



京を極  
める

# 极致

究極の美学体験

# 京都

黄宏辉

著



京都的情感记忆

京を極  
める

极致京都



黄宏辉

著

图书在版编目(CIP)数据

极致京都 / 黄宏辉著. -- 北京 : 中信出版社,

2019.6

ISBN 978-7-5086-7426-1

I. ①极… II. ①黄… III. ①旅游指南-京都 IV.

①K931.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264055号

原书:《极上京都·御三家》©2017原点编辑部

中文简体字版©2019

由大雁文化事业股份有限公司原点出版事业部独家授权出版

本著作仅限于中国大陆地区发行销售

极致京都

著者: 黄宏辉

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17 字数: 220千字

版次: 2019年6月第1版 印次: 2019年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书号: ISBN 978-7-5086-7426-1

定价: 78.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

# 自序：京都的情感记忆

京都在世界各地城市的风貌中都可谓是独树一帜、别有情韵，而因着某些历史原因，其硬件设施、风俗习惯、民生用品、饮食类型、用词言语与台湾颇多相似之处，对我等中年人来说，可算得上是记忆情感间的交融；而对年轻族群而言，可能更纯然只是文化旅行的胜地。

平安京（京都）建都于平安时期，公元794年由桓武天皇迁都于此，历经镰仓时代、室町时代、安土桃山时代、江户时代，直到明治维新时期迁都东京，才结束了京都都城的历史。京都作为天皇脚下的皇城历经一千多年的岁月，其民族历史文化、宗教信仰、贵族皇宫的建制都在这座小城市里有着最深刻的体现。目前京都的世界文化遗产分布密度最高，亦可认为处处都是珍宝。在大和民族先进的古迹保护，以及现代显学“文化创意产业”的推动下，京都的古都风貌不但保存良好，甚至转而创新成另一种“文化输出”的现象。据统计，现在京都的国际观光人士是十年前的两倍多，尤其春秋两季更是游人众多，对于当地的经济贡献很大。但

这座小城涌入大量人潮，也成为一把双刃剑，各处场所设施都不敷重用，加速开发与保护古都风貌间相互矛盾，这是当今京都所面临的难题。

## 三时期进阶之旅

因着个人记忆情感，我对京都情有独钟，曾前后造访四十余次，现今想想那该算得上是三种层次阶段式的积累。早年自由行靠着中国台湾出版的旅行指南和日本建筑专业期刊，地毯式搜索每一个古都角落，自以为深度之旅了。不想无意间在京都书店购得日本出版的旅行指南，才发现了更多之前未知的信息，因此进入日本本地人推荐事物的第二阶段。这期间又进了日本书店和中国台湾纪伊国屋日文书部门，寻访再进阶的资料。这回就不是旅游指南了，只挑单项事物的专门讨论，举凡京料理、京工艺、京名宿、京庭园、京茶道，甚至于京都文学伟大巨著，以类型区分各种生活美学的各类专著，比起一般期刊观光公关式的报道更加深

入，甚至发现许多未曾听闻之事，而更重要的是“严选”的审慎态度。在第三阶段的旅程中，我开始从“文创”角度严选“极致精神”的代表，然后才有了行程的诞生。

总结进阶过程中所获得的经验，第一阶段是广度，第二阶段是深度，第三阶段是“隐藏版”的揭露。这也意味着有三分之二的地方是一般人所不知的，另外三分之一大家可能都去过，但仍期待透过建筑师敏锐的观察力，可与大家分享表象之外的底蕴。

### 文创角度，严选极致精神

第三阶段的专著叠起来有一米高了，这是近三十年收集的京都经典资料，通过选择特殊代表，那些景、地、物虽然鲜为人知，听者陌生，但其实在京都美学里占有举足轻重的位置，亦是撑起完整性不可或缺的代表。鄙人身为建筑师，不单欣赏建筑，更延展至有关心智活动、文化创意、本地艺术等“生活美学”范畴。

本书将具有生活美学意识的生态类别，

分为十五个类型，再严格甄选最具代表性的前三家，在日本称之为“御三家”。分类型容易，但要指定御三家却是令人纠结的，这三家必须有鲜明色彩，与众不同的高辨识度，此外更需具备高端极致精神，甚至在历史定位中占有不可或缺的地位。要求如此苛刻，令人不知不觉就进入了隐藏版的京都世界。

