

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家董寿平

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

董寿平

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

董寿平

徐畅
著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 董寿平/徐畅著.--北京:高等教育出版社,
2017.10

ISBN 978-7-04-048576-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230590号

巨擘传世——近现代中国画大家 董寿平

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
DONG SHOUPING

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
徐畅 著

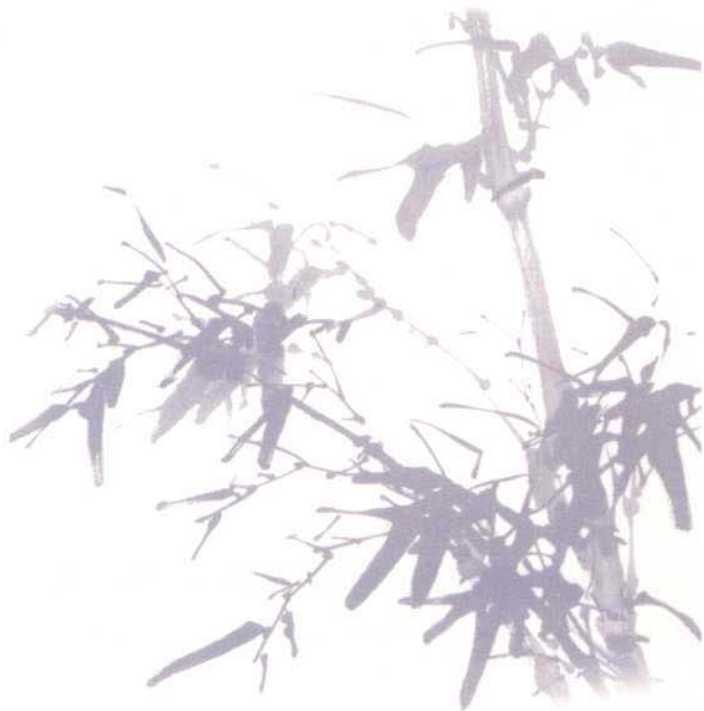
出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 5.75
邮政编码 100120	字数 95千字
购书热线 010-58581118	版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2017年10月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 55.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换
http://www.hepmall.com	
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物料号 48576-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

出品人	苏雨恒
总 监 制	韩 筠
策划编辑	韩 筠 刘 建 蒋文博 贾 雯
项目统筹	杨亚鸿 徐 阳 徐松巍 王 睢
责任编辑	孙海芳 冯晓川
书籍设计	张申申
责任校对	李大鹏
责任印制	韩 刚



目 录

011 — 012	洪洞世家诗礼传
013 — 016	绝意仕宦志丹青
017 — 024	迁居玉垒艺精进
025 — 031	书画名扬四海闻
● 030	《黄山归来》
032 — 036	半日读书半日画
037 — 039	心血留与后人看
040 — 053	“黄山巨擘”最关情
● 044	《黄山散花坞》
● 052	《云汇天都》
054 — 060	势如神龙“寿平松”
● 058	《长青》
061 — 068	风枝雨叶“寿平竹”
069 — 077	这般才是画梅花
● 072	《红梅》
078 — 083	字为心画开生面
086 — 087	参考论著及延伸阅读
088 — 089	董寿平作品主要馆藏地
090 — 091	董寿平大事记



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

董寿平

徐畅
著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪
编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执 行 主 编 张 敢
执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编委会

2017年9月

目 录

011 — 012	洪洞世家诗礼传
013 — 016	绝意仕宦志丹青
017 — 024	迁居玉垒艺精进
025 — 031	书画名扬四海闻
● 030	《黄山归来》
032 — 036	半日读书半日画
037 — 039	心血留与后人看
040 — 053	“黄山巨擘”最关情
● 044	《黄山散花坞》
● 052	《云汇天都》
054 — 060	势如神龙“寿平松”
● 058	《长青》
061 — 068	风枝雨叶“寿平竹”
069 — 077	这般才是画梅花
● 072	《红梅》
078 — 083	字为心画开生面
086 — 087	参考论著及延伸阅读
088 — 089	董寿平作品主要馆藏地
090 — 091	董寿平大事记

董寿平1904年2月17日出生于山西省洪洞县汾河岸畔杜戍村一个诗书世家，原名揆，字谐伯。他曾自撰《洪洞董氏奕世学行记》述其家世：

始祖董重仁，明代中叶居杜戍村。

六世祖董修业定居村之东堡，事亲以孝闻，身后公议建坊旌表。

五世祖董得昶（字霁堂）从事盐业，家资渐丰，居家侍亲，不入仕途，年逾八旬，受清朝旌表。精擅书道，宗法二王。有《抚膝肄书图》《孝行状》纪其生平。

四世祖董思源（字静轩），咸丰中岁贡生，同治初诏举孝廉方正而不出仕。居家多义举，为乡里所感戴。生有四子。

祖父董文涣（字岷樵），系家中次子，咸丰丙辰（1856）进士，改翰林院庶吉士，授检讨，累任日讲起居注官、顺天乡试同考官、会试同考官等。后外放甘凉兵备道，转巩秦阶兵备道，赏加二品顶戴。善吟咏，广交京城名士翁同龢、张之洞及朝鲜使臣，精音韵学。所著《声调四谱图说》风行中国、朝鲜，被推为清人诗律研究集大成之作。此外，著有《四史编雅》《蛾术录要》，以及与朝鲜诗人唱和的《韩客诗存》。勤于日记，所作《岷樵山房日记》亦是研究晚清历史的重要文献。

