

孟 猛 / 著

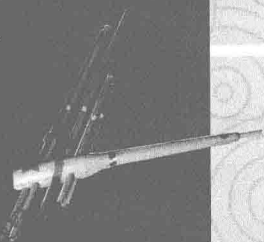
贵州丹寨县苗族 丧葬仪式中的芦笙乐舞研究



九州出版社
JIUZHOU PRESS

孟 猛 / 著

贵州丹寨县苗族 丧葬仪式中的芦笙乐舞研究



图书在版编目(CIP)数据

贵州丹寨县苗族丧葬仪式中的芦笙乐舞研究 / 孟猛

著. — 北京:九州出版社, 2019. 2

ISBN 978-7-5108-7917-3

I. ①贵… II. ①孟… III. ①苗族—葬俗—民族舞蹈—研究—丹寨县 IV. ①J722.221.6 ②K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 031513 号

贵州丹寨县苗族丧葬仪式中的芦笙乐舞研究

作 者 孟 猛 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 16 开

印 张 27.75

字 数 440 千字

版 次 2019 年 3 月第 1 版

印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-7917-3

定 价 68.00 元

前言

芦笙乐舞是贵州省丹寨县苗族所特有的一种芦笙文化形式，在当地主要用于苗族祭祀、丧葬仪式活动中。它是一种流传已久的原始乐舞习俗，也是丹寨县苗族传统音乐文化的象征与标志。本书选择丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞作为研究对象，从文化生态学视角，采集了大量的数据，通过多次调查和访谈，在取得第一手材料的基础上，分析解读丹寨县苗族芦笙乐舞。运用民族音乐学、音乐形态学、文化生态学、仪式音乐理论等，把丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞纳入当地的文化生态语境中，进行实证性研究，最终对丹寨县苗族芦笙乐舞在丧葬仪式中的文化生态功能和学术价值进行深入阐释。

目前，芦笙乐舞的研究多是从民族、民俗、社会等方面进行研究，很少对芦笙乐舞进行系统的研究。本文以丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞习俗为研究对象，从局外人的角度参与到整个丧葬仪式中，将丹寨县苗族芦笙丧葬仪式分为：一、仪式的准备与程序；二、芦笙“祭祀之夜”；三、逝者上山入土三个程序。通过对丹寨县苗族丧葬仪式中的芦笙乐舞个案研究，分析现今苗族丧葬仪式是一种传统仪式的延续与芦笙乐舞文化形态变迁的结合，它们之间是共生共融的关系。苗族在自然宗教信仰的文化语境下，芦笙乐舞成为丧葬活动中的重要形式和内容，其中保留了自然崇拜、巫术文化等，这正是芦笙作为一种“通神灵”工具的重要体现。丧葬仪式是丹寨县苗族传统音乐文化的重要载体，而芦笙乐舞的变化，体现出苗族芦笙传统乐舞从仪式到展演的变迁过程。通过对丹寨县苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的生态功能的文化阐释，进一步解读苗族芦笙乐舞与丧葬仪式的生态功能和历史延续，以及变迁，为当地苗族芦笙乐舞习俗进行“寻根之旅”。论文分四章：

第一章，主要对丹寨县苗族丧葬仪式中的生态与文化背景进行概述。



从自然生态、人文生态以及当地苗族丧葬仪式的源流与内容进行阐述。

第二章，从“局外人”的身份参与丹寨县展良村的苗族传统丧葬仪式，并对整个丧葬仪式及芦笙乐舞的表演过程进行客观的梳理与描述。同时，通过对丹寨县的芦笙习俗的考察，对芦笙的历史沿革、制作工艺、演奏技法、应用场合以及教育传承模式等五个方面进行深入的探讨。

第三章，对丹寨县苗族丧葬仪式中芦笙的乐、舞、词进行本体分析与特征总结，此章节为本书的实证创新部分。

第四章，主要运用文化生态学理论，对苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的文化生态功能与价值进行分析与解读。笔者认为：一、丹寨县苗族丧葬仪式中芦笙乐舞文化生态功能主要有承接苗族历史文化的功能；二、芦笙乐舞文化是地域文化生态的呈现；三、芦笙乐舞承载了苗族人的世界观和人生观。同时，借助功能的分析进一步诠释丹寨县苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的文化生态学价值，分析出文化生态对芦笙乐舞的保护与传播，以及对芦笙乐舞的革新与发展。其核心观点——文化生态与芦笙乐舞共生共融。