为何会有隐藏版京都呢？据我和许多喜欢去京都旅行的人士交换意见得知，进不了这神秘的隐藏版世界的原因有三：一是大众媒体及旅行社认为那是非观光景点，所以所谓的“文化深度之旅”其实一点也不深；第二是不够积极，旅行前做的准备不充分、了解有限，有些特殊场所有限额预约，或是产品必须预订，而非公开售卖，嫌麻烦的旅人将会错过这机会，试想若非预约、预订，如何保持高质量？通常越是难搞定的，观赏者能获得的惊奇体验程度也许会越高；第三是门槛较高，日本消费水平本来就高，顶级场所独一无二，更是供不应求，只好以价限量，不少人可能就因此望而却步了。

这里有两个建议给所有动心的读者，一是可当作人生必宿或必食一次的想法，给自己一次奖励，当作是开眼界的机会，一次就好；此外，若真是无法成行，在书中我特别推荐了水平稍逊却只需十分之一价格的名店，一样能让您从细节领会极致高端的美感体验。

在揭露“隐藏版”京都的同时，我也期待能让更多读者在极致生活美学世界里一步步慢慢进阶，而非高谈阔论些曲高和寡的事物。就像京都的“民艺运动”一样，以普及平民大众为最大宗旨，由此提升整体美的意识的素质。

### 文创的白皮书

在分享这十五项风雅韵事当中，内容的“起承转合”是必然的，而我特别重视“起”这一环。事件的起源、何为引人注意的关键，它的出现代表着历史洪流中的必然性与适应性，从当下回首过往，仿佛可以时空倒转看见过去的古都风华。其次，更重视的是“合”

的环节，即以古鉴今，反思再创造，看了京都的美好，在歌颂之余，不免想到若是古都的美好良善能在当今重新出现该多好！这并不是消极性的羡慕，而是在遐想如何可以将京都的精神态度，经过本土性的风物民情条件改造，尤其是挖掘文化变成创意产业！

譬如文中所述的贵船川的川床料理，可在环保议题的规范下，适当开放民间使用或实施收费租用，这是类似非物质文化遗产再利用的精神。另外类似唐长唐纸的文创再生品，台湾亦有许多传统古老文物，如客家花布、各式宣纸、莺歌陶瓷、三义木雕，可做成平常可用的轻奢美学生活用品；更有甚者，给予更丰富、更富现代设计感的异类美学新面貌，这便不再仅是消极生活需求或纯供欣赏的没生命的器物，而是超脱开去，这也是类物质文化遗产的文创再利用。又如台式经典料理或酒家菜并不多见，如何推广并使之高端化，用餐空间设计本土化，美食与精神都会同时提升，当国外朋友来访时可以推荐真正镌刻着台式特色的饮食，让每个人都可引以为傲。这些都是“文化输出”。

