



中国佛窟



他的镜头里
不单单是佛和佛窟
还有众生的生活世界

……

拍佛却不以佛为对象
而是拍摄
在佛注视下的
人的生活

袁蓉荪

著

中国佛窟



EX LIBRIS

袁蓉荪 — 著

图书在版编目 (CIP) 数据

佛窟中国 / 袁蓉荪著. -- 北京: 五洲传播出版社,
2019.6

ISBN 978-7-5085-4199-0

I. ①佛… II. ①袁… III. ①佛教—石窟—中国—摄影集 IV. ①K879.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 096330 号

中佛 国窟

作 者	袁蓉荪
出 版 人	荆孝敏
策 划	张 斌
责任编辑	梁 媛
装帧设计	红方众文 优 昙 朱丽娜
出版发行	五洲传播出版社
地 址	北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 6 层
邮 编	100088
发行电话	010-82005927, 010-82007837
网 址	http://www.cicc.org.cn , http://www.thatsbooks.com
印 刷	天津图文方嘉印刷有限公司
版 次	2019 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	19.5
字 数	240 千
定 价	98.00 元



沉浸在千年佛窟的时光中 袁荃荪 _12

石窟艺术，开凿在石头上的史书 _001



第一章 东晋十六国——梵音自西来

- 001 苏巴什佛寺 _017
- 002 克孜尔千佛洞 _019
- 003 文殊山石窟 _021
- 004 马蹄寺石窟群 _024
- 005 金塔寺石窟 _026



第二章 南北朝——佛陀沐汉风

- 006 敦煌莫高窟 _032
- 007 炳灵寺石窟 _038
- 008 云冈石窟 _040
- 009 羊头山石窟 _044
- 010 新昌大佛寺 _047
- 011 万佛堂石窟 _049
- 012 巩县石窟 _050
- 013 庆阳北石窟寺 _052
- 014 石拱寺石窟 _055
- 015 石马寺石窟 _056
- 016 天龙山石窟 _059
- 017 开河寺石窟 _060
- 018 北响堂山石窟 _062
- 019 南响堂山石窟 _064
- 020 栖霞山千佛岩 _066
- 021 西千佛洞 _069
- 022 拉梢寺、千佛洞 _070

