

民國時期

電影雜誌

彙編

上海圖書館 編

131

民國時期

電影雜誌

彙編

電影世界

第一百三十一冊

第九十六期

上海圖書館編

國家圖書館出版社

世
金
雷
利



9

THE MOVIE WORLD

1940年
最流行的時錶

萬爾根

VULCAIN
THE BEST WATCH

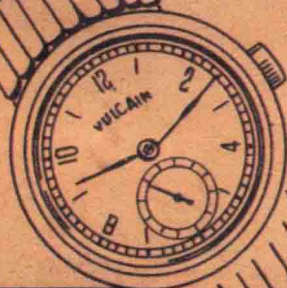
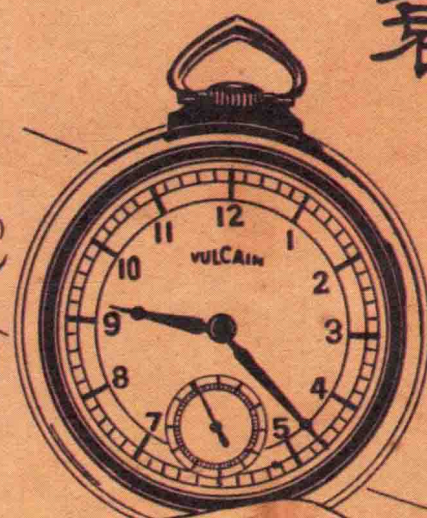
風行世界
盛名不衰

計時正確 毫厘不爽

式樣新穎 富麗雅緻

機件堅固 終身耐用

各大公司
及鐘錶店
均有出售



總經理
瑞商達昌洋行



上：泰
山約翰
韋斯摩
下右勒
泰山之
約赫子
喜飛兒
。下左
情珍妮
侶琳奧
瑪麗文
莎麗文





逝長妮珍

蠻士門力

出已如愛

伴爲獸與

泰山得子

泰山得子 故事概述
英文原名爲 (Tarzan Finds a Son!)。譯意乃泰山流浪。今譯爲得子，實較通俗顯明，本片要角除章斯摩勒及瑪琳奧莎麗文外，新發現小明星 (Johnny Sheffield)，年齡不過五六歲。將來可爲泰山的繼承者，爲了這位小明星，特地找到一頭印度小象。纔生了十六個月，重六五〇磅，給小泰山在此片中乘騎，但是此片之後，女主角瑪琳水不再

All New! All Thrilling! The Mightiest of All Tarzan Adventures!
A NEW TARZAN Picture. M-G-M Production

"Tarzan Finds a Son!"

with
JOHNNY WEISSMULLER
and
MAUREEN O'SULLIVAN



本刊新貢獻：即日發售各種明星照片，優異美觀與衆不同

亡命伴侶

萬獸之王

日常生活

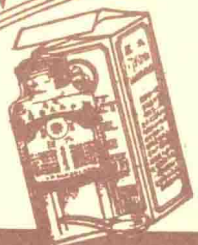
抵牾情深



行發房藥大西中海上

力維他命乳白魚肝油 力維他命麥精魚肝油

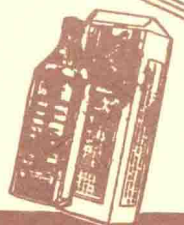
七二七二九貨購話電



培本固元
健體強身
補腦益智
助長發育
病後調理
增強食慾
祛除疾病
益壽延年

無味甜
補力大
偉服
便利
均純淨與含機怪兩種

主治
神經衰弱
未老先衰
發育不良
先天虧損
黃瘦多病
胃呆食少
男女老幼
常服最宜

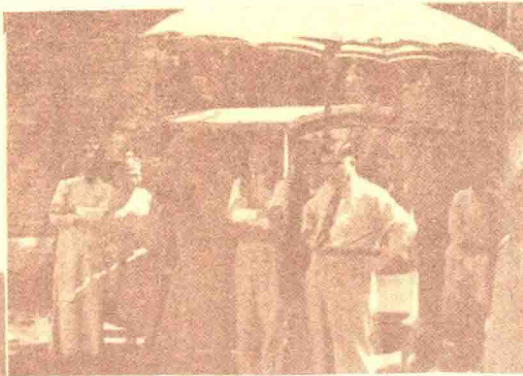


新國藝各演態
華華導動

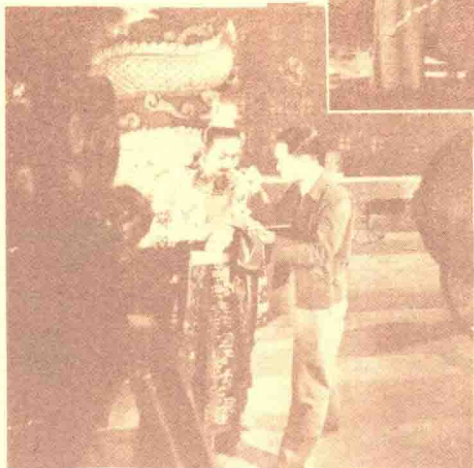
• 攝華永馬 •

Mr. S. K. Chang.
The general manager and
the director of Sin Hwa
Co.

海上電影界惡劣環境下極作！ 海影在劣境中！



時「狐媚莫」演導瑪善張



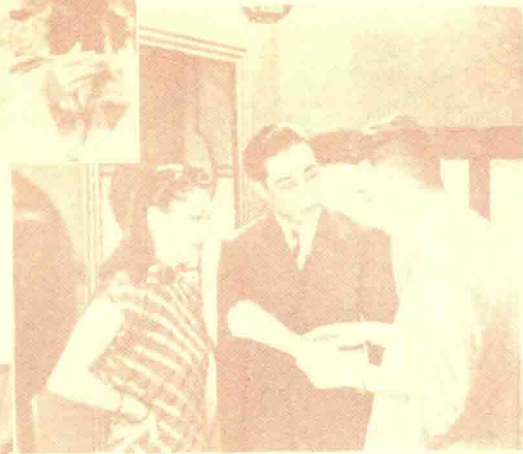
時「三泰刺」演導祥幻嚴



一和梅與之三三泰齊卜
起在嘉雲陳飾作一良一萬



時「虎刺」演導情萍李



時「染血大台音掃」演導天欣徐



語演校一英風演秋鄧
調一止時離事一導小



情劇「傳蛇白」講仲小楊



時「宮雲碧燒火」演導民逸文

接泰山故事

上演泰山之情侶珍妮一角了，因此片內結局，甚為悲慘，珍妮為土人所創傷而亡，故今後泰山片中。瑪琳也許將以他種姿態出現了。

情節開始，係藍信全家在叢莽中被殺，僅有他的嬰孩得救，即由一深谷，且割斷了繩，使泰山不能到五歲時，泰山教他游泳爬樹，也過着半野人般生活，一天清晨，泰山看見遠處有槍聲火光，他即刻尋去，原來一隊白人正被土人包圍着，泰山救了他們，方知這隊客人，即小孩的親戚，一共三人，一位年長的，是死者藍信的伯父，二位年青的，是年長的子媳，這三位客人，看上去是來找尋此孩的，但是珍妮不願此孩離開他們，乃告訴他座叢莽中，僅留着泰山與小孩兩人，小孩已不在世間了，並囑泰山與珍妮離開，可是當小孩獨自遊戲時亦結束。

史趣影片泰山攝製

愛看泰山片的影迷們，不久又可看到一部新片子，片子是米高梅的『泰山得子』(Tarzan Finds a Son)。主演人仍屬韋斯摩勒和瑪琳奧莎麗文，不過從片名上看出，他倆已有一個新的夥伴約翰尼喜飛兒(Johnny Sheffield)了。由於這位『子』的參加演出，米高梅打算把泰山片還要繼續拍下去，泰山影片在中國一向是極受歡迎的，不過講到這類影片的歷史，却已長得可觀了。

