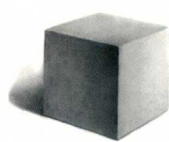


容易懂

方便学

快速入门

素描 基础教程



石膏几何体 (双色详解版)

灌木文化 主编 芦坤 编著



赠送拓展案例教学视频

- 18个石膏几何体经典案例
- 结构、光影、构图全面解析
- 清晰双色标注 重点一目了然

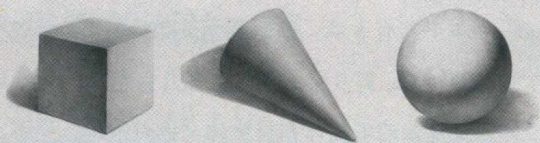


中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描基础教程



石膏几何体 (双色详解版)

灌木文化 主编 芦珅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础教程. 石膏几何体 : 双色详解版 / 灌木文化主编 ; 芦珅编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-115-49507-5

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第226527号

内 容 提 要

绘画可以表达对生活的热爱,陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一,而绘制石膏几何体是最重要的基础练习。打好基础,可以帮助我们绘制出更规范的画稿。

本书共有6章。前两章为基础知识部分,第1章介绍素描的常用工具与绘画基本知识,第2章讲解素描绘制基础知识。第3章到第5章是几何单体的解析与绘制讲解,共13个案例,分别为基础几何单体、进阶几何单体以及复杂的多面体和贯穿体,针对结构、光影、构图三个层面进行了概念和技法讲解。第6章讲解了几何形体组合的绘制,列举5个案例,详细解析了绘制步骤。全书采用双色标注讲解方式,用醒目的颜色标出了重点知识、细节内容与注意事项,学习要领一目了然,即使是初学者和自学者也能快速理解掌握基础要点。

本书适合作为绘画初学者和自学者的入门基础读物,也可作为美术培训班及院校相关专业的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 珅
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2019年1月第1版
字数: 196千字 2019年1月河北第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