023 须弥山石窟 _ 072

024 龙窝寺石窟 _ 076



第三章 隋唐——步步生莲花

025 麦积山石窟 _ 083

026 青州驼山石窟 _ 085

027 灵泉寺石刻 _ 088

028 巴中西龛石窟 _ 091

029 皇泽寺石窟 _ 092

030 广元千佛崖 _ 094

031 天梯山石窟 _ 097

032 梓潼千佛崖 _ 098

033 龙门石窟 _ 100

034 石空大佛寺 _ 104

035 查拉路甫石窟 _ 106

036 睢佛寺石窟 _ 108

037 宜宾大佛沱 _ 112

038 乐山大佛 _ 115

039 阆中大佛寺 _ 117

040 半月山大佛 _ 119

041 荣县大佛寺 _ 121

042 钓鱼城悬空卧佛 _ 122

043 安岳卧佛院 _ 124

044 飞仙阁石窟 _ 128

045 内江圣水寺 _ 130

046 内江东林寺 _ 133

047 大足尖山子石刻 _ 134

048 飞凤山药师岩石窟 _ 135

049 金华山石窟 _ 137

050 阿吒寺摩崖造像 _ 138

051 水宁寺石窟 _ 140

052 重龙山石窟 _ 142

053 翔龙山石窟 _ 145

054 杜家湾石刻 _ 146

055 梭罗碓摩崖造像 _ 149

056 乌桥千佛岩 _ 150

057 牛角寨石窟 _ 152

058 杀人槽摩崖造像 _ 155

059 冲相寺石窟 _ 156

060 看灯山石窟 _ 158

061 丹棱刘嘴石窟 _ 160

062 郑山石窟 _ 164

063 荣县古佛寺 _ 166

064 龙泉天落石石窟 _ 169

065 夹江千佛岩 _ 170

066 太蓬山石窟 _ 173

067 剑川石宝山石窟 _ 174

068 桂林西山摩崖造像 _ 176

069 还珠洞摩崖造像 _ 179

070 牛仙寺石窟 _ 180

071 沙溪石窟 _ 183

072 瓜州榆林窟 _ 185

073 自贡菩萨石 _ 187

074 崇龕千佛寺 _ 188

075 通天岩石窟 _ 190



第四章 五代两宋——落日耀余晖

076 灵游院石窟 _ 197

077 泉州石刻造像 _ 198

078 东嘎和皮央石窟 _ 202

079 唐县卧佛摩崖造像群 _ 205

080 二佛寺摩崖造像 _ 207

081 钟山石窟 _ 208

082 木梯寺石窟 _ 211

083 茗山寺摩崖造像 _ 212

084 孔雀洞石窟 _ 216

085 叠彩山佛窟 _ 219

086 米脂万佛洞石窟 _ 221

087 安岳华严三圣窟 _ 222

088 千佛寨石窟 _ 229

089 毗卢洞石窟 _ 230

090 圆觉洞石窟 _ 235

091 万安禅院石窟 _ 237

092 延安万佛洞石窟 _ 238



- 093 延福寺石刻 _ 240
- 094 大足北山石窟 _ 242
- 095 大足宝顶山 _ 246
- 096 大足石门山 _ 248
- 097 潼南大佛 _ 252
- 098 石佛寺摩崖造像 _ 254



第五章 元明清——空山传绝响

- 099 灵隐寺飞来峰石窟 _ 261
- 100 弹子石石窟 _ 263
- 101 大足千佛崖 _ 264
- 102 石佛寺摩崖造像 _ 265
- 103 苟王寨摩崖造像 _ 266
- 104 三仙洞石窟 _ 269
- 105 玉蟾山摩崖造像 _ 271
- 106 八仙山大佛 _ 273



第六章 民国至今——悠然有余音

- 107 马龙山卧佛 _ 279
- 108 凌云山大佛 _ 280

名家话妙相

袁蓉荪的摄影——非对象化摄影

单之蔷 _ 284

别样“风景” 陈锦 _ 288

对石窟艺术的人文关照

刘长久 _ 292

自远古 一步一趋

从此刻到刹那 袁蓉荪之镜像佛

朱成 _ 294

石窟艺术，
开凿在石头上的
史书

自公元前3世纪古印度孔雀王朝的阿育王奉佛教为国教后，公元1世纪在大乘佛教的影响下，逐渐兴起佛像之风。古印度气候炎热，佛教徒为了坐禅修行时观想佛像，便开山凿洞成窟，还在洞中置佛像、佛塔，并在石窟中描绘壁画，就此产生了石窟寺。石窟在艺术构成上是建筑、雕刻、壁画的综合体，三者都围绕佛本生、佛传故事和经变故事的主题展开。最初，石窟造像与壁画仅是佛教徒禅定时的观想之用，其后演出以像教化的功效，石窟开凿愈发辉煌壮观，千年石窟艺术也由此而诞生。

佛教石窟开凿在山上，一来信仰宇宙中心是须弥山，神住在山上，修行于山崖石窟就有了一种神圣的象征意义；二者山崖从物质形式上有两层含义，既有别世俗生活的隐世，又显示了隐世苦修的决心。隐世和苦修的意义也是印度、西域和汉地佛教产生辉煌石窟的原因之一。汉文化有沿自先秦以来的隐世传统，且有两汉陵墓内的画像传统，汉代画像砖通向了现世之外的神秘世界。不少学者认为，佛教在东汉前期就已经通过陆上或海上的丝绸之路，经西域或东南亚传入中原汉地。



3世纪佛陀头像
巴基斯坦犍陀罗出土
法国巴黎吉美博物馆藏
2014.5.



5世纪佛陀头像
印度北方邦出土 佛陀头像具有
笈多时期马图拉样式特点、印度
马图拉政府博物馆藏 2017.11.