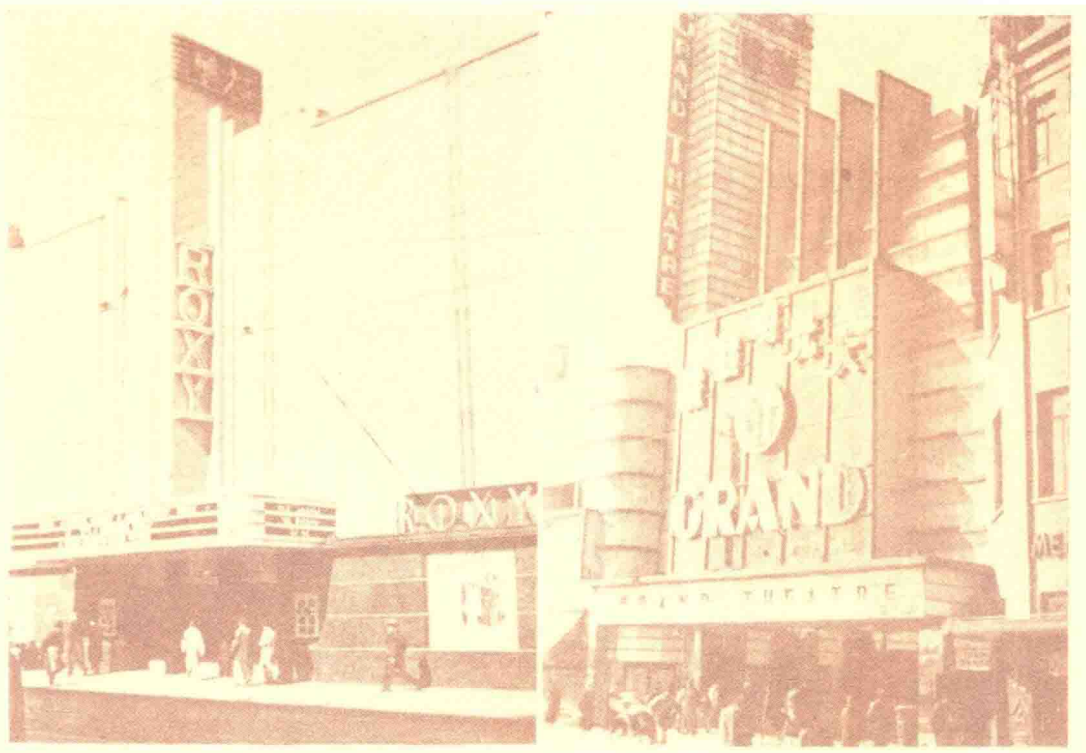
還是在距今廿七年以前(一九一二年)某一個炎熱的夏天晚上，在芝加哥有一位年青的寫作家叫勃羅斯(Elder Rice Burroughs)的，胡思亂想，不能入睡，忽然被他在幻想中創造一個泰山的怪物來，接着他就寫了部『猿王泰山』(Tarzan of the Apes)，那時幾家書局都不理他，最後終於在麥克勒公司(A. C. McClurg & Co.)出版了，不料出版後大受歡迎，立刻成立為一部銷路最佳的小說以後勃羅斯還寫了十九部泰山小說，這廿部書曾被翻譯成五十七種文字和方言，銷路總數大概在一千五百萬冊以上。

不過勃羅斯的主要收入並不在書本的銷路上，却是靠各式各樣的泰山商標和漫畫，和泰山在舞台，銀幕，無線電的演出上，泰山在銀幕上的第一次和觀眾見面，是一位保險商派生斯(William Parson)的意思，在一九一八年他把勃羅斯的『猿王泰山』搬上銀幕，賣座成績，非常之好，賺到百萬美金以上，成為早年電影史上生意最好的一張，到目下為止，廿一年中在銀幕上扮泰山的祇有六人，共拍過十六張泰山影片，其中有好有壞，不過不都是賺錢的，泰山影片賺錢總數已超過二千萬元，這是一個多麼驚人的數目。

有聲片盛行以來，扮泰山的共四位，都曾得過世運會錦標的，這四位諸位大都很熱誠，一九二四二八兩屆游泳冠軍韋斯摩勒，一九三一年游泳冠軍「萬獸之王」勃斯克萊斐(Buster Crabbe)。鐵錘冠軍漢門勃立克斯(Herman Brix)、『泰山奪寶』。和一九三六年十項冠軍格倫毛立斯(Glen)、『泰山復仇』(其中以韋斯摩勒最受歡迎，他的片子每張平均耗資百萬，從『人猿泰山』，『泰山情侶』，『泰山出險』到『泰山得子』，他時瑪琳奧莎麗文小姐也是四度合作了。

早年幾位銀幕上的泰山，胸口有黑毛，身穿豹皮，但他們的鬍子，却和韋斯摩勒一樣，也是剃得光光的，泰山的那位情侶，起初時衣裳穿得很完整，後來她身上的布片愈掛愈少，直到一九三四年海斯檢查局實行肅清運動後，這個傾向才漸漸糾正過來，在『泰山出險』、『泰山得子』中，我們可以看到，奧莎麗文小姐已把她曾在『人猿泰山』、『泰山情侶』中暴露的肉體遮蓋住了。

上海電影院 巡禮



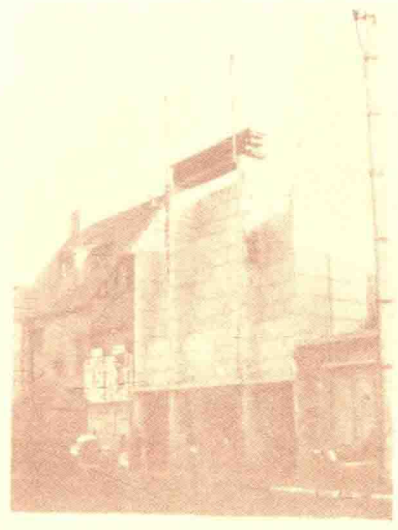
Roxy Theatre 院戲大華大

Grand Theatre 院戲大明光



Cathay 院戲大泰國

Nanking 院戲大京南



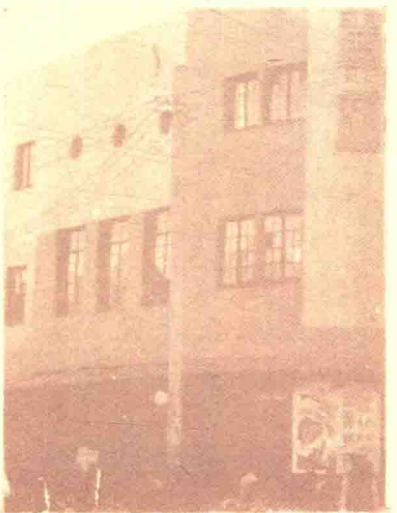
金門大戲院 Golden Gate Theatre



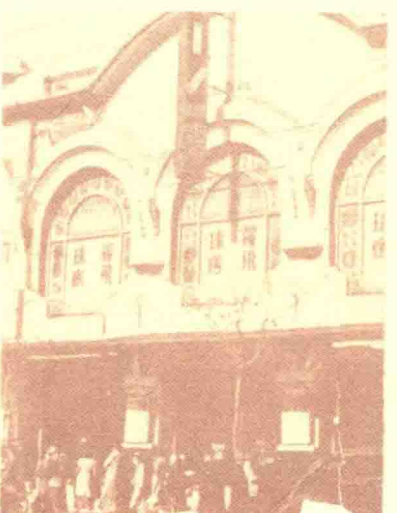
大上海大戲院 Metropolitan Theatre



辣斐大戲院 Lafayette Theatre



亞蒙大戲院 Omon Theatre



巴黎大戲院 Paris Theatre



麗都大戲院 Rialto Theatre

- 全國電影院最多的地方。當首推上海，在戰前竟佔四十餘家之多，八一三戰起後，在南市間北虹口的幾家電影院雖因戰事關係相繼停業，但戰後孤島人口增多，電影院應環境的需要，目前又新增了數家。加上各舞台日戲時間兼映電影，合計起來竟達二十八家之多。計為：
- | (院名) | (地點) |
|------|-----------|
| 金城 | 北京路貴州路口 |
| 滬光 | 愛多亞路葛羅路口 |
| 新光 | 寧波路廣西路口 |
| 大光明 | 靜安寺路 |
| 南京 | 愛多亞路 |
| 國泰 | 霞飛路過兩西愛路口 |
| 大上海 | 虞洽卿路白克路口 |
| 大華 | 靜安寺路 |
| 中央 | 雲南路六馬路 |
| 麗都 | 貴州路北京路 |
| 金門 | 福煦路亞爾培路 |
| 光陸 | 博物院路乍浦路 |
| 巴黎 | 霞飛路華龍路 |
| 恩派亞 | 霞飛路口 |
| 平安 | 靜安寺路西摩路口 |
| 辣斐 | 辣斐德路 |
| 浙江 | 四馬路浙江路 |
| 杜美 | 霞飛路杜美路口 |
| 光華 | 愛多亞路福煦路口 |
| 山西 | 北山西路 |
| 明星 | 派克路青島路 |
| 西海 | 新開路池浜橋 |
| 九星 | 福煦路 |
| 卡德 | 卡德路 |
| 亞蒙 | 白爾路太平橋 |
| 中華 | 曹家渡五角場 |
| 共舞台 | 愛多亞路大世界東 |
| 卡爾登 | 靜安寺路派克路 |

雖然上海一埠佔有如許電影院，有幾家還近在咫尺間，但各電影院並不因地位關係而影響到營業，因為各電影院各有各的特點，去抽取一部份觀眾不同的原因，造成了避免營業上衝突的天然分野。祇要看最近各電影院的營業興盛，差不多每天客滿的現象，這就可以證明了。

大光明，南京，國泰，大上海這四家頭輪戲院，係由亞洲影院公司管轄以專映外片為主，但絕對避免自相殘殺，來發展它的營業。純粹利用選映影片來抓住觀眾，「大光明」是以完全適合國人胃口為主，「國泰」則抓住西洋觀眾，「南京」利用巨星主演的片子為號召，「大上海」則較次些，但所映警匪格鬥，恐怖影片也有一部份觀眾。

