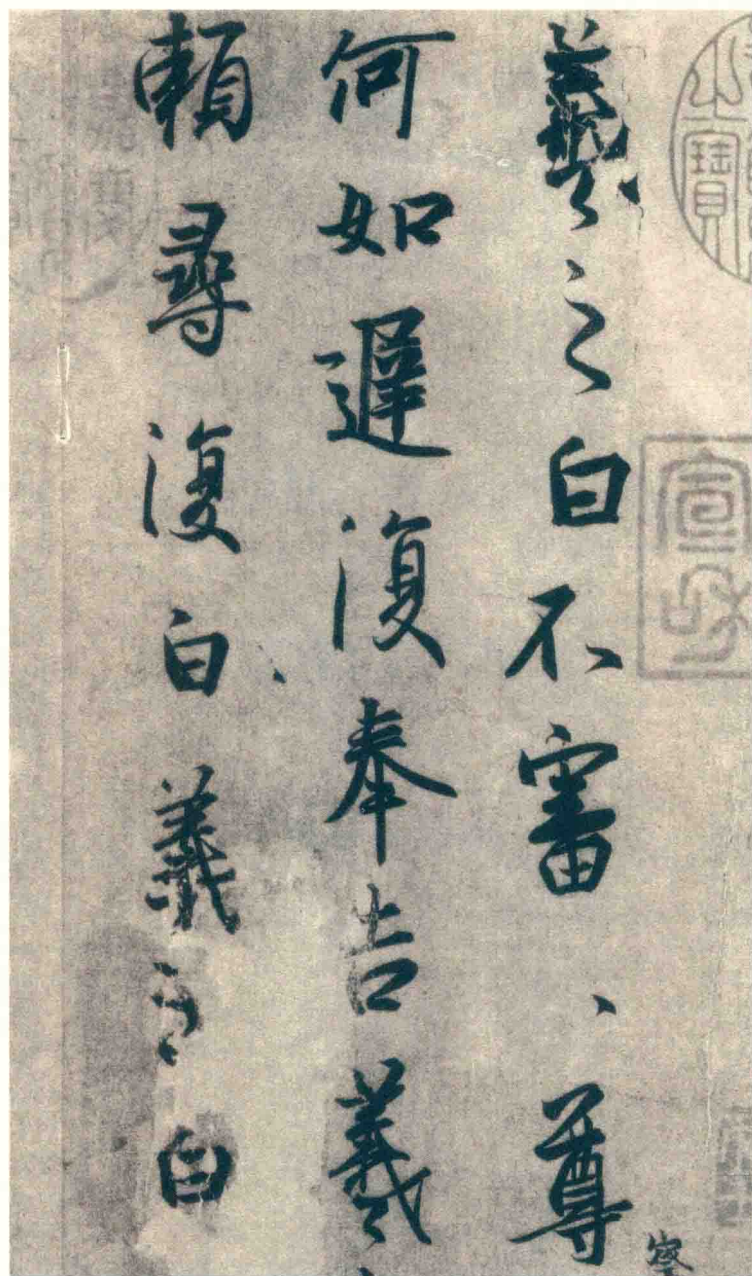




学术
经典



上海书画出版社
Shanghai Fine Arts Publisher

王岑伯 祝嘉 著
叶康宁 导读

书学史（两种）



经学
典术

王岑伯 祝 嘉 著

书学史（两种）

叶康宁 导读

上海书画出版社
Shanghai Fine Arts Publisher

图书在版编目(CIP)数据

书学史:两种/王岑伯,祝嘉著;叶康宁导读

—上海:上海书画出版社,2018.11

(朵云文库·学术经典)

ISBN 978-7-5479-1923-1

I. ①书… II. ①王… ②祝… ③叶… III. ①汉字—

书法史—中国 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258508号

书学史(两种)

