

素描自修课

超详细图解教程 风景

超长范画视频 海量图解案例
超详细解析难点 精选临摹范本

灌木文化 主编 芦琤 编著



① 结构

② 起形

③ 明暗

④ 深入



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描自修课

超详细图解教程 风景

灌木文化 主编 芦琬 编著

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描自修课：超详细图解教程. 风景 / 灌木文化主
编；芦坤编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.4
ISBN 978-7-115-50033-5

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①风景画—素描
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251373号

内 容 提 要

绘画可以表达人们对生活的热爱，陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练习好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的魅力画稿。本书从素描学习基础的两部分——结构、光影讲起，将不同特征的风景作为案例，进行了细致的分析与绘制讲解，帮助读者打下坚实的绘画基础。

本书共6章，第1章讲解素描的基础知识，包括工具介绍、执笔画姿、基础绘制方法等；第2章讲解风景素描中的光影与构图；第3章讲解风景素描中植被的刻画；第4章讲解风景素描中山石的塑造；第5章讲解风景素描中云和水的描绘；第6章讲解风景素描中建筑的表现。全书通过大量案例详细介绍了风景素描的技法，使读者融会贯通、循序渐进。同时，本书配有案例绘制视频，可以帮助读者更好地理解绘制技法，读者可以通过扫描封底的二维码观看。

本书是一本适合绘画爱好者自学的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 坤
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：13

2019年4月第1版

字数：279千字

2019年4月北京第1次印刷

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

CONTENTS 目录

第1章 工具介绍与使用

1.1 工具全览\8

1.2 画笔\10

1.2.1 铅笔\10

1.2.2 自动铅笔\11

1.2.3 纸笔\11

1.3 橡皮\12

1.3.1 硬橡皮\12

1.3.2 可塑橡皮\12

1.4 纸张\13

1.4.1 纸张的尺寸\13

1.4.2 纸张的种类\13

1.5 作画姿势\14

1.5.1 坐姿\14

1.5.2 站姿\14

1.6 握笔姿势\15

1.6.1 横握执笔\15

1.6.2 竖握执笔\15

1.7 素描中的线条\16

1.7.1 直线\16

1.7.2 弧线\16

1.8 素描中的排线\17

1.8.1 单一的排线\17

1.8.2 交叉排线\18

1.8.3 变化的排线\19

1.8.4 排线在实际绘画中的应用\20

第2章 风景素描中的光影与构图

2.1 透视的分类\22

2.1.1 一点透视\22

2.1.2 两点透视\23

2.1.3 三点透视\24

2.2 三大面与五大调\25

2.2.1 三大面\25

2.2.2 五大调\25

2.3 常见风景元素的结构与光影\26

2.4 常见风景元素在空间中的表现\28

2.5 空气透视法\29

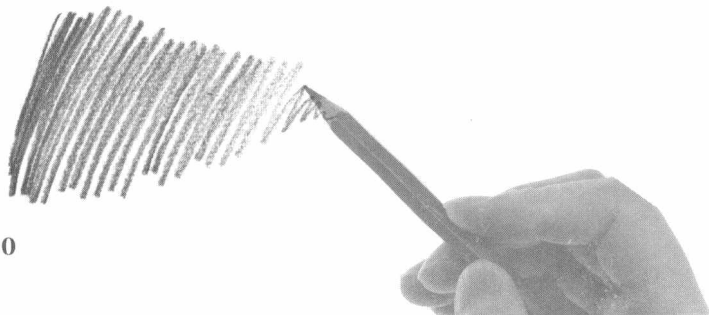
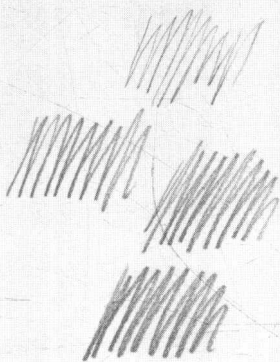
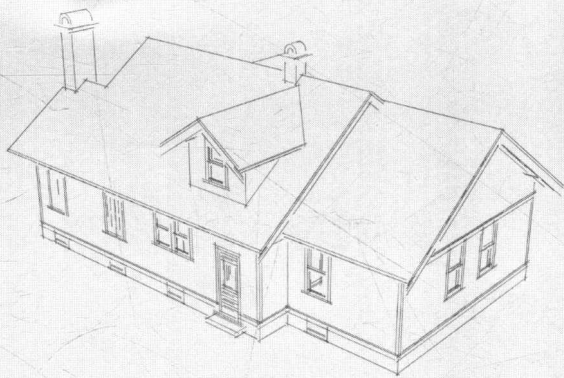
2.6 风景素描中的色调\30