绪论.....	001
一、选题缘由及研究意义.....	004
（一）选题缘由.....	004
（二）选题意义.....	006
二、研究方法及核心概念.....	007
（一）研究方法.....	007
1. 田野调查.....	007
2. 分析研究.....	008
（二）核心概念.....	009
1. 文化生态学界定.....	009
2. 文化生态学的早期发展.....	010
3. 文化生态学的现状.....	010
4. 文化生态学的研究方法.....	012
三、相关学术研究综述.....	012
（一）芦笙硕博论文研究综述.....	013
（二）苗族芒筒芦笙与芦笙祭祀丧葬研究综述.....	014
（三）苗族芦笙介绍与芦笙节（会）研究综述.....	016
（四）苗族芦笙音乐、舞蹈与语言的研究综述.....	019
（五）苗族芦笙的制作改良与保护传承研究综述.....	023
（六）苗族芦笙文化综合研究综述.....	026
（七）芦笙相关研究动态综述总结.....	028



第一章 丹寨县苗族丧葬生态与文化背景	030
第一节 自然生态背景	032
一、地理风貌	032
二、气候特征	034
三、物产资源	034
第二节 人文生态背景	035
一、族源概况与民族语言	035
二、生活习俗与节日宗教	042
(一) 生活习俗	042
(二) 节日宗教	046
三、民族艺术与经济产业	051
(一) 民族艺术	051
(二) 经济产业	053
第三节 丹寨县苗族丧葬仪式概览	054
一、丧葬类型的分类	054
二、传统丧葬仪式内容	055
第二章 丹寨县苗族丧葬仪式实录与芒筒芦笙乐器解读	059
第一节 丹寨县苗族丧葬仪式实录——以展良村葬礼仪式为例	059
一、仪式背景	061
二、仪式准备	062
三、仪式过程	066
第二节 丹寨县丧葬仪式中的芒筒芦笙乐器解读	085
一、丹寨县芒筒芦笙历史沿革	086
二、丹寨县芒筒芦笙的形态构造与制作工艺	088
(一) 形态构造	088
(二) 制作工艺	097
三、丹寨县芒筒芦笙的演奏技法与应用场合	099
(一) 芒筒芦笙的演奏技法	099

(二) 芒筒芦笙的表演形态	102
四、丹寨县苗族芒筒芦笙教育传承模式——以排牙村为例	108
(一) 口传心授教育传承模式	110
(二) 社会教育传承模式	112
(三) 高等教育传承模式	120
小结	123
 第三章 丹寨县苗族丧葬仪式中的芒筒芦笙乐、舞、词分析	125
第一节 丧葬仪式中芒筒芦笙音乐本体分析	125
一、十五首芒筒芦笙曲音乐本体分析	125
(一) A1 男子芒筒芦笙队	126
(二) B1 蓝绿衣男女混合芒筒芦笙队(楼上演奏)	128
(三) B2 红衣男女混合芒筒芦笙队	132
(四) B3 白衣男女混合芒筒芦笙队(楼上演奏)	137
(五) B4 蓝白衣男女混合芒筒芦笙队	140
(六) B6 深蓝衣男女混合芒筒芦笙队(楼上演奏)	143
(七) B7 花布衣男女混合芒筒芦笙队	147
(八) B8 男子芒筒芦笙队	151
(九) B9 男子芒筒芦笙队	154
(十) B10 深蓝衣男女混合芒筒芦笙队	157
(十一) C1 男子芒筒芦笙队(楼上演奏1)	160
(十二) D1 淡蓝衣男女混合芒筒芦笙队(楼上演奏)	163
(十三) F1 深蓝衣男女混合芒筒芦笙队	166
(十四) F4 白衣男女混合芒筒芦笙队	170
(十五) R5 红衣男女混合芒筒芦笙队	175
二、芒筒芦笙曲总体音乐特征分析	178
小结	192
第二节 丧葬仪式中芒筒芦笙舞阐释	193
一、芒筒芦笙舞的形态分类	193