CONTENTS 目录

第1章 常用工具与基本姿势

1.1 工具全览 \ 8

1.2 画笔 \ 9

铅笔 \ 9

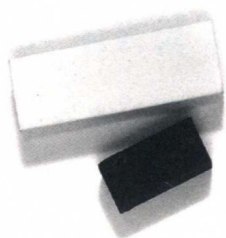
其他画笔 \ 9

1.3 橡皮等涂抹工具 \ 10

橡皮 \ 10

纸笔 \ 10

其他涂抹工具 \ 10



1.4 作画姿势 \ 11

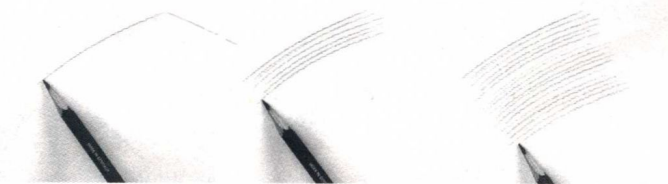
坐姿 \ 11

站姿 \ 11

1.5 执笔姿势 \ 12

竖握笔 \ 12

横握笔 \ 12

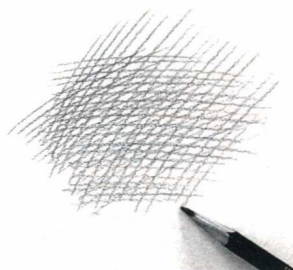


第2章 素描基础与绘画技巧

2.1 线条的画法 \ 14

直线 \ 14

弧线 \ 15



2.2 排线的画法 \ 16

单一的排线 \ 16

交错的排线 \ 16

变化的排线 \ 16



2.3 素描中的目测 \ 17

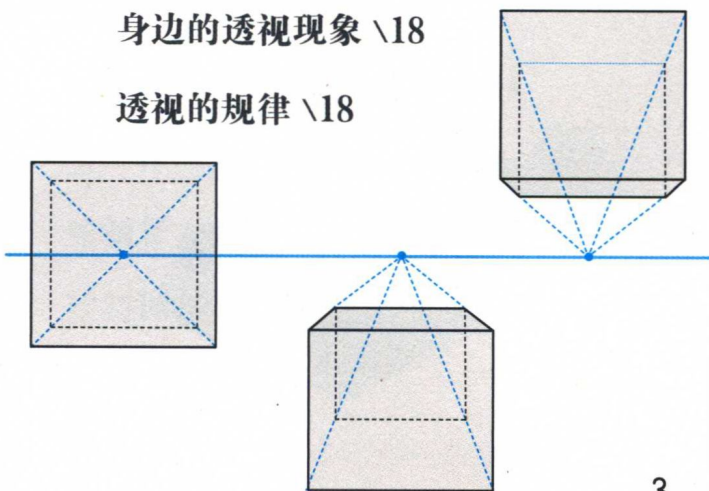
目测标准姿势 \ 17

目测的方法 \ 17

2.4 素描中的透视 \ 18

身边的透视现象 \ 18

透视的规律 \ 18

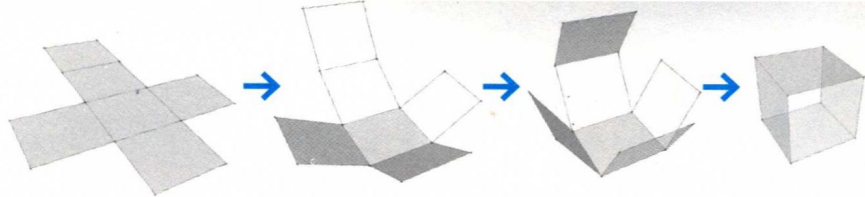


2.5 透视的分类 \ 19

一点透视 \ 19

两点透视 \ 20

三点透视 \ 21



2.6 素描中的光与影 \ 22

光源与光影 \ 22

投影的变化 \ 22

不同光源位置对投影的影响 \ 23

2.7 物体的三大面 \ 24

2.8 物体的五大调 \ 25

2.9 认识构图 \ 26

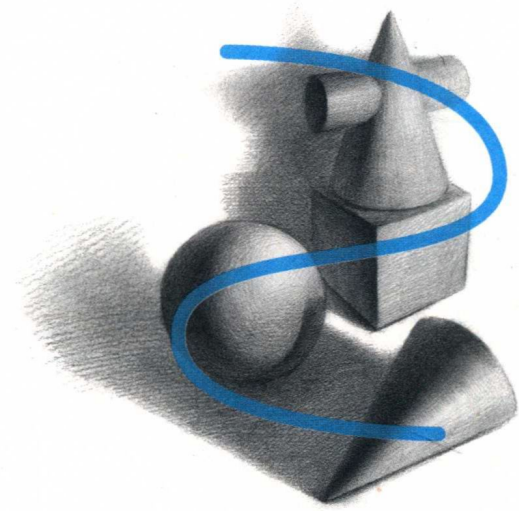
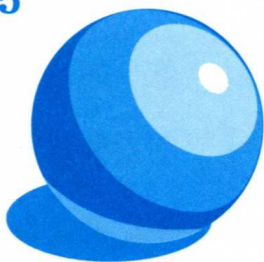
画纸形状 \ 26

取景 \ 26

选择物体的绘画角度 \ 26

基本构图原理 \ 27

常见的构图形式 \ 28



第3章 基础几何单体解析与绘制

3.1 正方体 \ 30

正方体的结构 \ 30

绘制正方体的结构 \ 31

正方体的光影 \ 33

绘制正方体的光影 \ 34

3.2 长方体 \ 36

长方体的结构 \ 36

绘制长方体的结构 \ 37

长方体的光影 \ 39

绘制长方体的光影 \ 40

3.3 球体 \ 42

球体的结构 \ 42

绘制球体的结构 \ 43

球体的光影 \ 46

绘制球体的光影 \ 47

3.4 圆柱体 \ 49

圆柱体的结构 \ 49

绘制圆柱体的结构 \ 50

圆柱体的光影 \ 52

绘制圆柱体的光影 \ 53

第4章 进阶几何单体解析与绘制

4.1 切面圆柱体 \ 56

切面圆柱体的结构 \ 56

绘制切面圆柱体的结构 \ 57

切面圆柱体的光影 \ 59

绘制切面圆柱体的光影 \ 60

4.2 圆锥体 \ 62

圆锥体的结构 \ 62

绘制圆锥体的结构 \ 63

圆锥体的光影 \ 65

绘制圆锥体的光影 \ 66

4.3 棱柱 \ 68

棱柱的结构 \ 68

绘制六棱柱的结构 \ 69

六棱柱的光影 \ 71

绘制六棱柱的光影 \ 72

4.4 棱锥 \ 74

棱锥的结构 \ 74

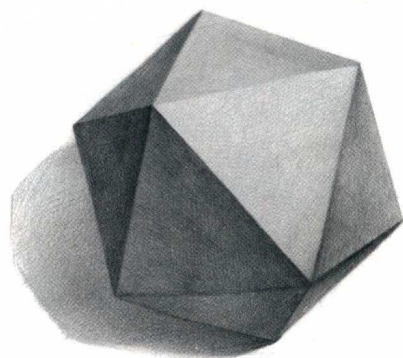
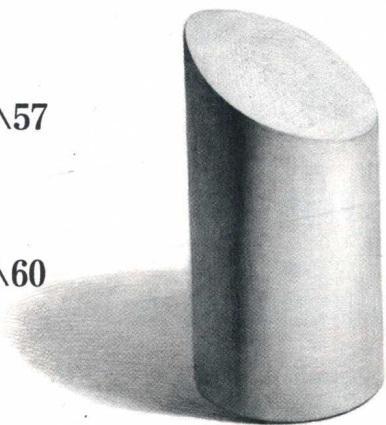
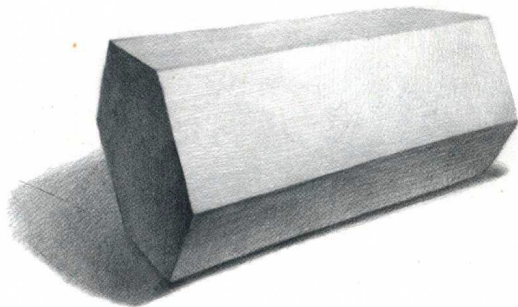
绘制四棱锥的结构 \ 75