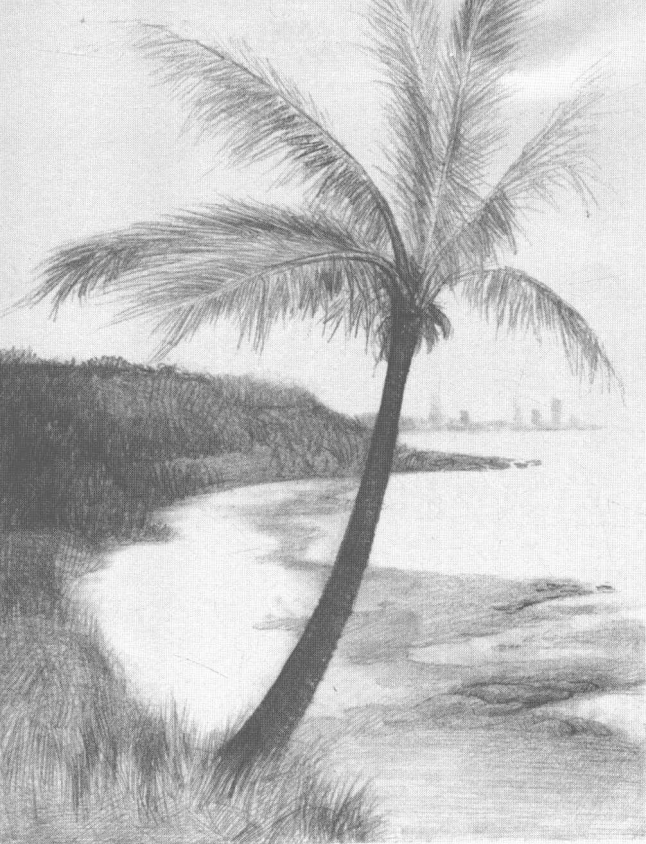
2.6.1 以亮面色调为主色调的风景素描\30

2.6.2 以灰面色调为主色调的风景素描\30

2.6.3 以暗面色调为主色调的风景素描\30

2.6.4 以均衡色调为主色调的风景素描\30





2.7 不同条件对色调的影响\31

2.7.1 不同时间对色调的影响\31

2.7.2 不同天气对色调的影响\31

2.8 认识构图\32

2.8.1 取景\32

2.8.2 基本构图原理\33

2.8.3 构图中的视觉引导线\34

2.8.4 视觉引导线在构图中的应用\36

2.8.5 构图中常见的错误\37

2.8.6 三分法构图\38

2.8.7 构图在风景素描中的实践与应用\39

2.8.8 常见的构图形式\42

第3章 风景素描中植被的解析与绘制

3.1 植被的种类\44

3.2 乔木的结构与组成\46

3.3 树干\47

3.3.1 树干的结构\47

3.3.2 树干的光影\48

3.3.3 树干的纹理\49

3.3.4 树干的远近关系\51

3.3.5 树干的种类\52

3.3.6 树干\53

3.4 树枝\57

3.4.1 树枝的结构与造型\57

3.4.2 树枝在空间中的表现\58

3.5 树叶\60

3.5.1 树叶的结构和光影\60

3.5.2 绘制树叶的笔法\61

3.5.3 树叶在空间中的远近关系的表现\62

3.5.4 树叶的种类\64

3.5.5 树枝上的树叶\65

3.5.6 树叶的生长变化\69

3.6 完整乔木的绘制\72

3.6.1 不同树种的外形\72

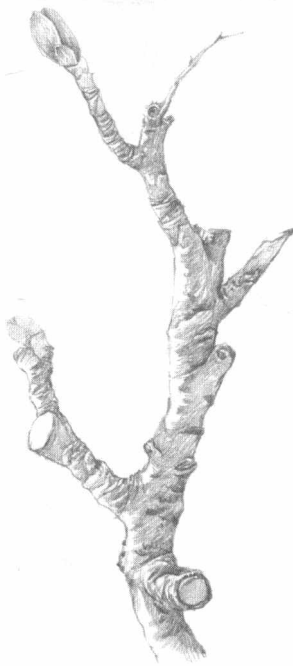
3.6.2 松树\76

3.6.3 树林\79

3.7 灌木与地被植物\81

3.7.1 灌木\81

3.7.2 地被植物\82



第4章 风景素描中山石的解析与绘制

4.1 石头\85

4.1.1 石头的结构\86

4.1.2 石头的光影\87

4.1.3 石头的质感\88

4.1.4 石头的应用\89

4.1.5 石间溪流\91

4.2 大型岩体\94

4.2.1 岩体的结构与光影\96

4.2.2 天坑\98

4.2.3 山间凉亭\105

4.3 山的解析及表现\112