二、芒筒芦笙舞的结构分析	195
小结	213
第三节 丧葬仪式中芒筒芦笙词解读	213
一、芒筒芦笙词的分类	214
二、芒筒芦笙词的内容分析	218
小结	225
第四章 苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的文化生态功能与价值释解	226
第一节 苗族丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞的文化生态功能	228
一、芦笙乐舞是承接苗族历史文化的工具	229
(一) 蚩尤迁徙文化的表现	231
(二) 苗族图腾文化的体现	234
(三) 苗族民间故事传说的展现	237
二、芦笙乐舞是地域文化生态的呈现	239
(一) 山地文化生态的表现	241
(二) 水文化生态的体现	242
(三) 竹文化生态的展现	243
三、芦笙乐舞成为连接苗族人们与自然神性的力量	245
(一) 具有通神娱人的功能	246
(二) 表现苗族原始巫覡文化	248
(三) 体现苗族祖先崇拜的思想	250
第二节 苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的文化生态学价值诠释	251
一、文化生态对芦笙乐舞的保护与传播	253
(一) 民间传承传播	254
(二) 现代媒介传播	254
(三) 学校教育传播	255
(四) 商业生产传播	256
二、文化生态对芦笙乐舞的革新与发展	257
(一) 文化生态对芦笙乐舞的革新	258

(二) 文化生态对芦笙乐舞的发展	260
三、文化生态与芦笙乐舞的共生与共融	262
(一) 文化生态与芦笙乐舞的共生	264
(二) 文化生态与芦笙乐舞的共生	266
结语	270
参考文献	272
附录:	286
(一) 田野调查问题	286
(二) 田野调查图表	290
(三) 田野调查图片	305
(四) 丧葬仪式中的芒筒芦笙乐曲编号与记谱	311
(五) 丧葬仪式中的芒筒芦笙乐舞表演视频 DVD	314
致谢	429
攻读学位期间发表的学术论文目录	431

绪 论

芦笙是中国南方少数民族特有的一种吹管乐器，它存在并用于许多少数民族仪式中。其中，以苗族的芦笙最具代表。苗族是一个古老的民族，分散于世界全球各地，它不仅分布于中国西南地区的贵州、湖南、四川、云南、广西、广东、海南等省份，而且在东南亚区域的泰国、越南、老挝等国家中广泛分布。中国的苗族因地理环境、生活环境和历史文化的不同而支系众多。苗族的每个支系都有自己独特的文化艺术，其中以芦笙文化艺术最具代表性。苗族各个支系的芦笙在其形制、表演形式、使用场合以及社会功用等方面都具有差异性。而苗族的文化观，出于无本民族文字的条件下，为了传承民族文化、彰显民族意识、增强民族聚合力的需要，在这种情况下就赋予了芦笙广泛的文化功能，芦笙对于苗族的重要意义在于它是苗族文化传承的载体。因此，苗族文化与芦笙文化紧密结合在一起。

贵州是苗族主要的聚居地，其苗族族群支系众多，不同地区生活着不同的苗族支系，或在同一地区共同生活着多个支系。贵州苗族地区的不同支系其芦笙形态各异，例如有五管芦笙、六管芦笙、六管以上芦笙、弯管芦笙以及芒筒芦笙等。其表演形式多种多样，例如单人舞奏、对芦笙、套芦笙等。芦笙表现出来的形态特点是既吹且舞、舞乐相融；炫技表演，吹奏为辅；只吹不舞，奏乐为主。

贵州省丹寨县位于贵州省黔东南苗族侗族自治州西部，其拥有940万平方公里的国土面积。这里世代聚居着苗、彝、侗、水、布衣等多个少数民族，其中苗族人口在当地为主要的民族，其人口占总人口的78.78%。丹寨县四季如春，其冬无严寒，夏无酷暑，素有“中国西部避暑胜地”的美称。丹寨县有着丰富的少数民族文化资源，当地苗族的国家非物质文化遗产有七项，其分别为：丹寨县的苗族锦鸡舞、丹寨县