四棱锥的光影 \ 77

绘制四棱锥的光影 \ 78

绘制六棱锥的结构 \ 80

绘制六棱锥的光影 \ 81



第5章 多面体及贯穿体解析与绘制

5.1 多面体 \ 84

多面体的结构 \ 84

绘制十二面体的结构 \ 85

多面体的光影 \ 87

绘制十二面体的光影 \ 88

绘制二十面体的结构与光影 \ 90

5.2 贯穿体 \ 93

贯穿体的结构 \ 93

绘制长方体贯穿体的结构 \ 94

贯穿体的光影 \ 96

绘制长方体贯穿体的光影 \ 97

绘制长方体棱锥贯穿体的结构与光影 \ 99

第6章 几何形体组合绘制

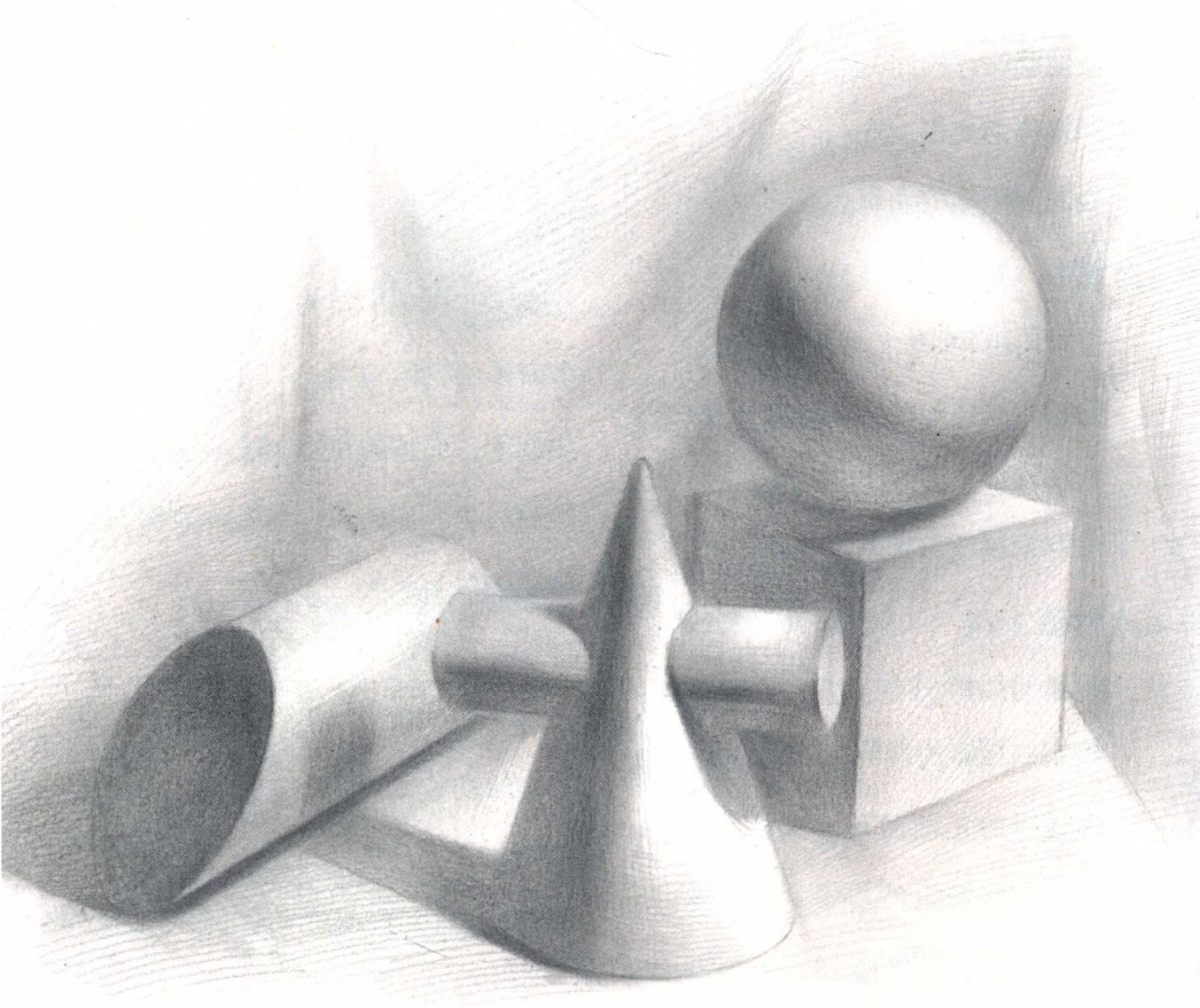
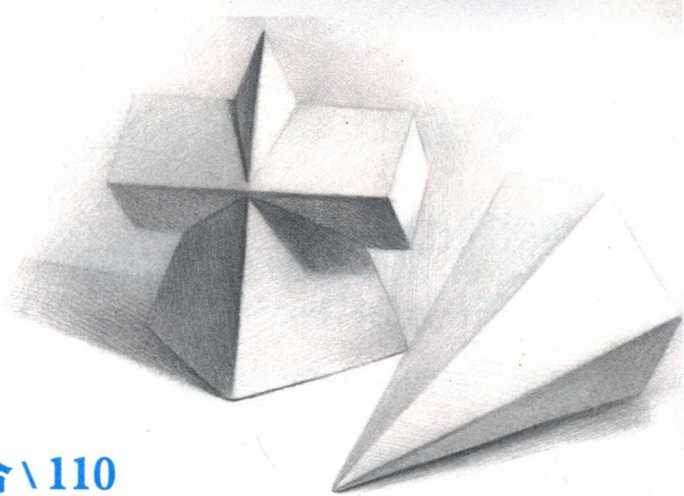
6.1 长方体与六棱柱组合 \ 104

