

《诗经》史话

国家珍贵古籍名录 · 诗经

马银琴 胡霖 ◆ 著

中国珍贵典籍史话丛书 ②1



入选国务院公布的《国家珍贵古籍名录》

编号 233 235 236 237 238 239 1313 3263
3279 6784 7289 7290 7291 7296 9751 10052



中国珍贵典籍史话丛书

《诗经》史话

马银琴 胡霖 ◆ 著

国家珍贵古籍名录 · 诗经

图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经》史话 / 马银琴, 胡霖著. — 北京: 国家图书馆出版社, 2019.4
(中国珍贵典籍史话丛书)

ISBN978-7-5013-6691-0

I. ①诗… II. ①马… ②胡… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代
②《诗经》—研究 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043618 号

书 名 《诗经》史话

著 者 马银琴 胡 霖 著

责任编辑 黄 鑫

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.com (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京金康利印刷有限公司

版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 13

字 数 135 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 978-7-5013-6691-0

定 价 50.00 元

《中国珍贵典籍史话丛书》工作委员会

主 任：饶 权

副主任：张志清 汪东波

委 员（按姓氏笔画排序）：

王水乔	王筱雯	韦 江	历 力
孔德超	申晓娟	任 竞	全 勤
刘宇松	刘杰民	刘显世	刘洪辉
次旦普赤	李 彤	李 勇	李 培
李晓秋	何光伦	张景元	陈 超
范月珍	林世田	林旭东	周云岳
郑智明	赵瑞军	贺美华	高文华
陶 涛	常 林	韩 彬	褚树青
魏 崇	魏孔俊		

《中国珍贵典籍史话丛书》编纂委员会

主 编：饶 权

副主编：张志清 汪东波 申晓娟 陈红彦
林世田

委 员（按姓氏笔画排序）：

王雁行	王嘉陵	史 睿	刘 蕾
刘玉才	孙 彦	朱赛虹	张丽娟
李国庆	李勇慧	沈乃文	陈清慧
邱奉捷	拓晓堂	罗 琳	郑小悠
洪 琰	徐忆农	耿素丽	贾贵荣
梁葆莉			

《中国珍贵典籍史话丛书》顾问

(按姓氏笔画排序)：

王 尧	王 素	王余光	史金波
白化文	朱凤瀚	许逸民	吴 格
张忱石	张涌泉	李孝聪	李致忠
杨成凯	陈正宏	施安昌	徐 蜀
郭又陵	傅熹年	程毅中	



图一 熹平石经《诗经》残拓



图二 四川博物院藏蜀石经《诗经》残石

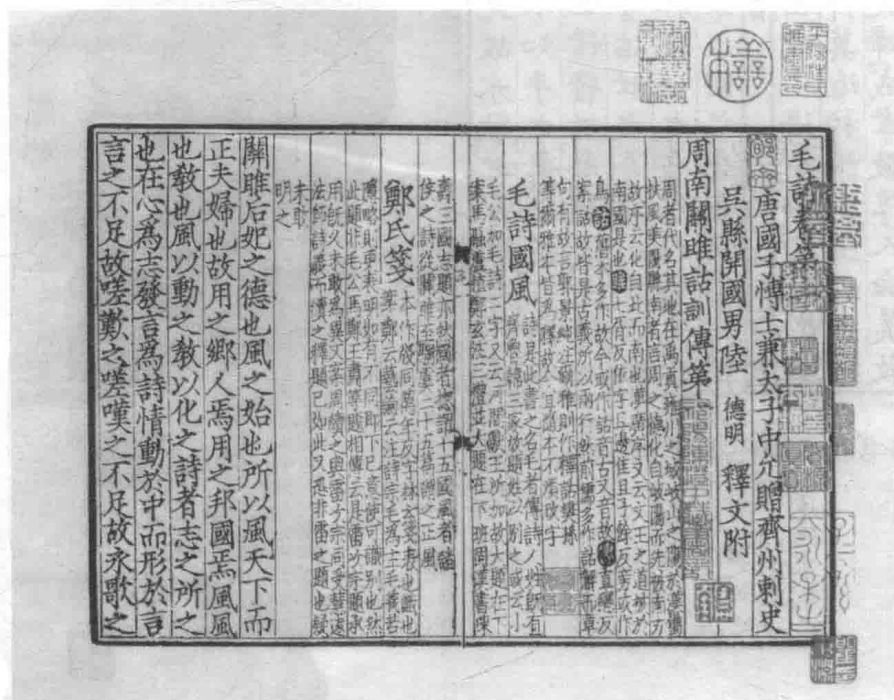
毛詩卷第一		周南關雎詁訓傳第一
毛詩國風 鄭氏箋		
也故用之鄉人焉用之邦	關雎后妃之德也風之始	也所以風天下而正夫婦
國焉風風也教也風以動	之教以化之詩者志之所	之也在心爲志發言爲詩
情動於中而形於言言之	不足故嗟歎之嗟歎之不	

