

汉诗
Chinese Poetry 丛书

总第

44

卷

2018 - 4

张执浩 / 主 编

我 的身体里 住着柔软的动物

Chinese

汉诗

Poetry

我的身体里住着柔软的动物

主编

张执浩

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·我的身体里住着柔软的动物 / 张执浩主编

— 武汉 : 长江文艺出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5354-7534-3

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第016633号

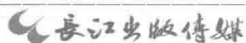
责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 祁泽娟

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉新鸿业印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米

1/16

印张: 19.25

版次: 2019年2月第1版

2019年2月第1次印刷

行数: 8660行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨
吉狄马加 吴思敬 商震

Chinese

汉诗

Poetry

名誉主编 邓一光
主 编 张执浩
主编助理 林东林
编 辑 小 引
艾 先
编 务 万启静
艺术总监 川 上
美术设计 杜 娟
封面设计 祁泽娟

根号二设计工作室

根号二设计工作室 设计·品牌·视觉传达

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

编 者 的 话

一个显而易见的事实是，真正优秀的诗人都在尽力槟除“诗歌腔”——将那些自以为是诗的东西从文本中清理出去，将那些原以为无法入诗的东西尽可能地纳入进来——这样的工作是危险而又充满诱惑力的，但惟其如此，诗歌写作才是一项真正具有创造性的工作。在我看来，每一位写作者都或多或少地自带着这样一副腔调，因为它的存在可以让人感觉踏实，这种审美的惯性在很多人身上会持续一生，而对于另外一些警醒的诗人而言，他将不停地反抗自我，以期实现对自我的重塑。

相较于其他艺术门类而言，诗歌的独特性首先体现在，这项工作真正专注的是对诗人形象的塑造。即，诗人通过持续不断的写作，最终完成对诗人个体形象的塑造。独特，清晰，历历在目。按照废名的说法，“你是诗人你便可以写诗……但你如不是诗人，你也便休想做诗！”这样的论断尽管有些刺耳，会让人感觉不适，但或多或少地逼近了诗歌存在的本质。成为一个诗人意味着，你必须永远忠实于“语言囚徒”的身份，但又要不断地成为一个“越狱者”，对“诗歌腔”的剔除，或许是我们完成越狱的重要一步。

写作的真相在于，从来就不存在所谓“安全”的写作，只是因为懒惰，因为勇气的丧失，才造成了我们面容的模糊。

Open Page

开卷诗人

亦 来 作品	006
余 真 作品	026

Selection

诗选本

敬丹樱 红土 李继宗	048
嘎嘎 傅浩 圣章红 辰水	062
伍志恒 袁永萍 彭戈	083
王宏军 丫丫 孔令剑 王丽容	099
舒琼 彭君昶 刘东灵 飘萍	122
亚楠 弃子 王威洋 陶少亮	143
雪蝴蝶 阿宝 千里烟	162
傅曼殊 蒋艳 孙启放 姜桦	176

Poets Geography

诗歌地理

张 战 作品	202
刘茁松 关于张战诗歌的一些话	225
潘新安 作品	230
沈 健 “高富路 118 号”：一个“活在途中”的可能的诗学遗址	242

Narrate

叙事

魏天无 我的汉口往事

252

Whereabouts: Travel in Sanjin

行走·三晋之旅

林东林 的诗

266

小 引 的诗

270

艾 先 的诗

274

阿 毛 的诗

276

川 上 的诗

280

张执浩 的诗

284

HUOSUMMING's Column

霍俊明专栏

290

一个被“少数人”谈论的诗人

编 者 的 话

一个显而易见的事实是，真正优秀的诗人都在尽力槟除“诗歌腔”——将那些自以为是诗的东西从文本中清理出去，将那些原以为无法入诗的东西尽可能地纳入进来——这样的工作是危险而又充满诱惑力的，但惟其如此，诗歌写作才是一项真正具有创造性的工作。在我看来，每一位写作者都或多或少地自带着这样一副腔调，因为它的存在可以让人感觉踏实，这种审美的惯性在很多人身上会持续一生，而对于另外一些警醒的诗人而言，他将不停地反抗自我，以期实现对自我的重塑。

相较于其他艺术门类而言，诗歌的独特性首先体现在，这项工作真正专注的是对诗人形象的塑造。即，诗人通过持续不断的写作，最终完成对诗人个体形象的塑造。独特，清晰，历历在目。按照废名的说法，“你是诗人你便可以写诗……但你如不是诗人，你也便休想做诗！”这样的论断尽管有些刺耳，会让人感觉不适，但或多或少地逼近了诗歌存在的本质。成为一个诗人意味着，你必须永远忠实于“语言囚徒”的身份，但又要不断地成为一个“越狱者”，对“诗歌腔”的剔除，或许是我们完成越狱的重要一步。