6.2 六棱锥与贯穿体组合 \ 107

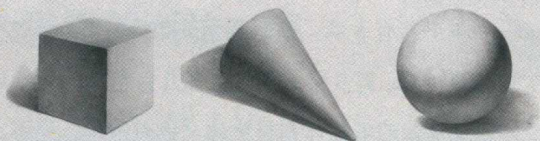
6.3 长方体、六棱锥与十二面体组合 \ 110

6.4 正方体、六棱柱与贯穿体组合 \ 113

6.5 正方体、球体、切面圆柱体与贯穿体组合 \ 117



素描基础教程



石膏几何体 / (双色详解版)

灌木文化 主编 芦珅 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础教程. 石膏几何体 : 双色详解版 / 灌木文化主编 ; 芦珅编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-115-49507-5

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第226527号

内 容 提 要

绘画可以表达对生活的热爱,陶冶情操。素描是绘画的基础技法之一,而绘制石膏几何体是最重要的基础练习。打好基础,可以帮助我们绘制出更规范的画稿。

本书共有6章。前两章为基础知识部分,第1章介绍素描的常用工具与绘画基本知识,第2章讲解素描绘制基础知识。第3章到第5章是几何单体的解析与绘制讲解,共13个案例,分别为基础几何单体、进阶几何单体以及复杂的多面体和贯穿体,针对结构、光影、构图三个层面进行了概念和技法讲解。第6章讲解了几何形体组合的绘制,列举5个案例,详细解析了绘制步骤。全书采用双色标注讲解方式,用醒目的颜色标出了重点知识、细节内容与注意事项,学习要领一目了然,即使是初学者和自学者也能快速理解掌握基础要点。

本书适合作为绘画初学者和自学者的入门基础读物,也可作为美术培训班及院校相关专业的参考教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 珅
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2019年1月第1版
字数: 196千字 2019年1月河北第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

