“现代化”和“发展”的目标、本质和思想精髓，以此作为处理保护和开发矛盾的思想指南和相关制度、政策的制订依据，非物质文化遗产保护和旅游开发才可能逐步朝着可持续的方向发展。

在民俗旅游日渐成为各地尤其是民族地区发展民族经济的依靠力量之时，非物质文化遗产，一个全世界掀起的新的文化保护热潮又与现代民俗旅游的发展产生新的理论碰撞和现实的交锋。我们主张文化遗产保护和旅游业发展共赢，因此，提出了保护优先、合理开发，或者在保护中开发的开发利用原则。

任何民族对待自己传统文化和文化遗产的态度往往是较复杂的。既想保存传统文化，又想发展传统文化是各民族中普遍存在的矛盾心理。然而所谓的“传统”都是在社会历史发展的过程中逐渐形成的，任何民族的传统文化都是在不断创新的过程中逐步累积而形成的。把传统文化看作停滞不前、一成不变观念本身是一种错误的观念，在文化遗产保护的实践中应不断克服这种固有观念，用发展的观念对待“活态文化遗产”，不能够以“保存”“保护”的名义阻挡或阻碍一些民族和相关族群的传统文化的合理发展。所以在今后的“活态文化遗产”保护工作中，各地各级政府以及有关部门应根据不同的情况和条件，采取灵活多样的方式和政策，将传统的保存方式和新型的保存方式有机地结合在一起，并在实际的运作过程和工作实践中根据具体情况不断地调整和不断改进保存方式和保护模式，这样才能够达到既要保存和保护，又要开发和发展的“一举多得”的最终目的。

人类学视野下的非物质文化遗产研究^{*}

——以台江苗族姊妹节为例

彭雪芳^{**}

一、人类学对非物质文化遗产研究的重要性

根据联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产是指：被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现方式、知识、技能，以及与之相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。

中国是世界上非物质文化遗产项目最多的国家之一，少数民族丰富多彩的非物质文化遗产是中国“非遗”宝库的重要组成部分。然而，在经济全球化的背景下，在少数民族地区现代化建设的过程中，如何保护非物质文化遗产成为一个不容忽视的问题。近年来，少数民族非物质文化遗产的保护引起了我国各级政府的高度重视，也得到了全社会的支持。

21世纪以来，非物质文化遗产研究作为一个新兴的学术研究领域引起中国学界的广泛关注。不同研究领域的学者根据各自的学科背景从不同的学科范式对“非遗”开展研究。“非遗”研究领域涉及面的广泛性也需要从不同学科理论对其进行多维视角的研究，吸收相关学科的理论精华，从而形成自己独具特色的理论体系。人类学是一门研究人类的起源及其文化的起源与发

* 本文是中国社科院创新工程项目“中国少数民族非物质文化遗产调查研究”课题的阶段性成果之一。

** 彭雪芳，中国社科院民族学与人类学研究所研究员，本文发表于《云南民族大学学报》2014年第3期。

展的综合性的边缘学科。在现阶段“非遗”研究缺少理论支持的背景下，人类学独特的学科视角和方法论为构建“非遗”研究的理论体系起到至关重要的作用。其理由如下。

(1) 田野调查法是人类学标志性的研究方法，也是“非遗”研究的基本方法。只有当研究者置身于特定的文化场所进行参与观察，亲身感受“非遗”赖以生存的自然生境和文化生境，与“非遗”的文化主体进行交流对话，才有可能认识和理解非遗的“原生性”与“再生性”。只有在深入仔细的田野调查基础上才能架构出新的理论体系。

(2) 文化整体观是人类学最基本的学科理念与分析方法。文化整体观把文化看成是一个由许多相互联系的部分组成的整体，要考察文化就要注意这一整体的层次、结构和相互联系。物质文化与非物质文化遗产是一个不可分割的文化整体，而两者又分别各属于一个相对独立的整体。坚持文化整体观与系统论是“非遗”研究的基本理念。对“非遗”项目进行调查研究时，要把它与特定的自然和社会环境、文化的各种因素联系起来综合考察。

(3) 文化相对论是人类学一贯坚持的原则。文化相对论认为，每一种文化都具有其自身的价值。秉持文化无高低优劣之分的客观价值理念，在“非遗”研究中能够克服狭隘的民族中心主义的眼光。人类学提倡研究者站在“他者”的立场，超越自身文化的限制，从跨文化的视角深刻认识被研究的文化，对研究对象的真实性与准确性进行客观描述与深入分析。

二、田野调查地点

本文以苗族为研究对象。苗族是一个发源于中国的国际性民族，全世界的苗族人口有一千多万。除中国外，越南、老挝、泰国、缅甸、美国、澳大利亚、加拿大、法国、德国、阿根廷等国家都有苗族居住。

贵州省是苗族大本营，苗族人口大约有 430 万，占全国总苗族人口的 48%。随着全省工业化与城镇化建设步伐的加快、人口的频繁流动、外来文化的影响，苗族非物质文化遗产赖以生存的生态环境迅速发生变化，苗族一些传统文化已出现断层现象，有的面临着消亡的危险。为了了解苗族非物质文化遗产保护与传承状况，笔者于 2013 年 4 月至 7 月在台江县台拱镇、施洞镇、老屯乡、排羊乡、反排乡等地开展田野调查。在此期间，亲历了官方与