4.3.1 山的结构与光影\112

4.3.2 山的种类\114

4.3.3 山坡草原\117

4.3.4 山丘\121

4.3.5 群山\126



第5章 风景素描中云和水的解析与绘制

5.1 云\134

5.1.1 云的结构与形态\134

5.1.2 云的光影\135

5.1.3 云的体积与层次\136

5.1.4 云的不同表现技法\136

5.1.5 云的种类\138

5.1.6 云朵\140

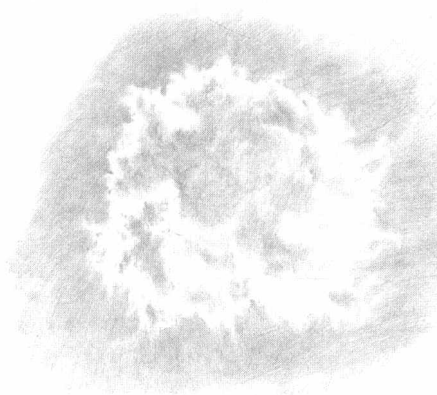
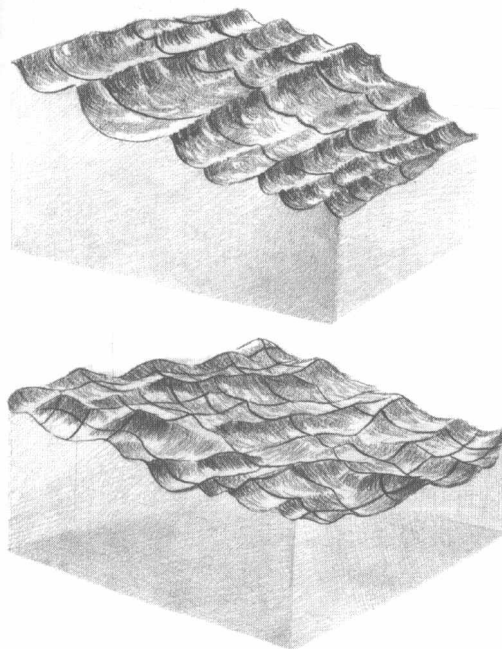
5.2 水\143

5.2.1 涟漪的结构与光影\143

5.2.2 水纹的表现技法\144

5.2.3 波浪的表现技法\144

5.2.4 水的种类\145



5.2.5 不同类型水面的结构与表现技法 \ 148

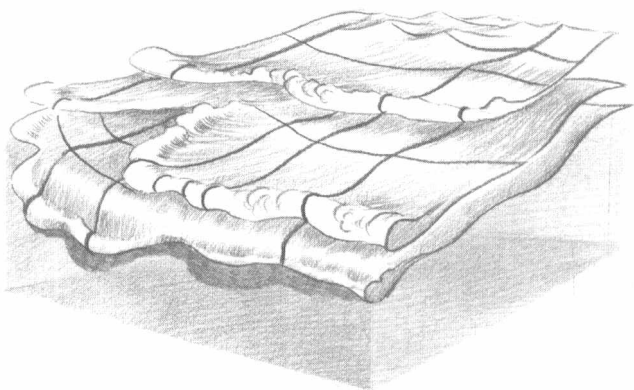
5.2.6 水与石的综合表现 \ 151

5.2.7 水中嶙峋怪石 \ 154

5.2.8 水间云影 \ 158

5.2.9 水中石桥 \ 162

5.2.10 水乡泛舟 \ 166



第 6 章 风景素描中建筑的解析与绘制

6.1 建筑的结构与光影 \ 174

6.1.1 建筑的结构 \ 174

6.1.2 建筑的光影 \ 176

6.1.3 方体建筑及形变 \ 177

6.2 建筑的透视与绘制技法 \ 179

6.2.1 建筑的透视 \ 179

6.2.2 建筑群的绘制技法 \ 180

6.2.3 村落雪景 \ 184

6.3 砖块 \ 192

6.3.1 砖块的结构与光影 \ 192

6.3.2 石阶的绘制 \ 196

6.4 木屋 \ 198

6.4.1 木纹的质感 \ 198

6.4.2 阳光木屋 \ 199

6.4.3 山林木屋 \ 206



素描白修课

超详细图解教程 风景

灌木文化 主编 芦琬 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描自修课：超详细图解教程. 风景 / 灌木文化主
编；芦琬编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.4
ISBN 978-7-115-50033-5