6世纪观音菩萨头像
印度萨尔纳特出土 观音头戴高花
冠，上方有一禅定印坐佛 印度萨尔
纳特考古博物馆藏 2017.11.



6 世纪莲花手菩萨像

印度那烂陀出土 具有笈多时期艺术的典型特征

印度国家博物馆藏 2017.11.





上图：5 世纪佛像

印度马图拉地区贾马

普尔出土

印度北方邦马图拉政

府博物馆藏

2017.11.

下图：南朝佛像

成都万佛寺出土

四川博物院藏

2011.10.

敦煌莫高窟第 323 窟北壁有初唐所绘《张骞出使西域图》，描绘了汉武帝为礼拜金人，派遣张骞出使西域寻佛的画面，榜题曰：“前汉中宗既得金人，莫知名号，乃使博望侯张骞往西域大夏问名号时。”印证张骞出使西域求取佛法之说。史载东汉明帝曾夜梦金人，遂派遣使者蔡愔、秦景等人在永平七年（64）远赴天竺求法，永平十年（67）终于以白马驮回金佛和经卷，并请回天竺高僧摄摩腾和竺法兰，于洛阳建白马寺布道，白马寺成为中国第一座佛教寺庙。佛陀与中国传统信仰中的神祇一同被膜拜，其形象常在四川地区汉代墓葬中，及与神仙思想有关的摇钱树上出现，成为把守通天渠道的神，也被当作生活在西方的神仙，与昆仑山上的西王母一样有长生不老的神力。

佛教教义与中国传统的宗教和伦理观念相结合，使得佛像被中原汉地的信众迅速接纳，促成了佛教石窟造像的兴起。汉代以降，佛教石窟就随着丝绸之路上往来不绝

的商贾驼铃声传入中国，彼时，融汇古希腊—古罗马、中亚草原、南亚印度和中国汉文化等各种文明的佛教文化，经河西走廊在中原大地日益兴旺。至此，石窟造像艺术在漫长的岁月中，渐渐与中国传统雕塑、绘画、建筑相融合，且融汇中国本土的儒、道思想，生根发芽，开花结果，成就出中国古代文化艺术的又一朵奇葩。

宗教和艺术都是人类深邃的情感启示。美学家宗白华曰：“文学艺术和宗教携手数千年，世界最伟大的建筑雕塑多是宗教的，第一流的文学作品也基于伟大的宗教热情。”以鸠摩罗什为代表的西域高僧在我国北方译经传道，得到皇家王室的大力支持和倡导，一时中土大地上，高僧大德誓志弘法，晨钟暮鼓不绝于耳，伴随佛教传播逐渐中国化、世俗化，石窟开凿造像也如火如荼。

佛教石窟往往与丝路古道上的重镇保持若即若离的距离。离城镇不远的山岳，有河流且岩石易于雕刻，所在之地都有佛窟的存在。依傍交通线上的城市，源源不断地提供了香客和佛寺的补给，而山野之隐，却营造了绝佳的礼佛修行环境，古人的智慧让人不由心生赞叹。

开凿石窟，是佛教发展到相当程度时的产物，宗教的虔诚使来自各地的工匠、艺术家创造出一窟窟、一龕龕精美绝伦的佛教艺术作品。从新疆克孜尔石窟、库木吐拉石窟开始，沿河西走廊的敦煌莫高窟、榆林窟、天梯山石窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟、固原须弥山石窟，再花开陇东石窟群，经陕北到中原腹地，一路绽放出南北石窟寺、钟山石窟、云冈石窟、天龙山石窟、龙门石窟、巩县石窟、响堂山石窟等朵朵莲花，不断融合汉文化的石窟造像开凿，在北方中原各地此起彼伏达到高潮。然而，北方战乱却中断了石窟开凿的漫漫花季，中原大地结束了大规模开凿造像的历史。