写作的真相在于，从来就不存在所谓“安全”的写作，只是因为懒惰，因为勇气的丧失，才造成了我们面容的模糊。

开卷诗人

亦 来 作品	06
余 真 作品	026

诗选本

敬丹樱 红土 李继宗	048
嘎嘎 傅浩 圣章红 辰水	062
伍志恒 袁永萍 彭戈	083
王宏军 丫丫 孔令剑 王丽容	099
舒琼 彭君昶 刘东灵 飘萍	122
亚楠 弃子 王威洋 陶少亮	143
雪蝴蝶 阿宝 千里烟	162
傅曼殊 蒋艳 孙启放 姜桦	175

诗歌地理

张 战 作品	202
刘茁松 关于张战诗歌的一些话	225
潘新安 作品	230
沈 健 “高富路118号”：一个“活在途中”的可能的诗学遗址	242

Narrate

叙事

魏天无 我的汉口往事

252

Whereabouts: Travel in Sanjin

行走·三晋之旅

林东林 的诗

266

小 引 的诗

270

艾 先 的诗

274

阿 毛 的诗

278

川 上 的诗

280

张执浩 的诗

284

HUOJUNMING's Column

霍俊明专栏

290

一个被“少数人”谈论的诗人

Chinese



Poetry

开卷

Open Page

诗人

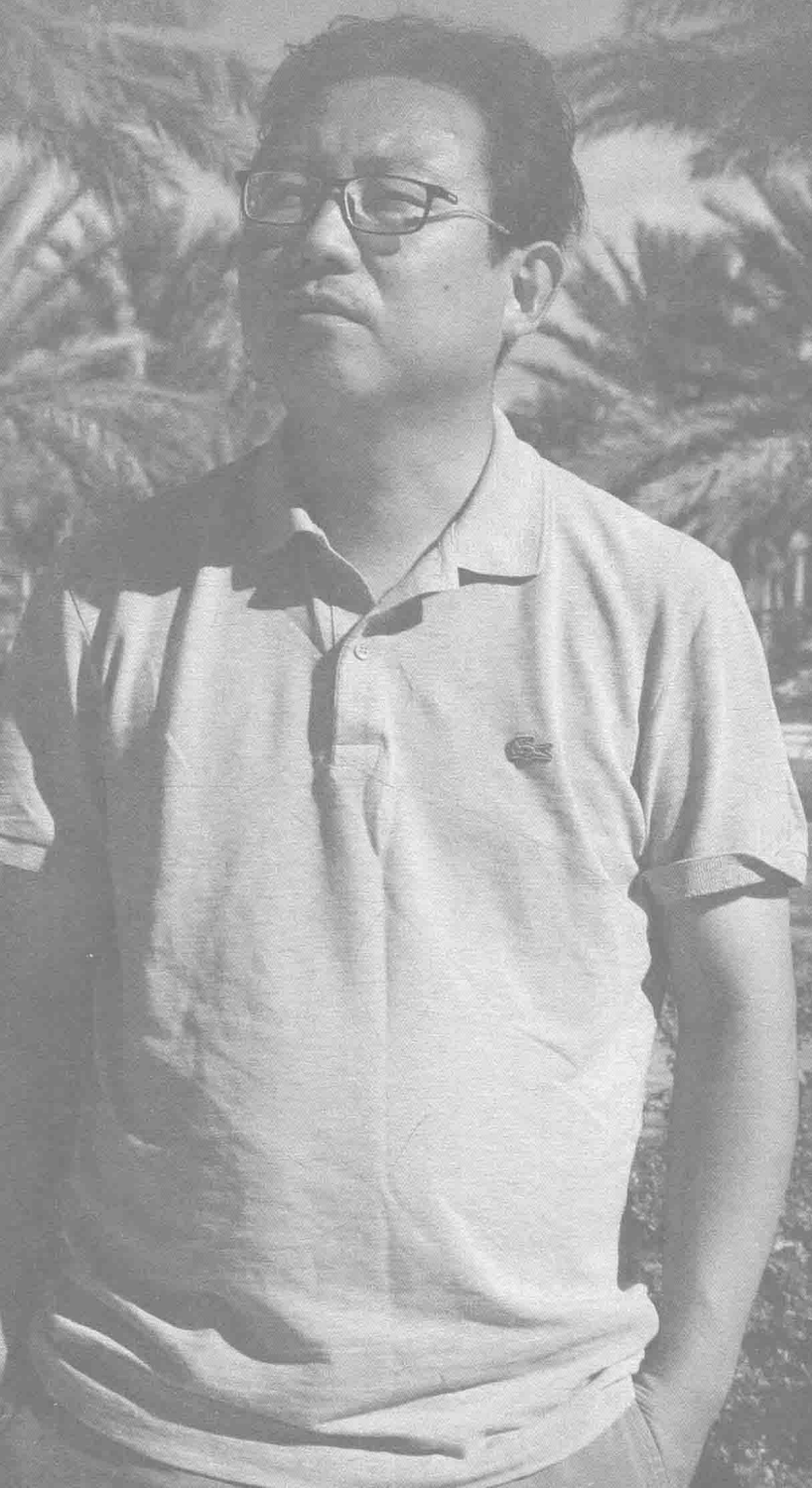
亦 来 作 品

余 真 作 品

亦来

Y I L A I

作
口
口



在湖北为数众多的现代诗人群体中，亦来向来就是一个具有较高辨识度的诗人。他的作品尽管量不算太大，但质量整齐，语言风格鲜明。这组充满雪意的近作是亦来旅美做访问学者期间完成的力作，在保持了他一以贯之的匀称庄重的美学基调上，进一步注入了冷峻空灵的气质，有哲思，亦有谐趣，有静默，也有雄辩。这是一位值得信任的诗人，因为他总能给读者带来额外的惊喜。

