

中國古典文學基本叢書

毛詩傳箋

中華書局

中國古典文學基本叢書

毛詩傳箋

〔漢〕毛亨傳
〔唐〕陸德明音義
孔祥軍點校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

毛詩傳箋/(漢)毛亨傳,(漢)鄭玄箋,(唐)陸德明音義;孔祥軍點校。—北京:中華書局,2018.11
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-13500-8

I.毛… II.①毛…②鄭…③陸…④孔… III.①古體詩-詩集-中國-春秋時代②《詩經》-注釋 IV.I222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 238354 號

責任編輯:朱兆虎
責任校對:李曉霞

中國古典文學基本叢書

毛詩傳箋

[漢]毛亨傳
[漢]鄭玄箋
[唐]陸德明音義
孔祥軍點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·16¼印張·6 插頁·350 千字

2018 年 11 月北京第 1 版 2018 年 11 月北京第 1 次印刷

印數:1-5000 冊 定價:56.00 元

ISBN 978-7-101-13500-8



詩經

卷一

雅言訓傳第一

國風

鄭氏箋

也。風之始也。所以風天下而
美婦也。故用之鄉人。焉用之邦國。焉風
也。教也。風以動之。教以化之。詩者志之所
也。在心為志。發言為詩。情動於中而形於言。
言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故永歌之。



也。關雎之時。以麟為應。後世
雖為。應。有。關。雎。之。化。者。君。之。宗。族。惟。尚。振。振。然。有。似。麟。應。
以。之。時。無。也。麟。之。趾。振。振。公。子。與。也。如。足。也。麟。應。
至。者。也。振。振。信。厚。也。象。云。興。者。喻。今。公。子。于。
亦。有。厚。與。禮。相。應。有。似。於。麟。振。音。具。
嗟。麟。兮。于。嗟。歎。辭。麟。之。定。振。振。公。姓。定。通。
姓。公。同。姓。音。訂。于。嗟。麟。兮。麟。之。角。振。振。公。族。角。
所。以。表。其。德。也。公。族。公。同。祖。也。幾。于。嗟。麟。兮。
云。麟。角。之。未。有。肉。示。有。武。而。不。用。于。嗟。麟。兮。

麟之趾三章章三句

周南之國十一篇三十六章百五十九句

麟之趾



毛詩卷第一

周南關雎詁訓傳第一

毛詩國風 鄭氏箋

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦

毛詩

卷一

一爾忍堂

也故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不

瓜是剝是菹獻之皇祖曾

孫壽考受天之祜祭以清

酒從以騂牡享于祖考執

其鸞刀以啓其毛取其血

膋是烝是享苾苾芬芬祀

事孔明先祖是皇報以介

毛詩

卷十三

六爾忍堂

福萬壽無疆

信南山六章章六句

谷風之什十篇五十四章三百

五十六句

毛詩卷第十三



明倫彙編

系詩
 關雎有妃之體也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉
 用之宗廟焉風風也教也風以教之教以化之詩有卷之所也杜心
 為六經言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足
 故水鼓之亦舞之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲感於
 聽之有治世之音足以樂其政和亂世之音足以怒其政爭亡國之音
 哀以思其亂正得失動天地感風化近來詩先王以是興衰
 成象教厚人倫美教化格風俗故詩有六義焉一日賦二曰比三曰興
 四曰興五百雜六曰頌上以風化下下以風刺上王文而請諫言之者
 無罪謂之者又以為故曰風至于五運衰極義廢教失國其政矣殊
 於情性以風其上達於事君而懷其德者也故樂風教至情正字體
 義舉字情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之善惡一人之
 本謂之風言天下之事裊四方之風謂之雜帶者正也言王政之所由
 廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以具成
 功告於神明者也其謂四始詩之至也樂以闡時顯德也先王之風
 故樂之周公南宮也此而南也禮樂興廢之德講侯之風也先王之
 所以樂效樂之召公周南召南正始之道王化之象具以闡樂興廢
 也以此配君子要在進賢不遠其色效雅思賢才而無傷善也焉