# 目 录

01

## 京野游御三所

1

I 岚山 3    II 宇治 7    III 贵船 11

02

## 京传统料理御三家

15

I 平野屋 17    II 堺万 21    III 奥丹 25

03

## 京另类料理御三家

29

I 十二段家总店 31    II 广文 35    III 美山庄 39

07

# 京茶寮御三家

93

I 中村藤吉 95    II 保堂 99    III 虎屋・京都一条店 | 103

06

# 京便当御三家

79

I 吉兆便当 81    II 瓢亭・别馆 85    III 京趣味菱岩 89

05

# 京平民美食升等一星版御三家

65

I 鰻鱼屋广川 67    II 荞麦屋にこら 71    III 点色 | 75

04

# 京怀石御三家

45

I 京都吉兆・嵐山本店 47    II 菊乃井・本店 53    III 瓢亭・本馆 59



08

# 京和果子御三家

109

I 龟屋伊织 111  
II 植村义次 115  
III 川端道喜 117

09

# 京风新旅店御三家

119

I 京都丽思卡尔顿酒店 121  
II 京都凯悦酒店 129  
III 虹夕诺雅京都 135

10

# 传统京宿町屋御三家

143

I 依屋 145  
II 柊家 153  
III 炭屋 157

11

# 京传统工艺御三品

161

I 唐长 163  
II 西阵织 167  
III 清水烧 171

15

京文豪御三家

233

I 紫式部 235  
II 川端康成 243  
III 三岛由纪夫 249

14

京庭园御三家

219

I 天龙寺 221  
II 龙安寺 225  
III 南禅寺金地院 229

13

京近代艺术御三家

199

I 河井宽次郎纪念馆 201  
II 白沙村庄桥本关雪纪念馆 207  
III 重森三玲庭园美术馆 211

12

京美术馆现代建筑御三家

175

I 京都陶板名画庭 177  
II 平等院凤翔馆 185  
III 美秀美术馆 191

## 京野游御三所

公元794年，日本桓武天皇迁都平安京（京都）开启了盛世平安时代，因皇室的进驻，使得往后的镰仓时代、室町时代、安土桃山时代皇宫贵族集中于此，造就此古都的宿命——各式文化、宗教建设纷纷兴起，艺术、传统工艺也由此诞生。

贵族与文人墨客们在这样的氛围下往往耽于社交，祇园、圆山公园成为寻常结伴夜游的风雅场所，京都的其他名胜亦为诸君足迹所及，再加上不时美食宴请、美酒品评、吟诗作对，仿若中国盛唐时期歌舞升平的富庶社会景象。散步于城市名所之外，郊区的游赏度假亦由此兴盛，称为“野游”。野游之地除自然环境优越，也要包含本地的文化艺术，这是平安时期贵族富商们极为重视的两项。

京都有两处经典“野游”之所，一是京都西边的“岚山”，古称“嵯峨野”；二是南边的茶乡“宇治”。前者有岚山、龟山、爱宕山、小仓山及桂川水系的大堰川、保津川，集山水之美；坐落其中的世界文化遗产天龙寺，更是历史上的国宝；除此之外，还聚集着各式高级料亭供游客享用。后者有宇治川水脉生产全日本质量最佳的茶品，风雅之名远扬；更有佛教艺术文化最高殿堂，且被列为世界文化遗产的“平等院”，依着宇治川边而建，野游之余多了一份茶禅意境，是京都人自古追求的生活美学。另外一处较为陌生的“贵船”，近十年来游客大增成为名所新星，贵船川的溪、谷、林豁如世外桃源般充满“秘境”感，“贵船神社”俨然已经成为年轻男女追求爱情的祈愿之所。然而最令人惊艳的是夏季贵船川上的“川床”料理，沿川而上一家又一家的大地饮食仪式之所，皆为夏日限定，错过了只能再待明年。这三处郊外的野游名所，兼具自然与文化，且各有亮点，是最为推荐的“京野游御三所”。这三个小镇景区范围不大，可赏之名寺、名所、名物群聚集中，可当天往返，便是日本人所称的“日归”，一日游尽自然风光、文化艺术与仙风饮食，皆可成为回忆中的宝藏。



橫跨天龍川的渡舟橋，是高山非常重要的地標性建築

# 嵐山

[ Arashiyama ]

## 樱白枫红辉映的野游经典

京都市区西边的岚山，在平安时期便是许多皇宫贵族的度假胜地，深受皇室喜爱，多位日本天皇安葬于此。又因天皇及幕府武将对禅寺的重视，自然少不了富有文化气息的古刹神社，直至今日已成珍贵的文化遗产。

除去皇室气息，岚山拥有岚山山麓及大堰川，自然环境也相当迷人。大堰川为桂川水系，上下游通称大堰川，中游称保津川，山水之美奠定了岚山名胜的基础。尤其是春樱及秋枫两大时节，沿着保津川，夹岸粉白与鲜红辉映，可说是野游的经典画面。再加上此地为京都唯一的温泉源地，是京都人泡汤的不二选择。夏夜，渔夫在江面上点燃火把，放出经过训练的鸕鹚捕鱼，火光闪耀，染红整座岚山。

横跨桂川的重要地标“渡月桥”，命名源于龟山天皇的诗作“似满月过桥般”。渡月桥连接两岸之地，古称“嵯峨野”，春天时节，河滩上、樱花树下游人如织。

另一国宝级文化遗产“天龙寺”，是京都五山中最具大家风范的禅寺与庭园，是足利尊氏为抚慰后醍醐天皇之灵，令国师梦窗疏石修建的，其造园手法至今仍被奉为经典，后人无法超越。