柳暗花明中，唐代“安史之乱”和黄巢起义，玄宗、僖宗二帝都逃到安稳富庶的四川避难，社会政治活动重心一再南移，石窟艺术的火种随着接踵而至的达官显贵、文人雅士和工匠艺人传入巴蜀。他们既带来京城长安的粉本窟样，又有开凿佛窟的愿望。为祈求国泰民安，尽快平叛得以返回家园，于是间，上行下效，巴蜀各地的佛窟开凿就此遍地开花，由广元千佛崖、皇泽寺，巴中南龕、水宁寺，到梓潼、邛崃、蒲江、丹棱一路莲花开，经夹江千佛岩至乐山大佛，再到安岳卧佛沟、华严洞，大足宝顶山、



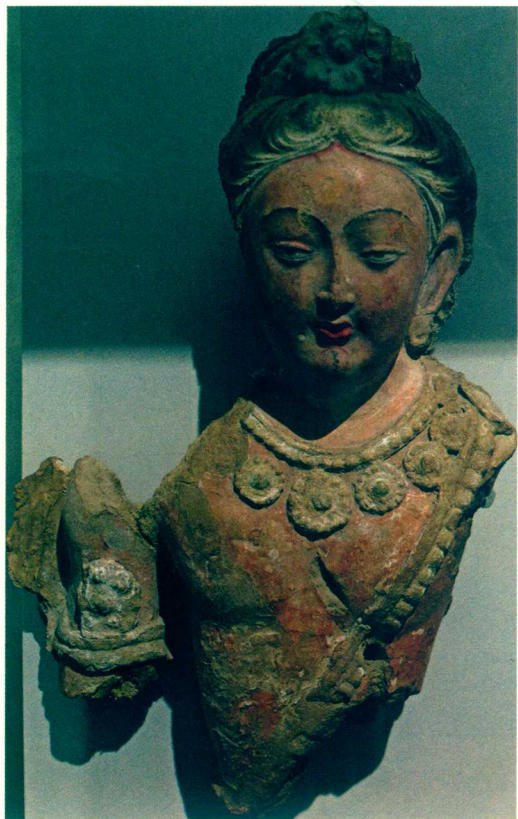
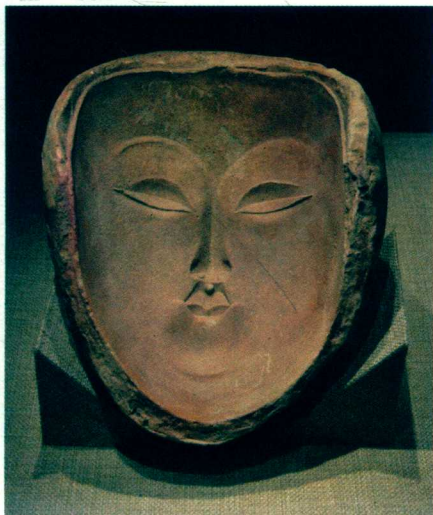
北山石窟。巴蜀大地延续了中国石窟艺术史，犹如中国石窟这部史书的下半阙，巴蜀石窟造像艺术在宋代开创出中国晚期石窟的鼎盛辉煌时期。

分布在中国各地的石窟造像遗址，明清以来的地方志和游记著述多有所见，一些外国人在 20 世纪初即根据这些著录，调查了一部分中国的重要石窟造像。比如，1902 年日本人伊东忠太调查山西云冈石窟；1907 年法国人 E. 沙畹调查河南龙门石窟。但是，许多外国人的调查往往伴随着窃取和破坏：1904 和 1913 年德国人 A. 勒科克两次在新疆拜城、库车、吐鲁番石窟盗掘遗物，剥离壁画；1907~1914 年英国人 A. 斯坦因、法国人伯希和、日本大谷考察队等对敦煌莫高窟发现的重要经卷、文物的骗取窃取；1933 年日本人对太原天龙山石窟、1934 年美国人对洛阳龙门石窟的肢解凿毁……

中国有组织的石窟考察始于 20 世纪 30 年代，1930~1933 年的西北科学考察团调查新疆的石窟；1935~1936 年北平研究院和中国营造学社对响堂山石窟的记录，以及后来对甘肃、四川、重庆、云南等地石窟的实地勘测调查，特别是对敦煌石窟的考察研究，都取得了很有意义的成果。1949 年以后，石窟造像遗迹得到应有的重视，各地对现存的石窟都开展了调查记录，发现了许多湮灭已久的石窟造像，石窟寺的考古研究工作也逐渐展开。