之惟體風化作何體之邪釋澤言體也
 宋樂三章四句
 宮商大角能以體自防也。嗚呼章難辨字難具存。至公州
 仲亦何見止亦既止我心則既止南宮言來其繼未見君子憂之
 以傷其亦既見止亦既止我心則既止我。心則夷
 宋樂三章章句
 奏頌之夫非在備法度也能備法度則可以承先祖報祀也。于以
 來濟有廟之流于公承其手彼行將于以盛之細管及君子以相之維
 簡及金于以慶之字室礎丁誰其尸之有善孝女
 宋樂三章章四句
 其樂美召伯也召伯之教明矣南國。蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所
 職活其葉勿剪勿敗召伯於斯蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所職
 宋樂三章章三句
 行勳伯也聽訟也哀輿之俗誠貞信之教則強暴之勇不能懷陵弱女
 也。厥之行勳豈不夙夜匪懈行多憂謂其無煩用何以寧我豈誰謂女
 女無私何以寧我誠難哉我故寧之尺誰謂無私何以寧我輸誰
 行勳三章二章章三句。古章章六句
 孝羊猶象之功飲也召明之圖化文王之政在位皆即食正直德類

毛詩卷第一

五音

周南關雎詁訓傳第一

鄭氏箋

毛詩國風

鄭氏箋

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而近夫婦也故用之鄉人燕用

之邦國豈風也哉也風以動之

以興之詩者志之所之也在心為志

發言為詩情動於中而形於言言之

不冠故嗟歎之嗟歎之不冠故咏歌

之咏歌之不足不冠乎之舞之足之

踊之心情發於聲音聲成文謂之音

賦也詩謂宮商角徵羽也

樂以樂其政和亂世之音怨以怒其

政乖亡國之音哀以思其民困故正

得失動天地感鬼神莫近於詩先王

以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化

移風俗故詩有六義焉一日風二曰

點校前言

詩經是我國最早的一部詩歌總集，早在東周春秋末年，已廣爲傳誦，所謂「不學詩，無以言」也（論語季氏）。司馬遷謂古詩三千餘篇，後經孔子刪定，存三百五篇（史記孔子世家），篇章文字日趨定型，雖遭秦火，傳承不絕，「以其諷誦，不獨在竹帛故也」（漢書藝文志）。漢興，傳詩者四家，魯詩、齊詩、韓詩「皆立於學官」（漢書藝文志），至平帝時，又立毛詩（漢書儒林傳）。其始經、傳別行，漢書藝文志六藝略有毛詩二十九卷，毛詩故訓傳三十卷，故訓傳乃大毛公毛亨所作（據四庫全書總目經部詩類「毛詩正義」條），因其所據經文與三家詩有異，故小毛公毛萇題「毛」，而稱毛詩以區別之（毛詩正義）。至東漢鄭玄，始合經、傳而爲之作箋，是爲毛詩傳箋，毛詩遂盛行，三家詩漸亡。據隋書經籍志記載，齊詩至曹魏時已亡，魯詩亡於西晉，韓詩唐初雖存，已無傳之者。唐貞觀時孔穎達等奉敕撰毛詩正義，又以毛詩傳箋爲疏義底本，故得獨尊於世。敦煌藏經洞所出詩經寫本，皆屬毛詩傳箋系統，無一例外（許建平敦煌經籍敘錄詩經）。開成石經毛詩雖僅錄經文，然其題云「毛詩」、「鄭氏箋」，則其所據底本，亦屬毛詩傳箋系統。自唐至今，世人所誦詩經，幾皆爲毛詩傳箋傳本也。