王岑伯 祝嘉著 叶康宁 导读

责任编辑 王晓光

责任校对 林晨

丛书名篆刻 沈乐平

封面设计 姜明

技术编辑 顾杰

出版发行 上海世纪出版集团
 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

制版 南京展望文化发展有限公司

印刷 上海书刊印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/16

印张 29

版次 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1923-1

定价 100.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

朵云文库·学术经典

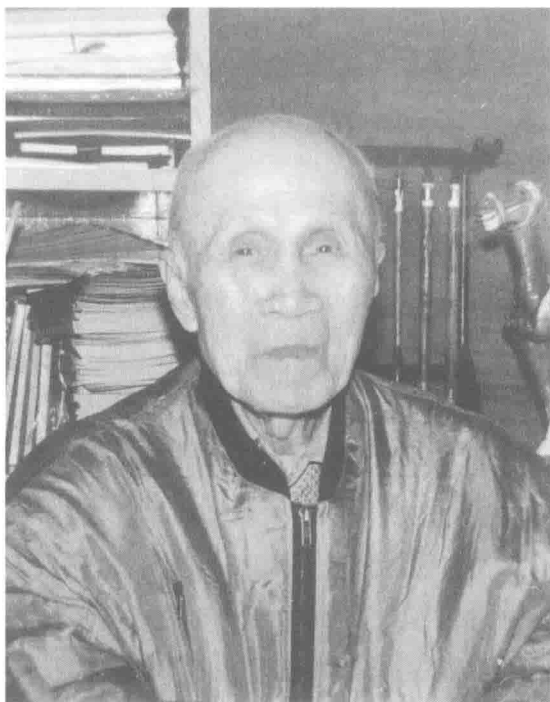
学术顾问(按姓氏拼音排序)

陈池瑜 陈振濂 邓福星 范景中 郎绍君 卢辅圣

潘公凯 潘耀昌 薛永年 尹吉男 周积寅

编辑工作组

王立翔 王 剑 曹瑞锋 陈家红 朱艳萍



祝嘉（1899—1995），书法家、书法教育家、理论家，1935年出版了首部著作《书学》，1941年完成30余万字的《书学史》，一生共撰写书学专著、文章约70种计360余万字，特别是其《书法史》一书影响颇大，其对中国书法史、尤其是碑学等的研究有较大学术意义。

王岑伯（1886—1973），文化学者，曾在莫斯科中山大学学习，后在国内从事教育工作，曾任吉林法专、河北七中、河北第四师范教员，北京大学图书馆职员，女子师范大学讲师，乐亭中学校长等职。1949年后任北京市教育局视导员、丰台师范校长、北京人民出版社编辑等职，1954年被聘为北京文史研究馆馆员。著有专著多种，所著《书学史》首印于1919年，后于1929年在《教育月刊》连载，为民国间研究书法史的早期之作。

丛书弁言

王立翔

中国艺术源远流长蔚为大观，然以书画为核心的中国艺术本体认知及其理论阐发，近代以前，学人多以诗赋、笔记、题跋为载体，以描述、感悟为表征。这与主流阶层，将艺术仅作为从政之余抒发心志之观念有关，这导致了书论画学诸门无法望经世之学项背的事实。但近世以后，尤其是辛亥以来，随着传统士阶层社会作用的变换，以及治学语境、研究视野、学术方法之更改，在一批卓有才华的新学人努力下，传统艺术进入现代学科视域，中国艺术的本体精要和文化精神开始得到了全新的诠释、辨析和发扬。毫无疑问，因与西学的碰撞和融合，中国传统学术发生了巨大变化。在对中国传统艺术的长期学究中，向以画学一门最为突出，其学术语境也发生了重大变化。大量的中国文物和书画名迹流至域外，引发了海外学者对中国文化的浓厚兴趣，他们运用西方的学术方法，开始阐述各自心目中的中国美术，对国人产生了不小影响。当然最为重要一页的翻起，仍是游学海外的中国学人自己，他们张开胸怀，吸收着西方工业文明下的现代科学理念和治学方法，开始了勇于辨讹、尝试思辨的别开生面的中国画史探索。

在国内，敦煌藏经洞、各地石窟墓室的先后开启，一次次突破着人们故往的认识；动荡的社会，导致文物大量流失，也使更多的新材料能为研究者所用。而在现代印刷技术的传播下，美术材料的易见

