

改革
开放

40

改革开放
三十年文学丛书

『朦胧诗』与
『第三代诗』

陈晓明 主编

舒婷
北岛
芒克
食指
江河
顾城
杨炼
方含
严力
梁小斌
张学梦
叶延滨
高伐林
徐敬亚
王小妮

吕贵品
傅天琳
多多
骆耕野
王家新
牧野
根子
林莽
田晓青
柏桦
张枣
海子
陈东东
于坚
吕德安

韩东
翟永明
梁晓明
欧阳江河
陆忆敏
王寅
小君
孙文波
骆一禾
西川
小海
戈麦
川河
海男
杨然

克野
赵翔
邓潇
丁当
于小韦
刘漫流
宋琳
默默
臧棣
姜涛
石光华
杨远宏
宋渠
宋炜
万夏

李亚伟
胡冬松
马佑
周伦
蓝马
杨黎
何小竹
小安
尚仲敏
吉木狼格
唐亚平
伊蕾
张烨

40

改革开放
三十年文学丛书

『朦胧诗』与
『第三代诗』

陈晓明 主编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

“朦胧诗”与“第三代诗” / 陈晓明主编. -- 北京 :
作家出版社, 2018. 12
(改革开放40年文学丛书)
ISBN 978-7-5212-0315-8

I. ①朦… II. ①陈… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第296086号

“朦胧诗”与“第三代诗”

主 编: 陈晓明

统 筹: 兴 安 崔庆蕾

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 意匠文化·丁奔亮

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印 刷: 三河市兴博印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 391千

印 张: 25.75

版 次: 2018年12月第1版

印 次: 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0315-8

定 价: 1200.00元(全20册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

改革开放 40 年文学丛书

编委会（按姓氏笔画排列）

丁 帆	王 干	王 尧
王兆胜	王彬彬	白 烨
吉狄马加	李一鸣	李少君
李建军	李敬泽	杨 杨
杨晓升	吴义勤	吴 俊
邱华栋	何向阳	张志忠
张 柠	陈汉萍	陈思和
陈剑晖	陈晓明	陈福民
孟繁华	郜元宝	施战军
贺绍俊	阎晶明	梁鸿鹰
彭 程	程光炜	

统 筹

兴 安 崔庆蕾

封面题字：贾平凹

改革开放 40 年文学丛书：

反思文学（上下卷）

改革文学

寻根文学

先锋文学

新写实小说

军事文学（上下卷）

新生代小说（上下卷）

女性小说（上下卷）

非虚构文学（上下卷）

新都市文学

科幻文学

新现实主义小说（上下卷）

历史文化散文

“朦胧诗”与“第三代诗”

改革开放40年文学丛书 编委会（按姓氏笔画排列）：

丁 帆 王 干 王 尧 王兆胜 王彬彬 白 烨 吉狄马加
李一鸣 李少君 李建军 李敬泽 杨 杨 杨晓升 吴义勤
吴 俊 邱华栋 何向阳 张志忠 张 柠 陈汉萍 陈思和
陈剑晖 陈晓明 陈福民 孟繁华 郜元宝 施战军 贺绍俊
阎晶明 梁鸿鹰 彭 程 程光炜

统 筹：兴 安 崔庆蕾

出版说明

今年是改革开放40周年。40年来，当代中国发生了翻天覆地的变化，社会经济繁荣发展，人民生活幸福美好，当代文学硕果累累。为了庆祝这一盛大的节日，展示改革开放40年来的文学创作成就，进一步树立文化自信和文学自信，推动中国文学创作的大发展大繁荣，根据中宣部和中国作家协会的部署，我们特别策划了这套规模宏大的“改革开放40年文学丛书”。