CONTENTS 目录

第1章 常用工具与基本姿势

1.1 工具全览 \ 8

1.2 画笔 \ 9

铅笔 \ 9

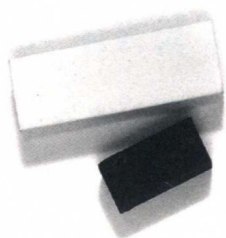
其他画笔 \ 9

1.3 橡皮等涂抹工具 \ 10

橡皮 \ 10

纸笔 \ 10

其他涂抹工具 \ 10



1.4 作画姿势 \ 11

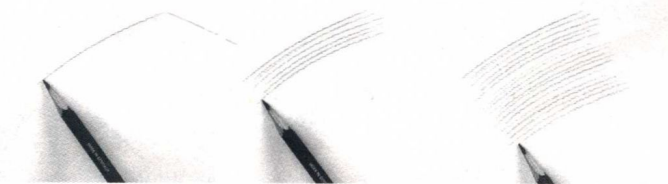
坐姿 \ 11

站姿 \ 11

1.5 执笔姿势 \ 12

竖握笔 \ 12

横握笔 \ 12

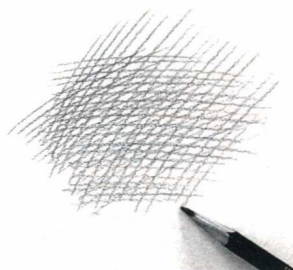


第2章 素描基础与绘画技巧

2.1 线条的画法 \ 14

直线 \ 14

弧线 \ 15



2.2 排线的画法 \ 16

单一的排线 \ 16

交错的排线 \ 16

变化的排线 \ 16



2.3 素描中的目测 \ 17

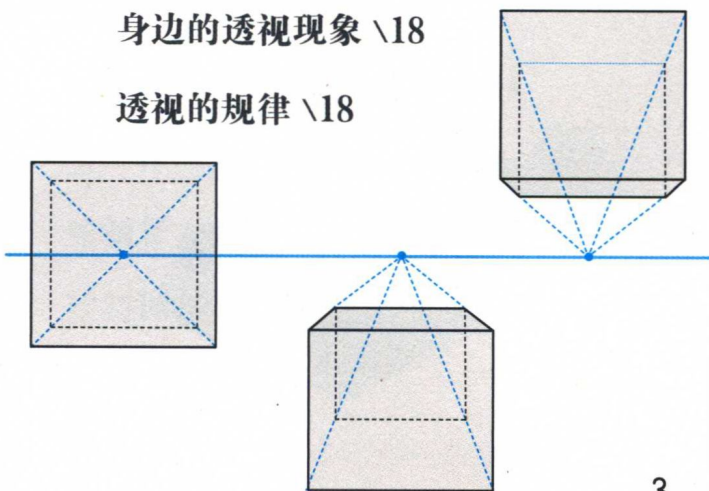
目测标准姿势 \ 17

目测的方法 \ 17

2.4 素描中的透视 \ 18

身边的透视现象 \ 18

透视的规律 \ 18

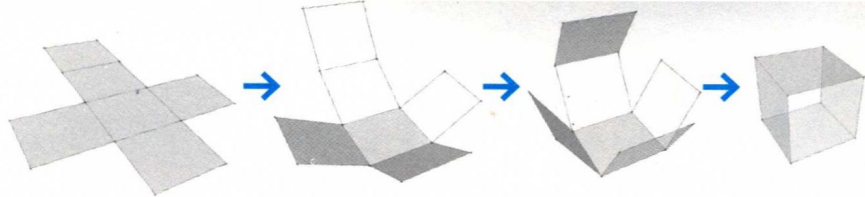


2.5 透视的分类 \ 19

一点透视 \ 19

两点透视 \ 20

三点透视 \ 21



2.6 素描中的光与影 \ 22

光源与光影 \ 22

投影的变化 \ 22

不同光源位置对投影的影响 \ 23

2.7 物体的三大面 \ 24

2.8 物体的五大调 \ 25

2.9 认识构图 \ 26

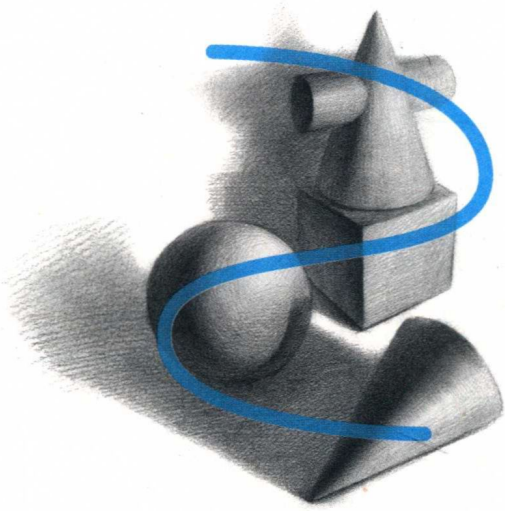
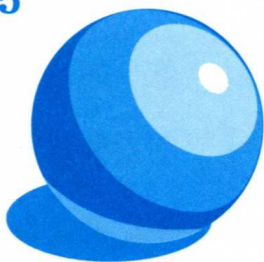
画纸形状 \ 26