大華大戲院即前夏令配克所改建，也



Astor Theatre 院戲大光滬



Lyric Theatre 院戲大城金

是專映外片的頭輪戲院，他站在與亞洲影院公司對立的地位，是由遠東影院公司所管轄的。開幕於去年的十二月十二日，目前祇有米高梅出品的影片，歸他作首輪獻映，米高梅是好萊塢各公司中出品最多的一家，供給大華放映，以每星期一片計，可不愁片荒。

講到國片的頭輪戲院，有「金城」「新光」「滬光」三家，滬光開幕雖祇一年，大有後來居上的姿勢，但各該影院各有他固定的影片公司供給映片營業也不發生衝突。

其次「中央」和「恩派亞」二家都是二輪國片，「浙江」一度也選映國片，這幾家戲院，因價格低廉的關係，收入却不惡，尤以「中央」地處中心地段，開映的國片常是緊接首輪映過的就上映，營業更佳。

最後便是普羅影院了！上海究竟平民佔多數，娛樂上的需要視經濟而定，一角二角電影院的生意奇佳，便是普羅階級衆多的表示，像「明星」「光華」「西海」「榮金」等幾家差不多日夜客滿，場場擠，一家小規模的電影院在目前每月賺上千元錢簡直不算希罕。

有幾家電影院相隔可以說祇有兩三步，但營業目的不同，仍各不衝突，像「金城」「麗都」「滬光」「南京」，「九星」「光華」，都是一家映國片，一家則映西片，而選片範圍又異，加之觀眾不同。「卡爾登」及「麗都」十九為青年學生，中央近旅館飯店。看客多係旅滬商人及小市民，而「西海」等則係下層階級的集散地了。

還要一提的，便是滬西方面的，目前也有「中華」，「乾坤」，「銀宮」，「靜安」等四家，後者三家起初雖然以映影片始，但目前則都是名無其實而以肉感歌舞登台表演為號召了。倒是中華大戲院方法，選片都是國片的優秀之作，又因地處一隅，不與他家衝突，故生意極為興盛，大有在滬西一帶稱霸的樣子。

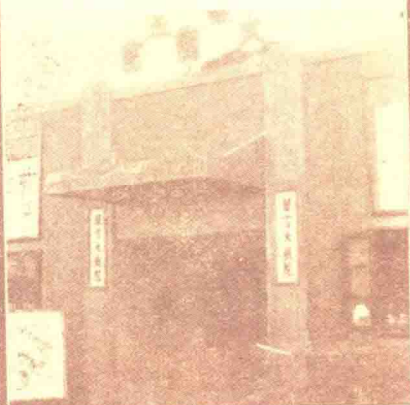


Palacel Theatre 院戲大央中

角一外另



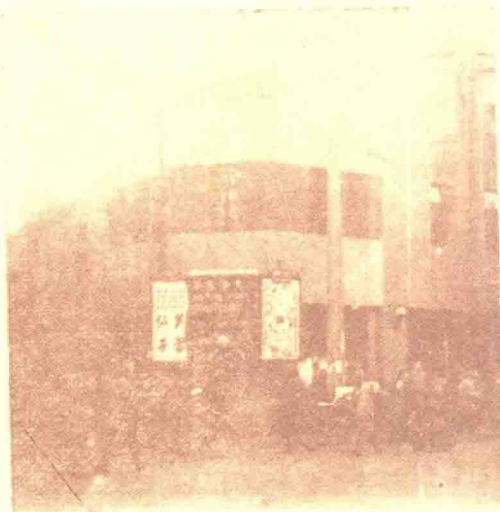
Chung Hwa 院戲大華中



Silver Palace 院戲大宮銀



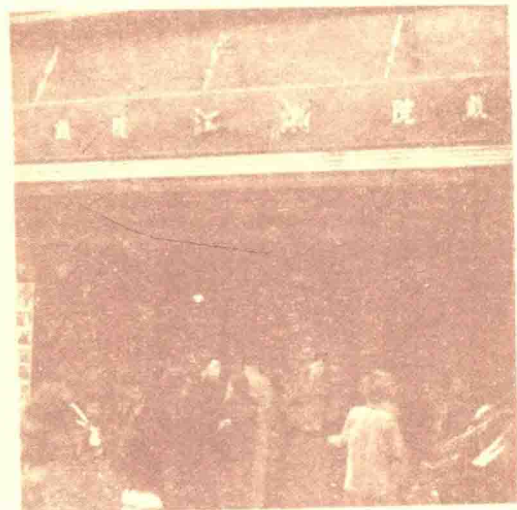
Ger qnu 院戲大坤乾



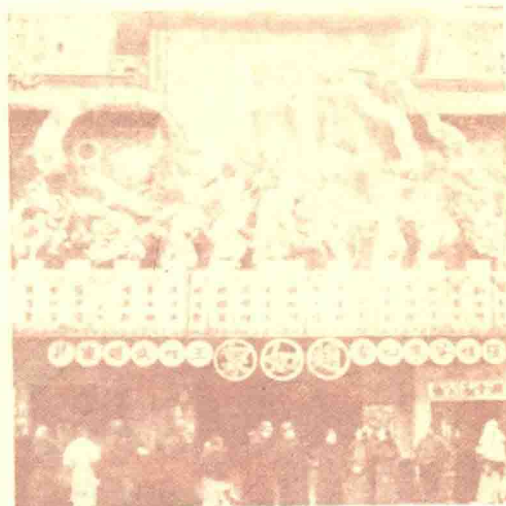
Kui Sin Theatre



Calton Theatre



Chekiang Theatre



Koog Woo Tang.

浙江大戲院

九星大戲院

共舞台影戲院

卡爾登影戲院

敘英秘史的片 述宮聞歷巨

金殿喋血
記的故事是敘述英皇李却三世的篡位的事情，本來這是莎士比亞的一部名作，但原作很簡單，後由名作家羅勃李（Robert N. Lee）改寫成小說避免一切傳述上的錯誤，以真正的歷史為參攷而寫成。



Old Battles re-created for screen.
A Tower of Strength
"Tower of London"
starring
BASIL RATHBONE
BORIS KARLOFF. BARBARA O'NEIL.
IAN HUNTER. VINCENT PRICE.
And Cast of Thousands.
A New Universal Picture.



