

ARTISTIC
CONCEPT

CREATION-INTERVIEW
WITH TOP
CHINESE
ARCHITECTS

意匠创作
当代中国建筑师
访谈录

—— 顾勇新 周小捷 编著 ——

中国建筑工业出版社

意匠创作

当代中国建筑师访谈录

顾勇新 周小捷 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

意匠创作当代中国建筑师访谈录 / 顾勇新, 周小捷
编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2018.8

ISBN 978-7-112-22471-5

I. ①意… II. ①顾… ②周… III. ①建筑艺术 —
中国 — 文集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165366号

本书采访了中国当代建筑界知名的十位建筑师以及建筑教育家, 以图文并茂的形式分享了他们的观点, 为建筑行业的朋友和广大热爱建筑艺术的读者们提供了宝贵的经验和知识。

责任编辑: 张智芊

责任校对: 李欣慰

意匠创作

当代中国建筑师访谈录

顾勇新 周小捷 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/20 印张: 9½ 字数: 189千字

2018年11月第一版 2018年12月第二次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-22471-5

(32100)

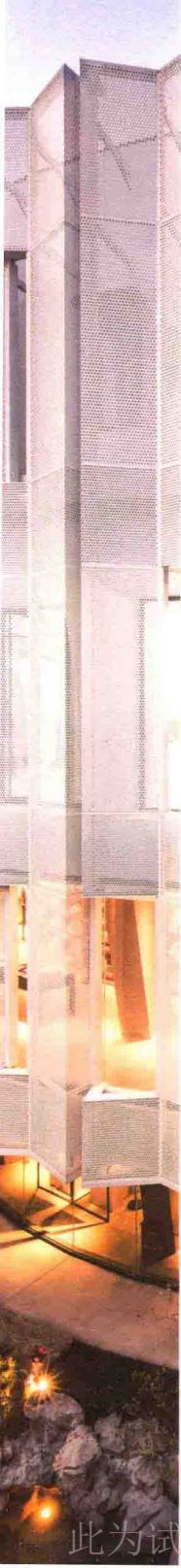
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序
目录





张 颀 / 012

李振宇 / 032

韩冬青 / 046

周 恺 / 060

王幼芬 / 080

俞 挺 / 092

祝晓峰 / 108

华 黎 / 130

魏 娜 / 150

王 磊 / 164

张宝贵 / 178

超以“象外”，不囿于“象”，是为“意”。

追求“更好”，不止于“好”，是为“匠”。

意匠创作，从“造物”到“谋事”，是精研技艺之上，了然于心之后，“知之”“好之”“乐之”才能体会到的一种心境。

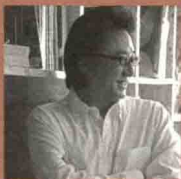
—— 郭浩

意匠之妙在于知行合一，在于技韵相通，在于形神兼备。

—— 郭浩

提倡白话建筑，在日常的生活中寻找诗意；追求类型贡献，用各自的智慧呈现匠心。

—— 李海宇



建筑本体被踏实而恰当的建造出来，既不故弄玄虚，也不装腔作势，而是与人的实际生活发生密切联系。以建筑的方式去关怀人的情感，同时还能显现出人的创造力和革新精神。

陈彬



白话建筑：在情理之中寻找情理之外；类型贡献：创造新的空间形式；积极介入：建筑师自身的感悟与所处环境的结合；景观导向：营造易于感知的半公共空间景观。

李明宇



设计肩负文化传承和创新的使命，是设计者素养、知识、技能在物质空间环境营造上的一种投射，同时又经由这种实践而获取思想、知识和技能的进步。

郭清



一直喜欢那些清晰、有节制且充满智慧的建筑，它们的设计策略简洁有效，尊重环境、空间适度，建造方式巧妙合理，创造性地利用种种限制资源，并能恰到好处的达到感性与理性的平衡，营造出有意境的空间氛围，在强调个人追求的同时考虑建筑的社会责任，在一种举重若轻的操控下，回归建筑的本质。