的古法造纸制作技艺、丹寨县的苗族蜡染技艺、丹寨县的苗族“百科全书”——《贾》、丹寨县的苗族“嘎闹”支系服饰艺术、丹寨县的苗年、丹寨县的芒筒芦笙祭祀乐舞。^①其中，丹寨县被命名为“芒筒芦笙之乡”，它有着世界上最大的芒筒，还有被誉为“小提琴之父”的古瓢琴。境内节日众多，民族产品工艺独特，民族文化底蕴深厚。

丹寨县的芦笙，可谓是芦笙的聚居地，这里的芦笙种类繁多，表演形式各异。通过笔者调查，丹寨县芦笙的表演形式有四种不同的演奏与组合方式。第一种是芒筒芦笙，即将芒筒与六管芦笙一同吹奏，声音高亢激昂，颇具震撼力，这是其他地区少有的；第二种是对芦笙。这种芦笙表演是由两把同样音高的芦笙一同演奏，这种芦笙的表演一般在九月初收前是不能吹奏的；第三种是“四滴水”芦笙。它是由四把大小与音高不同的芦笙一同合奏的芦笙表演形式；第四种是多管芦笙，一般是16至24管，用来吹奏现代乐曲。其中，以芒筒芦笙在当地最具特色，这种芦笙特殊的表演形式，它在当地苗族的历史、文化艺术领域占有及其重要的地位。《苗族简史》一书中已有定论：“苗族最早的乐器是芦笙，芦笙的历史可追溯到古代乐器“笙”与“匏”。苗族在长期战争和迁徙中，芒筒芦笙一直伴随着他们，并以此鼓舞苗族先民克服了许多困难和挫折。苗族人民最后迁移到丹寨定居，其子孙世代保持了芒筒芦笙乐舞最原始的功能。”

贵州省丹寨县被誉为“芒筒芦笙之乡”，这是因为排牙村的存在。排牙村，苗语称“别亚”译音，意为“山坡片寨”。排牙村位于丹寨县龙泉镇东北部，距离县城2公里，村里居住的人均为苗族，属于八寨苗支系。排牙村在漫长的苗族历史长河中，孕育着一代又一代的人才，一辈又一辈的苗家儿女继承和发展了芒筒芦笙的传统技艺和文化。如今，这里不仅有制作芒筒和芦笙的民间艺人，同时也是一直传承并发扬芒筒芦笙乐舞传统文化的村落。

芒筒芦笙乐舞最初作为苗族鼓社祭祀活动的乐舞所用，后延伸为丧葬仪式，至今该县几乎所有苗族的丧葬仪式上仍然使用。丹寨县苗族丧葬仪式是以芒筒芦笙乐舞为主要表演形式并一直传承至今的民间习俗之一，它有着浓厚的传统文化积淀，反映出当地苗族民俗文化所具有的

① 中国日报网：《发现朴真之美 来贵州丹寨的八大理由》，2012年12月。

民族性、历史性以及地缘性。这种丧葬仪式成为当地苗族人们人生礼仪的一个重要的组成部分，因此得到了当地苗族人们的重视。从苗族丧葬仪式中我们看到芦笙音乐的重要作用；从丧葬音乐中，我们也可以了解到苗族人的生死观。本书以文化生态学和仪式音乐为理论支持，从贵州省丹寨县苗族丧葬仪式中的芦笙乐舞入手，对贵州省丹寨县苗族丧葬仪式中的自然生态、仪式行为、音乐形态、宗教观念综合地加以分析与总结，分析出贵州省丹寨县苗族丧葬仪式音乐的特点、生态文化功能以及文化核心价值内涵。作者细致地考察了贵州省丹寨县展良村的芒筒芦笙丧葬仪式，并以此地的芦笙丧葬仪式作为实录的一手资料进行记载。除对此地进行多次实地考察之外，还对丹寨县其他苗族村落的芦笙丧葬仪式也做了一定的调查。笔者将本文分为四个章节，其主要内容如下：