（张执浩）

亦来的诗温和，缠绵，娓娓道来中又不乏铁骑突出的峥嵘。这是对语言的谨慎，也是对诗的另外一种态度。作为诗人，写到耐心和沉默的地步，大多已经抵达了优秀。但我觉得亦来可能还不仅仅于此，细心考察他的作品，我总是能在百转千回的推进之中，发现他的某些奇思妙想——无穷小堆成无穷大。我把这样的思考，理解成他对语言 and 自我的审视，或许只有在这样的审视中，才能真正地体验到，超越趣味和身份的更高的写作。

十八年前，我们一起游历川中，寻诗访友。那时候的亦来，还醉心于神思与冥想，我们彻夜长谈，酩酊大醉，如今想来，就像一场“精确的雪”，落在他身上的，和落在我身上的，其实是同一场雪。

（小引）

对亦来诗歌的印象停留在以前的阅读中，感觉像是连发的机枪手，节奏快而密集。这次发现他变了，整体都变得慢了下来。而更为舒缓的节奏，让读者容易体察作者在语义上所做的穷尽可能的努力。也许就像他诗里写的“从此以后，要逐渐放弃口述。/要写下而不是说出命运。/要绕到纸的背面去，辟出空地”。从作者的这些文字里，不难看出亦来对词语娴熟的掌控，可以让他在这方面得心应手。而对亦来作品阅读中的体验，就像那句歌词“旋转跳跃，我不停歇”，让有耐心的读者，跟随着他的节奏，被他带进他所营造的文字幻境中。

（艾先）

第一场雪的观察

落在橡树上的雪，和落在松树上的雪
是同一阵雪。

落在地面上的雪
抱着橡树的腿，也抱着松树的腿。

落在地面上的雪，吃橡果
也吃从松枝上射来的针。

还在空中的雪，还可以挑选落脚之处
钻进石头缝，或踮立在窗沿照镜子。

它还可以犹豫，借着风往回走，
这一刻，它还是一颗最小的自旋星球。

而如果在铁轨上铺开，就会像
肉案上的肋骨，赞美更冷的刀锋。

落入站台的雪，练就了耐心。
落入列车的雪，学会了奔跑与呼啸。

落入水的雪变成水，落入冰的雪变成冰
落入沉默的雪，加入沉默的合唱。

落入清晨的雪是蓝雪。
跌入黄昏的雪是深灰的尘埃。

第二场雪是精确的雪

从十二时到六时的雪，将身长
控制在—把尺子允许的刻度。

所有的质点沿着垂线降落，
在平面或斜面，无穷小堆成无穷大。

仿佛穿过黑暗区间的无数个零，
在落地的一瞬变成最大的自然数。

所有的树，都是它的约数。
万家灯火，在灯火矩阵中温习朴素加法。

一定有一条直线将它一分为二，
让它在对称中循环，在循环中对称。

它在钟摆的射影中运动，无限
趋近静止的运动，六边花瓣的呼吸。

一定有一种透视图探入它的凸面，
在它的玲珑中找到剔透的悬轴，

直到它的偶然性在一束光里融化，
未知数插上火焰扇形的翅膀。

一定有唯一的完美公式来描述它。
在另外的坐标中，我们称之为命运。

等待的雪与错过的雪

来自佛罗里达的客机，降落在
银河里一串贝壳的正下方。

跑道两侧的雪，堆起白沙滩
迎候从机舱里飞出的海鸥。

它们的羽毛里还有涌动的潮汐。
还有一排排棕榈，从南方前往北方跳伞。

柔软的雪，有弹性的缓冲垫子，
托着你的脚，托着一直往下沉的桅杆。

在它的清冷里有太容易忽视的善良。
这就是它的热情：目送你离开，

独自在愤怒的风暴中出神，独自在
冰凌的阴影下给热带写信，

但从不寄出。我错过了第三场雪？
我错过了第四场雪？第五场雪？……

所有错过的雪，组成第三场雪。
所有错过的信，拆开都有美丽的名字。

夜空，月亮的螺旋桨翻卷云朵。
一场新雪，升腾在群星连缀成的航线上。

雪暴

号角，从午夜一直吹到天亮。此刻
激战正酣，此刻天空正疯狂投下伞兵。

他们已经不需要在掩体里潜伏起来，
他们早已粉身碎骨。他们是曾经

走到冥河边濯洗过脚踵的敢死队，
一手握着尖矛，一手攥着不着一字的遗书。

一边进攻，一边清理战场。
火山吐完灰烬，变成肃穆的风景。