取景 \ 26

选择物体的绘画角度 \ 26

基本构图原理 \ 27

常见的构图形式 \ 28



第3章 基础几何单体解析与绘制

3.1 正方体 \ 30

正方体的结构 \ 30

绘制正方体的结构 \ 31

正方体的光影 \ 33

绘制正方体的光影 \ 34

3.2 长方体 \ 36

长方体的结构 \ 36

绘制长方体的结构 \ 37

长方体的光影 \ 39

绘制长方体的光影 \ 40

3.3 球体 \ 42

球体的结构 \ 42

绘制球体的结构 \ 43

球体的光影 \ 46

绘制球体的光影 \ 47

3.4 圆柱体 \ 49

圆柱体的结构 \ 49

绘制圆柱体的结构 \ 50

圆柱体的光影 \ 52

绘制圆柱体的光影 \ 53

第4章 进阶几何单体解析与绘制

4.1 切面圆柱体 \ 56

切面圆柱体的结构 \ 56

绘制切面圆柱体的结构 \ 57

切面圆柱体的光影 \ 59

绘制切面圆柱体的光影 \ 60

4.2 圆锥体 \ 62

圆锥体的结构 \ 62

绘制圆锥体的结构 \ 63

圆锥体的光影 \ 65

绘制圆锥体的光影 \ 66

4.3 棱柱 \ 68

棱柱的结构 \ 68

绘制六棱柱的结构 \ 69

六棱柱的光影 \ 71

绘制六棱柱的光影 \ 72

4.4 棱锥 \ 74

棱锥的结构 \ 74

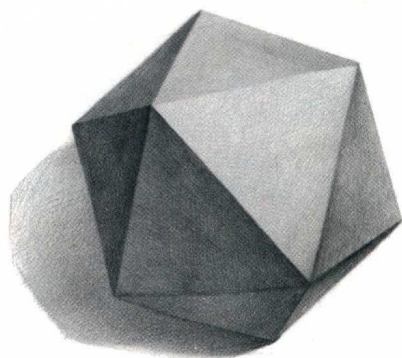
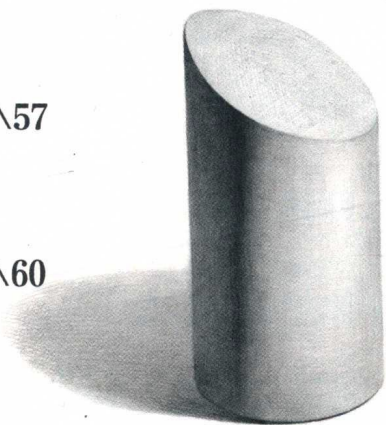
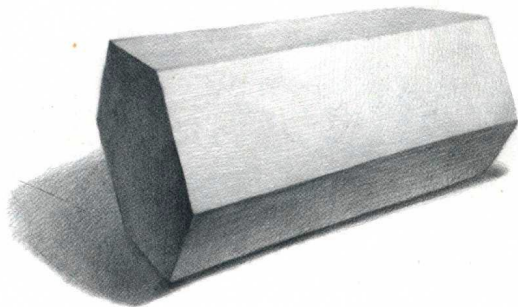
绘制四棱锥的结构 \ 75