第一章笔者系统概述了丹寨县整体的丧葬生态及文化背景，对丹寨县的地理风貌、自然生态、族源、语言、习俗、宗教信仰、民族艺术以及经济产业加以简要概述。同时，还对丹寨县苗族丧葬仪式的源流、分类以及传统的仪式内容进行分析概述。

第二章笔者对丹寨县龙泉镇展良村苗族丧葬仪式展演进行实地调研。笔者对整个丧葬仪式的过程进行实录并对仪式中使用的芒筒与芒筒芦笙加以探讨。通过对丹寨县展良村苗族芒筒芦笙丧葬仪式的个案进行研究，以解剖麻雀，进而管窥全豹。苗族丧葬仪式的个案研究是本文的重点，比较细致地描述和研究丹寨县丧葬仪式的时间特点、场地空间、结构程序、活动人物、音乐表现等等方面，并且将此次芒筒芦笙丧葬仪式与以往当地传统的丧葬仪式作了一定程度的同类比较，通过比较可以更清晰地看清苗族丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞的文化功能与特性。芦笙乐舞作为丹寨县苗族丧葬仪式的主体部分，既体现了苗族本民族自己的丧葬特色，同时也反映出当地苗族丧葬生态受到外来文化冲击而产生的原始丧葬形式与内容的变迁，它们之间既可独立成体，又可以联袂合作。

第三章笔者对丹寨县苗族丧葬仪式芦笙乐、舞、词本体与结构进行系统的分析。第一节笔者通过此次丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞中的音乐进行全程记谱，通过分析其中十五首芒筒芦笙乐曲来阐释丧葬仪式中音乐的结构分类以及本体音乐特点；第二节笔者对丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞中的舞蹈部分进行舞蹈动作的分类，从中获得丧葬仪式中芒筒芦笙舞蹈表演形态的结构与特点；第三节笔者通过对丧葬仪式中六首芒筒芦笙



词的剖析，来阐释芒筒芦笙在丧葬仪式中的语义性。

第四章是本书的文化阐释部分。笔者运用文化生态学、仪式音乐、文化人类学等理论对丹寨县苗族丧葬仪式中芦笙乐舞的文化生态功能与价值进行阐释，这一章为本书的核心论点。通过对以上丧葬仪式展演的记录与乐舞的本体分析，笔者总结出当地苗族丧葬仪式中芒筒芦笙的文化生态功能与当地的生态系统有密切的关联。笔者将其文化生态功能分为芦笙乐舞与苗族历史社会文化的联系、芦笙乐舞是地域生态文化的表现以及芦笙乐舞显示苗族自然神性的力量三个部分。其每个部分都与当地的民俗、生态以及宗教信仰有密切的联系。同时，在这一章第二部分笔者着重对丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞的文化生态学价值进行诠释。笔者将其分为三个部分，即生态文化对芦笙乐舞的保持与创造、生态文化对芦笙乐舞的传播与发展以及生态文化与芦笙乐舞的共生与共融。通过对其三部分的阐释，笔者发现芒筒芦笙乐舞与当地苗族的文化生态有着不可分割的联系，它们之间形成一种相濡以沫、缺一不可的格局。当地的文化生态为芦笙乐舞提高生存的环境，而芦笙乐舞又使得当地的文化生态得以保护与传承。

一、选题缘由及研究意义

（一）选题缘由

其一，贵州旅游机缘，芒筒芦笙引发个人兴趣。笔者于2014年暑期在贵州省丹寨县旅游时，无意中发现了一种十分独特的芦笙表演形式——芒筒芦笙，它的表演形式与其他芦笙完全不同，它是由芒筒与芦笙结合起来并以合奏的形式进行乐舞表演，并得知丹寨县是“芒筒芦笙之乡”，所以芒筒芦笙引起了笔者极大的兴趣，并试图想进一步对其进行研究。通过日后大量的资料查询和收集，发现芒筒芦笙乐舞不仅使用于各种不同的节日庆典中，而主要使用于祭祀和丧葬仪式之中。于是，笔者再次来到丹寨县试图收集芒筒芦笙的一首资料。而在随后的采风过程中，笔者亲身参与了丹寨县祭祀祖先的节日——“祭尤节”，以及当地苗族的一场芒筒芦笙丧葬仪式。通过对两者进行对比分析，笔者认为芒筒芦笙丧葬仪式更具研究价值。另外，笔者在对丹寨苗族的丧葬仪式及