## 山水环伺的风雅料亭

因渡月桥周边的不凡气息，沿川多设立高级料亭，其中赫



赫有名的米其林三星“吉兆”还配备私人码头。隐身于深深庭院里的庄园式料亭，是京都美食必访之处，如“岚月”“渡月亭”“辨庆”“岚山吉村荞面”，以及天龙寺对面米其林一星的鳗鱼饭“广川”，除了品尝佳肴，料亭的京式氛围与自然山水更是锦上添花。

除了天然优势之外，岚山嵯峨野登山火车（Torokko Rain）亦吸引众多旅客。登山火车行驶至龟岗，再由龟岗搭乘小船顺着保津川而下回到岚山。车厢的玻璃顶盖及无窗设计，让游客在登山过程中可以饱览山水全貌；列车随景而停，并由列车长导览各个景点。从上游龟岗码头乘小木舟游赏水域美景，基于京都的古都氛围，绝不同于巴黎塞纳河的豪华现代观光游船，这传统人力式的泛舟，符合过去保津川的生态面貌。早期京都市区所需的木料建材，皆于上游深山砍伐后，顺保津川水路再经高瀬川进入市区，大多是为了建寺庙所用。庆长十一年（1606），京都星之屋前主人角仓了以为了获取木炭、木材而开通此产业水路，演变至今成了观光水路。

途中经过鸟帽子岩、镜岩、不动尊、小鲈瀑、狮首岩、二股濑、朝日濑、竿迹、孙六岩、纲迹、鹤饲浜、壁岩、保津峡、书物岩、莲华岩、大悲阁、龟山公园，最后抵达渡月桥。听来景点众多、声势惊人，其实不过是人为包装，反倒不如单纯徜徉于山水景色、樱白枫红之中最为风雅。

## 信息

### □ 渡月桥

[kanko.city.kyoto.lg.jp](http://kanko.city.kyoto.lg.jp)