足故永歌之永歌之不足	不知手之舞之足之蹈之	也情發於聲聲成文謂之	音治世之音安以樂其政	和亂世之音怨以怒其政	乖亡國之音哀以思其已
困故正得失動天地感鬼	神莫近於詩先王以是經	夫婦成孝敬厚人倫美教	化移風俗故詩有六義焉	一曰風二曰賦三曰比四	曰興五曰雅六曰頌上以

图三 中华书局《景刊唐开成石经》书页



图四 英藏敦煌卷子本《毛诗正义（大雅·民劳）》残页（S.498）



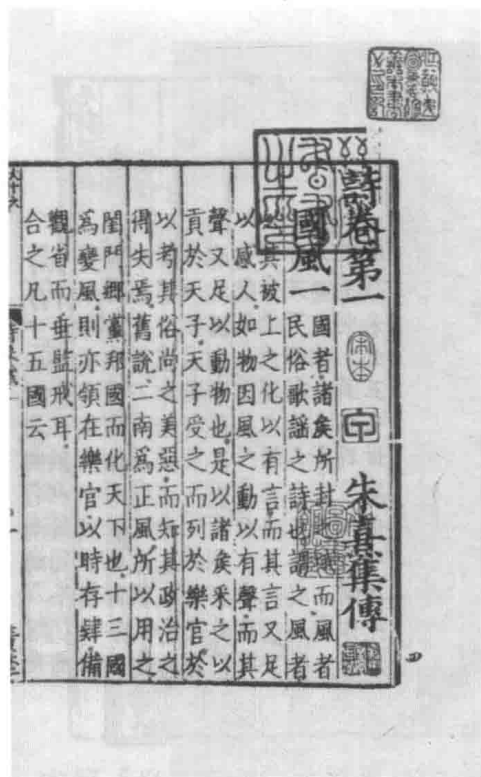
图五 国家图书馆藏宋本《毛诗诂训传》



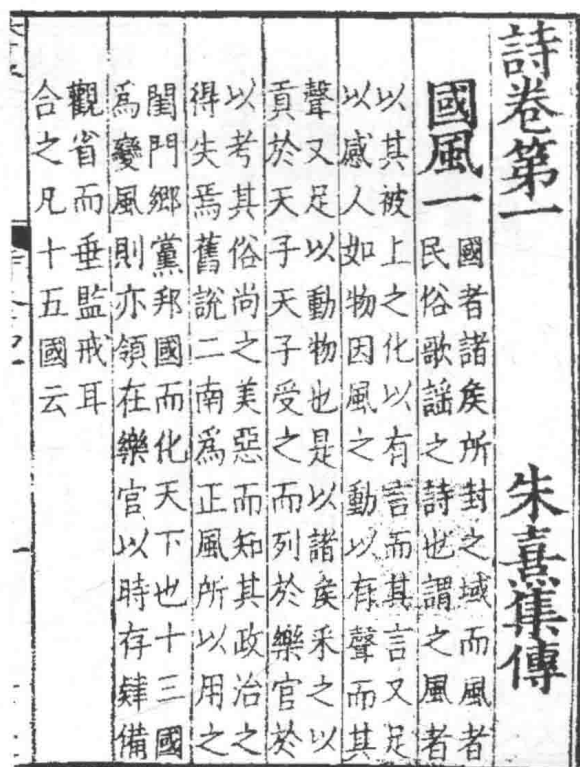
图六 日本武田科学振兴财团杏雨书屋藏南宋刊单疏本《毛詩正義》殘本



图七 日本足利学校遗迹图书馆藏南宋刻本《附釋音毛詩注疏》



图八 南京图书馆藏宋本《诗集传》



图九 《四部丛刊三编》影印日本静嘉堂文库藏宋本《诗集传》

《中国珍贵典籍史话丛书》序

书籍是记载人类文明发展历程的重要载体，是传播知识和保存文化的重要途径，它蕴藏着丰富的历史文化内涵，是人们汲取精神营养和历史经验的重要来源，在民族兴衰和文化精神的传承维系中，发挥着不可替代的作用。

《尚书·多士》云：“惟殷先人，有册有典。”在中华民族数千年的岁月里，人们创造出浩如烟海的典籍文献。这些典籍是中华文明的结晶，是民族生存的基石和前进的阶梯。作为人类发展史上最有价值的文化遗产之一，中国古代典籍是构成世界上唯一绵延数千年未曾中断的独特文化体系的主要成分。

