



中国古典名著精华

贺铸词

刘枫
主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社



中国古典名著精华

贺铸词

刘枫 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

贺铸词 / 刘枫主编. -- 银川 : 阳光出版社, 2016.9
(中国古典名著精华)
ISBN 978-7-5525-2984-5

I. ① 贺… II. ① 刘… III. ① 宋词 - 选集
IV. ① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 223033 号

中国古典名著精华 贺铸词

刘枫 主编

责任编辑 徐文佳
封面设计 瑞知堂文化
责任印制 岳建宁



出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5047283
经 销 全国新华书店
印刷装订 三河市京兰印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0002508

开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 11
字 数 132千字
版 次 2016年11月第1版
印 次 2016年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-2984-5/I · 864
定 价 22.80元

版权所有 翻印必究

目 录

水调歌头·台城游	4
青玉案·凌波不过横塘路	10
菩萨蛮·彩舟载得离愁动	20
琴调相思引·终日怀归翻送客	24
石州引·薄雨收寒	29
望湘人·厌莺声到枕	33
天香·烟络横林	39
减字浣溪沙·楼角初销一缕霞	45
减字浣溪沙·秋水斜阳演漾金	51
减字浣溪沙·闲把琵琶旧谱寻	54
天门谣·牛渚天门险	56
六州歌头·少年侠气	59
绿罗裙·东风柳陌长	69
子夜歌·三更月	72
罗敷歌·自怜楚客悲秋思	75
下水船·芳草青门路	78
忆仙姿·莲叶初生南浦	81
怨三三·玉津春水如蓝	84
御街行·松门石路秋风扫	87
临江仙·鸳鸯梦	91
清平乐·阴晴未定	94

思越人·紫府东风放夜时	97
鹧鸪天·半死桐	100
捣练子·夜捣衣	106
捣练子·杵声齐	108
捣练子·斜月下	111
捣练子·边堠远	114
南歌子·疏雨池塘见	117
梦江南·九曲池头三月三	121
生查子·风清月正圆	125
惜馀春·急雨收春	128
阳羨歌·山秀芙蓉	132
芳心苦·杨柳回塘	136
减字浣溪沙·不信芳春厌老人	141
小梅花·城下路	143
行路难·缚虎手	149
凌歊·控沧江	155
绿头鸭·玉人家	160
谒金门·花满院	163
国门东·车马匆匆	164
画眉郎·雪絮雕章	168

贺铸简介

贺铸(1052—1125年),北宋词人,字方回,卫州(今河南汲县)人。宋太祖贺皇后族孙,所娶也是宗室之女。自称是唐朝贺知章的后裔,因为贺知章居庆湖(即镜湖),所以他自号庆湖遗老。年少读书,博学强记。任侠喜武,喜谈当世事,“可否不少假借,虽贵要权倾一时,小不中意,极口诋之无遗辞”(《宋史·贺铸传》)。十七岁时离家赴汴京,曾任右班殿直。监军器库门,出监临城县酒税。元丰元年(1078年)改官濠阳都作院。五年赴徐州领宝丰监钱官。由于所任皆冷职闲差,抑郁不得志,自称“四年冷笑老东徐”。元祐三年(1088年),赴和州任管界巡检。此虽武职,但位低事烦,不遂其愿。不久因李清臣、苏轼推荐,改文职,任承事郎,为常侍。旋请任闲职,改监北岳庙。绍圣二年(1095年)授江夏宝泉监,在任上整理旧稿,编成《庆湖遗老前集》。元符元年(1098)因母丧去职,不久东归,游历或居住于苏、杭一带。徽宗建中靖国元年(1101年),服丧期满,召为太府寺主簿,继又改任宣议郎,通判泗州。崇宁四年(1105年)迁宣德郎,通判太平州。再迁奉议郎。大观三年(1109年)以承议郎致仕,居苏州、常州。重和元年(1118年)因太祖贺后族孙恩,迁朝奉郎,赐五品服。他因尚气使酒,终生不得美官,悒悒不得志。晚年更对仕途灰心,在任一年再度辞职,定居苏州。家藏书万余卷,亲自校讎,以此终老。这一时期,他继续编成《庆湖遗老后集》。宣和七年(1125年)卒于常州之僧舍。