後唐長興年間，國子監首次以雕版印刷技術刊刻毛詩，北宋國子監繼有翻刻，惜

皆亡佚。南宋淳熙紹熙年間，建安余仁仲彙刻諸經，將經典釋文散入經注本相應段落之下，刊成了兼有經注、釋文的四合一毛詩傳箋新本，然亦不存。此後，福建書肆在余仁仲本的基礎上競相推出多種「纂圖互注」、「重言重意」的通俗版本（李霖、喬秀岩南宋刊單疏本毛詩正義影印前言），今存世宋刊毛詩傳箋二種：巾箱本毛詩（常熟瞿氏定此本爲孝宗以後刻本，鐵琴銅劍樓藏書目錄卷三「毛詩」）、監本纂圖重言重意互注點校毛詩（李致忠定此本爲孝宗時刻本，中華再造善本總目提要唐宋編）、纂圖互注毛詩（秦孝儀定此本爲寧宗以後建安坊刻本，景印宋本纂圖互注毛詩序），皆屬此版本系統。南宋中後期劉叔剛一經堂合刻經疏，世稱十行本注疏，現存宋刊十行本毛詩注疏一部藏於日本足利學校，亦據余氏系統經注本，彙集正義而成（李霖、喬秀岩南宋刊單疏本毛詩正義影印前言）。南宋後期，廖瑩中世綵堂刊刻諸經，大體以余本爲主體（張政烺讀相臺書塾刊正九經三傳沿革例，張政烺文集文史叢考），而精加校讎，世稱善本，時人周密云「九經本最佳，凡以數十種比較，百餘人校正而後成」（癸辛雜識後集「賈廖刊書」），「其後開九經，凡用十餘本對定，各委本經人點對，又圈句讀，極其精妙。」（志雅堂雜鈔卷下「書史」）廖刊諸經雖已不傳，然元初相臺岳氏翻刻廖本，忠實於底本（張麗娟宋代經書注疏刊刻研究），可謂盡存其真。清乾隆四十八年，內府仿刻岳氏五經，今岳本毛詩已佚，惟此仿刻本傳廖本之善矣。

是本每篇首爲詩序，說詩人作詩之意，其小字注爲鄭箋，次爲陸德明音義，以圓圈

間之。序後爲詩經本文，凡分章以圓圈標示。經文小注，首爲毛傳，其次鄭箋，以「箋云」爲別，次爲陸德明音義，亦以圓圈間之。末爲詩題（古書篇題多在後），述章句之分別。毛詩序凡三百一十一篇，其中小雅之南陔、白華、華黍、由庚、崇丘、由儀有序無詩，所謂「亡詩六篇」。舊說詩序分大序、小序，自關雎序「風，風也」訖末「是關雎之義也」爲大序，餘皆各篇小序（經典釋文毛詩音義引）；或謂自關雎序「詩者，志之所之也」至「詩之至也」爲大序（朱熹詩序辨說）。詩序作者，亦聚訟紛紜，莫衷一是，鄭玄以爲「大序是子夏作，小序是子夏、毛公合作，卜商意有不盡，毛更足成之」（經典釋文毛詩音義）。

此次整理，即以乾隆四十八年武英殿仿相臺岳氏五經本毛詩爲底本。如此選擇，一方面因其遠紹廖本，刊刻精善，與三種南宋刊經注本及十行注疏本經注部分相比，雖皆同出余本，但錯訛極少，文字質量實勝諸本，與宋人對廖本的評價相符；另一方面，此本經注文字皆有句讀，亦承廖本而來，乾隆四年武英殿刊十三經注疏毛詩注疏全文施加句讀，兩種句讀相比，前者斷句審慎，優於後者，爲準確施加現代標點奠定了堅實的基礎。通校本凡七種，除了上文提及的四種宋本影印本（據張麗娟宋代經書注疏刊刻研究今存宋刻經書注疏版本簡目著錄，今存宋刻毛詩經注附釋文本凡五種，除本書通校本三種外，其他兩種皆爲殘本，宋刻附釋音毛詩注疏惟利本一種），還選擇了兩種白文本，一種經注抄本。白文本爲景刊唐開成石