梅話、梅皮陳 園生冠

藥料 配製 效益 偉大 日食 數粒 四季 健康

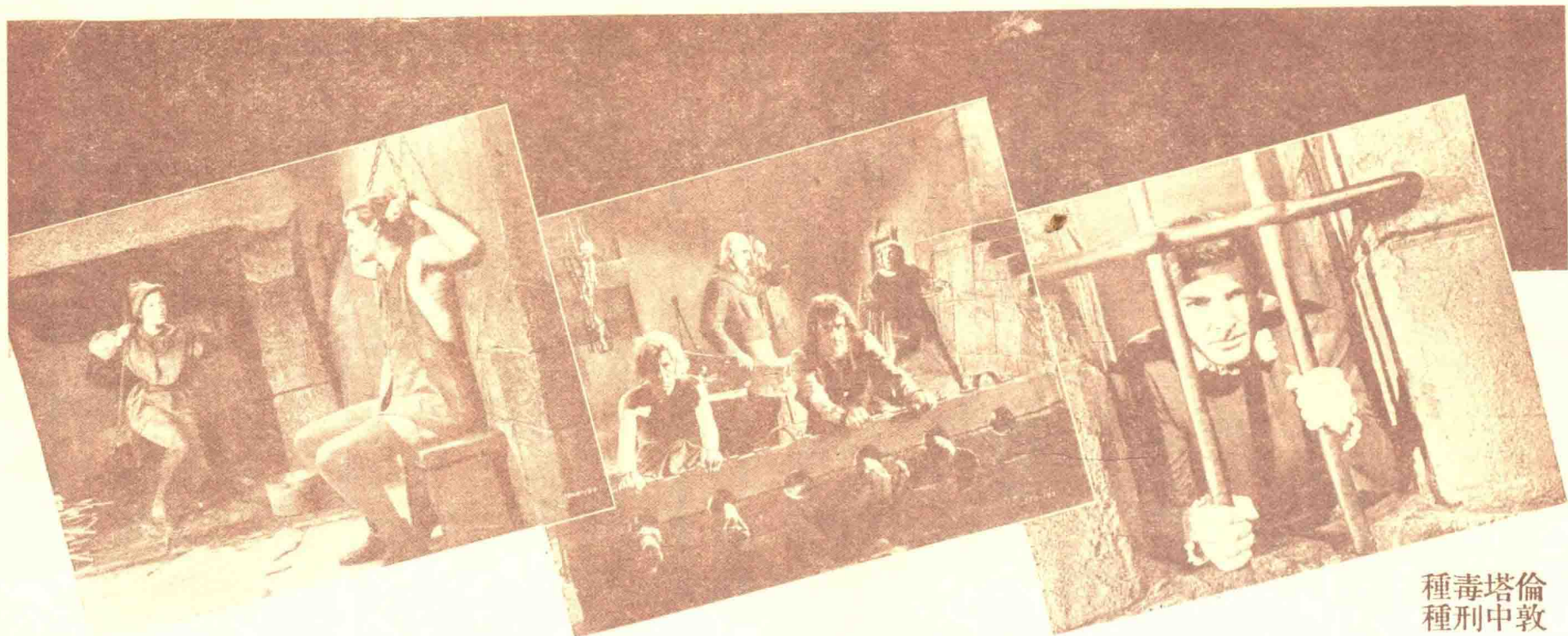
欺受免以牌老享(主)意注請務時購



白蓓蘭奧妮兒之
皇后依立莎白絲

上排：一，愛德華四世。
二，宮中歲月。
三，從萬惡的勢力中逃出來的
一對。

下排：以人的生命來
搏鬥的遊戲



倫敦塔中毒種刑中敦

金殿喋血記故事

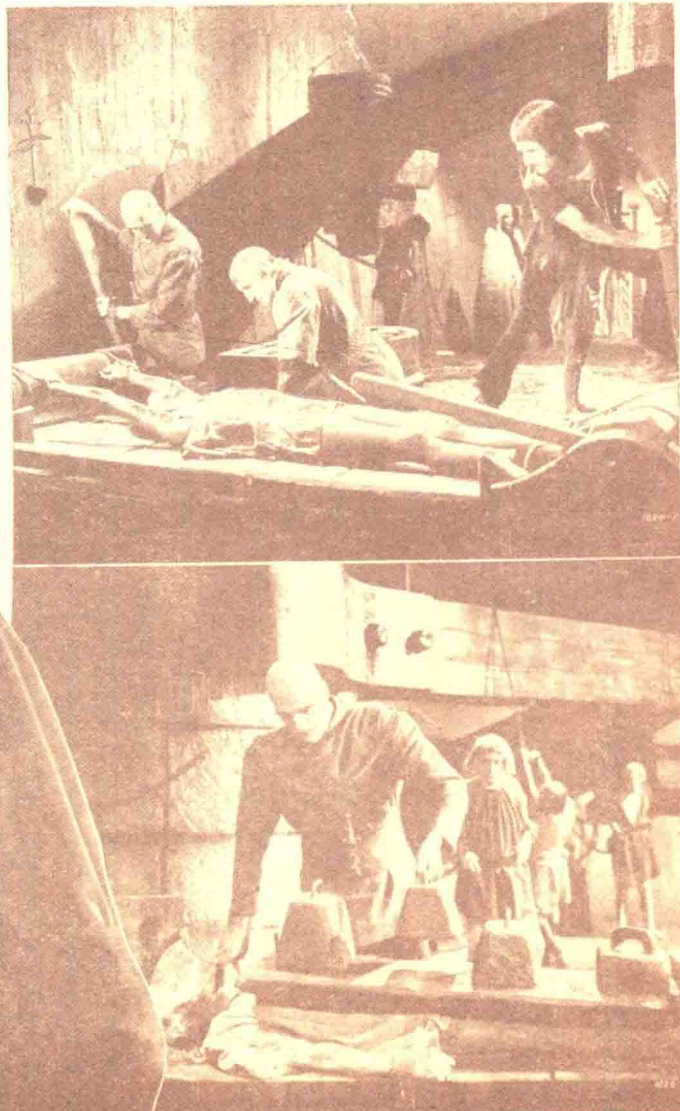
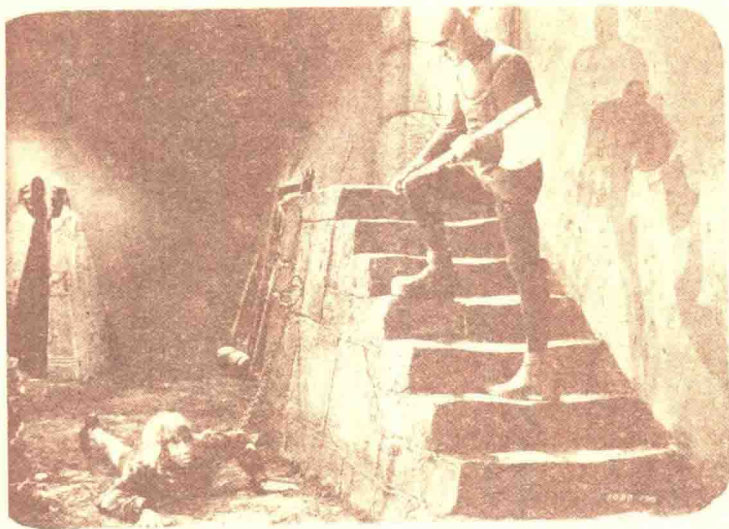
是十五世紀的倫敦，那一層濃霧裏包藏著許多可怕的殺戮的慘事，玫瑰戰爭「War of Roses」繼續地在進行，皇族們爲了皇位，互相用血肉爭奪，在戰鬥！在蘭克世德族的紅玫瑰旗下，和都克族的白玫瑰旗幟下，犧牲了多少無辜的戰士，無辜的平民。血跡染遍了那蒼綠的原野！這時候都克族的愛德華四世端正地坐在皇位上，他是這樣強壯的，但也是這樣殘惡。他有一個助手，那就是他的兄弟李却，他是個駝背，也是這樣的喜歡血的顏色。

倫敦塔上的鐘聲響了，費爾爵士被處死刑了，這原因當然是爲了他曾經觸犯了愛德華和李却。那時候塔裏面擠滿了王公大夫，一個個屏息立着，看那巨人墨特，磨着那把可怕的巨斧，臉上堆着滿臉的殺氣。這情形是這樣陰慘，這樣可怕。

在宮裏，那時候愛德華和李却都去監斬去了，依立莎白皇后同着她心腹的宮人愛麗絲，綳緊了眉毛，心裏面說不出的難受來。在她的坐前，立着兩個幼年的太子，一個是王儲愛德華，一個是李却。整個的倫敦，只剩下了這小小的一羣替那將死的人哀悼。

愛麗絲的愛人約翰成德，皇后的表弟那時候也參加了這小小的一羣，他的臉上滿藏着愁憤。愛麗絲抱住了他。

環球出品



莎翁筆底下奸惡淫奢的李却三世，現在却是一個非常能幹的明主。

金殿喋血記諸主角個人近照，本刊均有出售，（六寸每張一角半）

「你不要去」她說，「你不能這樣幹，約翰」。

「我一定要去」他的聲音是這樣固執。「他是我的表哥，他約我站在他的旁邊當他死的時候」。他的聲音變得軟弱了。「這是我可以做的最低限度了」。

然而愛麗絲不肯讓他走。皇后走到了他倆的中間。

「愛麗絲，我已經答應了約翰的」她靜靜地說。「讓他去安慰安慰范爾的兒子吧」。

約翰走了，走之前，他還吻了她，愛麗絲閉緊了眼睛說「皇后，我也已經預備好了」。

這樣她們攜着手走出了房，因為雖然她不願意走，然而這一幕殘酷的武劇是少不了皇后的觀光的，他們只好走進了那不願意的暗塔。



倫敦的鐘聲又響了，魚貫地走進了那座塔。最先的是巨人曼特，後面是一個囚犯，他是這樣的強壯，這樣的威武，他仰視着青天，呼了口新鮮的空氣走了進去，倫敦的市長站在他的一旁。另一旁就是年輕的約翰威德。

在王家的包廂裏坐着皇后和愛麗絲，她們的臉是非常的死板。愛麗絲和李却是這樣的騷動。曼特抬起了頭等着他主子的吩咐，他是一個大忠實的奴隸。

這時候克拉倫司公爵愛德華和李却的親兄弟，臉色變得非常的慘白。范爾是這樣勇敢，他莊重地抱住了約翰，在他的頸上拿下了一條金鍊掛在那年輕人的頸上。

但是克拉倫司却認為李却是不會拿到錢的。因為這一切財產，是都在他和他妻子的手裏的，他的妻子是安妮的姊妹。克拉倫司偶而在愛華前露出了口風，立刻就遭到愛德華的叱責。

「我一定要把這些財產分析」愛德華說。在克拉倫司的心裏感到了憤恨，然而他是這樣懦弱。他在心裏籌劃着反對愛德華的計劃，但是李却的爪牙太多了，所以不久，他就被囚禁在塔裏。

李却裝得很親熱地來安慰克拉倫司，但是克拉倫司却當面的叱責了他。

李却被克拉倫司的激怒了，佯裝的笑容立刻變成了豺狼一般的凶相，李却向他挑戰了，那戰具是克拉倫司所最喜歡的嗜好——酒。誰飲得多，就讓誰有這個財產。他們開始飲酒了，時間一分一分地過去，他們飲了四個鐘點了，李却已經變得非常沉醉。克拉倫司連聲地責罵着他，突然他停止了，一個巨大的影子映在牆上。立刻，他轉身過來，他看見了巨人曼特，他扶起了那假醉的李却，捧笑堆在臉上，慢慢地走過他身邊來。