性大大冲破了原有的局限。作为近现代学术成立的两大基石：新材料与新方法，一时蜂拥展现在20世纪初的艺术学人面前。

正是在这样一个特定历史环境下，一批学者放眼世界，既吮吸西方新学，又融合中国传统学养，投入到以书画为主体的中国艺术研究中。纵观这一百年来，他们经历了模仿到兼通到后期体系自建的历程，现代学科应具备的特质如理论性、逻辑性、体系性等逐步成熟，呈现出一条上承古代下启当今的鲜活的学术生命之流。他们关注新材料，寻觅新方法，创建新思想，以筚路蓝缕的拓荒精神，开启出中国艺术研究从未有之新境。

今之视昔，此间研究均有时代局限，但许多著述仍因有奠基之功而成为后学之经典。为使当今学界和继学者更方便更完整地获见此一时期的中国艺术研究成果，我们精心遴选一批近现代艺术文献再予整理出版。所取著作肇始于20世纪初，迄于“文革”之前；所选范围，乃以中国传统艺术为主体，兼及诸种工艺美术；所选标准，则以于当时有重要作用、于今天仍有借鉴意义之论著为重。我们注重文本的准确性，同时从艺术研究对象出发，分别配以图版，以作印证。尤为重要的是，我们邀约专家撰文导读，以帮助读者理清原著学术脉络，辨明文中精义，认识著作产生的历史背景，展现前辈们的学术个性，便初学者获得治学门径。以上努力，或谓于具体问题之分析仍有巨大学术价值，或谓对推进当今之中国艺术的深入研究亦有重要启思意义。因以“朵云文库·学术经典”系列贮存，以钩沉论艺渊薮，绵延传统文脉，尽责无旁贷之职！

目 录

丛书弁言 王立翔 001

导读：王岑伯和他的《书学史》 叶康宁 001

书学史 王岑伯 011

第一编 上古 黄帝至三国之末 015

第一章 创作之期 017

第二章 推衍之期 019

第三章 上古期书家总论 021

第二编 中古 晋至南北朝之末 023

第一章 两晋书学 025

第二章 南朝书学 033

第三章 北朝书学 036

第三编 近古 隋唐五代 037

第一章 隋之书学 039

第二章	唐之书学	040
第三章	五代之书学	046
第四章	近古期书学之研究	047

第四编 近世 宋至清之末 049

第一章	庆历书学	051
第二章	熙宁以后之书学	054
第三章	南渡后书学之衰微	059
第四章	金之书学	060
第五章	元之书学	061
第六章	明之书学	063
第七章	清之书学	065
第八章	近世期书学之研究	067

导读：祝嘉与《书学史》 叶康宁 071

书学史 祝 嘉 077

第一章	唐虞以前之书学	079
第二章	三代之书学	081
第三章	秦朝之书学	088
第四章	汉朝之书学	091
第五章	三国之书学	107
第六章	晋朝之书学	113
第七章	南北朝之书学	148
第八章	隋朝之书学	187
第九章	唐朝之书学	192
第十章	五代之书学	249

第十一章	宋朝之书学	255
第十二章	元朝之书学	292
第十三章	明朝之书学	311
第十四章	清朝之书学	349
附录一	历代书家一览	427
附录二	引用书目	439
图版目录		449

导读：王岑伯和他的《书学史》

叶康宁

提到《书学史》，书学界第一个想到的就是祝嘉。祝嘉的《书学史》初版于1947年8月，由上海教育书店梓行。在此之前，还有一本同名的著作——王岑伯的《书学史》在1919年9月就面世了，比祝著早28年。由于后来的书学论著中都未曾提及王著，所以这本书长期不为学界所知。直至2010年5月，祝帅在《中国美术馆》杂志发表《“中国书法史”研究的历史生成：以王岑伯、沙孟海、孙以悌、胡小石、祝嘉为中心》，发潜德之幽光，王岑伯和他的《书学史》才得以表而出之。

