

『少年读国学』丛书

孙丹林◎编著

少年读

唐诗

两句三年得

一吟双泪流

知音如不赏

归卧故山秋



名家精解

传统文化经典

张
青
岛
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年读唐诗 / 孙丹林编著. — 青岛 : 青岛出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5552-6576-4

I. ①少… II. ①孙… III. ①唐诗 - 青少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第186638号

书 名 少年读唐诗
编 著 孙丹林
出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
责任编辑 黄 锐
封面设计 李帅帅
照 排 青岛出版社教育设计制作中心
印 刷 青岛北琪精密制造有限公司
出版日期 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
开 本 32开 (890mm × 1240mm)
印 张 5.25
字 数 100千
印 数 1—5000
书 号 ISBN 978-7-5552-6576-4
定 价 18.80元
编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638



仔细倾听先贤的心音

——我们都来读唐诗

唐诗是中华文化宝库中的明珠，是对中华民族的文化发展产生重大影响的文学样式。因此，我们称唐代诗人为“先贤”，并把他们创作的诗歌看作一种久传不衰的、不朽的心曲。

诗歌是歌唱者从心里流淌出来的带有自我意识的心音，每一首经典的诗歌都不是无病呻吟的小调，而是诗人用心血凝成的、从中可以窥出中华民族的灵魂和历史痕迹的珍品。这些或美妙或悲怆的声音唱出了我们的先人在他们曾经生活过的时代里善待自己、不负此生的高尚节操，唱出了他们为了那个时代尽才、尽心、尽情的人生价值。

如果能够穿越时空，重新回到那血与火、耕与织的各个不同的历史阶段，我们会亲眼看到那一个又一个肯抛弃个人私利而为民请命、奔走呼号的仁人志士；就



会亲眼看见在杨柳下、清水旁、茅屋中或吟或唱的长袍宽袖的文人墨客；就会亲眼看到众多诗篇中所描写的惨烈的战场、秀美的田园、壮丽的山川；就会通过时空隧道拨开尘封的岁月，去亲身体味古人彼时彼地的真情。读懂我们的先贤从平庸、浮华、困顿与战争中醒过来的声音，就是我所说的“倾听先贤的心音”。

从唐诗中我们可以见到广阔的世界：“欲穷千里目，更上一层楼。”这是怎样一种开阔的胸怀与境界。从唐诗中可以汲取奋发进取的精神：“少年心事当拿云，谁念幽寒坐鸣呃。”这是怎样的一种气冲霄汉的壮志。学习唐诗，有助于我们形成健全的人格：“谁言寸草心，报得三春晖”让我们懂得孝心；“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”让我们理解亲情；“举头望明月，低头思故乡”让我们珍爱乡情；“野火烧不尽，春风吹又生”让我们乐观坚韧；“天下谁人不识君”“天生我材必有用”让我们珍惜友情、坚定自信……

通过倾听唐代诗人的心音，我们可以了解我们民族的历史，了解我们民族的性格，了解并努力弘扬中华民族优秀的传统文化。因为文化本身就是一个民族经过长期的社会实践而形成的比较固定的生活方式及基本固定的民族性格，所以本书在诗歌和诗人的选择上尽量体现3个原则：



一、选取唐诗中不同时期（初唐、盛唐、晚唐）最具代表性的人物，并兼顾唐诗的各种诗体，让少年读者对唐诗有一个大致的了解。

二、在所选的各个时期的代表诗人中，尽量选取具有积极意义并能够代表其风格的作品，兼顾易于被少年儿童理解和接受的篇目。

三、力争在每首诗的前面都把介绍诗歌的创作背景当作有助于读懂诗歌的钥匙，并附有较为有趣味的小故事，起到助读作用。

在这里，笔者也向青少年朋友们提出几点建议：

首先，要弄清楚诗歌中每个生字的读音和字义，因为唐诗是1000多年前的古人写的，在遣词造句上和今天有许多不同。比如，骆宾王的《在狱咏蝉》中有一句是：“南冠客思侵。”其中的“侵”字本义是“渐进”，但这里是“渐渐涌起”的意思。不弄清楚这一点，就会造成读诗的障碍。

