

古诗文中的气象魅力丛书

古
诗
词
中

气
象
景
观
赏
析

王 燕 李 超 房小怡 等◎编著



古诗文中的气象魅力丛书

古诗词中

气象景观赏析

王燕 李超 房小怡 等◎编著



内 容 简 介

本书着重从气象角度分析了72首古诗词中春夏秋冬、晨昏晓夜、日月星光、虹霓晕蜃、阴晴寒暖、风雨烟云和霜雾冰雪等气象景观,涵盖了古诗词和气象两方面内容,两者情景交融、相得益彰。

本书可用于气象宣传和科普以及古诗词鉴赏。

图书在版编目(CIP)数据

古诗词中气象景观赏析 / 王燕等编著. — 北京:
气象出版社, 2018.7

(古诗文中的气象魅力)

ISBN 978-7-5029-6805-2

I. ①古… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国②气象学—普及读物 IV. ①I207.2②P4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第162053号

古诗词中气象景观赏析

王 燕 等编著

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街46号 邮政编码: 100081

电 话: 010-68407112(总编室) 010-68408042(发行部)

网 址: <http://www.qxcbs.com>

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑: 陈凤贵

终 审: 吴晓鹏

责任校对: 王丽梅

责任技编: 赵相宁

封面设计: 北京守望图书公司

印 刷: 三河市君旺印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 5

字 数: 100千字

版 次: 2018年7月第1版

印 次: 2018年7月第1次印刷

定 价: 28.00元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换。

《古诗文中的气象魅力》丛书编委会

主 编：高迎新 王 燕 李 超 房小怡

委 员：李秋月 黄 蕾 刘 洪

《古诗词中气象景观赏析》编著人员

王 燕 李 超 房小怡 高迎新

李秋月 黄 蕾 刘 洪

序

给中国的孩子启蒙，大人洗心，没有任何文字能够超过诗。因为诗是美好的，爱美自然会好善，而美和善，不仅仅是艺术的追求，更是人生的追求。我曾经把唐诗和四季搭配在一起，写成一本书，叫《四时之诗——蒙曼品最美唐诗》，因为我觉得，中国人的情感本来和季节呼应，和生命同步。草木只能顺应春秋，而人却会伤春悲秋。人的敏感多情，恰恰就是人之为人的伟大吧。

几天前在朋友处看到《古诗词中气象景观赏析》一书的草稿，觉得十分有趣。原来，在大众心目中严肃的科研工作者，竟也有和我同样的爱好，竟把气象和诗词联系在了一起。她能从“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”中既看到气象信息，又看到活泼的诗意；也能从“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”中

抓住扑面而来的风雪，同时体味到江山的辽阔和诗人瑰丽而神奇的心灵。

我想，一位如此年轻的女性气象工作者能够这样兼顾古典和当代，科学和人文，是一件多么美好的事情呀。我衷心期待她能够再挖掘更多的气象知识、科普给我们，让我们在品读诗情画意的同时增长出一些科学素养，也能多长几个认识世界的角度。我也衷心希望这本融汇了古诗词的气象科普作品能够像杜甫笔下的春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”，让气象知识和人文情怀交相辉映，共同滋养着我们的眼界与心灵。

中央民族大学教授

著名文化学者



2018年7月9日

* 蒙曼，著名文化学者、中央民族大学教授。

古诗词是我国古代传统文化的精粹和精髓，历来为人们所喜爱。诗词有一定的节奏韵律，吟诵起来朗朗上口，很容易被人们记住；诗词富有的美感和内涵又能够引起人们的联想和共鸣，所以，一直以来深受大众青睐。

古代诗人或者词人常常借助天气现象、气候、气象景观的描写，或抒发赞美大自然之情、或抒发作者自己的心境和政治抱负；同时，在某种条件下，季节的更替、风云的变化、雨雪的飘落和天气的阴晴冷热也能触发或促使各种不同情感的产生，令作者创作出具有丰富而又深刻含义的诗词。我们可以借助古人的才华和杰作，利用广大群众对诗词的喜爱和兴趣，通过解析这些诗词中大量的诸如天气现象、气候、气象

景观等，将深奥复杂的气象科学知识转化为通俗易懂的气象科普知识，让广大群众看得懂、说得清、讲得明。这种以古诗词为载体、以古诗词中气象景观解析为内容的科普形式，更能够吸引广大群众的关注和参与，更能够有效发挥气象科普宣传作用，对提高民众的气象知识水平、增强防灾意识和抗灾能力具有重要意义。

本书搜集了与气象景观相关的72首古诗词。每首古诗词都从诗词原文、作者简介、创作背景、诗词释义和气象景观等五个方面进行分析。书中还配了王燕的手绘插图。内容共分为七个部分。第一部分是春夏秋冬，通过几首古诗词，展示了诗人们对春夏秋冬不同景色的感受和赞赏，解读了春夏秋冬四季景观。第二部分是晨昏晓夜，解读了昼夜交替所产生的不同的自然景观。第三部分是日月星光，解读了与天气、气候、季节、地理环境等密切联系的日出、日落、星光、月满月缺变化等景观。第四部分是虹霓晕蜃，解读了大气中发生的几种气象光学景观。第五部分是阴

晴寒暖，解读了天气的阴晴变化和季节的寒来暑往。
第六部分是风雨烟云，解读了大气中风、雨、云等自然气象景观。第七部分是霜雾冰雪，解读了大气中的水分在不同条件下形成的霜、雾、雪等气象景观。