周佳



对于建筑创作，我倾向于把建筑作为城市的一部分，从城市的角度切入建筑场地来分析研究。我会从人们的行为、城市的日常需求以及建设场地和周围环境的关系中去寻找问题，发现潜在的可能性。

姜卫



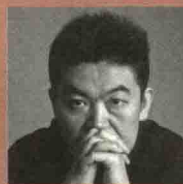
Wutopia 是我命名自己建筑认识和实践的一种基于复杂科学的理论范式。Wu 即吴，Wutopia 是运用复杂科学对中国传统和当下的观察后建立的一种可以用来看待世界或者未来的反乌托邦思考。

吴



我们从自然、社会 and 身心的需求出发，用建构和时空去营造新的本体秩序，在三者之间建立平衡而又充满生机的关联。

史兴



我把建筑理解为场所。场所是建筑带给人的一种体验，它不是我们传统所谓功能的概念。我相信每一块场地都有它的场所精神。

华黎



“弥漫空间” Suffused Space，以意境为主导，以情感为依托。超越形式、模糊边界。它是一种状态，一种说不清却一定会被感知的状态。它给人提供一个可以承载经历、引发顿悟的场景。

梁普



我坚持以农民为主体性的低成本建造，通过合理的建造创造出乡村人与人的新型社会关系。从农民的实际情况出发，挖掘传统民间的建造技术并结合当代的新技术，在乡村建筑上做更多的技术突破。

马俊

意匠创作

当代中国建筑师访谈录

顾勇新 周小捷 编著

中国建筑工业出版社

作者介绍



顾勇新

现任中国建筑学会监事，原中国建筑学会副秘书长；
教授级高级工程师，西南交通大学兼职教授，毕业于西南交通大学；
主要学术专著有《建筑业可持续发展思考》《清水混凝土工程施工技术与工艺》《住宅精品工程实施指南》《建筑精品工程策划与实施》《建筑设备安装工程创优策划与实施》《思变轨迹——当代中国建筑师访谈录》



周小捷

时尚媒体人
《瑞丽家居设计》杂志主编
曾任 a+a《建筑知识》杂志编辑部主任
毕业于中央美术学院设计系
曾任教于浙江工业大学建筑系
从事媒体工作十余年，专注设计与艺术领域



张 颀
Zhang Qi

张颀

韩冬青
Han DongQing

韩冬青



李振宇
Li ZhenYu

李振宇



王幼芬
Wang YouFen

王幼芬



周 恺
Zhou Kai

周恺



俞 挺
Yu Ting

俞挺



祝晓峰
Zhu XiaoFeng

祝晓峰



华 黎
Hua Li

华黎



魏 娜
Wei Na

魏娜



王 磊
Wang Lei

王磊



口述历史

一个时代的记述

中国当代建筑近三十年来的快速发展可以视作当代中国政治、社会和文化急速变迁的一种表征，而建筑师更像是在社会的河流中奋力挥臂向前的泳者，试图把握住河水急速翻滚涌动的脉络，并将其固化为可知可感的建筑和城市实体。这些错综复杂的事件和作品的现场、人物、思想及其传播如何可以通过某种形式保存下来？而怎样的历史记述才能更符合当代中国建筑的真实样貌呢？

顾勇新先生的中国当代建筑访谈录系列，这已经是第二辑了。也许顾先生并没有将这项工作视作历史的写作，但对于从事建筑历史和评论的我来说，这或许可以被视为一种中国当代建筑的口述史形式。相对于传统的史学论著，口述史料更加鲜活，也是不可复制的。它作为一种史学方法被普遍地运用于各个学科，如政治、历史、军事、艺术、社会史等。它更少掺入作者本人的观点，而相对中立、客观地记述讲述者的记忆、感受乃至主观情绪。被访谈者或许谈论的是个体的、带有某种私人性的话题，即自己个人的学习背景、建筑生涯和从各自的角度对当代中国建筑的记述与评论。但难能可贵的是，当一位又一位当代建筑师和建筑学者们的话语被累积起来并集体呈现之时，文字就会自然而然地成为一代建筑学人的集体记忆，或者说成为了我们时代的一个切片。

