

# 唐宋词选

豪放派

李可染插图珍藏版



〔宋〕苏轼 辛弃疾等著  
李可染画  
周永年注

中信出版集团

# 唐宋词选

## 豪放派

李可染插图珍藏版

〔宋〕苏轼 辛弃疾等著  
李可染 绘 周梦焯 注

## 图书在版编目(CIP)数据

唐宋词选, 豪放派: 李可染插图珍藏版 / (宋) 苏轼等著; 李可染绘; 周梦焜注. -- 北京: 中信出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5217-0536-2

I. ①唐… II. ①苏… ②李… ③周… III. ①唐宋词—选集 IV. ①I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086127号

### 唐宋词选 豪放派: 李可染插图珍藏版

著 者: [宋]苏轼 辛弃疾 等

插 画: 李可染

注 者: 周梦焜

策划推广: 北京地理全景知识产权管理有限责任公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京书情文化发展有限公司

开 本: 787mm×620mm 1/12 印 张: 16 字 数: 100千字

版 次: 2019年6月第1版 印 次: 2019年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5217-0536-2

定 价: 88.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有·侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-87110909



## 杯中酒

- 039 忆秦娥（箫声咽） 唐·李白
- 041 渔歌子（西塞山前白鹭飞） 唐·张志和
- 043 调笑令（胡马） 唐·韦应物
- 045 渔父（浪花有意千重雪） 南唐·李煜
- 047 渔父（一棹春风一叶舟） 南唐·李煜
- 031 酒泉子（长忆观潮） 宋·潘阆
- 033 望海潮（东南形胜） 宋·柳永
- 033 朝中措（平山阑槛倚晴空） 宋·欧阳修
- 037 沁园春（孤馆灯青） 宋·苏轼
- 039 江城子（老夫聊发少年狂） 宋·苏轼
- 041 定风波（莫听穿林打叶声） 宋·苏轼
- 065 临江仙（夜饮东坡醒复醉） 宋·苏轼
- 067 水调歌头（明月几时有） 宋·苏轼
- 049 念奴娇（断虹霁雨） 宋·黄庭坚
- 071 定风波（万里黔中一漏天） 宋·黄庭坚
- 079 南乡子（诸将说封侯） 宋·黄庭坚
- 075 行路难（缚虎手） 宋·贺铸
- 077 鹧鸪天（我是清都山水郎） 宋·朱敦儒
- 079 西江月（日日深杯酒满） 宋·朱敦儒
- 081 好事近（摇首出红尘） 宋·朱敦儒
- 083 渔家傲（天接云涛连晓雾） 宋·李清照
- 087 虞美人（张帆欲去仍搔首） 宋·陈与义
- 089 瑞鹧鸪（白衣苍狗变浮云） 宋·张元幹
- 091 木兰花（三年流落巴山道） 宋·陆游
- 093 鹊桥仙（华灯纵博） 宋·陆游
- 095 鹊桥仙（一竿风月） 宋·陆游
- 097 鹧鸪天（家住苍烟落照间） 宋·陆游
- 099 念奴娇（洞庭青草） 宋·张孝祥
- 101 贺新郎（绿树听鹈鴂） 宋·辛弃疾
- 103 西江月（明月别枝惊鹊） 宋·辛弃疾
- 105 西江月（醉里且贪欢笑） 宋·辛弃疾
- 107 清平乐（风高浪快） 宋·刘克庄
- 109 八声甘州（记玉关踏雪事清游） 宋·张炎

# 目录

## 岸头沙

- 江城子（晚日金陵岸草平） 五代·欧阳炯 003
- 离亭燕（一带江山如画） 宋·张昇 003
- 桂枝香（登临送目） 宋·王安石 007
- 八声甘州（有情风万里卷潮来） 宋·苏轼 009
- 念奴娇（大江东去） 宋·苏轼 011
- 阳羡歌（山秀芙蓉） 宋·贺铸 013
- 将进酒（城下路） 宋·贺铸 017
- 台城游（南国本潇洒） 宋·贺铸 019
- 天门谣（牛渚天门险） 宋·贺铸 021
- 临江仙（忆昔午桥桥上饮） 宋·陈与义 023
- 水调歌头（江左占形胜） 宋·陆游 025
- 南乡子（何处望神州） 宋·辛弃疾 027
- 永遇乐（千古江山） 宋·辛弃疾 029
- 满江红（赤壁矶头） 宋·戴复古 031
- 柳梢青（袖剑飞吟） 宋·戴复古 033