文学是时代的一面镜子。40年来，中国当代文学在反映时代变化和人民精神面貌上做出了突出贡献，一大批反映改革开放伟大历程和人民精神风貌变化的作品涌现出来，真实地记录了改革开放40年来我们伟大祖国和人民所走过的不平凡的道路。因此，这套丛书的编辑出版一方面在展示当代文学40年的光辉历史，同时也展现改革开放40年的伟大成就。

在体例上，丛书以文学思潮和重大题材为纲，选取了改革开放40年中出现的比较有典型性和影响力的文学思潮和重大题材，以此为中心，遴选最能代表该文学思潮的作家作品。需要说明的是，这些文学思潮是历时性地交叉出现的，有一个更迭演变的过程，彼此之间在文学理念上各不相同又有诸多联系。受此文学环境的影响，作家们的创作也多是穿插于这些文学思潮之间的，许多作家在不同的文学思潮中有多个优秀的作品出现。但出于丛书体量和编排体例的整体考虑，我们每位作家只选取了一部作品并放置于某一个文学思潮的类目之下，这绝不是说该作家只有这一种类型的文学创作，而是为了显示其对某一个文学思潮的突出贡献，展现其创作的独特性。

入选丛书的作品经过了论证委员会的认真评审，专家评审从文学性、时代性、影响力等多方面进行综合考察，选取了最具代表性的作品。在一定意义上，这些作品构成了一部特殊形态的当代文学史，代表了当代文学40年的伟大成就。

40年来，中国文学始终与人民同心，与时代同行，文学既植根于时代生活的沃土，又以自身的发展融入时代的洪流，推动历史的前进。我们期待，丛书的出版能够实现对于当代文学40年光辉历程的展示，能够实现对于改革开放40年伟大成就的留影。更期待当代文学能够继续为人民美好生活的需要提供更多更优秀的精神食粮，为中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献力量。

由于丛书体量有限，遗珠之憾在所难免，恳请读者朋友理解并谅解，同时更盼批评指正。

作家出版社

2018年10月

目 录

“朦胧诗”

- 3 | 致橡树 舒 婷
- 5 | 中秋夜 舒 婷
- 6 | 回 答 北 岛
- 8 | 一 切 北 岛
- 9 | 天 空 芒 克
- 11 | 十月的献诗 芒 克
- 18 | 相信未来 食 指
- 20 | 这是四点零八分的北京 食 指
- 22 | 祖国啊，祖国 江 河
- 27 | 星星变奏曲 江 河
- 29 | 纪念碑 江 河
- 32 | 一代人 顾 城
- 33 | 远和近 顾 城
- 34 | 乌篷船 杨 炼
- 40 | 大雁塔 杨 炼

- 49 | 谣 曲 方 含
- 51 | 梦 严 力
- 52 | 星期六的阳光明媚 严 力
- 53 | 中国，我的钥匙丢了 梁小斌
- 55 | 雪白的墙 梁小斌
- 57 | 现代性——和我自己 张学梦
- 59 | 一棵树在雨中跑动 叶延滨
- 60 | 答（三首） 高伐林
- 63 | 既 然 徐敬亚
- 64 | 一 代 徐敬亚
- 66 | 我爱看香烟排列的形状 王小妮
- 68 | 半个我正在疼痛 王小妮
- 70 | 黄 昏 吕贵品
- 74 | 呵！城市 吕贵品
- 77 | 林 中 傅天琳
- 78 | 小火焰 傅天琳
- 79 | 玛格丽和我的旅行 多 多
- 82 | 致太阳 多 多
- 83 | 不 满 骆耕野
- 87 | 诗 王家新
- 89 | 在山的那边 王家新
- 91 | 不会翱翔的鹰 牧 野
- 92 | 白洋淀 根 子

- 99 | 三月与末日 根 子
103 | 我流过这片土地 林 莽
109 | 死 亡 田晓青
110 | 虚 构 田晓青

“第三代诗”