四棱锥的光影 \ 77

绘制四棱锥的光影 \ 78

绘制六棱锥的结构 \ 80

绘制六棱锥的光影 \ 81



第5章 多面体及贯穿体解析与绘制

5.1 多面体 \ 84

多面体的结构 \ 84

绘制十二面体的结构 \ 85

多面体的光影 \ 87

绘制十二面体的光影 \ 88

绘制二十面体的结构与光影 \ 90

5.2 贯穿体 \ 93

贯穿体的结构 \ 93

绘制长方体贯穿体的结构 \ 94

贯穿体的光影 \ 96

绘制长方体贯穿体的光影 \ 97

绘制长方体棱锥贯穿体的结构与光影 \ 99

第6章 几何形体组合绘制

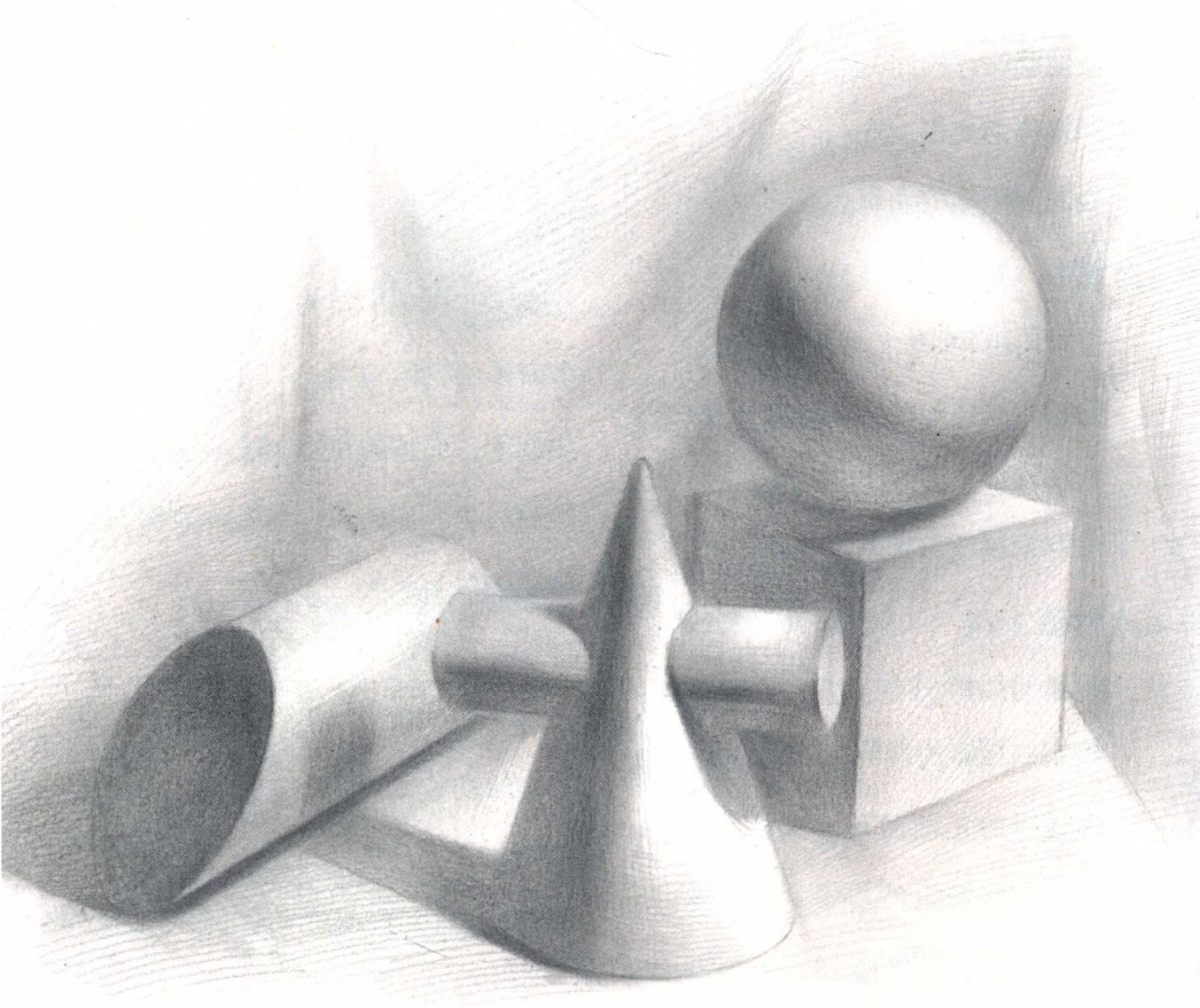
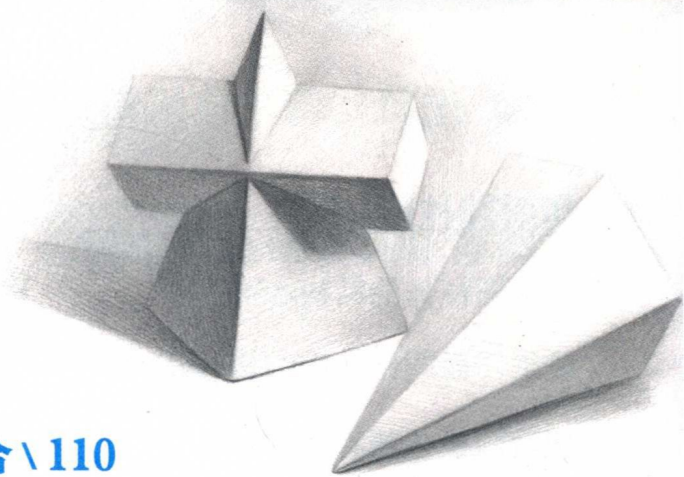
6.1 长方体与六棱柱组合 \ 104

6.2 六棱锥与贯穿体组合 \ 107

6.3 长方体、六棱锥与十二面体组合 \ 110

6.4 正方体、六棱柱与贯穿体组合 \ 113

6.5 正方体、球体、切面圆柱体与贯穿体组合 \ 117



第1章

常用工具与基本姿势



1.1 工具全览

绘画工具多种多样，常用的工具包括铅笔、纸、橡皮、美工刀等。还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶布等。准备好这些绘画工具是画好一幅素描作品的基础。