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①风景画—素描
技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251373号

内 容 提 要

绘画可以表达人们对生活的热爱，陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一，练习好素描，可以帮助我们更好地勾勒属于自己的魅力画稿。本书从素描学习基础的两部分——结构、光影讲起，将不同特征的风景作为案例，进行了细致的分析与绘制讲解，帮助读者打下坚实的绘画基础。

本书共6章，第1章讲解素描的基础知识，包括工具介绍、执笔画姿、基础绘制方法等；第2章讲解风景素描中的光影与构图；第3章讲解风景素描中植被的刻画；第4章讲解风景素描中山石的塑造；第5章讲解风景素描中云和水的描绘；第6章讲解风景素描中建筑的表现。全书通过大量案例详细介绍了风景素描的技法，使读者融会贯通、循序渐进。同时，本书配有案例绘制视频，可以帮助读者更好地理解绘制技法，读者可以通过扫描封底的二维码观看。

本书是一本适合绘画爱好者自学的素描基础教程，也可作为美术培训机构及院校相关专业的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 琬
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13 2019年4月第1版
字数：279千字 2019年4月北京第1次印刷
-

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS 目录

第1章 工具介绍与使用

1.1 工具全览\8

1.2 画笔\10

1.2.1 铅笔\10

1.2.2 自动铅笔\11

1.2.3 纸笔\11

1.3 橡皮\12

1.3.1 硬橡皮\12

1.3.2 可塑橡皮\12

1.4 纸张\13

1.4.1 纸张的尺寸\13

1.4.2 纸张的种类\13

1.5 作画姿势\14

1.5.1 坐姿\14

1.5.2 站姿\14

1.6 握笔姿势\15

1.6.1 横握执笔\15

1.6.2 竖握执笔\15

1.7 素描中的线条\16

1.7.1 直线\16

1.7.2 弧线\16

1.8 素描中的排线\17

1.8.1 单一的排线\17

1.8.2 交叉排线\18

1.8.3 变化的排线\19

1.8.4 排线在实际绘画中的应用\20

第2章 风景素描中的光影与构图

2.1 透视的分类\22

2.1.1 一点透视\22

2.1.2 两点透视\23

2.1.3 三点透视\24

2.2 三大面与五大调\25

2.2.1 三大面\25

2.2.2 五大调\25

2.3 常见风景元素的结构与光影\26

2.4 常见风景元素在空间中的表现\28

2.5 空气透视法\29

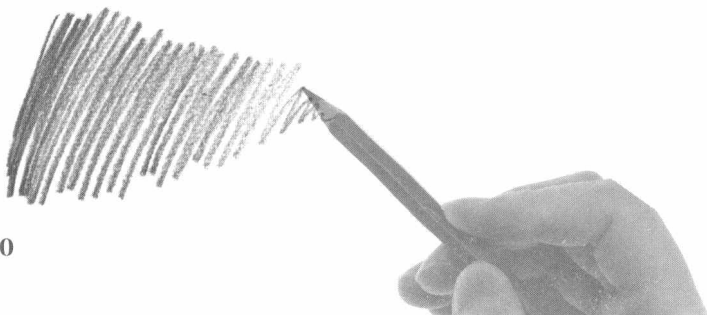
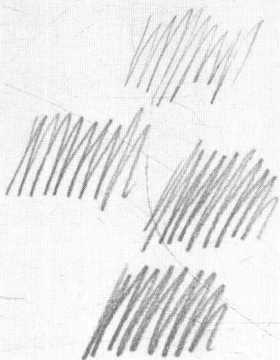
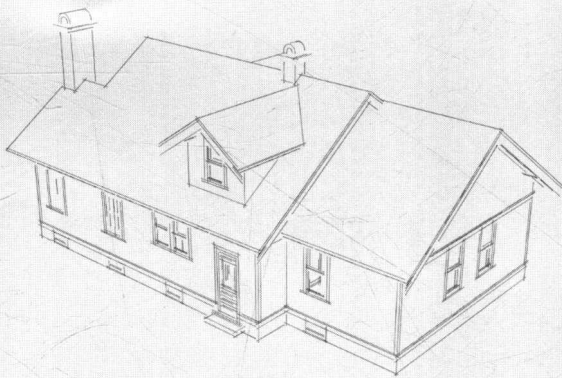
2.6 风景素描中的色调\30