交通方式：阪急电车“岚山站”步行8分钟

京福电气铁道“岚山站”步行4分钟

### □ 观光小火车

<https://www.sagano-kanko.co.jp/chinese.php>

交通方式：从JR嵯峨野线的马堀站步行10分钟

停驶日：星期三（法定假日、春假暑假、黄金周、赏枫季除外）、1月和2月为冬季维修期间，小火车停驶

票价：单程620日元（成人），310日元（儿童）

### □ 保津川游船

<https://www.hozugawakudari.jp/en/access-en>

交通方式：从JR山阴本线的龟冈车站步行8分钟

票价：4100日元（成人），2700日元（儿童）

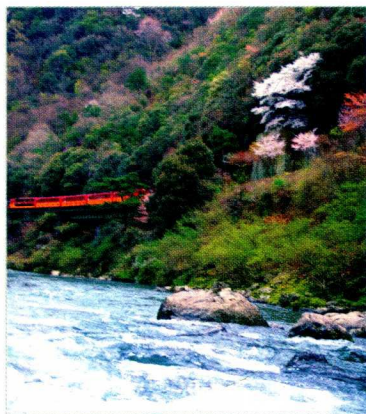


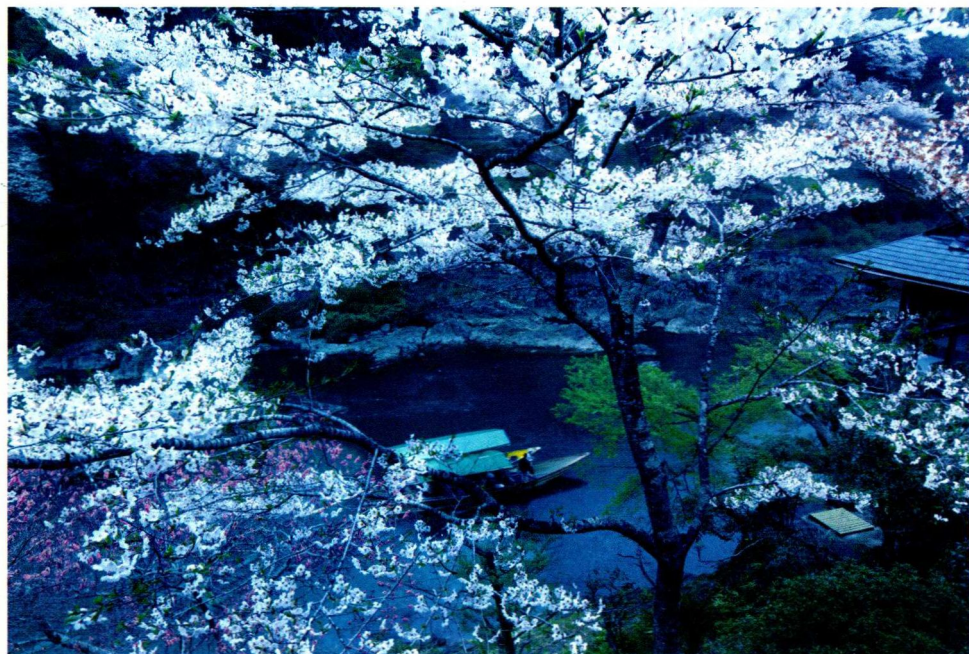
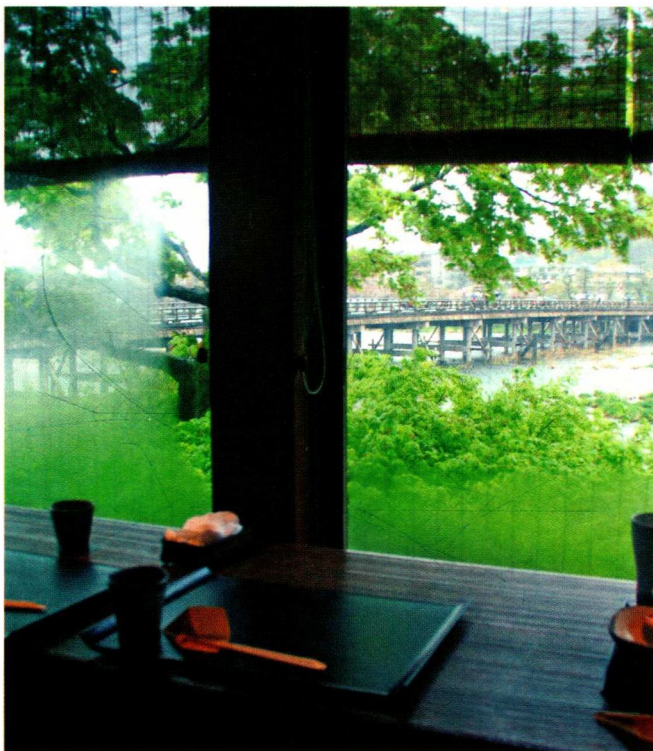


图 1  
泛舟而见登山火车和粉樱

图 2  
沿川而下的人力小舟

图 3  
面对渡月桥最佳景观位置

图 4  
乘小舟游赏水域美景





世界文化遗产、佛教的艺术殿堂平等院，位于好山好水的宇治川边



# 宇治

[Uji]

## —京都城市美学中茶与禅的结合—

提及宇治，立即联想到“茶”与“平等院”。早期除是皇室贵族野游胜地外，更是建立庄园、休养生息的首选环境。

公元十一世纪，时值日本平安时期，皇室众人多在此建造别墅。因天皇退隐，右大臣藤原道长操控整个皇室，其子嗣关白左大臣藤原赖通接续宇治的发展，买地建屋、翻修著名的平等院等。藤原家族控制皇室三百多年，最终藤原家族也葬于宇治北方的木幡一带。原本是优美胜地的宇治，却在藤原赖通将平等院打造成“极乐净土”的宏大愿景之下，产生了饥荒，民众大量沦为奴工。此段时期死亡人数众多，可称是历史上极暗黑的一面。

除去藤原家族所带来的阴霾，宇治的好山好水仍是古今之人向往的野游之所。由横越宇治川的宇治桥向山川尽头望去，山岚雾气多了灵秀之美，得以孕育上等宇治茶，又因平等院在佛教艺术上的不朽伟业，茶文化更添加了禅味。平等院前的参拜大道是宇治茶一条街，长久以来始终如一地推广本地茶文化。现代商业气息不甚浓厚的老街，仍有百年商号。

其中“中村藤吉”老茶铺，最值得旅人体验。不过因为近十年倍增的旅客，茶商开始改变策略，纷纷改装设立“品茶室”，但扩店速度犹不及旅客增长速度，大排长龙的画面和宇治低度开发的景象格格不入，大煞风景。