贺铸诗、词、文皆善。但从实际成就看,他的诗词高于文,而词又高于诗。其词刚柔并济,风格多样。其中以深婉丽密之作为最多。贺铸曾说:“吾笔端驱使李商隐、温庭筠,常奔命不暇。”这主要指他善于融化中晚唐诗

句入词。他融化前人诗句的技巧,堪与周邦彦比美。他的许多描写恋情的词,风格也是上承温、李等人,写得婉转多姿,饶有情致。如名作《青玉案》:“凌波不过横塘路,但目送芳尘去。锦瑟华年谁与度,月桥花院,琐窗朱户,只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。若问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”辞藻工丽,即景抒情,写自己爱情上的失意“断肠”。特别是结尾处接连使用三个巧妙的比喻:烟草、风絮、梅雨,形象新颖鲜明,当时即以“语精意新,用心良苦”(《碧鸡漫志》卷二)、“兴中有比,意味更长”(《鹤林玉露》卷七),而脍炙人口,以致有“贺梅子”之称(《竹坡诗话》)。他的《踏莎行》《石州慢》《生查子》等等,都是辞美而情深的婉约佳篇,足见作者是北宋传统词家的庞大阵营的后劲。

贺铸有少数词能超出恋情闺思的范围,而着力抒写个人的身世经历和某些社会现实。他的性格本近于侠,以雄爽刚烈见称于士大夫之林。由于题材内容有所突破,这类词的风格也大不同于从《花间》到北宋末的柔婉之调,显得豪放劲朗,慷慨悲壮。最有代表性的是那首抒写自己政治感叹的《六州歌头》:“不请长缨,系取天骄种,剑吼西风”。此外托意吊古的《水调歌头》、直抒胸臆的《诉衷情》《念良游》等,都可以看出以功业自许的志士牢落无成的悲哀。这些作品,显然受了苏轼的影响,而隐然下接南宋前期的豪放诸家。再有,他的某些词虽写传统题材,但思想内容却有所突破。如《捣练子》五首,写征妇的相思,这虽是唐人写得烂熟的题材,但他却能别开生面,从挖掘思妇的内心世界入手,如“斜月下,北风前,万杵千砧捣欲穿。不为捣衣勤不睡,破除今夜夜如年”。思妇因为思念久戍不归的丈夫,而不能入睡,只好用捣衣来消磨漫漫长夜,愈发显得哀痛入骨,令人同情。这些词从一个侧面反映了当时兵役之苦,因而具有一定的社会意义。贺铸词于思想境界有所开拓,风格多样,富于语言美与音律美,无愧为北宋大家。

贺铸诗为词名所掩,其实也有相当成就。他七岁学诗,至元祐三年,三十年间已逾五六千首。经过不断删汰,自编《庆湖遗老诗集》时只存卷。可

见其写作之勤和数量之巨,远过于词。他曾自述学诗于前辈得八句云:“平澹不流于浅俗,奇古不邻于怪僻,题咏不窘于物象,叙事不病于声律,比兴深者通物理,用事工者如己出,格见于成篇,浑然不可镌,气出于言外,浩然不可屈。”(《苕溪渔隐丛话》前集卷三十七)他的诗歌创作正遵循着这样的原则。因其为人豪爽精悍,故其诗也“灏落轩豁,有风度,有气骨”(曹庭栋《宋百家诗存》),“工致修洁,时有逸气”(《四库全书总目》),格调往往近于苏轼。只是题材内容不甚宽广,其作品以写个人生活经历为主,以旅途行役、登临游赏为多,较少触及社会矛盾。《黄楼歌》《游金陵雨花台》《海陵西楼寓目》等诗奔放杰出,气格悲凉苍劲,而《秦淮夜泊》《杨柳枝词》等则清新雅丽。《清堂燕》等作格调又近于小词。

贺铸的诗,据《宋故朝奉郎贺公墓志铭》记载,有《庆湖遗老前后集》20卷。但南宋初年仅存《前集》,光宗绍熙三年(1192年)胡澄序而刻之以传。其子方廩又搜求故稿、碑石编为《后集补遗》。有李之鼎宜秋馆据旧钞校刻本。