中国的佛教石窟按形制有七类：一是窟内有中心塔柱的塔庙窟；二为无中心塔柱的佛殿窟；三是为僧人生活起居和禅修的僧房窟；四乃塔庙窟和佛殿窟中雕刻大型佛像的大像窟；五是佛殿窟内设坛置像的佛坛窟；六为僧房窟中专为禅修的小型禅窟；七是小型禅窟组成的禅窟群。佛窟以形制和造像的差异，分为新疆、中原北方、南方巴蜀和西藏四大地区。这些地区分布的石窟造像，虽然都有其共有的宗教文化特征，但因为各区域经济状况、文化传统和生活习俗上的差异，在许多方面就呈现出明显的地域特征。

新疆地区的石窟，主要分布在喀什以东的塔里木盆地北沿一线，集中在今库车、拜城一带的古龟兹地区、今焉耆七格星一带的古焉耆和今吐鲁番的古高昌三个地区。在古龟兹区，有拜城克孜尔、库车克孜尔尕哈、库木吐拉、森木塞姆石窟；古焉耆区的七格星南、北石窟；古高昌地区，主要有吐鲁番的吐峪沟、柏孜克里克石窟。这里的佛窟多



上左图：5~6 世纪结跏趺坐禅定佛佛像范模
新疆于田县喀拉墩遗址出土，印度笈
多时期马图拉造像风格。
2017.11.

上中图：6~7 世纪泥塑佛像范模
新疆皮山县杜瓦遗址出土，具有西域
特征，多用模型制作。
2017.11.

上右图：7~8 世纪比丘头像
新疆库车县库木吐拉出土，现藏于法
国巴黎吉美博物馆 2014.5.

下图：7 世纪菩萨胸像
新疆库车县库木吐拉出土，现藏于法
国巴黎吉美博物馆 2014.5.

塔庙窟、大像窟、僧房窟、禅窟及少量的禅窟群。这些不同形制的佛窟，窟内大多绘有壁画，大部分原来还置有塑像。早期主要是释迦、交脚弥勒等造像和表现释迦的本生、佛传和因缘的壁画。6世纪后出现千佛和中原北方盛行的阿弥陀以及净土，一些密教形象也逐渐传播到这里，壁画布局和绘画技法也开始受到中原北方石窟的影响。

中原北方地区指新疆以东、淮河流域以北及长城内外的广大地区。这片区域石窟数量众多，内容复杂，是中国石窟遗迹中的主要部分。可细分为四个区域：一为河西区，主要是敦煌莫高窟、榆林窟、东西千佛洞及酒泉文殊山、肃南金塔寺、武威天梯山石窟；二是甘宁河东区，主要有永靖炳灵寺、天水麦积山、固原须弥山、庆阳南北石窟寺等；三是陕西区，主要有彬县大佛寺、富县石泓寺、黄陵万佛寺、延安万佛洞、子长钟山石窟等；四为晋豫及以东区，主要是大同云冈、洛阳龙门、巩县石窟，以及邯郸响堂山、太原天龙山、义县万佛堂、青州驼山石窟等。

这片地区的石窟发展演变大致分为四个时期：第一期为5~6世纪，是这里开凿石窟的盛期，洞窟形制多大像窟、佛殿窟、塔庙窟，也有少量禅窟和禅窟群。造像主要是三世佛、释迦、交脚弥勒、释迦多宝对坐、千佛和思惟像，其后出现七佛、无量寿、倚坐弥勒、观世音和骑象的普贤像等。第二期即7~8世纪，主要盛行佛殿窟、大像窟和佛坛窟。除释迦造像外，阿弥陀、弥勒、药师等净土图像和观世音像逐渐复杂起来，出现了地藏像，密教造像也开始盛行。第三期是9~10世纪，石窟开凿渐趋衰落，石窟形制模拟地上佛殿的情况日益显著，佛殿窟后面凿出了背屏，佛龕两侧流行文殊、普贤左右相对，观世音的崇拜更为普遍，开始流行窟前构筑木制堂阁。第四期即11世纪以后，石窟开凿愈来愈少。造像题材中罗汉群像逐渐盛行，出现了布袋和尚，儒释道三教合一窟也开始出现。有的石窟内外全部雕出仿木结构，年代愈晚愈加突出。