音乐有了较为丰富的感性认识之后，同时也阅读了大量的文献资料，进行细致的案头工作，梳理、归纳、分析，以“局外人”的角色对芦笙乐舞进行深入的理性思考，就是为了能够准确认识丹寨丧葬乐舞仪式中芒筒芦笙乐舞的文化核心。这就是笔者将“贵州丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞”这个选题作为我博士毕业论文研究方向的原因之一。

其二，苗族芒筒芦笙丧葬仪式，是苗族文化传承的主要方式。笔者认为丧葬仪式是苗族的传统仪式，对苗族人具有非常重要的意义，它涉及苗族历史、宗教、审美等各个层面。丹寨县苗族丧葬仪式中使用芒筒芦笙作为仪式的伴奏乐器，已经成为当地一种固有的文化传统，而芦笙乐舞成为整个仪式内容的重要组成部分。丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞研究是一个以当地丧葬仪式个案研究为背景，笔者通过对此丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞整个展演过程的记录与分析，试图探寻这个以农业文化生态为主体，同时以当地各村寨苗族宗亲血缘关系为纽带，同时以相同姓氏村落为基本单元的当地村寨，用芒筒芦笙乐舞作为当地丧葬仪式的一种外在表现形式，分析乐舞在当地丧葬文化生态中的信仰观念与行为符号，企图借用芒筒芦笙乐舞这种文化符号来阐释它的文化生态功能以及它与当地文化生态共生与共融的缘由。

其三，苗族丧葬仪式中芒筒芦笙乐舞具有艺术原生性、用乐方式的规定性。艺术起源于原始祭祀丧葬仪式，这是许多学者的共识，这一点可以通过对三种古老戏剧文化——古希腊戏剧、古印度梵剧、中国戏曲的学术研究得到验证。马林诺斯基认为：“在宗教仪式中，人们都必须述诸最有效和最有力的方法，以造成强烈的情感经验，……艺术的创造，正是产生这种强烈的情感经验的文化活动。”^①丹寨县芒筒芦笙丧葬仪式用乐及其表演正反映了这种转化的一个环节，能够为我们提供更详尽的依据来探讨这个过程。

其四，本书为芦笙乐舞专门性研究的第一篇博士论文，本书意在用芦笙乐舞的视角来阐释苗族文化的内核，为多学科提供相应的理论依据。民族音乐学的研究对象是基于对一种文化实体的研究，这种文化实体代表着一个地区、一个民族、一个社会群体最具普遍的文化成果。丹寨县丧葬仪式中的芦笙乐舞是本地区最具象征意义的文化样式。在这种

^① 马林诺夫斯基著、费孝通译：《文化论》，北京：中国民间文艺出版社，1987年2月。



丧葬仪式中的芦笙乐舞来透露出苗族族源、民族迁徙等内容，这加深了苗族人民对自己的民族历史的了解，加强了这个民族的凝聚力，也为研究苗族的历史学、民族学、社会学、人类学、宗教学提供了宝贵的资料。

（二）选题意义

苗族丧葬仪式音乐是苗家人在长期的生活实践中积淀下来的传统习俗之一，也是苗族文化的一个缩影，笔者对这种习俗加以考察研究无疑具有重大的理论意义和实践意义。本文选择丹寨县丧葬仪式中的芒筒芦笙乐舞为研究对象，其选题意义如下：