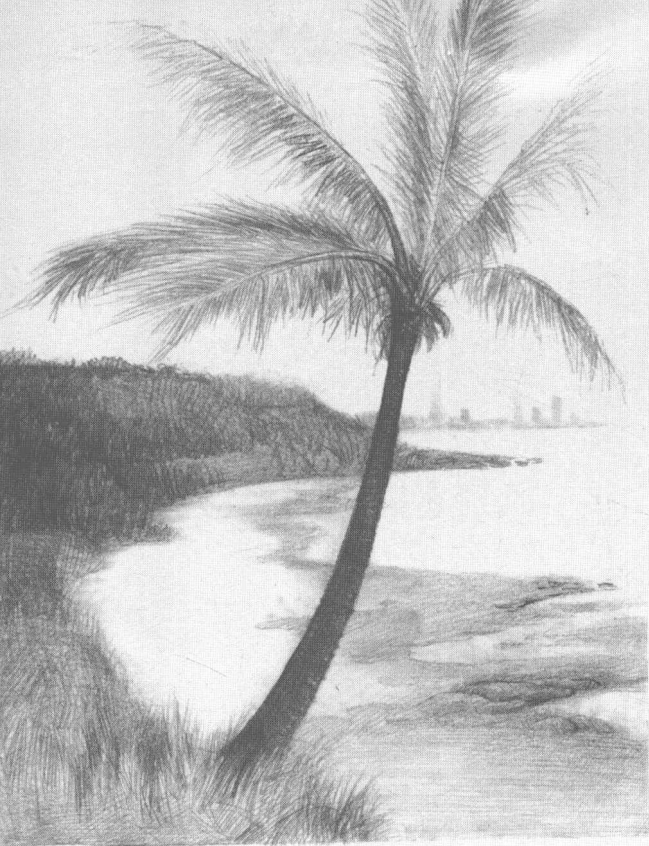
2.6.1 以亮面色调为主色调的风景素描\30

2.6.2 以灰面色调为主色调的风景素描\30

2.6.3 以暗面色调为主色调的风景素描\30

2.6.4 以均衡色调为主色调的风景素描\30





2.7 不同条件对色调的影响 \ 31

2.7.1 不同时间对色调的影响 \ 31

2.7.2 不同天气对色调的影响 \ 31

2.8 认识构图 \ 32

2.8.1 取景 \ 32

2.8.2 基本构图原理 \ 33

2.8.3 构图中的视觉引导线 \ 34

2.8.4 视觉引导线在构图中的应用 \ 36

2.8.5 构图中常见的错误 \ 37

2.8.6 三分法构图 \ 38

2.8.7 构图在风景素描中的实践与应用 \ 39

2.8.8 常见的构图形式 \ 42

第3章 风景素描中植被的解析与绘制

3.1 植被的种类 \ 44

3.2 乔木的结构与组成 \ 46

3.3 树干 \ 47

3.3.1 树干的结构 \ 47

3.3.2 树干的光影 \ 48

3.3.3 树干的纹理 \ 49

3.3.4 树干的远近关系 \ 51

3.3.5 树干的种类 \ 52

3.3.6 树干 \ 53

3.4 树枝 \ 57

3.4.1 树枝的结构与造型 \ 57

3.4.2 树枝在空间中的表现 \ 58

3.5 树叶 \ 60

3.5.1 树叶的结构和光影 \ 60

3.5.2 绘制树叶的笔法 \ 61

3.5.3 树叶在空间中的远近关系的表现 \ 62