本书的创作和出版得到了领导、同事和朋友们的
大力支持、关心和帮助。在此，表示衷心感谢！

由于我们水平有限，经验不足，书中难免出现错误或遗漏，请读者朋友提出宝贵意见。

作者

2017年12月

序
前言

第一部分·春夏秋冬 | 1

一·春季 | 3

春雪 | 3

钱塘湖春行 | 6

春日 | 8

黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 9

早春呈水部张十八员外 | 11

蝶恋花·春景 | 12

二·夏季 | 15

晓出净慈寺送林子方 | 15

山亭夏日 | 17

暑旱苦热 | 18

三·秋季 | 21

秋词二首（其一） | 21

天净沙·秋思 | 24

苏幕遮 | 25

赠刘景文 | 27

四·冬季 | 29

白雪歌送武判官归京 | 29

别董大 | 32

目
录

第二部分·晨昏晓夜 | 35

一·晨 | 36

商山早行 | 36

早发白帝城 | 38

二·昏 | 40

暮江吟 | 40

三·夜 | 42

宿业师山房待丁大不至 | 42

第三部分·日月星光 | 45

一·日出 | 46

忆江南 | 46

望庐山瀑布 | 48

二·日落 | 50

登乐游原 | 50

使至塞上 | 52

登鹳雀楼 | 54

三·月 | 56

马诗二十三首（其五） | 56

静夜思 | 58

四·星 | 60

鹊桥仙·纤云弄巧 | 60

夜宿山寺 | 62

第四部分·虹霓晕蜃 | 63

一·虹 | 64

念奴娇·断虹霁雨 | 64

二·霓 | 67

水调歌头·游览 | 67

三·晕 | 69

横江词（六首其六） | 69

四·蜃 | 71

渡荆门送别 | 71

第五部分·阴晴寒暖 | 73

一·阴天 | 74

醉花阴·薄雾浓云愁永昼 | 74

二·晴天 | 76

湖上 | 76

早兴 | 77

三·寒 | 79

水调歌头 | 79

大林寺桃花 | 81

四·暖 | 83

惠崇春江晚景（其一） | 83

秋怀·园丁傍架摘黄瓜 | 85

第六部分·风雨烟云 | 87

一·风 | 88

江畔独步寻花（其五） | 88

大风歌 | 90

襄邑道中 | 92

村居 | 93

凉州词 | 95

龙挂 | 97

二·雨 | 99

清明 | 99

台城 | 101

渔歌子 | 102

江南春绝句 | 103

春夜喜雨 | 105

约客 | 106

青玉案 | 108

三衢道中 | 109

竹枝词 | 111

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 | 113

六月二十七日望湖楼醉书 | 115

溪上遇雨二首 | 116

夜雨寄北 | 118

三·云 | 120

云 | 120

寻隐者不遇 | 122

雁门太守行 | 123

孤雁 | 125

第七部分·霜雾冰雪 | 127

一·霜 | 128

枫桥夜泊 | 128

秋词二首（其二） | 130

山行 | 132

二·雾 | 134

踏莎行·郴州旅舍 | 134

花非花 | 136

登黄鹤楼 | 137

三·冰雪 | 139

对雪 | 139

绝句 | 140

夜雪 | 142

江雪 | 143

		春·夏·秋·冬		
--	--	---------	--	--

			第一部分	
--	--	--	------	--

我们生活的地球就像陀螺一样，不断地旋转，同时又绕太阳旋转。地球这个陀螺不像生活中的陀螺垂直于地面旋转，它的转轴与黄道面（地球绕太阳旋转的轨道面）成 66.5° 的交角。因而，一年之中某地接收到的太阳辐射会有规律地变化，从而形成了春夏秋冬、寒来暑往。

四季划分有多种方法。天文学上以地球在环绕太阳运转轨道位置分别对应春分、夏至、秋分、冬至作为四季的标记；我国古籍上多用立春、立夏、立秋、立冬作为四季的开端；民间又习惯以农历正月至三月为春季，四月至六月为夏季，七月至九月为秋季，十月至腊月为冬季；而气象学上常以阳历3~5月为春季，6~8月为夏季，9~11月为秋季，12月~次年2月为冬季。

事实上，由于我国幅员辽阔，地形复杂，各地气候千差万别，当南方各地已是万紫千红、春色满园之际，北方各地还是白雪皑皑、冰天雪地之时，显然，用上面提到的几种划分四季的方法并不能确切地反映各地的实际情况，因此，我国在气候学上又通常应用候（5天，一个旬为两个候）平均气温来确定四季转换，即候平均气温高于 22°C 作为夏季的开始，低于 10°C 作为冬季的降临，介于两者之间，天气不冷不热的时候作为春秋两季（上半年为春季，下半年为秋季）。一年四季，岁序更替。四季有情，诗人有意。

春季是一年四季的第一季，是万物复苏的季节。春天气候温暖适中，中国内陆大部分地区有降雨，万物生机萌发，气候多变，乍暖还寒。

虽然到了春天，但是北方大部分地区仍然很冷，依旧是“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”的景象。

春 雪

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

【作者简介】

韩愈（768～824年），字退之，号昌黎，世称韩昌黎，谥号文公，又称韩文公，河南河阳（今河南省孟州市）人。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家、诗人、“唐宋八大家”之首。著有《韩昌黎集》四十卷、《外集》十卷、《师说》等。韩愈的文采与文学造诣备受古今之人推