贺铸的词,据叶梦得《建康集》卷八称,贺铸曾自编为《东山乐府》,但未言卷数。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》称“小词二卷,名《东山寓声乐府》”。陈振孙《直斋书录解题》则著录《东山寓声乐府》三卷,并称“以旧谱填新词而别为名以易之,故曰‘寓声’”。另又有《东山乐府别集》之称。今存者名《东山词》,有《四印斋所刻词》本,又有涉园影宋金元明本续刊本,并收入残宋本《东山词》一卷、《贺方回词》三卷、《东山词补》一卷。

水调歌头·台城游

南国^①本潇洒，
六代浸豪奢。
台城^②游冶^③，
襞笺^④能赋属宫娃^⑤。
云观^⑥登临清夏，
璧月^⑦留连长夜，
吟醉送年华。
回首飞鸳瓦^⑧，
却羨井中蛙^⑨。

访乌衣^⑩，
成白社^⑪，
不容车。
旧时王谢^⑫，
堂前双燕过谁家？
楼外河横斗挂^⑬，
淮上^⑭潮平霜下，
橹影^⑮落寒沙。
商女^⑯篷窗^⑰罅，
犹唱后庭花^⑱。

【注释】

①南国：即六代，指偏安江南的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，都以建康（今南京）为首都。

②台城：为三国吴的后苑城，在今南京鸡鸣山南乾河沿北。为东晋、南朝台省（中央政府）和宫殿所在地，故名。

③游冶：出游寻乐，也指狎妓。

④篔簹：折叠诗笺。

⑤宫娃：指后妃等美人。

⑥云观：指新建的享乐用高楼。

⑦璧月：如璧的圆月。

⑧飞鸳瓦：鸳鸯梦破灭。

⑨井中蛙：指藏身井中被捉的陈后主和妃子。

⑩乌衣：乌衣巷，在今南京市东南，东晋时为王、谢等豪门大族居处。

⑪白社：与朱户相对，为百姓住的白屋。

⑫旧时王谢：引自刘禹锡诗句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

⑬河横斗挂：银河横空，北斗斜挂，夜已深沉。

⑭淮上：指游乐的秦淮河。

⑮檣影：张着风帆的船影。

⑯商女：歌女。

⑰篷窗：船窗。

⑱后庭花：陈后主所作歌曲《玉树后庭花》，被后人视为亡国之音。

【赏析一】

此为金陵怀古词。词之上片选择最令人感慨的史事来正面描写，表现

了词人指点江山的鲜明态度和强烈的爱憎之情，下片化用唐人诗意，由咏史转入抚今，表达了作者空怀壮志，报国无门的浩茫心事。

起首两句，一写江山，一写史实，都从大处落笔，高屋建瓴，气度非凡。“江南佳丽地，金陵帝王州”，长期以来就为骚人墨客所称道。词人登临送目之时，正逢天高气爽的秋季，因此用“潇洒”来形容“南国”，就显得非常贴切传神。这澄江如练，龙蟠虎踞的江山之中，数百年来，六朝的末代君主，一个个粉墨登场，恣意声色，竞事豪奢，最终国亡身辱，成为江山的千古罪人。词人于“潇洒”之前下一“本”字，于“豪奢”之前下一“浸”字，貌似客观的评述之中已经蕴含了自己主观上的无限感慨。

以下五句纯用史实，铺叙六朝最后一个君主陈叔宝骄奢淫逸的腐朽生活。据《南史·陈后主本纪》所载，这位昏庸风流的短命皇帝，隋兵压境，危旦夕之际，荒于酒色，不问政事。后宫“美貌丽服巧态以从者千余人，常使张贵妃、孔贵人等八人夹坐，江总、孔范等十人预宴，号曰‘狎客’。先令八妇人襞采笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。”这就是词人“台城游冶，襞笺能赋属宫娃”所谓的史实。他搜刮民脂，营结绮、临春、望仙三座高达数十丈的楼阁，偎红倚翠，酣饮消暑。“使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者，以为曲调，被以新声。……其曲有《玉树后庭花》《临春乐》等。其略云‘璧月夜夜满，琼树朝朝新’，大抵所归，皆美张贵妃、孔贵嫔之容色”（《南史·张贵妃传》）。词人将其化成“云观登临清夏，璧月留连长夜，吟醉送年华”三句。最后一句里，词人写出了这批浑浑噩噩的末世君臣优游佚乐的生活和醉生梦死的心理状况，已暗含结拍的转折。