然而，在漫长又剧烈变动的历史中，经过无数次的兵燹水火、虫啮鼠咬、焚籍毁版、千里播迁，留存于世间的典籍已百不遗一。幸运的是，我们这个民族具有一种卓尔不群的品质：即对于文化以及承载它的典籍的铭心之爱。在战乱颠沛的路途上，异族入侵的烽火里，政治高压的禁令下，史无前例的浩劫中……无数的有识之士，竭尽他们的财力、智慧乃至生命，使我们民族的珍贵典籍得以代代相传，传承至今。这些凝聚着前人心血的民族瑰宝，大都具有深远的学术影响、独特的艺术魅力和突出的文物价值，是今天人们了解和学习我国优秀传统文化的宝贵实物资料。它们记载着中

华民族的辉煌历史和灿烂文化，诉说着中华民族的百折不挠、临危不惧的民族精神，是先辈留给我们的宝贵精神财富。

新中国成立以来，党和国家高度重视典籍文献的保护工作。2007年启动实施的“中华古籍保护计划”，由国家古籍保护中心（国家图书馆）负责实施，成效显著，在社会上产生了极大的反响。迄今为止，已由国务院陆续公布了四批《国家珍贵古籍名录》，收录了全国各类型藏书机构和个人收藏的珍贵古籍 11375 部，并拨付专项资金加以保护。可以说，这是一项前所未有的伟大事业。

尽管我国存世的各种典籍堪称汗牛充栋，但为典籍写史的著作却少之又少，许多典籍所蕴含的历史故事鲜为人知。如果不能及时加以记录、整理，随着时代的变迁，它们难免将逐渐湮没在历史长河中，成为中华文明传承中的一大憾事。为此，2012年年底，国家图书馆启动了“中国珍贵典籍史话丛书”项目，旨在“为书立史”“为书修史”“为书存史”。项目由“中华古籍保护计划”支持立项，采取“史话”的形式，选择《国家珍贵古籍名录》中收录的蕴含着丰富历史故事的珍贵典籍，用通俗的语言讲述其在编纂、抄刻、流传、收藏过程中产生的引人入胜、启迪后人的故事，揭示其与当时的政治、经济、文化和社会发展的密切关系，力图反映中国书籍历史的辉煌与灾厄、欢欣与痛楚。通过生动、多样、丰满的典籍历史画面，使人们更深入地了解 and 认识典籍，领略典籍的人文精神和艺术魅力，感受中华文化的深厚底蕴。

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。“中国珍贵典籍史话丛书”是以人们喜闻乐见的方式弘扬中华民族博大精深的灿烂文化，使书写在古籍里的文字活起来的一次有益尝试。丛书力求为社会公众提供普及

读物，为广大文史爱好者和从业人员提供学习资料，为专家学者提供研究参考。其编纂主要遵循两个原则：一是遵循客观，切近史实。本丛书是关于典籍的信史、正史，而非戏说、演义。因此，每一种史话都是作者钩沉索隐、多方考证的结果，力求言之有据，资料准确，史实确凿，观点审慎；二是通俗生动，图文并茂。本丛书旨在让更多的人了解和热爱中华典籍，通过典籍深入理解中华文化。相对于一般学术著作，它更强调通俗性和生动性，以史话的方式再现典籍历史，雅俗共赏，少长咸宜。

我们真切地希望，通过这套丛书，生动再现典籍的历史，使珍贵典籍从深闺中走出来，进入公众的视野，走进每位爱书人心中，教育和启迪世人，推动“关爱书籍，热爱阅读”的社会风气的形成，让承载着中华文明的典籍在每个人心中长留悠远的书香，为提升全民族文化素养、推动传统文化与时代精神的融合发展做出积极贡献。

“中国珍贵典籍史话丛书”项目自启动以来，得到了社会各界的广泛关注和专家学者的大力支持。一批有较高学术造诣的专家学者直接参与了丛书的策划和撰稿工作，并对丛书的编纂工作积极建言献策，给予指导。借此机会，深表感谢。以史话的形式为书写史，尚属尝试，难免有疏漏、不妥之处，敬请专家学者批评指正，也欢迎广大读者提出宝贵意见和建议。

韩永进

2014年春于北京

前言

我们现在所说的《诗经》，在很长的历史阶段一直是被直接称为《诗》的。比如孔子就曾说过：“不学《诗》，无以言。”他又说：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”孔子在世时，为教授弟子，删《诗》正乐，把经其删定的《诗》本，约取篇目总数而称之为《诗三百》，并评论说：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：思无邪。”此后，《诗三百》也成为人们指称《诗经》时常用的一个名称。