## 灯下剑

1 1 3  
甘州遍（秋风紧） 五代·毛文锡

1 1 7  
渔家傲（塞下秋来风景异） 宋·范仲淹

1 1 9  
水调歌头（秋色渐将晚） 宋·叶梦得

1 2 1  
水调歌头（霜降碧天静） 宋·叶梦得

1 2 3  
雨中花（故国当年得意） 宋·朱敦儒

1 2 7  
水龙吟（放船千里凌波去） 宋·朱敦儒

1 2 9  
相见欢（金陵城上西楼） 宋·朱敦儒

1 3 1  
六州歌头（少年侠气） 宋·贺铸

1 3 3  
贺新郎（曳杖危楼去） 宋·张元幹

1 3 3  
贺新郎（梦绕神州路） 宋·张元幹

1 3 7  
石州慢（雨急云飞） 宋·张元幹

1 4 1  
水调歌头（举手钓鳌客） 宋·张元幹

1 4 3  
满江红（怒发冲冠） 宋·岳飞

1 4 5  
秋波媚（秋到边城角声哀） 宋·陆游

1 4 7  
汉宫春（羽箭雕弓） 宋·陆游

1 4 9  
蝶恋花（桐叶晨飘蛩夜语） 宋·陆游

1 5 1  
诉衷情（当年万里觅封侯） 宋·陆游

1 3 3  
谢池春（壮岁从戎） 宋·陆游

1 3 3  
六州歌头（长淮望断） 宋·张孝祥

1 3 7  
水调歌头（雪洗虏尘静） 宋·张孝祥

1 3 9  
浣溪沙（霜日明霄水蘸空） 宋·张孝祥

1 4 1  
水龙吟（楚天千里清秋） 宋·辛弃疾

1 4 3  
菩萨蛮（郁孤台下清江水） 宋·辛弃疾

1 4 3  
水龙吟（渡江天马南来） 宋·辛弃疾

1 4 7  
清平乐（绕床饥鼠） 宋·辛弃疾

1 7 1  
破阵子（醉里挑灯看剑） 宋·辛弃疾

1 7 3  
鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫） 宋·辛弃疾

1 7 3  