董文涣之长兄董麟（字云舫），咸丰初优贡生，历任刑部清吏司等，光绪初授河南陈州府知府，未赴任，辞归乡里。平生精于鉴藏，收藏古书画甚富，有《观阜山房日记》《忘适适斋日记》等。

图1

《清季洪洞董氏
日记六种》书影

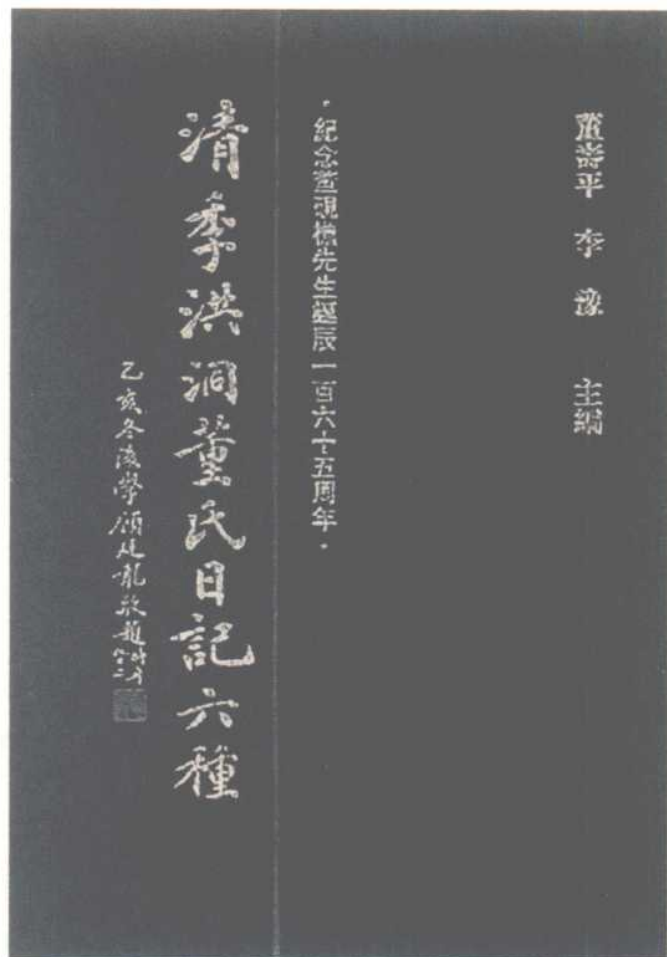


图1

三叔祖董文灿（字芸龛），咸丰辛酉（1861）举于乡，官内阁中书，雅好金石，著有《山西金石碑目》《货币所藏录》《芸香书屋诗草》等。其继妻冯婉琳，出身代州冯氏，聪慧能诗，有《佩芸日记》《馐耘室诗草》存世。董寿平幼年时曾旦夕请安。

董麟、董文涣、董文灿三兄弟皆曾任京官，并以诗文扬名，时人目之为“董氏三凤”。董氏家族经数代积累，收藏文物图书甚多，藏书达十余万卷。董氏家族所遗日记、手稿等于1997年由北京图书馆出版社整理为《清季洪洞董氏日记六种》出版。

董寿平幼承家训，有很好的旧学训练。读书习字之余，性喜丹青，由《芥子园画谱》入手自学绘画，又因家中珍藏碑帖字画甚多，父辈也雅好书画，常挥毫遣兴与宾客赏玩品鉴，年少的董寿平耳濡目染，颇有所得。但此时尚未立志从艺，家中长辈也希望他读书入仕。

1921年，董寿平17岁，负笈离乡求学，因追求“世界大同”的理想，由山西省立第一中学转入北京世界语专门学校学习世界语，在校期间有幸听过鲁迅的《中国小说史略》课程。因有志于实业救国，同年考入天津南开大学经济系，后因病休学，次年病愈后转入北京东方大学经济系。

作为有志救国的热血青年，董寿平于1926年3月大学毕业前夕，以东方大学学生会代表的身份参加了李大钊担任主席的天安门广场反帝反军阀集会。段祺瑞政府残酷镇压学生运动，学生死伤惨烈，董寿平也被列入黑名单，又遭父丧，被迫逃返乡。恰逢晋系军阀阎锡山清党，有人拉拢他加入国民党，董寿平断然拒绝。1927年，他重返北京，正式定居。

奉系军阀被驱逐出京后，董寿平的世交父执又想提携他进入仕途，当时河北建设厅下了秘书委任状，并许诺半年后可做县长。但他感于时局混乱，无意仕宦之途，立志学画，因仰慕清初花鸟画家恽寿平的艺业为人，遂弃其本名“董揆”，改名“董寿平”。当时外国收藏家福开森在北京搜集中国古书画，感叹“中国的书画现在不行了，后继无人”。董寿平闻言深感不平，更加坚定了其从艺的决心。

当时的北京画坛名宿云集，但董寿平没有选择拜师，而是刻苦自学。他从博览群书、分析研究画史入手，认为中国绘画来源于写实，并在写实的基础上加以提炼，参入作者的思想、情感，再加以美化升华，即所谓“外师造化、中得心源”。他立志以古人为师、以自然为师，开辟自己的艺术道路。