「你答應不傷害我的！」克拉倫司到這個時候只敢苦求了，但是沒有等他說完，曼特和李却已把他捕住了。他被曼特拋在酒桶裏，在紫色的液體中，克拉倫司僅僅喊了幾聲，而被溺斃了。

李却笑了笑，他拂了拂手上的灰塵，在他和皇位之間，又少了個障礙。

德華四世因病逝世了，這是李却所最希望的事。在病榻前，只有皇后和依麗莎白，約翰威德等幾個親信的人。

皇后和這幾個人都知道李却是一個什麼樣的人，李却在倫敦是變得很被人擁戴的，這是由於穆特的宣傳，所以她求約翰威德等都能够援助她。她知道皇家的寶庫是每一個帝王所最看重的東西，所以

她很想把這些東西藏起來。

在黑夜裏，在忠實的傭人的領導下，他們偷偷地進了倫敦塔，威德很敏捷地活動起來，正在這時候，約翰威德門上有一個開門的聲音。他看見那巨大的曼特走了進來，他立刻拔出了劍。曼特也已經見到了他們，而拔出了他的匕首。他們開始戰鬥起來，那劍鋒傷了曼特的手，那巨人的眼睛裏發出了更可怕的光，他逃走了。威德並沒有追他們，立刻陪着皇后帶着國寶走了。曼特也趕着去報告李却。

皇后和愛麗絲帶着幼子李却到惠士敏寺去伴喪去了。愛德華到塔裏去登基了。

倫敦的全市都發出了吶喊，皇帝駕崩了！沒有多久，在曼特的爪牙的鼓動下，大家又喊出李却萬歲的口號來了。

然而國法上沒有把李却認作皇帝，他只能作幼主的保護人，也就是攝政王。李却的心裏當然並不快樂，然而有海斯登伯爵等忠實的臣子在那裏，暫時，李却只能忍受下來，然而他的計劃却一步一步緊了。

有一個晚上，李却到伊立莎白那裏，請求小李却出來伴愛德華五世遊玩，她拒絕了。接着，他更故作驚奇般向太后報告國寶被盜了。那時候王公大人都在那裏，立刻這消息被每一個人都驚奇了。他們都希望李却能多一點報告。

約翰威德身上鎖着鍊條被巨人曼特帶了進來。李却的權力已經可以在這一點上使人們知道了。

「他」，李却提高了嗓子說。「在太后的吩咐下，偷竊了全部國寶」。

這使大廳裏的聲音立刻靜了下來，約翰威德的嘴閉得更緊。却吩咐曼特把約翰帶走！

第二天，海斯登伯爵去訪了太后，他的一切辯白的話都失了效。他不肯讓小李却交給李却的事也成為一個可怕的疑問了，她只好把兒子也放棄了。

李却的計劃還沒有告終，在御前會議裏說海斯登是串通太后的，這樣那老年的忠臣也沒有了頭顱。

「老友，留着做紀念吧」。范爾在市長的吩咐下，提高了他的嗓子，對着大眾說。「人家以為我要反悔一切了，但是我決不。人家控告我賣國，但是我並沒有賣國。我是和一個暴虐的君主在爭鬥」：他的手指着愛德華，那皇帝的臉上堆上層可怕的怒容。市長嚇得不敢舉頭了。「蘭克史德的亨利是一個正義的皇帝」范爾的聲音越喊越大了。「他的屍身睡在這塔裏，爲了我爭鬥，爲了我死」。

他沒有講完那激昂的演詞，就被死神抓住了。

騷動的倫敦，僅僅安靜了幾秒鐘。那幕短短的慘劇閉幕了，然而以後的戲却做得更難看更殘酷了。

在李却——那陰險的傢伙的幫助下，愛德華四世幽禁了蘭克斯德族的亨利而登了皇位，然而他的皇位却非常的不穩固。亨利的兒子威爾斯太子在西部招募了兵士準備着戰爭。此外，還有在法國的亨利也正預備來奪取這個皇位。就是在倫敦，也還有一個可以顧忌的克拉倫司。

講得更切實一點，那陰險的怪物李却也有時和穆特在一起想着也許有一天自己會做英國的君主。但是這似乎相差得太遠了。在愛德華之外，站在他和皇位之間的有愛德華的兩個兒子，亨利，威爾斯，在法國的亨利，還有克拉倫司，然而這幾個人他似乎都有法子可以消滅的，這樣他染指皇位的慾念熾盛了。

威爾斯已經在西岸上登了陸，很快地逼近了倫敦。和他同來的，是他那位美麗的夫人安妮樊爾，她本來是李却的愛人，但是在克拉倫司的幫助下，她嫁給了威爾斯。所以李却對於威爾斯是恨透了。

李却在愛德華面前下了一個很毒的計策：——「我們可以利用那個關在牢裏的呆子亨利」，李却說得很小心。「或者他會死的。他決不會知道和他相戰的就是他的兒子，因為他是瘋了的。同人們也許會相信他是幫你的」。

他的計劃實現了。一個老弱了的老人上戰爭，靠着天命，他却並沒有戰死。威爾斯和李却發生了決鬥，而被李却殺死了。他的妻子在這個情形下，逃到克拉倫司的屋裏，藏了起來。

李却和愛德華都回來了，兩個人的心裏都是很惱怒。愛德華雖然打勝了，但是人民還是在喊着亨利萬歲。當夜，當亨利在禱告的時候，曼特又被利用了，亨利死了。

在李却的心頭堆上層喜歡，在他和皇位之間，兩個障礙物走了，一個是威爾斯，一個是他的父親亨利。

在李却的心裏現在還有一個安妮，他所以立刻關照曼特吩咐許多乞丐在路上尋找着她。終於安妮被他們找到了。在愛德華四世的座前，李却提出要和安妮結婚的建議，在這是情勢下，他只好答應了他。

在這事實上，那還是李却的政治作用，因為她是有錢的。

像宰殺一對小雞一般的容易，在某一個可怕的晚上，愛德華五世，那十三歲的孩子，和他的弟弟

朴小却，在睡夢中驚醒過來，在迷茫際做了穆特的玩具，可憐這一雙孩子還當是一個惡夢。

倫敦的街上現在可以喊出「李却萬歲」的口號來了。在李却呢？雖然他已經做了皇帝，但是他沒有滿足。他需要金錢來點綴他的皇冠，他在切望着那寶貴的國庫裏藏着的東西。在那倫敦塔的下室裏他在注視着曼特的工作。

這工作引起了曼特不少興趣。青年約翰威德的手和足都着鐵鍊鎖，高高地在天花板上吊着。毒打着，還有那不可卒視的毒刑都加在他的身上，李却想叫他招出置國寶的地方來，然而那勇敢的少年却不肯張開他的口來。

「把他放下來吧！」李却吩咐着曼特。「明天再說吧！」曼特依着他的話做了，接着他就和李却一同退了出去。

在那死寂的其室裏，只有約翰威德在發着迷糊的呻吟，突然這煙筒裏發出了聲音。威德卻並沒有聽見。

愛麗絲從煙筒裏溜了下來。她輕輕地但又是急急地把他喊醒轉來，但是他還是這樣乏力。愛麗絲告訴他怎樣脫逃的計劃，他也沒有充分的精神來聽。

她克制了一切情感，很鎮靜地說：「在這裏我們留有一根繩子。這根繩子很長，可以一直通到堡溝上。你趕快一點，我們可以搭船到法國去。到了堡溝之後，吊橋是已經起了，你可游水過去。至於那些財寶——」。

「財寶」，威德有些清楚了。「放在皇后宮後的旗桿石下，你把这些帶給在法國的亨利吧。叫他把这些收下來吧，快一點起義到英倫來和這些怪物鬥一鬥」。說到這裏，他的精神又漸漸地不濟了。

沒有充分的時候來哭泣，愛麗絲走了。威德把精神振作起來。他的創傷是這樣的深，他拚着自己最後的一份力量，爬出了這恐怖的死塔。

半夜裏的星光這樣的淒涼，那晚上並沒有有一絲月色。在霧裏，他到了堡溝旁。照着愛麗絲的話，一步一步做去，他抵達了目的地。

海風打起了波濤，發出了巨大的潮聲好像有千軍萬馬，在後面追趕，他那軟弱的心靈感到了極度的疲憊，悠然失了知覺。他們乘著長風駛出了英國的臨海。李却來不及追趕了。

早晨，田野裏還滿罩了霧，那著名的（Battle of Bosworth）戰爭開始了。亨利樹着討逆的大旗向着李却攻去。在一個山邊，他望見了那面有白熊的黑旗。亨利自從得到了這寶庫，財產方面得到了極大

瑛談

八年來的電影生活

談瑛從影年久，早具深長歷史，其作派以浪漫見長，因有東方嘉寶之譽；近年潛心藝事，益多優良成就。今就歷述從影往事觀之，足見每一成名藝人，各有因由，而所言「藝術是永生的」之電影觀感，亦復甚見切實，極可讚佩。

我也是一位標準影迷，八年前的事情想起來是多可笑呢。

在求學時期校中每天功課完畢之後，一心又想去看電影，這樣，看片子每禮拜至少兩次，我是生就有些神經質的，感覺力似亦異常敏銳，每片看完以後，自己是默默地想着與照樣做起麗琳甘許，嘉寶等人的種種表情，有時也是那麼來一下仰天悲鳴，真的就會簌簌地淚下如綫。第二天上學去後，每次更得在許多同學面前，連說帶做，有哭有笑的演述昨天看過的片子。同學們大家看得津津有味，常說：

The Prominent Mysterious
star of Hsin Hwa Motion
Company
Miss. E. Tan.