3.5.4 树叶的种类 \ 64

3.5.5 树枝上的树叶 \ 65

3.5.6 树叶的生长变化 \ 69

3.6 完整乔木的绘制 \ 72

3.6.1 不同树种的外形 \ 72

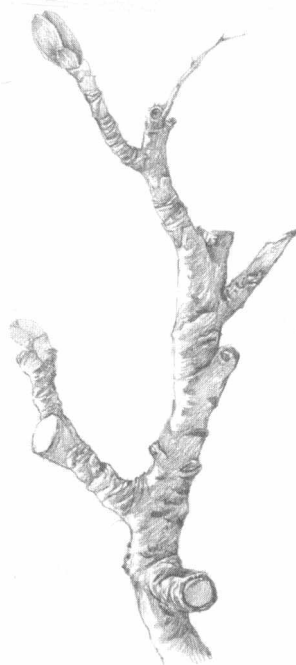
3.6.2 松树 \ 76

3.6.3 树林 \ 79

3.7 灌木与地被植物 \ 81

3.7.1 灌木 \ 81

3.7.2 地被植物 \ 82



第4章 风景素描中山石的解析与绘制

4.1 石头\85

4.1.1 石头的结构\86

4.1.2 石头的光影\87

4.1.3 石头的质感\88

4.1.4 石头的应用\89

4.1.5 石间溪流\91

4.2 大型岩体\94

4.2.1 岩体的结构与光影\96

4.2.2 天坑\98

4.2.3 山间凉亭\105

4.3 山的解析及表现\112

4.3.1 山的结构与光影\112

4.3.2 山的种类\114

4.3.3 山坡草原\117

4.3.4 山丘\121

4.3.5 群山\126



第5章 风景素描中云和水的解析与绘制

5.1 云\134

5.1.1 云的结构与形态\134

5.1.2 云的光影\135

5.1.3 云的体积与层次\136

5.1.4 云的不同表现技法\136

5.1.5 云的种类\138

5.1.6 云朵\140

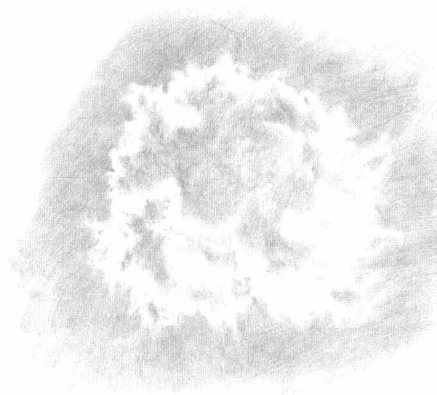
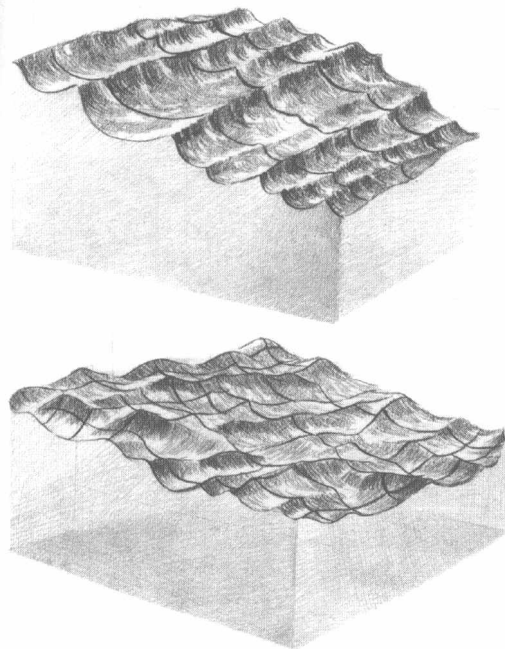
5.2 水\143