一、王岑伯生平行迹考略

在王洁主编的《李大钊北京十年·交往编》中有王岑伯的简介，录于兹：“王岑伯（1886—1973），原名俊、俊臣。直隶（河北）乐亭人。清末拔贡，1913年从北京大学的前身京师大学堂毕业。1922年经杨明斋介绍加入中国共产党，为早期中共党员，曾在李大钊直接领导下，被派往乐亭、保定等地，组织创建了乐亭、保定等地的共产党早期组织，承办过多种进步报刊。并经李大钊介绍在北京大学图书馆工作，任北京大学助教。后任北京女子师范大学讲师及河北乐亭中学校长。1926年，赴苏联学习考察，在莫斯科中山大学学习。1927年

意志消沉，脱党。此后任教于沈阳商业学校、吉林省一中、保定育德中学、哈尔滨普育学校等。曾在哈尔滨商会和保险公司任职。1949年后，任北京市人民政府教育局视导员、丰台师范校长、人民出版社编辑等职。著有《银行学指南》《伦理学》《事物原始》《甲骨文释》等。1954年被聘为北京市文史研究馆馆员。”^{〔1〕}

这段简介是目前所见最为详细的关于王岑伯生平的资料，但有两点需要注意。其一，1919年石印本《书学史》开篇标识作者为“王峻岑伯”，而简介中误为“原名俊”。其二，简介罗列了王岑伯的几部著作，却遗漏了《书学史》。

纪锦章的《同心合作，反帝反封：回忆第一次国共合作时期的哈尔滨国民党》也提到了王岑伯：“王岑伯，河北乐亭人，是个前清贡生，筹建了乐亭中学，并担任校长，以后还曾到保定市第二中学当校长，此人听说曾参加过共产党后脱党。1926年来哈尔滨，仍在教育界工作，并加入国民党，在教育界很有名望。吴丽实很尊重他，还和他商量过如何加强哈尔滨国民党的工作。双十节前夕，吴丽实曾在哈尔滨日报社宴请过王岑伯。1949年末，我在北京见过他，他住在北京饭店附近的南池子，李运昌同志是他的学生，他们来往密切。”^{〔2〕}

现结合其他资料，将王岑伯的生平行迹按年代胪列如下，有助于大家了解这位书学研究的先驱。

《李大钊北京十年·交往编》中简历大致是可靠的，王岑伯是李大钊的同乡，是河北乐亭县城南王滩村人，长李大钊三岁，1913年从北京大学文科毕业后，供职于北京大学图书馆，并在北京大学和北京女子师范大学兼课。

王岑伯的入党介绍人杨明斋是苏联共产党员。1920年，杨明斋作为共产国际代表魏金斯基的翻译和助手，来华协助中国共产党建

〔1〕王洁主编《李大钊北京十年·交往编》，中央编译出版社，2010年版，第213页。

〔2〕中国人民政治协商会议黑龙江委员会文史资料委员会《黑龙江文史资料》第28辑，黑龙江出版社，1989年版，第37页。

党,结识王岑伯,并于1922年介绍他加入了中国共产党。

1923年2月13日,直隶省教育厅委任留美的河北武邑人张敬虞为直隶第二女子师范学校校长,张上任不久就礼聘王岑伯担任国文教员,同时受聘的还有黎锦熙、潘梓年等。^[1]1924年初,女师学潮,王岑伯为早日平息风波,带领数名学生去京津参观,也受到了女师学生自治会的攻击。^[2]适逢他的家乡在县城尊道书院旧址新建了乐亭中学,首任校长刘宗尹到任后受到排挤,乃推荐王岑伯继任。^[3]

在乐亭中学,王岑伯亲自选编了《中学国文》课本,选用鲁迅的《呐喊》《狂人日记》《孔乙己》、李大钊的《青春》《今》,以及蔡元培、陈独秀、郑振铎、高尔基等人的文章。他还设立师生阅览室,订购《向导》《新青年》《晨报》《觉悟》等进步报刊,并组织学生举办读书报告会,针对社会现实问题进行专题讨论。^[4]