其次，尽量读懂每首诗的历史背景，从而穿越到诗人的那个年代，用心去体会其诗的语言、意境、情感……比如：陈子昂创作《登幽州台歌》的背景是因为诗人没有办法实现自己的理想、价值，这才唱出了“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的千古悲歌。

最后，读故事的时候一定要认真体味故事和诗人的



联系，由此去了解诗人的情感、诗歌的情调和含义。

亲爱的少年朋友们，唐诗是唐朝鼎盛的一大象征，唐代诗坛的先贤是我们中华民族灵魂塑造的丰碑。因此，阅读唐诗可以增强我们热爱祖国、热爱人民的感情，并能增强我们自觉地去为之奋斗的责任意识；阅读唐诗，可以让我们由衷地懂得热爱并尊重父母，理解并珍惜友情，从而在亲情、友情的滋养中发展健全的人格；阅读唐诗，可以增强我们战胜困难的勇气和信心，从而让我们真正理解人生的价值、生活的意义。

南宋大诗人陆游曾说：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”为了真正地传承中华民族的伟大精神，实现伟大的中国梦，让我们一起认真阅读唐诗，倾听先贤的心音，不断丰富和完善自己，做对社会有用的人。

孙丹林

2018年7月

仔细倾听先贤的心音

海内存知己 天涯若比邻

——6岁能诗文的王勃 / 01

匈奴今未灭 画地取封侯

——传奇诗人杨炯 / 06

愿逐三秋雁 年年一度归

——命运多舛的卢照邻 / 11

无人信高洁 谁为表予心

——江南神童骆宾王 / 15

儿童相见不相识 笑问客从何处来

——旷达放诞的贺知章 / 20

念天地之悠悠 独怆然而涕下

——“忧济在元元”的陈子昂 / 26

海上生明月 天涯共此时

——千古明贤张九龄 / 31



醉卧沙场君莫笑 古来征战几人回

——豪放不羁的王翰 / 36

待到重阳日 还来就菊花

——寄情山水田园的孟浩然 / 40

永怀愁不寐 松月夜窗虚

——寂寞中渴望奋进的诗人 / 44

洛阳亲友如相问 一片冰心在玉壶

——七绝圣手王昌龄 / 47

但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

——唐代边塞诗人的标杆 / 53

曲径通幽处 禅房花木深

——吟唱千古佳句的常建 / 55

羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关

——倜傥有异才的王之涣 / 58

欲穷千里目 更上一层楼

——独步千古的唐人绝唱 / 62

天生我材必有用 千金散尽还复来

——浪漫而孤独的李白 / 65

举头望明月 低头思故乡

——钟情月亮的诗人 / 68

桃花潭水深千尺 不及汪伦送我情

——调绝千古的《赠汪伦》 / 71

举杯邀明月 对影成三人

——笔落惊风雨的天才 / 75



- 大鹏飞兮振八裔 中天摧兮力不济
——活在中华儿女心中的中国文化之子 / 80
- 昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼
——黄鹤楼题诗绝唱的崔颢 / 84
- 莫愁前路无知己 天下谁人不识君
——声名显赫的大唐边塞诗人高适 / 87
- 会当凌绝顶 一览众山小
——志向高远的杜甫 / 91
- 白头搔更短 浑欲不胜簪
——“穷年忧黎元”的诗人 / 95
- 晓看红湿处 花重锦官城
——与人民同呼吸共命运的诗人 / 98
- 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
——沉郁顿挫的失意英雄 / 101
- 天明登前途 独与老翁别
——与百姓共命运的诗人 / 104
- 致君尧舜上 再使风俗淳
——与中华民族同唱心音的伟大诗人 / 108
- 明月松间照 清泉石上流
——“诗中有画，画中有诗”的王维 / 111
- 劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人
——独树一帜的绝句妙手 / 115
- 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
——边塞诗的奇才岑参 / 119