馬永華攝



「阿談的表情真不錯啊，將來準會做電影明星。到後來誰知道真會吃起電影飯來，自己實在覺得可笑極了！」

最先，在十七歲那年，偶然跑到杜宇先生的上海影戲公司裏去，參觀阮玲玉女士拍演的「玉堂春」影片，但先生看到我穿上一套青布童裝，跳跳蹦蹦的樣子，便說：「Wonderful! 這小孩子多好玩啊！」於是問我：「你喜歡拍電影嗎？」我說：「我最喜歡的事便是拍電影」。第二天約定去拍照試演各種姿勢和表情；結果，但先生認為非常滿意；不久便復就派我主演了一部「失足恨」。雖則我是初獻身手，而「無師自通」的各種表情却似熱極而流，一些不覺得繁難。據他們誇讚說我極富演劇天才。實在那不過是污積。儲了很久的一腔熱情，趁這機會大膽妄為的一洩為快而已，說起來真是那麼很滑稽的。

這片子當時還只是客串性質，等到後來聯華公司創辦成立，邀我去訂下了三年長期合同。而糊裏糊塗的過這生活，正式踏進電影界來了。自己想簡直無善可言，非常慚愧！

對於電影的觀感：我以為一個藝人的生活該得複雜，多受刺激，能這樣不常哭哭笑笑，飽經開歷，演起戲來才會得精彩，才會力量。倘如錦衣肉食，住在高洋樓上長得又白又胖，一些沒有人生况味的體驗，叫他演戲，決然一輩子無法演好。此外，一個女演員想要單靠青春寶錢，那當然生命極短，決難持久；而真的表演藝術只是永生的；因為年紀逐漸長大，就不妨做年老的角色；假如老而不知其老，那就真的變作老妖而不免自絕於觀眾了。現在，我的年齡還只二十五歲，一顆心却已靜如止水，自覺甚老。如不久前演「慾魔」片，飾一辮髮雙垂的天真爛漫的小姑娘。導演先生雖說我演得很合身份，自己却是強作敷衍，總覺不勝肉麻。

藝術是永生的！我想從這上面越發加勁努力。然而前途茫茫的事亦正未逆料；我相信：做人只是全憑自己的能力向前奮鬥結果的成績如何，那又是不用多想的另一問題了。

（接金殿喋血記故事）

的援助。所以立刻就發兵到英倫來了。愛麗絲在亨利的身旁，是約翰威德還有那穿白衣的在期待着他們的成功。都堆上層莊嚴的色彩。國家正「約翰，你將是候爵了」亨利說。

「我並不希罕這個爵位，陛下，我希望快一點結婚。」約翰回轉頭來對愛麗絲一笑。

戰鼓響了。在這裏，他們展開了血戰。李却和穆特，那兩位善戰的囚人，張開了他們原有的才能，發出了那駭人的怪吼。他們的身上已經有了血痕，然而她却能嚇退許多的士兵。但是這却是曇花一現。

在約翰威德的領導下，他們又鼓起了餘勇向這邊衝殺過來。李却和穆特終於傷身了。

那一對殺人不眨眼的，對於那紅色的液體似乎有特殊嗜好的傢伙，也被人見到了他們僵臥在地上的姿態了。

有人疑信他們的血不是紅的，心不是肉做的，在這裏證明了一切。

那經年的玫瑰戰爭告了終結。

亨利成了英國的皇帝，亨利七世。

那一對有功的青年男女約翰威德和愛麗絲結了婚，約翰而且封了侯爵。

完

英雄牌

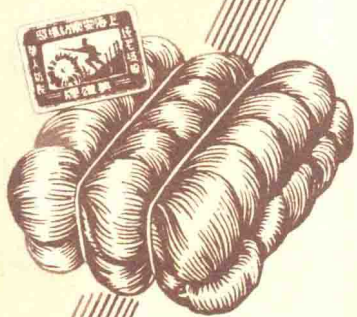
綫絨貨

顏色鮮艷
包不褪色
質地輕軟
永不起毛

上海
品出廠織紡樂安

標商明認

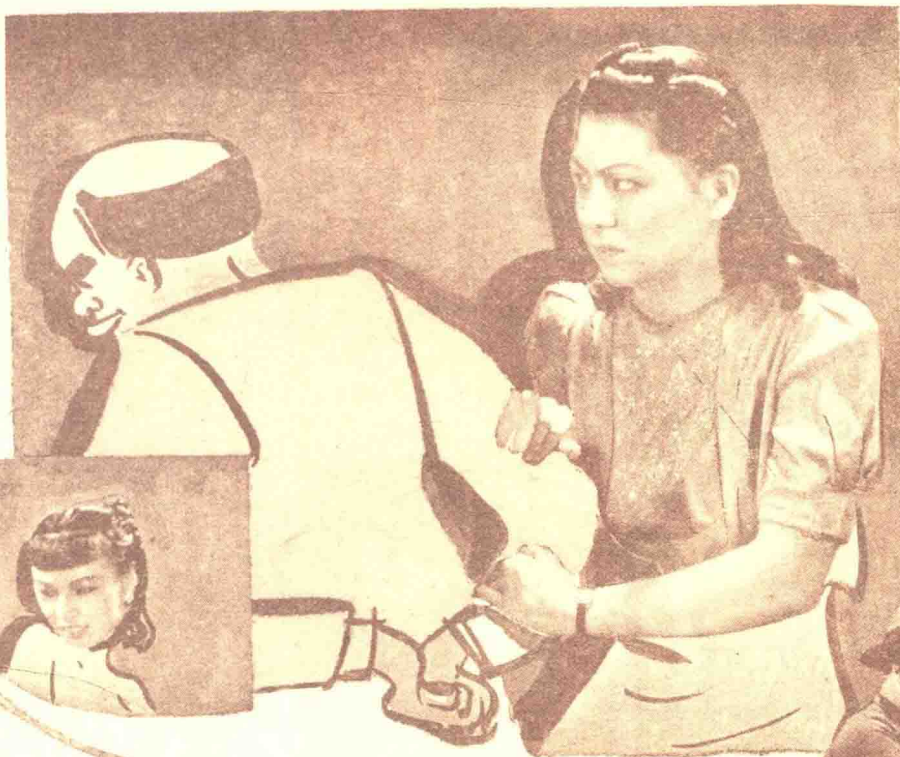
均售處



戲遊圖拚

——吳牧野作

本頁照片均係
不意中集來，
拚湊湊湊，成
功了一個畫面
，圖中含意，
全非事實，讀
者諸君幸勿悞
會。



秀岑：我們既已旺了火，
就把衣服脫下來吧。
梅君：哥哥一片好意，妹
妹自當遵命，但羞人答答的
我怎能脫下來呢。
秀岑：待我回過身子背着
妹妹，那妹妹終能脫下來了
。梅君：（瞟他一眼）紅着
臉兒，微微一笑，遂回身向
壁而坐。