结拍“回首飞鸳瓦，却羡井中蛙”两句，与前五句形成强烈的对比。词人以“回首”二字，由繁华陡折至败亡，以“却羡”二字，漫画似地勾勒出这个隋兵攻破金陵后惶惶如丧家之犬的亡国之君欲作井中蛙而不可得的悲惨结局，表现了词人对这些污染江山的群丑的愤怒与鄙弃。

下片由咏史转入抚今，化用唐人诗意。前五句很明显出自刘禹锡《乌衣

巷》一诗：昔日的朱门重院，今天已成为荆扉白屋；昔日的长街通衢，今天已变得狭不容车；当年雕梁画栋作巢的双燕，如今参差其羽，又将飞向谁家呢？强烈的感慨使词人把刘诗中冷静客观的描述改为执著的反诘，这深情的一问之中，可以体会到词人因面目全非的沧桑之变而引起的的心绪的动荡起伏。“楼外”至结句，可能是词人登楼所见到的实景，但又明显地受杜牧《泊秦淮》一诗的启发和影响。为了抒情的需要，词人对眼前的景色进行了精心的剪裁，绘出一幅高远空灵、迷蒙冷寂的秦淮秋月图。秋夜，银河横天，北斗斜挂，一轮明月的柔辉，梦幻般地笼罩着水波潋滟的秦淮河，把几桅樯影清晰地映铺满银霜的寒沙之上。《后庭花》之曲断断续续地随风传来，如泣如诉，令人神伤。词人结尾有意突出商女“犹唱《后庭花》”这一情节，与上片呼应，可谓用心良苦。亡陈的靡靡之音至今犹荡秦淮河上，这与杜牧《阿房宫赋》里“秦人不暇自哀，而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”的慨叹是同一目的的。词人写这首词的时候，正历阳石碛戍任管界巡检，实际是一个供人驱遣的武弁而已。他空怀壮志，报国无门，只能把自己抑塞磊落的吊古伤今之情融入到这凄清冷寂的画面之中。

此词声情激越，慷慨豪爽，充分显示了词人抑塞磊落、纵恣不可一世的气概，读后令人感奋。

【赏析二】

这是一首金陵怀古之作。台城，原是东吴后苑城。晋成帝咸和年间改建作新宫，遂成为宫城。宋、齐、梁、陈皆以此为宫。晋宋年间谓朝廷禁省为台，故称禁城，曰台城，故址在今南京市鸡鸣山南。

开首两句，地而言南国，时而言六代，纵横时空，高屋建瓴，起笔壮阔。句中“潇洒”二字，常被诗人们用来写秋景的神韵。如杜甫《玉华宫》诗云：“万籁真笙竽，秋色正潇洒。”宋孙浩然《离燕亭》云：“一带江山如画，风物向

秋潇洒。”这里，一二句是说南国风景疏爽秀丽，而偏安金陵的六代君王一个比一个更豪华奢侈。“六代浸豪奢”滥觞于刘禹锡《台城》诗句，“台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。”而且贺词融含了刘禹锡两句诗的全部诗意。“结绮”“临春”是陈后主所建的两座宫中楼阁，而陈后主是著名的亡国之君，是六代君王中最荒淫奢侈的一位。这样，“六代浸豪奢”一句，不仅统摄全篇，而且自然巧妙地逗起下文，历数陈后主的劣迹。