2

1 画架

8 硬橡皮

2 画板

9 软橡皮

3 铅笔

10 削笔器

4 全铅铅笔

11 美工刀

5 自动铅笔

12 毛刷

6 炭铅笔

13 美纹胶布

7 纸笔

14 水胶布

16

15 卷笔袋

16 画夹

17 取景器

18 画纸

18

10

11

13

14

12

15

1

8

9

7

3

4

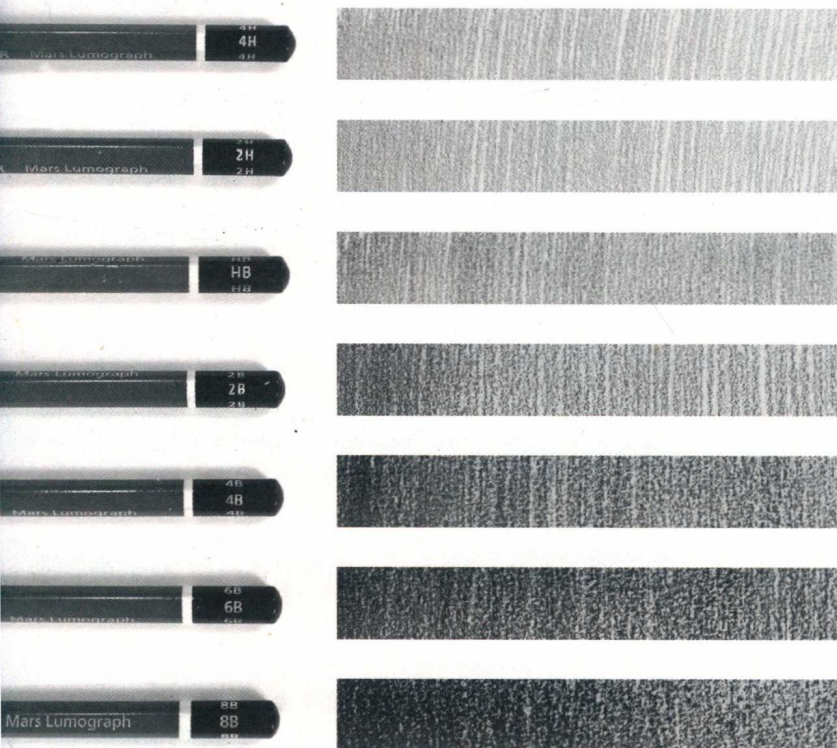
5

6

1.2 画笔

铅笔

铅笔是使用起来较简单且方便的工具。初学者常从使用铅笔开始练习绘画，原因是铅笔在造型绘制中可以随意涂抹修改，也能深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体塑造和深入反复的绘制。



色调浅
笔触细

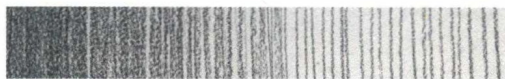
在绘画铅笔中，铅笔的型号主要分为两类：H型铅笔和B型铅笔。H型铅笔，铅芯相对较硬，适合绘制颜色较浅的部位，“H”前面的数字越大铅芯越硬、颜色越浅。B型铅笔，铅芯硬度相对H型铅笔较软，“B”前面的数字越大铅芯越软、颜色越深。

色调深
笔触粗

其他画笔

自动铅笔

配有专用的铅笔芯，不需要卷削，使用方便。画出的线条较细，可用于勾画细节。为自动铅笔设计的铅芯也有粗细规格及软硬型号之分，基本的型号在市场上均可买到。



全铅笔

没有木质外皮，整体由全铅芯组成的铅笔，适合大面积涂色时使用。



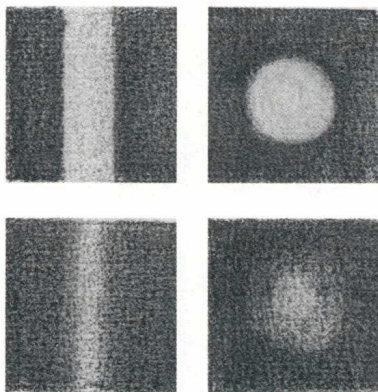
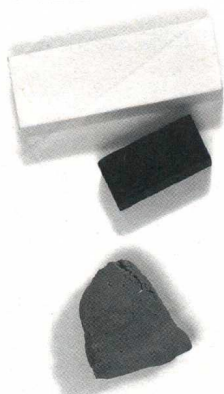
炭笔

由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



1.3 橡皮等涂抹工具

橡皮



硬橡皮

由橡胶制成，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异。硬橡皮质地较硬，清洁效果彻底，适合彻底擦除画面中的笔迹。

软橡皮

软橡皮在使用时，可以根据画面的需要用手搓揉、按压、挤捏成不同的造型。因它并不能完全清除笔迹，所以多用来减淡效果。

橡皮笔

专门为绘制细节特制的橡皮笔，结构与木质铅笔相似，用橡皮作为笔芯，头部细小，可以像铅笔一样进行细节涂抹。



纸笔

纸笔是用纸卷成形状类似于笔的绘画工具，在画面中进行涂抹，可将不均匀的颜色修改均匀，使画面细腻、过渡自然。使用纸笔来画素描将会大大提高绘画效率。

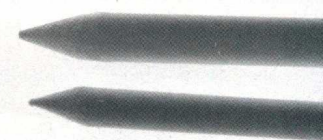
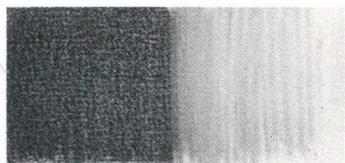
粗头纸笔

粗头纸笔个头较大，笔头较粗，多在大面积绘画或者调整画面整体色调时使用。



细头纸笔

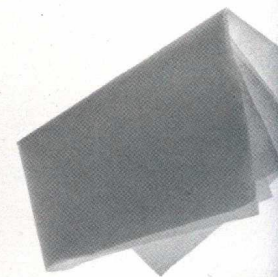
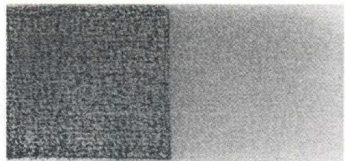
细头纸笔两边都可以进行涂擦，做工精细，笔头小而坚硬，适合调整细节时使用。



其他涂抹工具

纸巾

纸巾可以用来涂抹大面积的调子，涂抹后颜色会被纸巾吸收，画面色调变浅。



手指

作画时偶尔会用到手指进行涂抹，涂抹时手指保持干燥，否则会留下无法擦除的印记。