1925年暑假之后,王岑伯从乐亭中学离任,去哈尔滨第三中学任教,与楚图南同事。^[5]他在哈尔滨第三中学任教的时间应该也不长。1926年他已经在东铁普育学校做教员了。

王岑伯在哈尔滨任教期间,撰写过释读汉语叠语的文章,连载于1929年的哈尔滨《教育月刊》。这些文章后来汇集成《叠语》一书,1933年由哈尔滨新华印书馆梓行。^[6]

1929年,王岑伯应滨江县商会会长、河北乐亭老乡李明远之聘,离开教育界,去滨江县商会任坐办。^[7]1930年7月1日,辽吉黑三省商务联合会开会,他作为滨江商会的代表参加了会议。^[8]

[1] 崔勇主编《保定学院史话》,社会科学文献出版社,2014年版,第24、57页。

[2] 直隶第二女师学生自治会《紧急启事》,《妇女日报》,1924年4月11日,第3版。

[3] 王占连编《革命英杰》,华艺出版社,2010年版,第22页。

[4] 葛辛垦《乐亭一中的历史概述》,《唐山文史资料》第13辑,内部资料,第68页。

[5] 《科学家传记大辞典》编辑组《中国现代科学家传记》第四集,科学出版社,1993年版,第310页。

[6] 黑龙江地方志编纂委员会《黑龙江省志》第77卷,黑龙江人民出版社,1998年版,第84页。

[7] 吴雪尘《李明远先生事略》,《哈尔滨文史资料》第15辑,哈尔滨出版社,1991年版,第263页。

[8] 《东省商联会开正式会》,《申报》1930年7月9日,第9版。

王岑伯虽去了商会,却不改学人本色。他勤于调查思考,笔耕不辍,在1929到1930年间,撰写了工商业调研论文多篇,如《哈尔滨傅家甸棉织业概论》(《东省经济月刊》第五卷第十号)、《哈尔滨经济界之隐忧》(《东省经济月刊》第五卷第十一号)、《哈大洋之过去与将来》(《东省经济月刊》第六卷第二号)、《傅家甸保险业与火灾》(《中东半月刊》第一卷第四号)、《三年来哈大洋价格之涨落观》(《中东半月刊》第一卷第六号)、《哈埠货币换算之理论与实际应用》(《中东半月刊》第一卷第十号)、《哈尔滨经济之衰落与救济》(《中东半月刊》第二卷第三号)、《东三省单独改用金银并行制之讨论》(《中东半月刊》第六卷第八号)等等。

1930年之后,王岑伯应该一直在商界,在1938年哈尔滨商工公会的理事名单上,他的名字赫然在列。^[1]1945年,王岑伯还出任过长春益发合总公司的总务组长,分管公司的交际股、福利股、房地产股、庶务股、文书股。^[2]

1949年后,王岑伯回到北京,回到了久违的教育界。11月,他被北京市教育部任命为北京市立简易师范校长,1950年2月离任,调往市教育局。^[3]囿于资料,这以后他的行迹就不得而知了。

此外,王岑伯与顾颉刚也有交往。顾颉刚1921年11月9日日记有“写王岑伯信,为买书”。^[4]

二、《书学史》的版本和结构

目前所知,王岑伯著《书学史》有三个版本。其一,手书石印本;其二,铅字仿古排印本;其三,哈尔滨《教育月刊》连载本。现分别作简要说明如下:

[1] 黑龙江地方志编纂委员会《黑龙江省志》第71卷,黑龙江人民出版社,1998年版,第482页。

[2] 刘益旺、贾涛《长春益发合兴衰始末》,《长春文史资料》第9辑,内印资料,第75页。

[3] 王泽民《宛平县立简易师范变迁概况》,《丰台文史资料选编》第8辑,内印资料,第179页。

[4] 顾颉刚《顾颉刚日记》卷一,中华书局,2011年版,第181页。

(一)手书石印本。印行时间是民国九年(1919)八月,是目前所知最早的版本。书末的版权页上部印“此书有著作权,翻印必究”。下部印“定价大洋三角”“著作兼发行者王峻”“印刷者邢台华东印刷局”“总经售处北京大学出版部”“分售处各埠各大书局”。