陈后主荒淫无度，不理朝政，终日与嫔妃佞臣聚宴取乐。据《南史·陈本纪》记载，后宫“美貌丽服巧态以从者千余人，常使张贵妃，孔贵人等八人夹坐，江总，孔范等十人预宴，号曰‘狎客’。先令八妇人襞采笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。”“襞笺能赋属宫娃”一语说的便是此事。“云观登临清夏”是说夏日登临齐云观消夏避暑，云观即指陈后主所建的齐云观。陈后主君臣嫔妃酬唱的诗中有“璧月夜夜满，琼树朝朝新”之句，句中的“璧月”，一者指月圆如璧，再者指张丽华等宠姬的花容月貌。“璧月留连长夜，吟醉送年华。”正是说陈后主沉溺于酒色之中，流连忘返。“台城游冶”五句，作者叙述描摹了几个具体场景：赋诗取乐，夏日登高，长夜酒色；这便形象地写出了陈后主于酒色之中送走年华的“台城游冶”生活。

上片结束的“回首飞鸳瓦，却羨井中蛙”两句写了陈朝的灭亡。鸳瓦指建筑上的瓦片，因其有仰有俯，称为鸳鸯瓦。杜甫曾有《往在》诗云：“中宵焚九庙，云汉为之红。解瓦飞十里，穗帷纷曾空。”贺铸在此以“飞鸳瓦”形象地写出了陈宫殿被焚烧，陈王朝被灭亡的命运。亡国后的陈后主，下场是可悲可气又具有讽刺意味的。破城时，陈后主躲在一口井中，隋军把他用绳子拉上来时，觉得他人很重，等拉出井口才知与他一起被拉上来的还有张丽华、孔贵嫔二人。其荒淫无耻，其不可救药以至于此，令人触目惊心。古寓言中以井中蛙写领地狭小，目光短浅，此处贺铸以“却羨井中蛙”写陈后主走投无路，连作井中蛙也不可得的悲惨结局。其实这样写也非贺铸独创，他是直用了杜牧《台城曲》中的诗句，“谁怜容足地，却羨井中蛙”。此处作者把“井中

蛙”与“飞鸳瓦”对用,更显得自然浑成。

下片着重写沧桑巨变、兴亡之感。乌衣,即乌衣巷,地处秦淮河畔。东晋时这里是王导、谢安等豪门大族聚居的地方。白社,地名,在河南省洛阳县东。晋代高士董京常宿于白社,破衣遮体,乞讨度日。在此,白社指贫苦人聚居的地方。往日的豪门大户,今日成了贫穷白社,街巷狭隘,不容车马。接下去的“旧时王谢,堂前双燕过谁家?”语出刘禹锡《乌衣巷》诗,“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”贺词将刘诗的客观描述变为醒目的反诘句,让人感到别致,让人感到深沉,让人感到了作者面对沧桑巨变时内心深处的万倾波涛。

“楼外”三句是写景。银河横斜,北斗悬挂,秦淮河上,潮平霜下,月光把船桅的影子投射在岸边的沙地上。星辰、月光、白霜、寒沙,这一切织就了一个凄迷、冷寂的秦淮夜景图。是谁说过,物象的冷寂正显示了人物内心深处的冷寂。真的是这样。六朝更替消亡的命运,宋王朝与之相仿佛的国势,这一切都使作者感到不寒而栗。此处的景物描写,不是游离于外的为景物而景物,它是人物内心世界的外现。结尾两句化用杜牧《泊秦淮》诗句,“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”王安石《桂枝香》词也曾云:“至今商女,时时犹唱,《后庭》遗曲。”《后庭花》即陈后主所作的《玉树后庭花》,历来被人们看作亡国之音。贺词云:“商女篷窗罅,犹唱《后庭花》”。从船篷的窗户缝隙里仍然传出了《后庭花》乐曲声。贺铸的感慨与杜牧和王安石是相通的。

贺铸的艺术手法是多样而纯熟的,他尤其善于点化前人的诗句,而且用得浑然天成,与自己的诗句有机地融为一体,人们常常被他衔接上的圆润自然所折服。这首词便是一个很集中的例子。