水调歌头（不见南师久） 宋·陈亮

1 7 7  
贺新郎（北望神州路） 宋·刘克庄

1 7 9  
贺新郎（湛湛长空黑） 宋·刘克庄

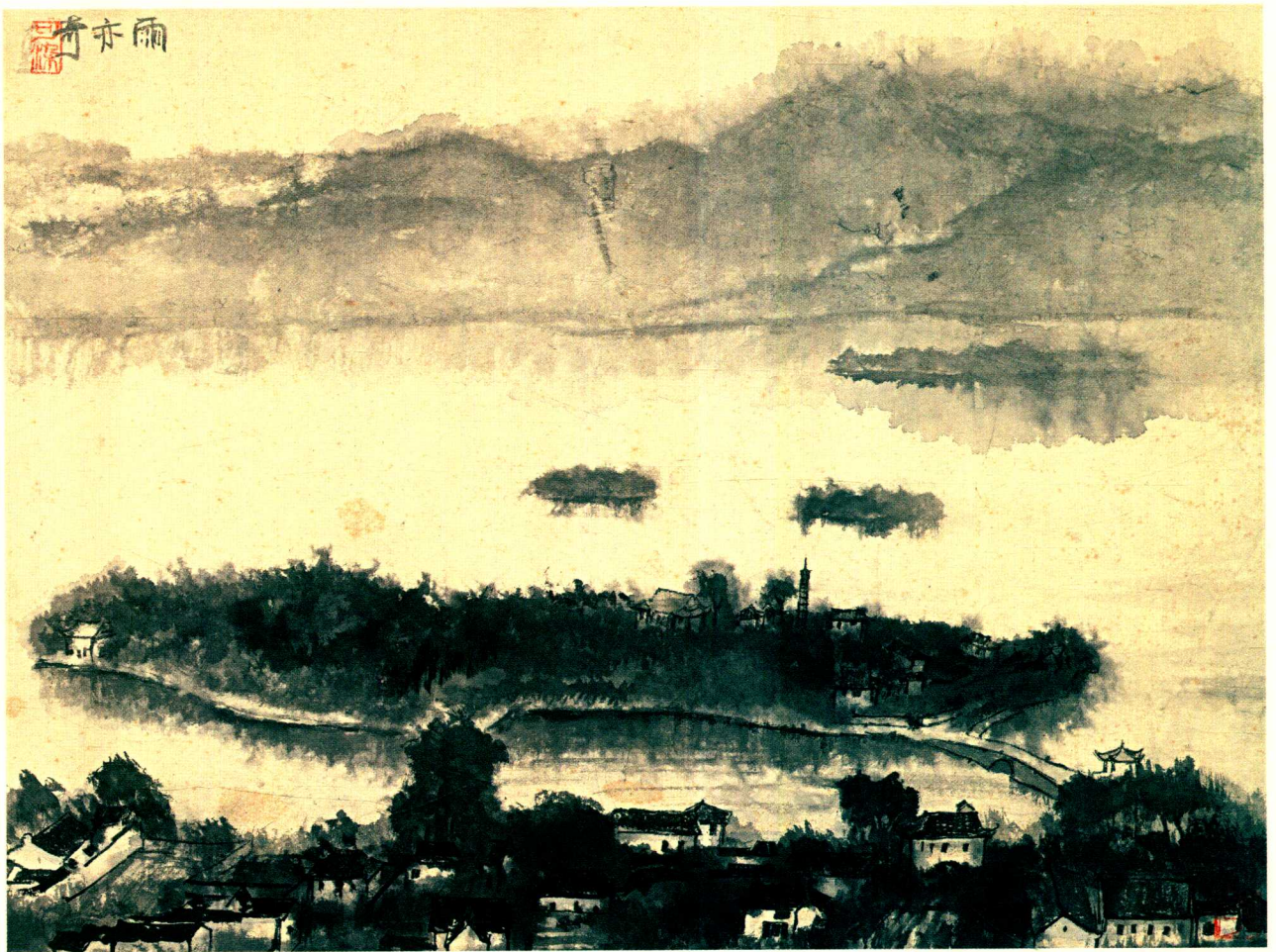
1 8 1  
玉楼春（年年跃马长安市） 宋·刘克庄



岸头沙



雨亦奇



## 江城子

五代·欧阳炯

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。  
六代繁华，暗逐逝波声。  
空有姑苏台上月，如西子镜照江城。

**江城子**：又名“江神子”，首见于晚唐五代韦庄词，应与吟咏江城之事有关，“子”是曲名后缀。本篇犹含调名本意。

◎晚日：日暮。◎金陵：今江苏省南京市。◎岸草平：指杂草与堤岸齐平。◎六代：指定都于金陵的三国吴、东晋，以及南朝的宋、齐、梁、陈。◎逐：跟随。◎逝波：奔流不返的河水。◎“空有”二句：谓只有明月亘古不变，空挂在姑苏台上，如西子的妆镜，曾映照吴宫繁华和六朝兴替，到如今依然映照金陵。姑苏台，又名“姑胥台”，建于姑苏山上，在今江苏省苏州市西南，相传春秋时为吴王夫差所筑。西子，西施，春秋时期越国美女。越王勾践战败，将西施献于吴王夫差。夫差在姑苏台上、馆娃宫内与西施等众多美女歌舞宴饮，终至亡国。江城，此处指金陵。

水邊人家  
丁巳年  
扁江山水



一带江山如画，风物向秋潇洒。  
水浸碧天何处断？霁色冷光相射。  
蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍。

云际客帆高挂，烟外酒旗低亚。  
多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。  
怅望倚层楼，寒日无言西下。