十位被访谈者的身份，既多样又有着一些共性。我在 2013 年为西岸双年展所做的一项研究表明，通过分析 2000 年以来中国主要的建筑专业媒体所报道最多的前 40 位建筑师中，个体实践的独立建筑师事务所最多，其次是在国有大中型设计院体制中有相对独立的工作室身份或作为建筑院校的教师在高校设计院兼职的建筑师。巧的是本书选择的十位被访者大部分正是来自这样的背景，比如华黎、祝晓峰、周恺、俞挺、王磊和魏娜是独立开业的建筑师；张颀、韩冬青和李振宇分别担任天津大学、东南大学和同济大学三所中国著名建筑院校的院长，而王幼芬现在也在东南大学任教。

在他们的访谈中，有三个关键词，或者可以说是三大主题，似乎是大家不约而同

地谈到的：

首先是师承。这既包括本硕博学习的经历和教育背景，也包括对自己影响最深的人，可以是导师，也可以是在学术思想上给予了养分的前辈乃至同辈学人。这几位建筑师年纪大约在四十至六十岁之间，他们所经历的建筑教育，或许折射出一个中国逐渐走向改革开放并与世界同步的进程。我们既可以聆听他们对中国的建筑院校学习受教的经历，也可以了解到更年轻的学人从哈佛、耶鲁这些国际名校获得的养分。同样对他们影响至深的先辈，有周恺的导师彭一刚、李振宇的导师陈从周这样的中国前辈学者，也有通过直接师承或通过媒体和出版物等资讯渠道影响了祝晓峰、魏娜这样的年轻建筑师的库哈斯、扎哈、卒姆托等国际建筑大师。这里当然有教育思想和价值观的差异乃至碰撞，但一个国际的、多元的建筑教育和思想交流的平台正在成为当代中国建筑不断孕育滋养的土壤。

其次是城市，一个建筑师的创作风格和个人价值取向的形成离不开他出生、少年成长、求学和工作的城市。北京、南京、上海、天津、深圳，一座座城市塑造着中国的建成环境，更塑造了携带着不同地方记忆和水土性格的建筑师。同样波士顿、纽黑文这些美国城市也通过它们的建筑名校将自己独特的血脉气质融入了中国建筑师的思维，也影响了他们对于本土和世界的取向认同。

第三是变化。大多数被采访者都叙述了建筑教育环境的变化、工作岗位的变化以及建筑专业思维的变化。比如魏娜从纽约回到国内面临的变化、王磊从北京院到中国乡建院的变化以及工作重心向乡村的转变、张颀在建筑教育中鼎力致新主动求变、韩冬青从传统建筑设计向城市设计的转变等。无论是建筑生产方式、设计价值观的转变，还是在国际/本土、传统/当代等多重要素之间游移之变，归根到底都是在应对时代之变。在此基础上，这个访谈录的系列，不仅仅是几个人建筑生涯的纪录，而是这个时代、这代人最鲜活的历史记述。

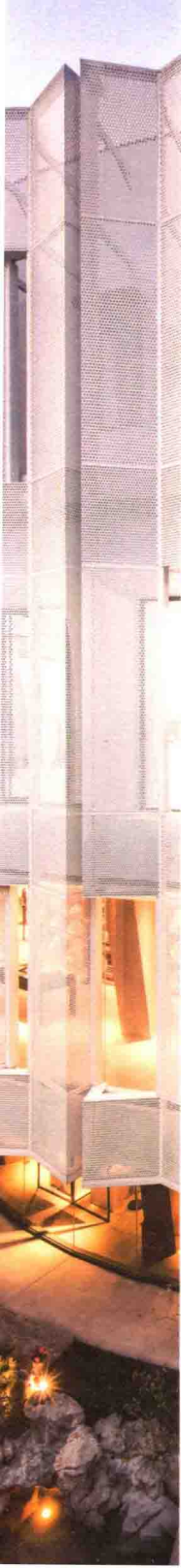
很荣幸为顾勇新先生的新书作序，更祝愿访谈录系列能延续下去，更多地呈现当代中国建筑——一个黄金时代的素描。