- 115 | 表 达 柏 桦
118 | 夏天还很远 柏 桦
120 | 镜 中 张 枣
121 | 何人斯 张 枣
123 | 面朝大海，春暖花开 海 子
124 | 麦 地 海 子
127 | 雨中的马 陈东东
128 | 月 亮 陈东东
130 | 尚义街六号 于 坚
134 | 作品39号 于 坚
136 | 沃角的夜和女人 吕德安
137 | 父亲和我 吕德安
139 | 温柔的部分 韩 东
140 | 有关大雁塔 韩 东
142 | 静安庄 翟永明
158 | 女人（组诗） 翟永明
174 | 死亡八首 梁晓明

- 182 | 关于市场经济的虚构笔记 欧阳江河
- 187 | 玻璃工厂 欧阳江河
- 190 | 沙堡 陆忆敏
- 191 | 美国妇女杂志 陆忆敏
- 193 | 英国人 王寅
- 194 | 想起一部捷克电影想不起片名 王寅
- 195 | 平静的日子 小君
- 197 | 日常生活 小君
- 198 | 歌颂 孙文波
- 200 | 回旋 孙文波
- 203 | 诗歌 骆一禾
- 205 | 女神 骆一禾
- 209 | 把羊群赶下大海 西川
- 210 | 虚构的家谱 西川
- 212 | 必须弯腰拔草到午后 小海
- 213 | 田园 小海
- 214 | 誓言 戈麦
- 215 | 红果园 戈麦
- 216 | 春天母亲 川河
- 219 | 我的早晨 川河
- 221 | 歌唱 海男
- 249 | 花园（组诗选二） 海男
- 251 | 寻找一座铜像 杨然

- 254 | 麦粒境界 杨 然
- 256 | 我在一颗石榴里看见了我的祖国 杨 克
- 258 | 这个夜晚 赵 野
- 259 | 字的研究 赵 野
- 261 | 一个汉子 邓 翔
- 262 | 讲个故事吧！ 邓 翔
- 263 | 英雄挽歌（组诗七首） 潇 潇
- 268 | 抚摸墙壁 丁 当
- 269 | 房 子 丁 当
- 271 | 火 车 于小韦
- 272 | 我的日子是最闲散的 刘漫流
- 273 | 大地图 刘漫流
- 274 | 阮籍来信 宋 琳
- 275 | 特丽萨嬷嬷 默 默
- 276 | 蝶恋花 臧 棣
- 279 | 纪念王尔德丛书 臧 棣
- 281 | 草地上 姜 涛
- 282 | 三姊妹 姜 涛
- 284 | 梅 花 石光华
- 285 | 刀 石光华
- 286 | 光芒尖细的银针 杨远宏
- 289 | 少小离家 宋 渠、宋 炜
- 291 | 家 语 宋 渠、宋 炜

- 299 | 泉 王 万 夏
- 310 | 中文系 李亚伟
- 315 | 我想乘上一艘慢船到巴黎去 胡 冬
- 319 | 醉 马 松
- 320 | 好时光 马 松
- 321 | 镜中的石头 周伦佑
- 323 | 想象大鸟 周伦佑
- 325 | 世的界 蓝 马
- 353 | 变 化 杨 黎
- 355 | 冷风景 杨 黎
- 361 | 时间表（组诗） 何小竹
- 366 | 飞机从天上飞过 何小竹
- 367 | 种烟叶的女人 小 安
- 369 | 空 白 小 安
- 370 | 水仙花 尚仲敏
- 371 | 逆 行 尚仲敏
- 373 | 人群中我想见一个人 吉木狼格
- 374 | 这一天 吉木狼格
- 375 | 死亡表演 唐亚平
- 377 | 黑色沙漠（组诗） 唐亚平
- 384 | 独身女人的卧室 伊 蕾
- 394 | 我们去流浪 伊 蕾
- 395 | 车过甜爱路 张 烨
- 396 | 夜过一座城市 张 烨

「
朦
朧
詩
」

致橡树

舒 婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。

不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下；
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，