孔子推崇《诗》《书》、礼、乐，并以此来教授弟子。孔子死后，在孔门弟子师徒相授的传承过程中，《诗》《书》《礼》《乐》与《周易》《春秋》一起被奉为儒家经典，合称“六经”。汉兴之后，《诗》《书》《礼》《易》《春秋》诸家之学相继被立为官学，尊置博士。在这个过程中，《诗》作为“经”的名分就被确定下来。司马迁作《史记》，在《儒林列传》中使用了《诗经》这个名称。但此后一直到20世纪初期，《诗经》都不是最为通行的名称。在四家《诗》并行的汉魏时期，人们径直以《齐诗》《韩诗》《鲁诗》《毛诗》呼之。魏晋以后，随着齐、鲁、韩三家《诗》先后亡佚，《毛诗》独行于天下。学者传诗时，或称为《毛诗》，如《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》《毛诗注疏》《毛诗传笺通释》等。或称为《诗经》，如《诗经集传》《诗经世本古义》《诗经通释》等。更多的学者则仍然继

承孔子的说法，直接称之为《诗》，如《诗总闻》《诗说解颐》《诗所》《诗故》等。一直到20世纪初的新文化运动之后，《诗经》这个名称才逐渐取代《诗》与《诗三百》，成为最通行的称谓而流行于世。

但是与《诗经》名称的固定化趋向不太一致的是，20世纪人们对于《诗经》的了解与接受，恰恰是以消解其经典性质为前提的。在20世纪20年代，顾颉刚发表《诗经的厄运与幸运》，提出《诗经》是“中国文学史上的第一部诗歌总集”，胡适、闻一多等人也均朝着这个方向向前推进。胡适认为：“《诗经》并不是一部圣经，确实是一部古代歌谣的总集，可以做社会史的材料，可以做政治史的材料，可以做文化史的材料。万不可说它是一部神圣经典。”闻一多则提出了这样的疑问：“明明一部歌谣集，为什么没人认真的把它当文艺看呢？”在这样的倡导与推动下，《诗经》是一部歌谣集的说法产生了深远的影响，从20世纪中期以后，这种说法即成为主流。然而，在主流之外，还有一种不容被忽视的声音，这就是对“民间说”的质疑。从20世纪30年代朱东润发表《国风出于民间论质疑》开始，这种声音就未曾断绝。而且，随着学术研究的进一步发展，这种质疑越来越受到关注，并在当今《诗经》学界逐渐达成共识。然而，在社会上，《诗经》“民间说”仍在广泛传播，且深刻影响着民众对《诗经》性质的认识。

在当今时代，“传承和弘扬中华优秀传统文化”成为时代号角中的最强音，无疑是最让我们这些专注于传统文化的研究者欢欣鼓舞的事情了。然而，在对传统文化的性质了解不清，对传统文化的形成过程认识不明的情况下，如何传承？又如何弘扬？就《诗经》而言，如果不了解《诗经》的性质，不明白其中三百零五首作品的创作情境，不知道《诗经》一书的编辑目的以及传承历史，就不可能真正读懂《诗经》、理解诗义，更不可

能真正明白《诗经》在中华民族文化精神建构过程中曾经发挥的重要意义与作用，自然也就不可能做到真正的“传承”与“弘扬”。

那么，《诗经》究竟是一部什么样的书？《〈诗经〉史话》将揭开这个问题的答案。

目 录

《中国珍贵典籍史话丛书》序	1
前 言	1
第一章 郁郁乎文——礼乐制度下《诗经》作品的创作与结集	1
第一节 功成作乐 治定制礼——周人重礼的文化制度	1
第二节 礼云乐云 文质彬彬——周人尚文的礼乐生活	9
第三节 公卿献诗 瞽赋蒙诵——献诗、采诗的讽谏传统	25
第四节 歌诗奏乐 依礼而成——诗文本的历次结集	36
第五节 礼崩乐坏 斯文不坠——孔子删《诗》定本	45
第二章 思无邪——《诗经》的传承之路	51
第一节 既是歌辞本也是乐语之教课本的《诗》	51
第二节 “义之府也”唯《诗》《书》	56
第三节 “以三百五篇谏”	64
第四节 怀疑思潮下的废《序》与存《序》之争	72
第五节 “淫诗”问题及其转向	79

第六节	“《诗》非圣典”的文学回归与突破	89
第三章	启明晨星——《诗经》的诗学启迪与影响	101
第一节	“诗言志”——从“《诗》”到“诗”的扩展与嬗变	101
第二节	赋比兴——从用《诗》技艺到表现手法	115
第三节	兴观群怨——文学社会功能的经典表达	124
第四节	“温柔敦厚而不愚”——中国文学的精神风貌与 内在原则	133
第四章	薪火相传——《诗经》的文本源流	143
第一节	诗说一统——从《诗》分四家到《毛诗》独传	143
第二节	文定一尊——从石经刊刻到雕版印刷	148
第三节	论归一定——《毛诗正义》的编撰与刊行	153
第四节	历代《诗》学要籍举例	160
结 语		174
主要参考文献		179
推荐阅读书目		181
后 记		182