- 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年
——“文起八代之衰”的韩愈 / 123
- 曾经沧海难为水 除却巫山不是云
——主倡“元白体”的诗人元稹 / 127
- 两句三年得 一吟双泪流
——苦吟诗人贾岛 / 130
- 可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒
——把诗歌唱给百姓的大诗人白居易 / 134
- 东边日出西边雨 道是无晴还有晴
——双关巧语、古趣盎然之妙手刘禹锡 / 138
- 朔吹飘夜香 繁霜滋晓白
——被称作“柳柳州”的柳宗元 / 142
- 我有迷魂招不得 雄鸡一声天下白
——因名讳而不得科考的李贺 / 146
- 借问酒家何处有 牧童遥指杏花村
——风华流美而又神韵疏朗的杜牧 / 150
- 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时
——悲情诗人李商隐 / 153



海内存知己 天涯若比邻

——6岁能诗文的王勃

王勃（650—676），字子安，是“初唐四杰”之一。他出身于书香之家，从小酷爱读书，传说6岁能写诗文，9岁时作《汉书注指瑕》，16岁已蜚声文坛。他的诗句“海内存知己，天涯若比邻”，读来倍感亲切，充分体现唐人对待朋友博大而深挚的情怀。那么，能够写出这样诗句的人有哪些鲜为人知的故事呢？

《唐代大诗人故事集》中记载了这样一个故事：

有一天，王勃与两个哥哥正在院子里谈诗论文，父亲和当地名望较高的两位文人走了进来。

父亲对王勃兄弟三人说：“你们别高谈阔论了，快快拜见杜大人、范大人。”三人作揖后，范大人说：“王勃，听说你6岁就写诗文，你这写诗作文的灵感从何而来？”王勃谦虚地说：“大人过奖了。我只不过是书读得多，脑子也就灵了。”



杜大人听后连连点头，说：“当朝专门研究训诂之学的大人物颜师古在为《汉书》作注。听说你读了他的《汉书注》之后，竟发现了其中不少的错误，还写了10卷的《汉书注指瑕》，可有此事？”

颜师古可是一位了不起的人物，生于京兆万年（今陕西西安），隋唐著名的经学家、训诂学家、历史学家，是名儒颜之推之孙。

王勃坦诚地说：“确有其事。我在读《汉书注》时，发现其中有不少错处，于是就记录下来，并予以改正。这些只不过是个人见解，不一定成熟。”

范大人说：“可以拿出来让我们拜读一下吗？”

王勃说：“正想请二位大人指教呢！”

于是，王勃去书房取出《汉书注指瑕》10卷，递与二位大人。杜、范二人看完，立刻拍案叫绝：“小小年纪竟能指出大学问家的差错，堪称奇迹！”

王勃并未因二位大人的夸奖而骄傲自满，仍坚持刻苦学习，作文练笔。一日家中有客人来拜访，父亲在客厅中招待客人，客厅旁边即是王勃的书房。书房中，只见王勃端来一杯水，倒一些在一块大砚台中，拿起一块墨研了起来。研好之后，王勃洗洗手，揩了一把汗，掀开蚊帐，蒙头就睡。



客人对王勃的这一举动难以理解，就问王勃的父亲：“你家公子研好墨，不做文章而上床睡觉，这是何种学习之法啊？”父亲笑答道：“这是小儿的一个习惯。他往往是研好墨，上床蒙头构思，然后开始写作，一气呵成。”客人听后思考片刻，频频点头，说：“此乃打腹稿！贵公子有他的独到之处啊！”

父亲继续陪客人闲聊。不多时，只见王勃翻身下床，走到桌前，铺好纸，拿起笔，一首五言绝句顷刻而就。客人好奇地凑近桌前，王勃谦虚地说：“请伯伯指点。”客人一看，这首五言绝句立意新颖，合辙押韵，而且一字不易，惊叹不已，连声称赞他为“奇才”。

《旧唐书》中记载：公元676年，王勃去交趾探望做县令的父亲。途经洪都（今江西南昌）时，阎都督因重修滕王阁落成，定于九月九日重阳节在那里宴请文人雅士和宾客朋友。为了让自己的女婿在宾客面前显示才华，阎都督就嘱咐他事先构思一篇序文，到时拿出来，使人觉得是即兴之作。宴会一开始，阎都督首先谦恭地拿着纸笔，一个一个地请客人写序文，而客人都谢绝了。轮到最后一个客人，便是年轻的王勃。他以为王勃不敢接纸笔，就假意把纸笔送了过去，以显都督的“风度”，不承想王勃毫不客气地接过了纸笔。阎都督一愣，但又