**离亭燕：**又名“离亭宴”，始于北宋张先，因其词中有“随处是离亭别宴”句而得名。

◎一带：此处指金陵一带。◎风物：风光景物。◎向：接近、靠近。◎潇洒：萧疏、寥落。◎“水浸”句：形容水天一色，浑然一体。浸，此处形容水与天融为一体；断，此处指尽头。◎霁色：晴朗而澄澈的天色。◎冷光：江水激滟所反射出的凄冷波光。◎相射：互相映照。◎蓼屿：长满蓼花的水中小岛。蓼，一年生或多年生草本植物，花多为淡红色或白色。◎荻花洲：长满荻草的水中沙地。荻，芦苇的一种，生长在水边；洲，水中的陆地。◎客帆：客船。◎低亚：低垂。亚，低压。◎六朝：即六代，见 P003 “六代”注。◎渔樵：渔人和樵夫，此处代指普通老百姓。◎怅望：怅然远望。◎层楼：高楼。◎寒日：凄冷的太阳。

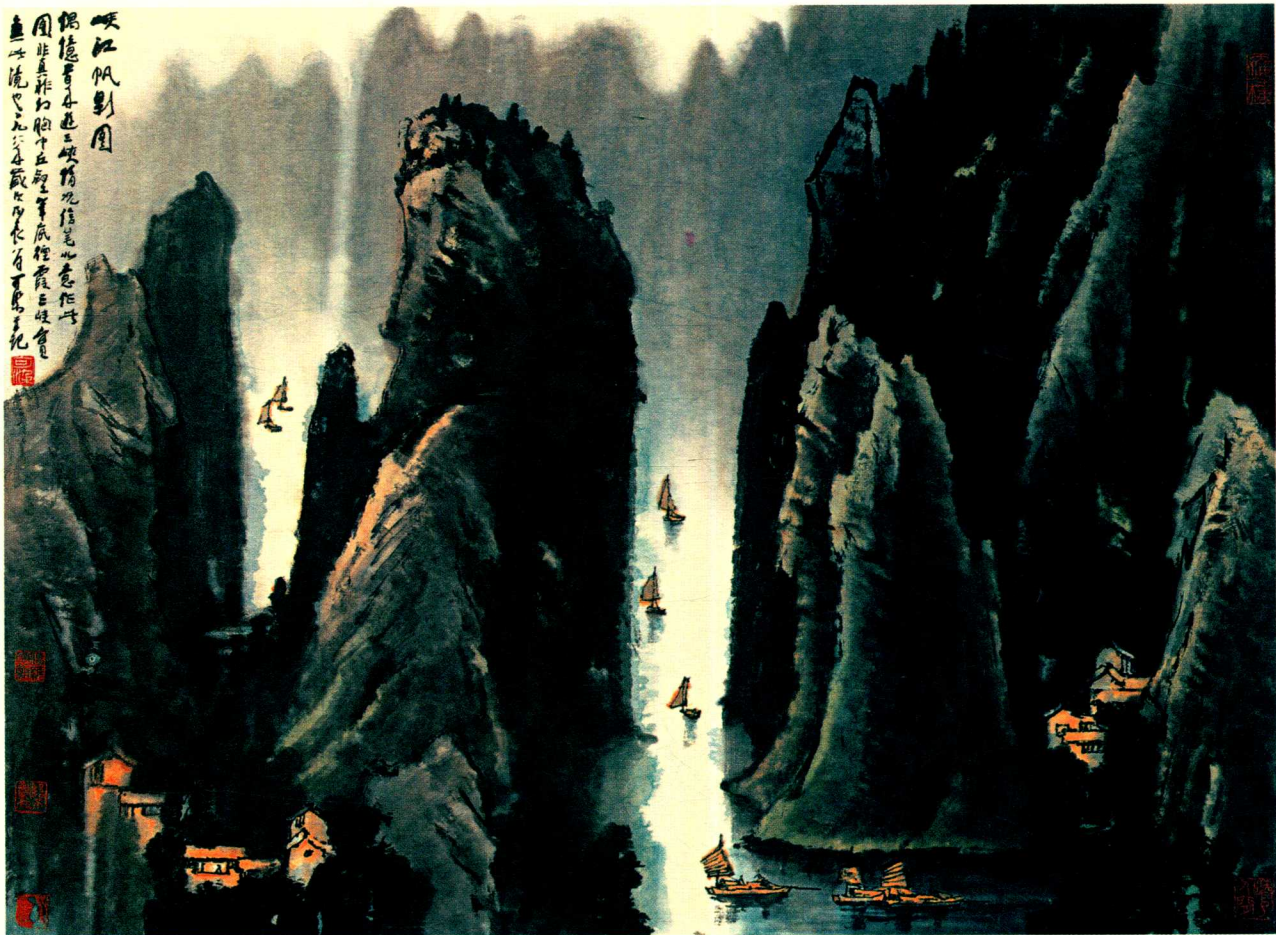


登临送目，正故国晚秋，天气初肃。  
 千里澄江似练，翠峰如簇。  
 归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。  
 彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。  
 念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。  
 千古凭高对此，漫嗟荣辱。  
 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。  
 至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

**桂枝香：**又名“疏帘淡月”，首见于王安石此作。

◎登临：登山临水，指登高游览。◎送目：远眺。◎故国：此处指金陵。因金陵为六朝古都，故称。◎肃：肃杀，萧索。◎澄江似练：澄澈的江水如一匹白绢。出自南朝宋谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”◎簇：丛集，此处指翠峰丛聚。◎归帆去棹：指往来的船只。棹，船桨，借指船。◎“彩舟”三句：秦淮河上薄雾迷蒙，画船如在云中穿行；繁星映入河面，白鹭翩翩起飞。这样的美景，即使图画，也难以完整呈现。足，穷尽。◎繁华竞逐：谓六朝奢靡之风代代相续。竞逐，指争相仿效、追随。◎门外楼头：化用唐杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”意指隋军先锋韩擒虎已兵临城下，陈后主却仍与宠妃张丽华寻欢作乐。