南方地区指淮河以南地区。这个地区石窟布局分散，摩崖造像多于洞窟，可细分为三个区域。一是江浙华东区，主要是南京栖霞山、新昌大佛寺、杭州飞来峰石窟以

上图：北魏云冈石窟 2015.7.

下图：地处吉木萨尔县的世界文化遗产北庭西大寺，是天山北麓唯一的一处历经唐、宋、元时期的佛寺遗址，是新疆的民族、宗教发展演变的历史见证 2019.5.



及赣州通天岩、泉州清源山、桂林伏波山等；二是巴蜀区，主要有四川的广元千佛崖、皇泽寺，巴中石窟群，安岳石窟群，乐山大佛以及邛崃、蒲江、仁寿、夹江等石窟和摩崖石刻；重庆主要是大足石刻群、潼南大佛以及合川、江津等；三为云南地区，主要是剑川石钟山石窟及安宁法华寺石窟等。

开凿于5~6世纪的南京栖霞山造像和新昌剡溪大佛，多为摩崖石刻前接木构殿阁。广元一带6世纪的石窟，形制多属佛殿窟，少数为塔庙窟。这时期的造像除释迦外，多无量寿和弥勒倚坐像，以及释迦多宝对坐像。8世纪后，四川岷江、嘉陵江流域的窟龕盛行倚坐弥勒、净土变相和各种观世音造像。10~11世纪多雕地藏和罗汉群像。11世纪大足石篆山出现了最早的儒释道三教石窟。12世纪大足宝顶山的造像内容更加丰富，除常见的经变、观世音等形象外，还出现援儒入佛、儒教题材。杭州西湖一带的窟龕开凿于10~14世纪，早期多雕阿弥陀、观世音和罗汉像。13世纪以后雕藏传密教形象。9~13世纪南诏国开凿的大理剑川石窟多为佛殿窟，早期主要造弥勒和阿弥陀。10世纪以后开凿观世音、毗沙门天王和密教的八大明王，还有南诏王及眷属的造像龕。

西藏地区的摩崖造像分布广泛，多为禅窟和僧房窟，主要有拉萨查拉路甫、拉孜木扎山、达孜扎耶巴石窟以及札达东嘎和皮央石窟等。题材多释迦、弥勒、千佛、十一面观音和各种护法形象，通常附刻六字真言。雕凿时间大都在10世纪以后，即藏传佛教的后弘期。拉萨药王山是西藏窟龕较集中的一处，东麓的查拉路甫石窟，是西藏唯一的吐蕃时期开凿的塔庙窟，塔柱四面各开一坐佛龕。山南乃东等地的天然溶洞，有不少相传是吐蕃时期高僧的禅窟。这时期，窟形规整、四壁满绘佛像的佛殿窟，由克什米尔传入阿里地区，开凿出东嘎、皮央佛窟群。

纵观石刻发展的历史，北魏和唐代是中国石窟开凿的两次高潮，沿着丝绸之路和江河古道，石窟凿造的薪火渐次在古称西域的新疆、甘肃河西走廊、中原黄河流域和巴蜀大地传播。在中国石窟漫长的历史演化进程中，兼收并蓄，互为影响，不断融合本土文化和儒道思想，形成不同时代的特色模式和内涵。魏晋时期以云冈石窟为代表的早期石窟，因受印度犍陀罗等艺术形式影响明显，石窟造像多呈现“胡貌梵相”，融汇北魏文化的“云冈模式”和“瘦骨清像”影响中原并反哺河西走廊；龙门石窟及其后的隋唐石窟，更具印度文化和中国文化融合的特点，进入开凿石窟的盛期；唐宋晚