(二)铅字仿古排印本,印刷年月不详,排印本与石印本相比,有三处显著的区别。

(1)排印本比石印本多了两条“凡例”,迳录于兹,其一:“所录诸书家皆前人,凡时人皆阙。”其二:“插印碎帖墨迹聊见一斑,故极略。”

(2)石印本开篇标识为“乐亭王峻岑伯著”,排印本为“王峻岑伯编”。

(3)排印本增加了图版。

(三)《教育月刊》连载本。连载于1929年哈尔滨《教育月刊》“著述”栏目。目前哈尔滨《教育月刊》只能看到第三卷一、二、三、四号,就部分文字内容来看,和初版的石印本一样。

有鉴于“昔人论书破碎无条贯,不得见其因革变迁”,王岑伯写作《书学史》,“特析章节以著系统”,^[1]分全书为四篇,计十九章,以上古时代的传说人物仓颉开篇,顺流而下,娓娓道来,收笔于晚清翁同龢。兹将篇、章、节标题胪列如下,以便读者了解此书的内容结构。

第一篇名为《上古:黄帝至三国之末》,分为三章。第一章题为《创作之期》,分三节:《古文》《大篆》《小篆》。第二章为《推衍之期》,分四节:《隶书》《飞白书》《草书》《行书》。第三章为《上古期书家总论》,未分节。

第二篇名为《中古:晋至南北朝之末》,分为四章。第一章题为《两晋书学》,分九节:《卫瓘、杜预之家学》《索靖之绝伦》《清谈家之

[1] 王岑伯《书学史》,北京大学出版部,1919年版,第1页。

书》《王羲之之集大成》《王献之之继起》《王导、谢安》《王敦、桓温》《三大族之盛》《卫夫人》。第二章为《南朝书学》，分五节：《宋书四妙》《谢灵运》《王僧虔》《萧子云》《智永》。第三章为《北朝书学》，分二节：《魏之崔卢》《齐周之衰》；第四章为《中古期书学之研究》，未分节。

第三篇名为《近古：隋唐五代》，分为四章。第一章题为《隋之书学》，未分节。第二章为《唐之书学》，分十二节：《唐太宗之提倡》《绝伦之虞世南》《大小欧阳之险劲》《鉴裁家之褚遂良》《虞褚派之陆柬之、薛稷》《李邕之变体》《颜真卿之肥厚》《肥厚派之盛》《草圣之复出》《小篆家之李阳冰》《诗文家之书》《僧怀素》。第三章为《五代之书学》，未分节。第四章为《近古期书学之研究》，未分节。

第四篇名为《近世：宋至清之末》，分为八章。第一章题为《庆历书学》，分四节：《欧阳修与金石学》《蔡襄之特起》《二苏》《岑宗旦》。第二章为《熙宁以后之书学》，分七节：《王安石、曾巩》《司马光、王子韶》《周敦颐、张载及二程》《苏轼、黄庭坚》《文同、秦观》《蔡京兄弟及章惇》《鉴裁家之米芾、黄伯思》。第三章为《南渡后书学之衰微》，未分节。第四章为《金之书学》，分二节：《党怀英、赵沔》《赵秉文、王庭筠》。第五章为《元之书学》，分二节：《赵孟頫之凌迈金、元》《鲜于枢、巛巛之起》。第六章为《明之书学》，分三节：《祝允明之崛起》《文徵明》《绝世之董其昌》。第七章为《清之书学》，分三节：《篆书家》《隶书家》《真、行、草书诸家》。第八章为《近世期书学之研究》，未分节。

书尾缀一简短《结论》。

对于全书的结构安排，王岑伯在“凡例”中作了说明：“本书编辑用分期之法，特重变迁，不详考据。又略于上古，而详于中古以下。近世期至明清之间，书家虽多，要皆不出唐宋范围，故亦略焉。”^{〔1〕}

〔1〕王岑伯《书学史》，北京大学出版部，1919年版，第1页。