门外，指朱雀门（正南门）外；楼头，指陈后主为张丽华所建的结绮阁。◎悲恨相续：此处指六朝相继覆亡。◎凭高：登高。◎漫嗟：空叹。◎荣辱：此处指兴亡。◎六朝：即六代，见 P003 “六代”注。◎商女：歌女。◎后庭遗曲：即《玉树后庭花》，相传为陈后主所作，音辞绮靡，后人用以称亡国之音。最后三句化用杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

峽江帆影圖  
德書子進三破防况信是北意作此  
圖非直非幻胸中丘壑筆底煙霞三昧會  
意此境已九矣在歐世中長有可與王紀



# 八声甘州

寄参寥子

宋·苏轼

有情风万里卷潮来，无情送潮归。

问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？

不用思量今古，俯仰昔人非。

谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。

算诗人相得，如我与君稀。

约他年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。

西州路，不应回首，为我沾衣。

**八声甘州：**一名《甘州》，本唐玄宗时教坊大曲名，出自西域，后用为词调。因上下阙共有八韵，故名。

◎参寥子：僧人道潜，字参寥，与苏轼交往密切。普遍认为这首词作于宋哲宗元祐六年（1091），苏轼由杭州知州召为翰林学士承旨，离杭前作词寄赠参寥子。◎钱塘江：浙江省境内最大的河流，古称“浙江”，下游杭州段为钱塘江，经杭州湾注入东海。◎西兴：渡口名，在今浙江省杭州市萧山区西北。◎斜晖：斜阳，落日。◎思量：考虑，忖度。◎俯仰：低头和抬头之间，比喻时间短暂。◎忘机：忘却世俗的机巧之心，意指甘于淡泊、与世无争。◎空翠：青色而潮湿的雾气。◎烟霏：云烟迷蒙。◎相得：彼此投契。◎他年：将来，以后。◎海道：海路。◎谢公雅志：指归隐之心。据《晋书·谢安传》，谢安早年隐居东山（今浙江省绍兴市上虞区西南），后来“虽受朝寄，然东山之志始末不渝”。雅志，平素的愿望。◎“西州路”三句：西州，古城名，东晋时为扬州刺史治所。《晋书·谢安传》记载谢安出镇广陵，病危还京，过西州门时，“自以本志不遂，深自慨失”。谢安去世后，外甥羊昙醉至西州门，恸哭而去。末三句是以谢安自喻，以羊昙喻参寥，谓日后盼能实现像谢安那样隐居东山的“雅志”，免得好友像羊昙那样为我恸哭抱憾。沾衣，沾湿衣服，指悲恸落泪。