无可奈何，满脸的不高兴。他借口上厕所离开了宴会厅，私下则让属官观察动静，随时通报情况。当属官第一次报王勃写出“南昌故郡，洪都新府”时，阎都督说这是老生常谈；第二次报“星分翼轸（zhěn），地接衡庐”时，他未作声；第三次又报“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，他突然站起来，说：“天才，天才！他的文章可以传世了。”

王勃有一首广为流传的送别诗——《送杜少府之任蜀州》。当时，诗人在长安供职，要送自己的好朋友杜少府（官名）去蜀州上任。蜀州，即如今的四川。两人一起走出了长安城，来到分手的地点，心中有话却相对无言，只好观看四周的景致，以克制自己的离愁别绪。但见庄严壮丽的长安宫城，被地势险要的“三秦”环护着，气象宏伟。再看朋友所要去的地方，千里迢迢，茫茫一片，什么也看不清楚。这一近一远、一明一暗的景物对比强烈，构成了一幅非常真实、生动的送别画面，饱含着诗人对远行朋友的留恋之情。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。



【注：城阙：指唐代都城长安。辅：护卫。三秦：现在陕西一带，古为秦国。五津：四川境内长江的5个渡口。宦游：旧指外出求官或做官。歧路：从大路上分出来的小路；岔路。沾巾：泪湿衣襟。】

这首诗的大意是：古代三秦之地，拱护着长安的城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州的五津。与你握手作别时，彼此间心心相印，因为你我都是远离故乡、外出做官的人。我们尽管远隔在天涯海角，然而好像近在咫尺。请别在分手的地方，像一对恋恋不舍的青年男女，彼此泪落沾衣。



匈奴今未灭 画地取封侯

——传奇诗人杨炯

唐初有一位诗人，有的书上说他是“酷吏”，百姓却为他建祠；他讥讽阿谀奉承、装模作样的朝官为“驴”；在敌寇进犯边境的时候，他要做一名身先士卒的战士；他体恤黎民，仰慕游侠。那么，他究竟是怎样一个人呢？

杨炯（650—693？），字盈川，华阴（今陕西华阴）人，“初唐四杰”之一。他自幼聪明好学，博涉经传，尤爱学诗。他所作的诗歌，如《从军行》《出塞》《战城南》《紫骝马》等，在内容上气宇轩昂、风格豪放，表现了他欲为国立功的战斗精神；在艺术上对仗工整、音韵合律，既有律诗的严谨之风，又有乐府诗的明快特色。特别是他的《紫骝马》，一改前朝诗人笔下传统的游侠形象，把侠客的侠肝义胆升华为杀敌报国的勇气和宏愿。

紫骝马

侠客重周游，金鞭控紫骝。



蛇弓白羽箭，鹤辔赤茸秋。

发迹来南海，长鸣向北州。

匈奴今未灭，画地取封侯。

【注：紫骝：黑鬃、黑尾巴的红马，泛指骏马。蛇弓：弓名，弓形弯曲如蛇。鹤辔（pèi）：指仙道者的车驾。发迹：指人脱离困顿状况而得志、兴起。北州：塞北，指我国长城以北地区。画地取封侯：画地，指以手或物在地上画形或写字，有成语“画地为牢”。这里是“就地”的意思，指就地杀敌立功。】

诗人在诗中描摹的游侠，不仅满怀爱国热情，同时希望能够在边陲建功立业，并热切期盼能够得到君王的封侯加禄。这里不难看出杨炯笔下游侠的侠行、侠气、侠节、侠情，其中还掺杂着歌咏者自身的生活现状、个人理想和社会追求。

在古代，许多有才华的人比较清高，而且个性鲜明。杨炯自恃才高，因而对“初唐四杰”的排名有点不服气。据《新唐书》载，当时一般的排名是“王杨卢骆”，即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。可是，杨炯却对人说：“吾愧在卢前，而耻居王后。”意思是：我的排名在卢照邻的前面让我感到惭愧，但在王勃之后让我觉得委屈。尽管