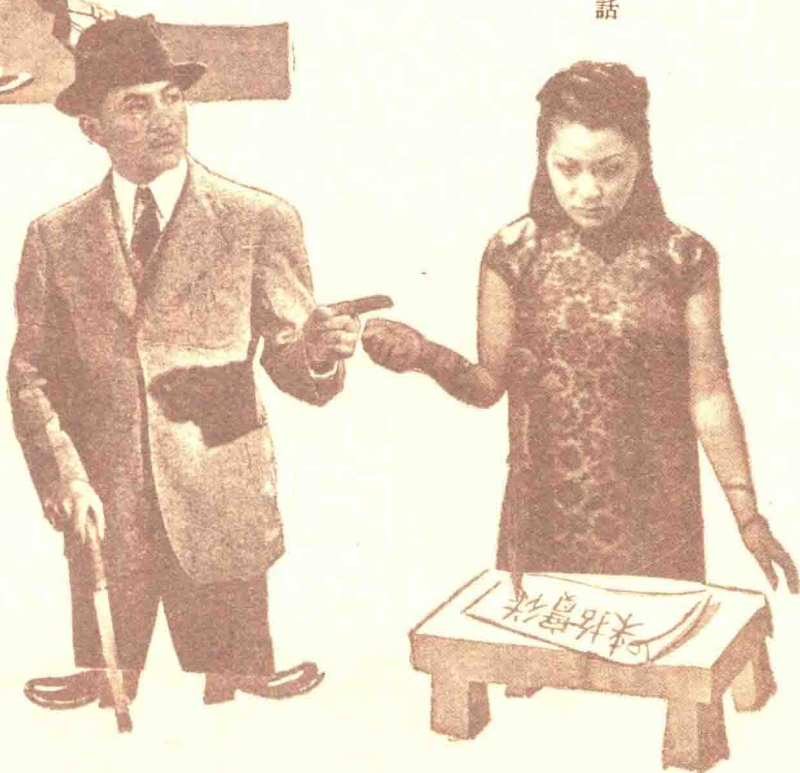


白虹：
（恨恨地）擺句閒話
過來！
賊禿：
唔……
媽媽虎虎，
媽媽虎虎。



尤光照：
還有！還有！
嚴月開：
先生！先生這還實在不
——不能！

王獻齋：
想我頭戴金冠，身披
鋼甲，五留長鬚，一
表人才（伸出兩手）
啊，我的心肝，我的
天上的神仙呀！你接
受了我的愛吧！
周璇：
（低着頸子，躊躇了
半天）嗯！嗯，人家
都說你是一個壞蛋！



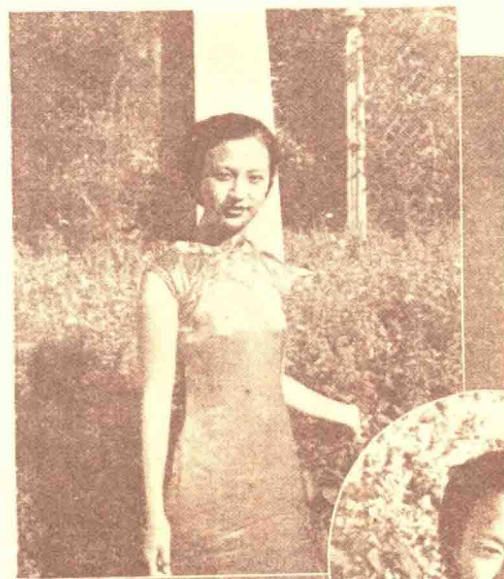
麒麟巖：
我終算待你不錯，你還要私下
裏幹得好事，快快從實招來，
否則……
白虹：
（呆着道）我！我沒有偷
偷什麼。

湯傑（神氣活現地）我已
中了頭獎，從今天起
，你得隨侍在側，聽
我的命令！
韓蘭根：屁！（伸出中指）儂吃飽
哦？儂去照照格只屁股看！





(華新)蟾慧王

笑靨迎
人·各
有千秋Miss. W. C. Wong
A New Hsin Hwa Star殷胖
速寫
兩幀吳永
剛作

名導演吳永剛氏，
以擅長潑刺作風見長，
以往傑作有「狼山喋血
記」，「壯志凌雲」，
「林冲雪夜殲仇記」等
，為影迷所熱愛。吳於

向來無事画胖子

永剛

工作之餘，輒喜握管作畫，而天字第
一號胖子殷秀岑，則常為其繪畫對象
，本頁所刊兩圖，即吳氏最近應本刊
之請所作者，神情畢肖，迥非凡俗可
比。

(華藝)萱甯

秦泰來
馬永華
王君華
攝

北平李麗(藝華)

這
北平李麗幾
寧萱王慧
蟾陳競
芳——姐已
——精忠報國
——亂世英雄陳競
芳

(國華)

Miss. L. Lee
A New star of Nee Hwa Motion Picture Co.

爾博蓋與農稼龔

——平 陳——

有人替龔稼農抱怨，以那樣沈煉的演技，軒宇的面部輪廓，一年一年地，他的聲譽是一天一天的低落下去，這並不是爲了他的演技在退化的水銀狀態下一瀉千里，看着他的穩重的作派，適應多方面角色的台風，環顧銀壇，要說是有那一個演員能超越老龔的話，想想也實在是在貧乏得很吧，爲什麼老龔在這個貧乏的銀壇上不能超越羣倫呢？一言以蔽之，中國並不是好萊塢，觀眾的眼光有時是莫名其妙的。

好萊塢享名十餘年的情聖考爾門，濃厚的粗眉蓋着細小的雙目，八字式彎長的小鬍子，鬚曲的頭髮，這一顯儀表，不知風魔了世界上幾許影迷。近年來的『雙城計』，『我若爲王』，『這四十餘歲的銀壇情聖不停地煥發着萬丈光芒，閉着眼睛想一想：中國銀壇上的老龔那一顯不大嬉笑的苦臉上，有那一處不像考爾門呢？還有，始終在米高梅的旗幟下佔着最高位的克拉克蓋勃爾，從影六年，自演過了『叛艦喋血記』與『一夜風流』之後，已二度得電影協會的金牌獎，那一副粗犷的尊容，滿臉鬍鬚，嘴角上的小鬍子顯得粗而濃厚，眼睛與眉毛好像生在一起似的，可是六年的過去，在一九三九年的米高梅巨片『地老天荒』中，顯露出一副跳躍的紳士活潑姿態，有人說瑞瑪希拉是天生的美人，演技高貴的天才者。可是配着那額角上起着綹綹的紳士活潑姿態，而蓋博爾名列第二，一九三八年好萊塢寶座紀錄的片子來推論，秀蘭鄧波兒佔第一位，還是銀幕上旗鼓相當的一對。據一九三九年的電影皇帝是泰隆鮑華，一九三九却屬於蓋博爾了。這一個飛揚着壯年精神的，不算漂亮的角色，在世界銀壇上獨佔鰲頭，反顧中國銀壇，有龔稼農是類似的，典型的，可是有沒有一老一少的個性來單獨主演過一片呢？在中國觀衆一貫以漂亮的臉蛋作爲標準下，老龔是傷感地孤岸了半生。

老龔從影歷史，瞬已十年，他是南京人，在當初大中華百合影片公司時代下萬蒼領導全體演員到南京去拍攝外景的當兒，那時龔稼農還是以龔家龍的名字在學校裏讀書，青年人對於開麥拉風光有着一點神祕的愛慕，他開始與萬蒼接近起來，並且表示了願意投身銀幕的私衷，當下萬蒼把老龔帶到了上海，改名龔稼農，與前期影星韓雲珍張織雲丁子明等朝夕相處，演技一天天的進步起來，後來隨同萬蒼一同進明星公司，一直到現在，生平演片達五六十部，有一時間老龔什麼角色都演，無形中成爲明星公司唯一的男星台柱。

老龔的命運與前期影星宜景琳差堪彷彿，以女星的精湛演技來講，前期的宜景琳不能不說是一個超特的人才，可是那樣一副瀟灑的苦老婆臉形，在中國觀衆的美觀原則下，造就了胡蝶，徐來，陳燕燕，顧蘭君那樣的美人兒，好萊塢有凱塞琳赫本那樣的怪女人喧嘩一世，中國銀壇的女星是沒有這幸運的，宜景琳是沒落下來了。