青玉案·凌波不过横塘路

凌波^①不过^②横塘^③路，

但目送，

芳尘去^④。

锦瑟华年^⑤谁与度？

月桥^⑥花榭^⑦，

琐窗^⑧朱户^⑨，

只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮^⑩，

彩笔^⑪新题断肠句^⑫。

若问闲愁都几许^⑬？

一川烟草，

满城风絮，

梅子黄时雨^⑭。

【注释】

①凌波：借指美人。曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘。”

②过：古语是来到、莅临之义。

③横塘：地名，词人在此建一小屋。

④芳尘去：指美人已去。“凌波但目”二句，意谓美人一去不返，我只好

目送芳踪。参曹植《洛神赋》“美人不来，竟日凝伫。”

⑤锦瑟华年：美好年华。锦瑟：饰有彩纹的瑟。参见李商隐《锦瑟》。

⑥月桥：赏月的平桥。

⑦花榭：花木环绕的房子。

⑧琐窗，雕作连锁形花纹之窗。

⑨朱户：朱红的大门。

⑩冉冉：彩云流动。蘅皋(héng gāo)：长芳草之水边高地。此句化用江淹《休上人怨别》“日暮碧云合，佳人殊未来。”暗承上阕语意。

⑪彩笔：比喻有写作的才华。事见南朝江淹故事。

⑫“彩笔”一句谓因思念意中人而提笔抒怀，空有断肠之句。

⑬都几许：共有多少。意同李煜《虞美人》“问君能有几多愁”。

⑭一川：满地。梅子黄时雨，江南地区农历四五月间多雨，正值梅子成熟，俗称(黄)梅雨。一川、满城、梅子三句，以三者比愁之多。

【赏析一】

贺铸的词内容与辞藻并重，风格兼婉约与豪放，豪壮之气逼近苏轼，为北宋后期重要词家。此词抒写词人的孤寂生活和幽恨清愁。起句用《洛神赋》句意，已生惆怅之情，接用《锦瑟》句意，复有孤寂之感。下片上接佳人去后之意，彩笔述相思之苦。继之《虞美人》句意，以景作结，情全寓于景中。江南景色本如画，无奈“烟草”“风絮”“梅雨”(如雾)，无一不是惹人愁思令人伤感之物，三景叠出，其愁之深广、绵长可知。词人亦因有此名句，而被称为“贺梅子”。

这首词通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的“闲愁”。上片写路遇佳人而不知所往的怅惘情景，也含蓄地流露其沉沦下僚、怀才不遇的感慨。下片写因思慕而引起的无限愁思。全词虚写相思之情，实抒悒悒不得

志的“闲愁”。立意新奇,能兴起人们无限想象,为当时传诵的名篇。

周紫芝《竹坡诗话》:贺方回尝作《青玉案》,有“梅子黄时雨”之句,人皆服其工,士大夫谓之“贺梅子”。

罗大经《鹤林玉露》:贺方回有“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。盖以三者比愁之多也,尤为新奇,兼兴中有比,意味更长。

沈谦《填词杂说》:“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”不特善于喻愁,正以琐碎为妙。

先著、程洪《词诂》:方回《青玉案》词工妙之至,无迹可寻,语句思路亦在目前,而千人万人不能凑泊。

沈际飞《草堂诗余正集》:叠写三句闲愁,真绝唱!

刘熙载《艺概》:贺方回《青玉案》词收四句云:“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”其末句好处全在“试问”呼起,及与上“一川”二句并用耳。

王方俊《唐宋词赏析》:贺铸晚年退隐至苏州,并在城外十里处横塘有住所,词人常往来其间。这首词写于此时此地。词中写路遇一女子,而引起了作者对生活的感慨。

【赏析二】

这首词原是贺方回退居苏州时,因看见了一位女郎,便生了倾慕之情,写出了这篇名作。这事本身并不新奇,好像也没有“重大意义”,不得表彰。无奈它确实写来美妙动人,历代传为佳句,这就不容以“侧艳之词”而轻加蔑视了。

贺方回在苏州筑“企鸿居”,大约也是因此而作。何以言之?试看此词开头就以子建忽睹洛神为比,而《洛神赋》中“翩若惊鸿”之句,脍炙人口,企鸿者,岂不是企求新此一惊鸿般的宓妃之来临也?可知他为此人,倾心眷