5.2.1 涟漪的结构与光影\143

5.2.2 水纹的表现技法\144

5.2.3 波浪的表现技法\144

5.2.4 水的种类\145



5.2.5 不同类型水面的结构与表现技法 \ 148

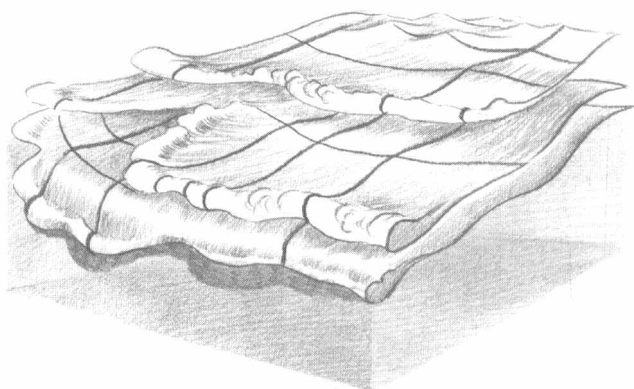
5.2.6 水与石的综合表现 \ 151

5.2.7 水中嶙峋怪石 \ 154

5.2.8 水间云影 \ 158

5.2.9 水中石桥 \ 162

5.2.10 水乡泛舟 \ 166



第 6 章 风景素描中建筑的解析与绘制

6.1 建筑的结构与光影 \ 174

6.1.1 建筑的结构 \ 174

6.1.2 建筑的光影 \ 176

6.1.3 方体建筑及形变 \ 177

6.2 建筑的透视与绘制技法 \ 179

6.2.1 建筑的透视 \ 179

6.2.2 建筑群的绘制技法 \ 180

6.2.3 村落雪景 \ 184

6.3 砖块 \ 192

6.3.1 砖块的结构与光影 \ 192

6.3.2 石阶的绘制 \ 196

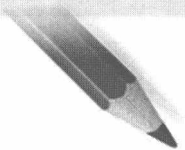
6.4 木屋 \ 198

6.4.1 木纹的质感 \ 198

6.4.2 阳光木屋 \ 199

6.4.3 山林木屋 \ 206





第 1 章

工具介绍与使用

1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8

工具全览

画笔

橡皮

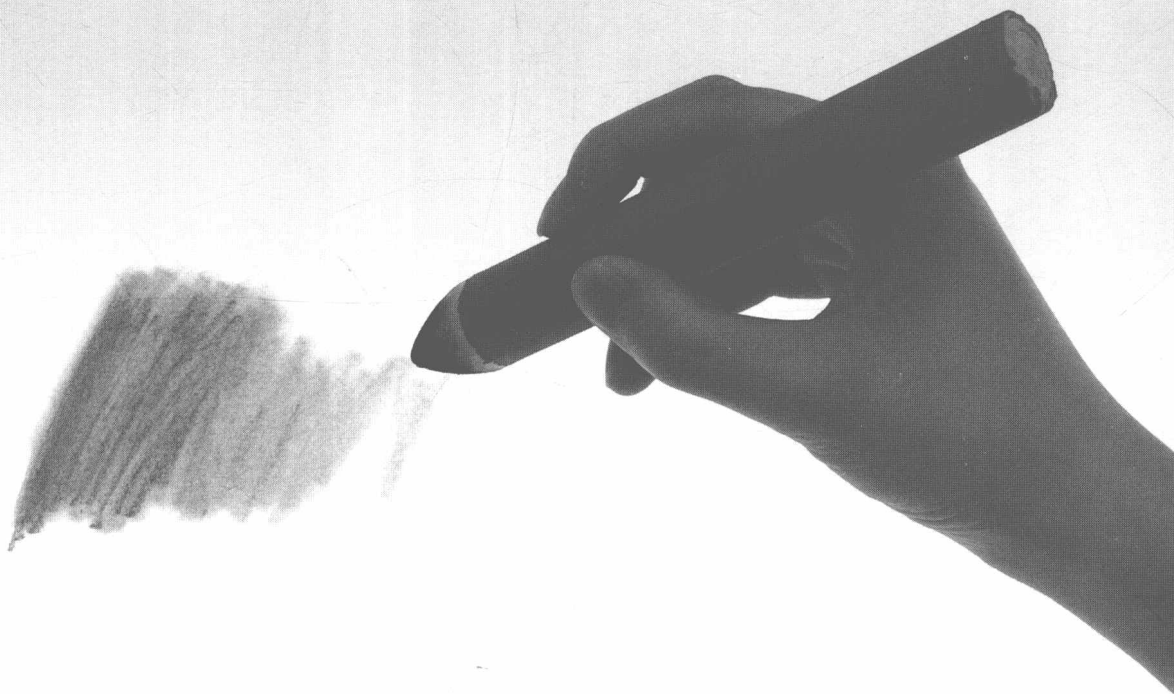
纸张

作画姿势

握笔姿势

素描中的线条

素描中的排线



1.1 工具全览

绘画工具多种多样，常用的工具主要包括铅笔、纸笔、纸、橡皮、美工刀等。此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。准备好这些绘画材料是画好一幅素描的前提。