經本與南宋刊八經影印本，與底本經文相較，異文極少，說明唐宋以來，毛詩經文相對於注文而言，已進入比較恒定的狀態。經注抄本爲日本靜嘉堂文庫藏本影印本，此藏本抄寫年代爲日本室町時期（米山寅太郎毛詩鄭箋解題），因無釋文，則其所據或爲中土業已失傳的單經注本，從而具有獨特的校勘價值，故取以通校。

傳箋之書，題名不一，或題毛詩，或名毛詩故（詁）訓傳，或稱毛詩鄭箋，今依明玄鑒堂本、清江南書局本，顏曰「毛詩傳箋」。

鄭玄箋詩而外，又著毛詩譜，本知人論世之旨，論列詩之世次、地理、政治、風俗，爲鄭氏解詩之大綱，自謂「舉一綱而萬目張，解一卷而衆篇明」。原本亡佚，其序及十五國風、二雅、三頌譜說，見於毛詩正義所採用，學者多據以考訂輯補。舊本毛詩傳箋，多有以詩譜冠於卷首，相爲表裏。今據清胡元儀毛詩譜，錄詩譜序及譜說，附於書末，其詳可參胡氏書及丁晏鄭氏詩譜考正等。

詩三百篇，誦詠千年，毛傳鄭箋，立意深遠，點校者學識淺陋，雖戰戰兢兢，盡力於斯，仍難免有舛謬失誤之處，故真誠懇請讀者批評指正，不勝感激。

孔祥軍

二〇一八年九月

點校凡例

一、此次整理，以清乾隆四十八年武英殿仿刊相臺岳氏五經本毛詩二十卷爲底本。

二、經書刊刻，各有所自，本書校勘，力求簡潔。凡底本與諸本皆異，且文義顯誤者，據諸本校改。否則僅列異文，或略加案語，校以參校文獻，以供參考。

三、整理所用通校本及簡稱如下：

(一) 唐石經：毛詩，景刊唐開成石經，中華書局一九九七年影印本。

(二) 白文本：毛詩，宋刊巾箱本八經，華東師範大學出版社二〇一四年影印民國陶氏涉園影印本。

(三) 巾箱本：毛詩詒訓傳，中華再造善本，北京圖書館出版社二〇〇三年影印國家圖書館藏宋刻本。

(四) 監圖本：監本纂圖重言重意互注點校毛詩，中華再造善本，北京圖書館出版社二〇〇三年影印國家圖書館藏宋刻本。

(五) 纂圖本：景印宋本纂圖互注毛詩，臺北故宮博物院一九九五年影印本。

(六) 日抄本：毛詩鄭箋，汲古書院影印日本靜嘉堂文庫藏抄本，平成四年出版第

一卷，平成五年出版第二卷，平成六年出版第三卷。

(七) 十行本：毛詩注疏，足利學校秘籍叢刊第二，汲古書院影印足利學校藏南宋劉叔剛一經堂刊附釋音毛詩注疏，昭和四十八年出版第一卷、第二卷，昭和四十九年出版第三卷、第四卷。

四、整理所用參校文獻及簡稱如下：

(一) 單疏本：南宋刊單疏本毛詩正義，人民文學出版社二〇一二年影印日本杏雨書屋藏南宋刊本。

(二) 要義：毛詩要義，續修四庫全書第五六冊，上海古籍出版社二〇〇二年影印日本天理大學附屬圖書館藏宋淳祐十二年徽州刻本。

(三) 讀詩記：呂氏家塾讀詩記，中華再造善本，北京圖書館出版社二〇〇三年影印國家圖書館藏宋淳熙九年江西漕臺刻本。

(四) 考文：百部叢書集成七經孟子考文補遺毛詩，臺灣藝文印書館一九六四年影印日本原刊本。

(五) 釋文：經典釋文，中華再造善本，北京圖書館出版社二〇〇三年影印國家圖書館藏宋刻宋元遞修本。