2018年8月26日

序
目录





张 颀 / 012

李振宇 / 032

韩冬青 / 046

周 恺 / 060

王幼芬 / 080

俞 挺 / 092

祝晓峰 / 108

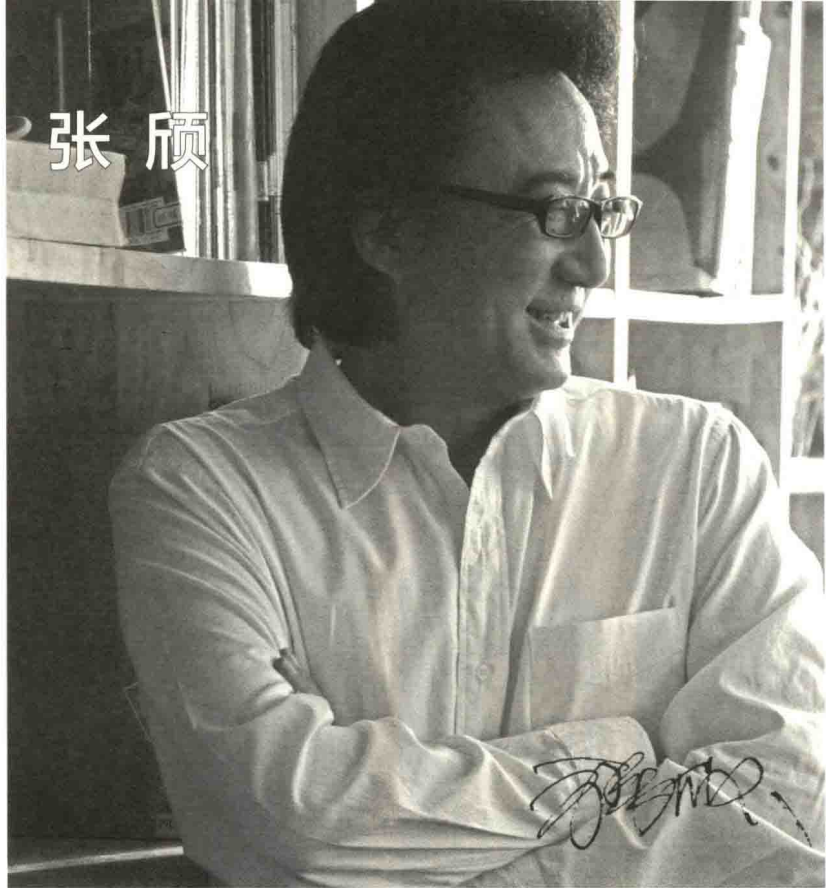
华 黎 / 130

魏 娜 / 150

王 磊 / 164

张宝贵 / 178

张 颢



天津大学建筑学院院长，教授，博士，博士生导师，天津大学建筑学院 AA 创研工作室主持建筑师。中国建筑学会常务理事。2012 年获中国建筑学会“中国建筑教育奖”，入选中国建筑学会“当代中国百名建筑师”。

个人设计理念：

前辈建筑师已经开启了探索之路，我们今天的所作所为将决定着我们的明天会怎样。建筑本体被踏实而恰当地建造出来，既不故弄玄虚，也不装腔作势，而是与人的实际生活密切联系，不仅为人们创造一个优质的物质环境，更通过对空间、材料、光线等的营造，以建筑的方式去关怀人的情感，同时还能显现出人的创造力和革新精神。建筑创作的目的是为人民服务——建筑不能承载太多的东西，但至少可以让我们的生活更美好。