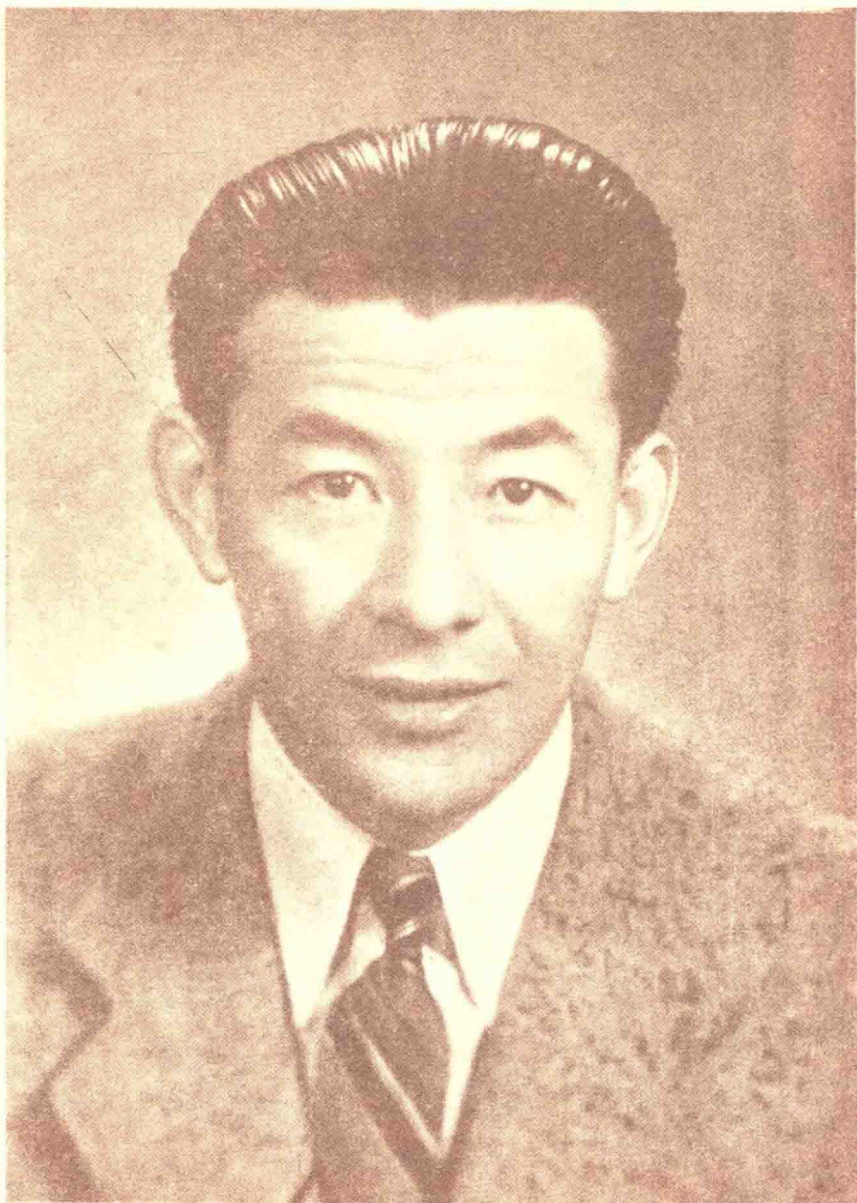
銀壇小生近時期顯見貧乏得很，金焰遠走港濱，梅熹與劉瓊掘起，可是在國華影片公司名下，個性與沈煉的演技，究竟比之『初生之犢的一羣』要來得高明得多呀。

攝鵬飛翁

雲白之儻個流風

攝華君王

影近農稼龔



中法大藥房

總店：上海北京路一五八號
製藥廠：上海西大路七〇九號

THE TONIC FOOD-REMEDY
Sanafactor
FOR NERVOUS AND BODILY WEAKNESS

賜爾福多

延年益壽粉

「賜爾福多」採取高價蛋白質乳酪素，與有機磷鉀鈣鹽所煉製，乳酪素極易消化，雖胃腸虛弱者，亦能吸收，而達滋補全身之目的，有機磷質爲神經組織之主要成份，能促進神經細胞之再生，增進神經機能之活力，故歷經多數臨床醫師之實驗應用，公認爲神經衰弱，貧血與一切虛損之唯一滋補劑，應用於神經系統衰弱，如長夜失眠，頭昏腦脹，不思飲食，精力疲乏等症，功效甚著，對於病後衰弱，貧血萎黃，發育不全，未老先衰等一切虛損，尤有卓效，老年人常服用，培本補元，生精益髓，確有延年益壽之功。



艾羅補腦汁

四餘唯老神系補，健富，生補，卓功

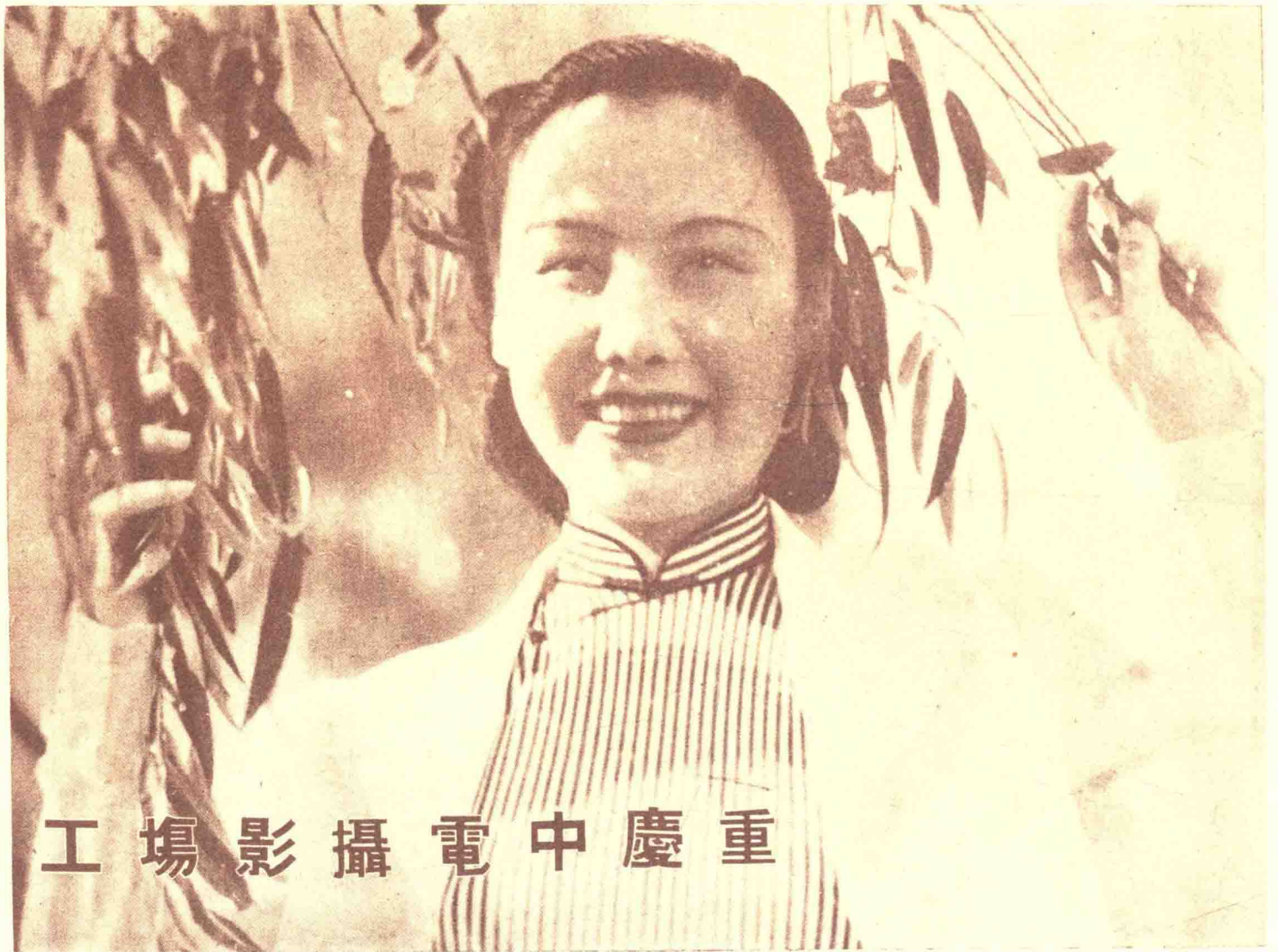
她更美麗飽滿了！

白楊

呼吸着自由空氣的

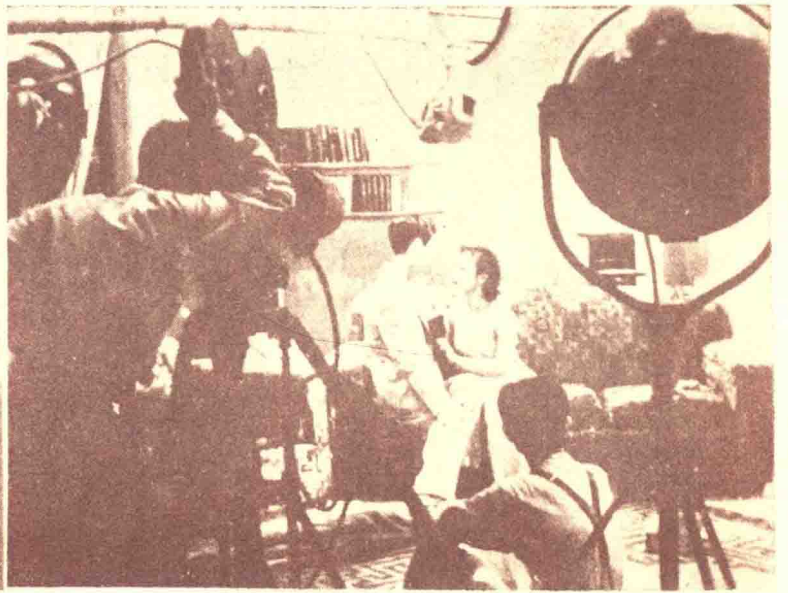
The beautiful Miss. Y. Pei.

態動作工場影攝電中慶重



影剪「女兒華中」

萍。陳施主：下 形時攝：下
。依超角左 。情製：右



維他賜保命

丸補
針補

主治
神經衰弱
未老先衰
白帶不育
腰痠背痛
腎虧遺精
經水不調
腦弱失眠
糖尿軟骨
宮冷奶乏
肺病血虧
胃呆便秘
補助戒烟

長命牌



製監廠藥製學化誼信海上