纸笔

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。纸笔根据粗细程度可以分为多种型号。

美工刀

美工刀主要用来削铅笔和裁切画纸。

钢笔

钢笔也可以用来画素描，不妨大胆尝试一下，相信你会得到不一样的素描体验。

铅笔

铅笔是素描中必不可少的主要工具，常见的是木质笔杆铅笔。

全铅笔

全铅笔没有木质外皮，整体由全铅芯组成，适合在大面积涂色时使用。

画夹

金属材质的画夹，比较耐用，可以用来固定画纸，使用方便。可根据画纸尺寸选择画夹的大小。

美纹胶布

美纹胶布用于固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。

软橡皮

多用来做减淡效果，优点是可以捏成各种形状，且不掉屑。

硬橡皮

多用来擦除素描过程中画错的线条。

接笔器

用来延长笔杆长度，让铅笔头也能加以利用。

水粉笔

多用来清除画纸上的橡皮屑，这样可以保持纸张和画面的干净与整洁。

自动铅笔笔芯

为自动铅笔设计的笔芯，有不同型号，基本的型号在市场上均可买到。

自动铅笔

有专用的铅笔笔芯，画出的线条较细，可用于勾画细节。不需要削，使用方便。

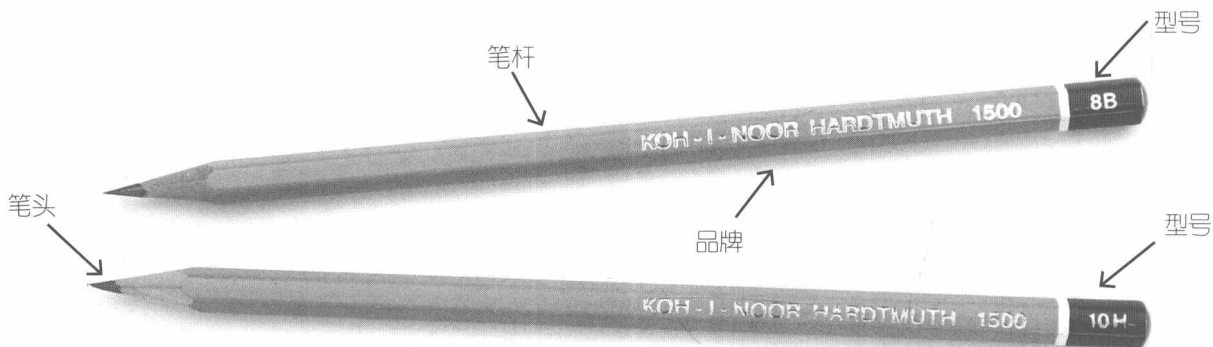
炭笔

是由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改，且处理较深色调时画面不反光的特点。

1.2 画笔

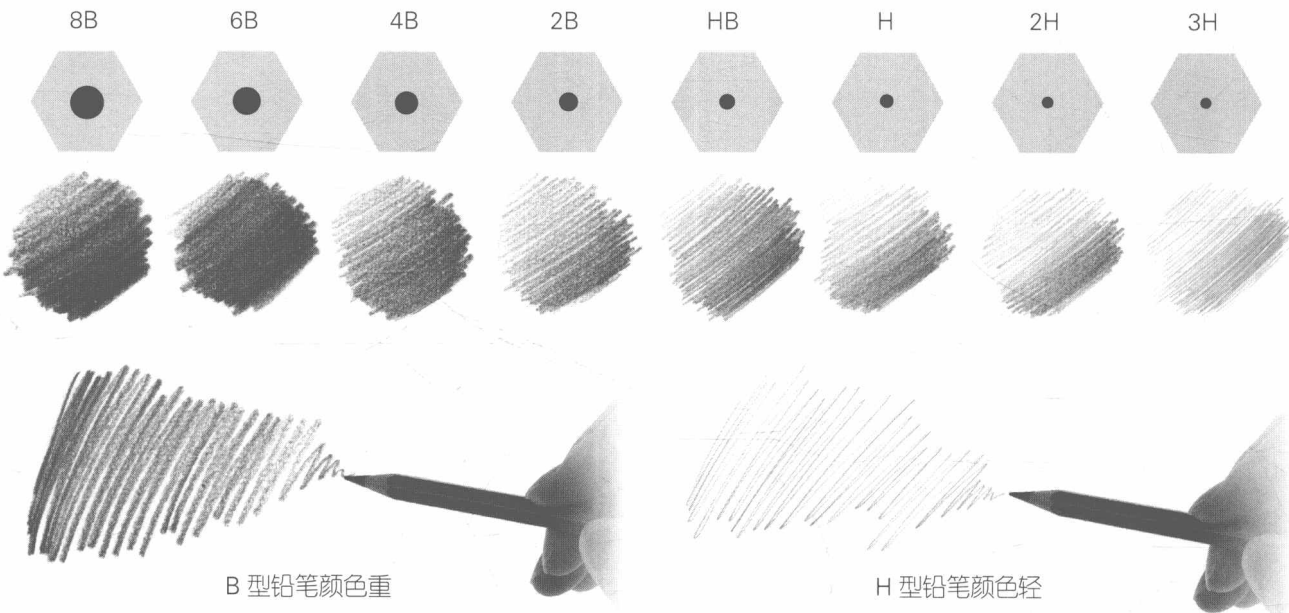
1.2.1 铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的画图工具，初学者常从使用铅笔开始学习绘画。原因是用铅笔在绘制时不但容易修改，又能较为深入地细致刻画，有利于严谨的形体要求和反复深入的研究。



不同型号铅笔的铅色效果

铅笔的型号主要分为两类：B 型和 H 型。



B 型铅笔，笔芯相对 H 型铅笔较软。“B”前面的数字越大，铅芯越软；铅芯越软，绘制出的颜色越深。

H 型铅笔，笔芯硬度相对较高，适合绘制颜色较浅的部位。“H”前面的数字越大，铅芯越硬；铅芯越硬，绘制出的颜色越浅。

提示

削铅笔的方法 使用美工刀削铅笔的关键在于刀刃应朝向外侧，以免削到手。削铅笔过程中不要急躁，不要想着一步到位，可以按照下面的示意图逐步进行。最终铅笔头保持 2cm 的长度比较适宜。