民间主办的苗族姊妹节活动，拜访了多名“非遗”传承人及其他民众。本研究运用了参与观察法与访谈法，并结合相关的文献资料。

台江县位于黔东南中部，总面积 1108 平方公里，面积为 1108 平方公里，人口 15.9 万，其中苗族人口占 97%，被誉为“天下苗族第一县”。在这块史称“苗疆腹地”的土地上，苗族人民创造了博大精深的民族文化。台江县级以上的“非遗”保护项目有 52 项。其中，国家级 9 项，省级 4 项。苗族古歌、苗族多声部民歌、反排木鼓舞、苗族服饰技艺、苗族刺绣、苗族织锦技艺、苗族银饰锻制技艺、苗族姊妹节、苗族独木龙舟节先后被列为国家级非物质文化遗产名录。

民族传统节日是一项重要的非物质文化遗产。苗族多姿多彩的节日习俗蕴藏着博大精深的历史文化内涵。这些节日不仅调节人们的生产生活节奏，为人们提供社会交往的机会。更主要的是，在节日中传递着苗族传统文化的精神内核，增加了人们对苗族文化的了解。在苗族众多的节日中，姊妹节是最引人注目的节日之一。2006 年姊妹节被列入中国第一批国家级非物质文化遗产名录。

“姊妹节”苗语称为“Nongx Gad Liangl”（弄嘎良，意译为“吃了却心愿的饭”）。“姊妹节”是现代意译。它有其特定对象及活动过程。姊妹节是以青年女性为主体，集苗族的婚姻文化、服饰文化、歌舞文化、饮食文化于一体的社交性节日。过程包括采摘姊妹花、蒸煮姊妹饭、捕鱼捞虾、游方^①、集体踩鼓^②等环节。

姊妹节具有浓郁的地方特色，主要流行于黔东南清水江流域的苗族村寨，具体时间因地而异，过法大同小异。以台江县老屯、施洞为中心的姊妹节于每年农历三月十五至十七举行，其规模最大、文化积淀最深厚、活动内容最丰富。

三、姊妹节的参与观察

台江苗族姊妹节的大型集体活动分别在台拱镇、老屯乡与施洞镇举行。

① 游方是黔东南、黔南苗族青年男女公开的社交和娱乐活动。苗族青年男女往往通过游方的方式结交朋友，选择伴侣。

② 踩鼓的意思是随着鼓点跳舞。

官方主办的节日活动主要集中在县城所在地台拱镇。在老屯乡与施洞镇举行的活动多为民间主办。笔者于2013年姊妹节期间分别对官方与民间主办的姊妹节进行参与式观察。

(1) 台拱镇拉开了姊妹节的序幕

2013年农历三月十五上午8点左右,在台江一所中学的操场上汇集了各支游行队伍。象征着国家权力机构的县直属机关代表队排在前面,各乡镇的代表队、少儿代表队依次跟随其后沿街进行苗族盛装巡游。游行队伍中绚丽多彩的方你、方秀、方白、方南、方纠等九种苗族服饰配上精美绝伦的银饰令人眼花缭乱、爽心悦目。游行队伍一路载歌载舞来到3公里外的秀眉中心广场。十点开幕式如期举行,受邀的嘉宾与县领导发表讲话,四名主持人分别用苗语、普通话、英语主持节目。绝大部分文艺表演节目都是文化底蕴厚重、地方色彩浓烈的苗族歌舞。文艺表演充分展示了苗族悠久的历史文化和独特的民族地域风情,反排木鼓舞、苗族多声部情歌、苗族古歌等国家级非物质文化遗产以艺术形式呈现在观众面前。反排木鼓舞作为台江县对外宣传的一张名片,多次参加在国内外重要的表演与比赛活动。舞台化的反排木鼓舞与传统的反排木鼓舞已有一些区别。许多表演者是正在台江的学校读书的学生,这也是一个展现台江县“苗族文化走进校园”教学成果的平台。

姊妹节期间县城举行民间斗鸡、斗鸟、斗狗、牛王争霸赛、武术散打比赛。斗牛是苗族人民最喜爱的一项活动,在苗族重要的节日都有斗牛比赛。老百姓观看斗牛的热情十分高涨,那天在县城风雨桥河沙坝的斗牛场人山人海。牛王争霸赛的获胜者以不同的级别获得不同的奖金。斗鸡、斗鸟、斗狗满足了不同的人群对节日活动的不同需求。此外,还举行摄影作品展、武术散打比赛、篝火晚会以及苗族文化论坛、招商引资洽谈会等活动。民族民间工艺品在新修建的姊妹街上展销,河边的地摊上也摆满了苗族服饰、银饰、手工艺品及日常用品。此时的台江县城到处人流涌动,十分热闹,宾馆爆满,假日经济的影响力充分显现。文化搭台,经济唱戏,大力发展旅游业,促进地方经济社会发展,也是政府操办姊妹节的目的之一。

(2) 老屯乡捕鱼捞虾的民俗展演

农历三月十六上午笔者来到老屯乡。老屯乡总人口15851人,98%为苗族。这里民族风情浓郁古朴,举办的姊妹节活动内容具有传统色彩。尽管县