第一，从功能主义的角度来看，丹寨县丧葬仪式中的芒筒芦笙乐舞研究的目的在于通过对丧葬仪式中的芒筒芦笙乐舞分析，来阐释丹寨县当地苗族的乐舞文化与民间信仰之间的关联，从中找到产生互补的契合点，进而形成一种合力，共同构建中国和谐的社会环境。马林诺夫斯基在他的《宗教信仰的功能》^①一文中曾经说道：“人类永生的信仰乃是祖先崇拜、家内祭祀、丧葬仪式以及灵物二元论的基础。”从中可以看出，丧葬仪式中的各种信仰是人类社会生活实践活动中的重要组成部分，它蕴含着一种巨大的内在力量，而其中的音乐则是这一力量释放的助推器。因而，仪式音乐包括仪式音乐与内在本族的宗教之间的关联，是一种不可忽视的信仰行为。它对民间意识形态产生着重大的影响，尤其是在以农业为主导的家庭宗亲社会当中。

第二，从民族音乐学的学科性质与学科理论来看，揭示民间仪式与音乐行为之间的关系，并以芒筒芦笙丧葬仪式为来源，用演奏音乐和舞蹈表演为表现形式，探索音乐行为对仪式行为产生的影响同时也反观仪式是如何利用音乐来确立一种信仰，来反观当地丧葬仪式中的用乐规则、用乐功能，来探索这种乐舞在当地民间丧葬仪式中所体现出来的结构关系，在此基础上窥视农业生产方式下的社会组织、思想意识和审美关照，重新认识和评价芒筒芦笙丧葬仪式乐舞的多元意义。

第三，从音乐艺术的角度看，丹寨县芒筒芦笙丧葬仪式对保存原生

^① 马林诺夫斯基（著）、费孝通（译）：《文化论》，北京：中国民间文艺出版社，1987年2月。

性的文化基因，它不仅是一种宗教行为，同时也是一种非宗教的民俗活动。它虽然不能作为主流文化影响社会的发展，但却能代表相当一部分人的信仰和观念。它对于探索中国传统文化艺术的本质，揭示社会发展阶段的价值观念，理解根基文化的内涵都具有一定的积极意义。

第四，从梅理亚姆所提出“文化中的音乐”的研究理念来看，本书选取丹寨芒筒芦笙丧葬仪式乐舞进行研究，不仅对音乐本体、音乐文化进行系统的分析，同时也在丧葬舞蹈中寻求其内在的文化内涵，另外芒筒芦笙也具有“芦笙语”。本书通过亲身的田野调查，运用文化生态学、仪式音乐研究等多种方法，通过对丹寨县苗族丧葬仪式中的芦笙音乐与舞蹈的结构、形态特征的分析以及文化核心进行阐释，力求客观地揭示丹寨县芒筒芦笙乐舞在丧葬仪式中的使用特点与功能价值，以及其信仰体系、仪式、仪式音乐三者之间的互动关系。

第五，芒筒与芦笙相结合的乐舞形式在丧葬祭祀中的使用还具有以下客观价值。丹寨县芒筒芦笙丧葬祭祀乐舞具有深厚的历史传统文化积淀，经历数千年，经久不衰，是苗族先民表现鸟图腾及生活的文化遗产，具有较高的历史研究价值；芒筒芦笙丧葬祭祀乐舞是苗族祭祖和丧葬专用乐舞，具有典型的宗教、丧葬色彩，使其具有很高的宗教、民俗研究价值；芒筒芦笙独特的音色，可烘托出庄严肃穆的氛围，具有独特的音乐审美价值；芒筒芦笙丧葬仪式中的乐舞，在丹寨县所有苗族村寨中普遍使用，有广泛的参奏者、参舞者以及观众，有较高的民族凝聚力，因此具有促进民族团结稳定的社会价值；芒筒芦笙丧葬祭祀乐舞作为重大祭祀活动的宗教性乐舞，在苗族文化中占有非常重要的地位，是苗族“嘎闹”支系音乐文化的重要内容，具有重要的文化价值。

二、研究方法及核心概念

（一）研究方法

本文的研究方法主要使用的是田野调查与分析研究两种方法。

1. 田野调查

田野调查是指调查者进入研究对象所生存的环境中，以实地观察和访问的形式来收集资料，以此为之后的研究积累翔实的实证资料。